

江西省教育厅教学教材研究室 编

高中语文

目标测试

三年级·上学期



EBOOK.COM 满书网
www.eobook.com 教育出版社

第一单元

学习目标

- 深入思考,善于质疑,析疑求知;
- 联系身边社会现象,从现象中思考质疑;
- 联系相关话题,从类比中思辨求知;
- 运用逆向、横向思维方式,质疑思辨;
- 善于存疑,积累生活经验。

员 人生的境界

● 下列加点字的注音有错误的一项是()

- | | | |
|--------------|------------|-------------|
| ● 穴(xuè) | 追究(jiū) | 空(kòng)白点 |
| ● 禅宗(chán) | 禅(shàn)让 | 鸡毛掸(dǎn) |
| ● 匡(kuāng)正 | 诤(kuāng)骗 | 眼镜框(kuàng) |
| ● 创(chuāng)口 | 创(chuàng)办 | 创(chuàng)刊号 |

● 下列各句中加点的虚词使用不当的一项是()

- 按照中国哲学的传统,它的任务不是增加关于实际的积极的知识,而是提高人的精神境界。
- 就像小孩和原始人那样,他做他所做的事,然而并无觉解,也不甚觉解。
- 生活于道德境界的人是贤人,生活于天地境界的人是圣人。哲学教人以怎样成为圣人的方法。
- 中国的哲学总是倾向于强调,为了成为圣人,并不需要做不同于平常的事。

猿加下点词的意思同例句完全一致的一项是()

例句 正是这种觉解,使他正在做的事对于他有了意义。

粤 我对于《红楼梦》里的每一个人物、每一个细节,都非常熟悉。

月 马克思对于人类的伟大贡献是创立了无产阶级的革命理论。

悦 这枚普普通通、毫不起眼的小邮票,对于他却有重大的价值。

阅 汉字简化的种种好处,对于每一个同文字打交道的人都深有体会。

瀝 下列各句的语序排列,最恰当的一项是()

(员 禅宗有人说,“觉”字乃万妙之源。

(圆 他不可能表演奇迹,也不需要表演奇迹。

(猿 由觉产生的意义,构成了他的最高的人生境界。

(源 中国哲学总是倾向于强调,为了成为圣人,并不需要做不同于平常的事。

(缘 他做的都只是平常人所做的事,但是由于有高度的觉解,他所做的事对于他就有了不同的意义。

(远 换句话说,他是在觉悟状态做他所做的事,别人是在无明状态做他们所做的事。

粤 圆 猿 源 缘 远 月 圆 猿 缘 远 圆 源

悦 圆 缘 远 员 猿 阅 源 缘 远 员 圆 猿

纛 阅读课文,根据文章内容,解释下列词语。

(员 自然境界:

(圆 功利境界:

(猿道德境界：

(濂天地境界：

(缘觉解：

(迹无明状态：

(苑出世、入世：

阅读并思考下列语句，回答问题。

(员一个人可能意识到他自己，为自己而做各种事。这并不意味着他必然是不道德的人。

思考：“这并不意味着他必然是不道德的人”是什么意思？为什么？试举例说明。

(圆这四种人生境界之中，自然境界、功利境界的人，是人现在的就是的人；道德境界、天地境界的人，是人应该成为的人。

思考：“现在的就是的人”“应该成为的人”分别指什么人？人应该如何才能成为“应该成为的人”？

(猿随着未来的科学进步,我相信,宗教及其教条和迷信,必将让位于科学;可是人的对于超越人世的渴望,必将由未来的哲学来满足。

思考:作者认为,在未来,科学和哲学分别担负什么重要任务?你认为科学和哲学的关系是怎样的?

(源哲学家到了理智世界,也就是到了天地境界。可是天地境界的人,其最高成就,是自己与宇宙同一,而在这个同一中,他也就超越了理智。

思考:作者认为,哲学家到了“理智世界”就到了“天地境界”,也就超越了“理智”。这句话前后是否矛盾?你是如何理解的?

