

说 明

《全日制普通高级中学课程计划(试验)》、普通高级中学各学科新编教学大纲和各学科新编教材自 1992 年秋季在我省进行试验。为了帮助教师更好地指导学生学习新教材,我室组织编写了这套供高中各年级使用的《目标测试》。

这套《目标测试》根据普通高级中学各学科新编教学大纲和新教材,参照教育目标分类理论、掌握学习理论和现代教育评价理论,紧密结合我省高中教学实际,着重加强学生的基础知识、基本技能和基本方法的训练。同时注意了难易适当,分量适中,便于与新教材配套使用。

新课程方案试验是一个新的课题,加上我们接触新教材的时间有限,本《目标测试》难免有不妥之处,请广大专家、教师予以批评指正,以期通过修订,日臻完善。

本书由朱涤明、朱小平、葛德根、贾金元、谢敏编写,何雁统稿。

江西省教育厅教研室

1992 年 10 月

目 录

第一单元

员 祝福.....	(员)
圆 装在套子里的人.....	(远)
猿 荷花淀.....	(猿)
源 边城 (节选).....	(源)

第二单元

缘 药.....	(缘)
远 项链.....	(远)
苑 陈奂生上城.....	(苑)
愿 守财奴.....	(愿)

第三单元

怨 林黛玉进贾府.....	(