苑揣摩下列语句的意思,思考加点词的作用。

(员在这里更清楚地解释一下这话的意思,似乎是必要的。

(圆未来的哲学很可能是既入世而又出世的,在这方面,中国哲学可能有所贡献。

愿阅读下段材料,完成文后各题。

材料:三个泥瓦匠正在砌墙,一个路人走过,问:“你们在做什么?”甲说:“我在砌墙。”乙说:“我在挣钱养家。”丙说:“我在建造一座宏伟的大厦。”十年之后,甲乙两人仍是泥瓦匠,丙却成了一位建筑师。

(员你认为甲、乙、丙三个泥瓦匠的人生境界有什么不同?十年后的区别是人生的必然还是偶然,为什么?)

(圆根据材料,联系实际,你有何感想?请自拟题目写一篇不少于愿圆字的议论文(作文纸自备)。

圆 人 是 什 么

愿下列加点字的注音都正确的一项是()

粤 伫(zhù)立

追溯(shuò)

翠堤(dī)春晓

月 伉(kàng)俦

挑剔(tī)

溘(kè)然长逝

恹 幢(chōng)憬

安谧(bì)

热泪盈眶(kuāng)

阅 疔(biě)

慰藉(jí)

拾(shí)级而上

圆下列词语字形全都正确的一项是()

粤 自强不息

万古恒新

迥然不同

寒鸦

月 风烛残年

往事历历

烈士暮年

蓬莱

恹 根深蒂固

光霁日明

斜晖脉脉

瞻望

阅 风雨不蚀

老骥服枥

烟蔼沉沉

魅力

猿爱因斯坦用非常明确的语言和结论回答了“人是什么”的问

题。请你概括爱因斯坦的观点。

源 19世纪法国大作家雨果的回答有时候就非常忧郁，特别暗淡。请你概括雨果关于‘人是什么’的观点。

缘 同是把人看成是古希腊神话中的西西弗斯，加缪和歌德的观点又有什么不同之处？

远 歌德、康德、爱因斯坦和孔子关于‘人是什么’的观点，它们的相同点在哪里？

雍 作者把人分成了三个部分：对往事的追忆、对现时的把握和对未来的憧憬。作者认为这三者的关系是怎样的？你同意这种看法吗？

愿阅读全文,理解下面三句话在文中的含义。

(良在我们为中华民族腾飞于世界而奋力拼搏的时代,不妨把‘生无所息’这句格言赋予崭新的含义,写在我们的旗帜上。

(圆这种精神对于我们这个面向升起的太阳走向中兴的民族自然也是倍感亲切的。

(猿只有珍惜、牢牢地把握现时当前每一分钟,以最有效的方式献身于振兴中华的伟大事业,才是未来美景最可靠的保证。

怨比较下面两句话,思考作者这样说的理由是什么?

(良追忆往事就其本质来说,也是一种幻想,一种‘白日梦’。

(圆至于希望和对未来的憧憬,在本质上也是幻想,也是梦。

员结合课文,理解下面三句话的意思。

(良没有回忆的人是残缺的人,干巴巴的人;人类和个人从本质上说都是历史的。

(園我以为,这是支配人类一切活动的一条最根本的心理学原理。

(猿把握不了现时的人是一个不成其为人的人,是一个丧失了自我的人。

园题作者最后说:“回忆毕竟是远了、暗了的暮霭;希望才是近了、亮了的晨光。啊,人啊,多一点希望,多一点晨光……”
在你的生活中,是希望多一点呢,还是回忆多一点呢?

园题古希腊神话中有一则传说,斯芬克斯给路人出了一个谜语,说有一种东西早上四条腿,中午两条腿,下午三条腿。许多人猜不出就被斯芬克斯杀了。其实谜底很简单,就是人。人在早上即人生的婴幼儿期手脚并用爬行,在中午即人生成年期用两条腿走路,在下午即人生的老年期拄拐杖——用三条腿走路。聪明的人们往往忘了想想自己、思考自己,于是酿成一个个悲剧。那么,现在你是否在思考这些问题呢:“人是什么?”“我是谁?”“我从哪里来?到哪里去?”试思考这些问题并分组讨论交流,写一篇心得。

猿 庄子 在我们无路可走的时候

圆 加点字的注音都正确的一项是()

粤 媒聘(pìn)

周旋(xuān)

惊世骇(gāi)俗

月 施曳(zhuài)

谬悠(yōu)

朝嗽(tūn)夕月

悦 福祉(zhǐ)

聚讼(sòng)

惊魂甫(fǔ)定

阅 怜悯(mǐn)

端崖(yá)

槁(gāo)项黄馘

圆 下列词语字形准确无误的一项是()

粤 目不瑕接

饥肠辘辘

耿耿于怀

月 肝颜惭愧

奇怪叠出

芸芸众生

悦 昧昧昏睡

手舞足蹈

山重水复

阅 钻之迹坚

颠沛流离

清波粼粼

猿 读庄子,我们也往往被庄子拨弄得手足无措,有时只好手之舞之,足之蹈之。’作者认为,阅读庄子,能给我们的精神世界带来什么帮助?

源 这是一个有趣的情景:一边是濮水边心如澄澈秋水、身如不系之舟的庄周先生,一边是身负楚王使命,恭敬不怠、颠沛以之的两大夫。两边谁更能享受生命的真乐趣?这可能是一个永远聚讼不已,不能有统一志趣的话题。’作者认为谁更能享受生命的真乐趣?为什么?

缘文章写庄子濮水垂钓时联想起了姜太公渭水直钩钓鱼。作者举姜太公的例子，其用意何在？

邈楚威王要把境内的国事交给庄子；“只是庄子要不要这种累？多少人在这种累赘中体味到权力给人的充实感成就感？这是生命中不能承受之‘重’”。这段话如何理解？“生命中不能承受之重”的‘重’是指什么？

殒这则记载在《秋水》篇中的故事，不知会让多少人暗自惭愧汗颜。你认为什么人会汗颜？为什么会汗颜？

愿阅读课文，理解下面几句话的含义。

（良一轮孤月之下一株孤独的树，这是一种不可企及的妩媚。

（圆一部《庄子》，一言以蔽之，就是对人类的怜悯！

(猿庄子是人类最脆弱的心灵,最温柔的心灵,最敏感因而也最易受到伤害的心灵……

怨文章结尾说,“有谁看不出他满纸荒唐言中的一把辛酸泪呢?对这种充满血泪的怪诞与孤傲,我们怎能不悚然面对,肃然起敬,油然生爱?”作者觉得庄子的精神世界是怎样的?作者对庄子的态度又究竟是怎样的?

员阅读课文,揣摩语言,回答问题。

(员他只问了两位衣着锦绣的大夫一个似乎毫不相关的问题——“似乎”一词在句中起什么作用?能不能删去?

(圆二位大夫此时倒很有一点正常人的心智。——“此时”二字用在这里是否多余?为什么?

(猿“造化钟神秀”,造化把何等样的神秀聚焦在这个“槁项黄馘”的哲人身上啊!——“槁项黄馘”在文中有什么表达作用?

阅读下面三则材料,思考问题。

材料一 庄子妻死,惠子吊之,庄子则方箕踞鼓盆而歌。惠子曰:“与人居,身死,不哭亦足矣,又鼓盆而歌,不亦甚乎!”庄子曰:“不然。是其始死也,我独何能无慨然?察其始,而本无生,非徒无生也,而本无形;非徒无形也,而本无气。杂乎芒忽之间,变而有气,气变而有形,形变而有生,今又变而之死。是相与为春秋冬夏四时行也。人且偃然寝于巨室,而我嗷嗷然随而哭之,自以为不通乎命,故止也。”

材料二 庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰:“游鱼出游从容,是鱼之乐也。”惠子曰:“子非鱼,安知鱼之乐?”庄子曰:“子非我,安知我不知鱼之乐?”惠子曰:“我非子,固不知子矣;子固非鱼也,子之不知鱼之乐,全矣!”庄子曰:“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者,既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”

材料三 昔者庄周梦为蝴蝶,栩栩然蝴蝶也,不知周也。俄然觉,则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与?蝴蝶之梦为周与?周与蝴蝶则必有分矣。此之谓物化。

(良把材料三译成现代汉语。)

(圆根据这三则材料,结合已学过的有关文章,思考庄子的哲学观,并写成一篇议论文。

源 孔 孟

下列加点字的注音有错误的一项是()

粵 轻筵(yán)	庖(páo)厨	草菅(jiān)人命
月 沟壑(hè)	嗜(shì)杀	厩(jiù)有肥马
悦 老羸(léi)	谲(jué)诈	野有饿殍(piǎo)
阅 警惕(tì)	戳(lù)刺	循规蹈矩(jù)

下列词语字形有错的一项是()

粵 痛哭流涕	改弦更章	乏善可陈
月 形影相随	休戚相关	浩然正气
悦 札尚往来	叛逆篡位	省刑薄税
阅 纵横捭阖	不可估量	为民请命

下列各句,语意表达有错误的一项是()

粵《论语》中所叙述的孔子,有一种轻松愉快的感觉,不如孟子凡事紧张。

月但是他即使说出虽为圣贤,仍要经常警惕才能防范不仁的话,可见他认为性恶来自先天。

悦以前各小国各自为政,里面主持国政的卿和大夫以及担任下级军官的士,全部世袭,一切都按成规,而现在一切都接受‘礼’的约束之原则已不再适用。

阅孟子开始游说的时候,也正是商鞅受刑,苏秦、张仪提倡合纵连横之际。

下列各句,标点符号使用恰当的一项是()

粵斩首六万,“斩首七千,”已经开始见于各国的纪录。

月梁惠王问他:“天下恶乎定?”他答道:“定于一。”

悦他又曾和梁惠王说过“地方千里,而可以王。”

阅读《史记》说：“孟子序诗书，述仲尼之意”。

缘在儒家的传统中，孔孟总是形影相随的。这种‘形影相随’表现在哪些地方？

远《论语》中所叙述的孔子，有一种轻松愉快的感觉，不如孟子凡事紧张。孔孟的‘轻松愉快’与‘紧张’分别表现在哪儿？为什么会有这种不同的表现？

殒孔孟关于性善、性恶的观点是否一致？他们的理论依据是什么？

愿孔孟对待‘礼’的态度有什么不同？哪些行为体现了这种不同？

怨孟子有时候被人称为有‘革命性’，这种‘革命性’表现在什么地方？

练习翻译下列各句。

(良孟子序诗书,述仲尼之意。

(圆暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。

(猿人性之善也,犹水之就下也 ;人无有不善,水无有不下。

(源君有大过则谏,反复之而不听则易位。

(缘如有用我者,吾其为东周乎 ?

练习阅读课文,分析作者对孔孟之间距离的思考,你认为作者找到了关于这些问题的合适的‘解答’吗?为什么?

阅读下面两段材料，思考并回答问题。

材料一 孔子游于匡，宋人围之数匝，而弦歌不辍。子路入见，曰：“何夫子之娱也？”孔子曰：“来，吾语女。我讳穷久矣，而不免，命也；求通久矣，而不得，时也。当尧舜而天下无穷人，非知得也；当桀纣而天下无通人，非知失也。时势适然。夫水行不避蛟龙者，渔夫之勇也；陆行不避兕虎者，猎夫之勇也；白刃交于前，视死若生者，烈士之勇也；知穷之有命、知通之有时，临大难而不惧者，圣人之勇也。由，处矣！吾命有所制矣！”无几何，将甲者进，辞曰：“以为阳虎也，故围之。今非也，请辞而退。”

材料二 孟子曰：“地方百里而可以王。王如施仁政于民，省刑罚，薄税敛，深耕易耨；壮者以暇日修其孝弟忠信，入以事其父兄，出以事其长上，可使制梃以撻秦楚之坚甲利兵矣。彼夺其民时，使不得耕耨以养其父母，父母受饿，兄弟妻子离散。彼陷溺其民，王往而征之，夫谁与王敌？故曰：仁者无敌。”王请勿疑！”

（良从“克己复礼”的角度探讨材料一中孔子的心态。

（圆从“仁政”的角度出发，分析材料二中孟子的话。

（猿孔子强调“礼”，孟子主张“仁政”，孔孟的一切联系与区别都从这个根本点出发。你的看法呢？试根据你所掌握的有关材料分析、讨论，写一篇 源园字左右的短文。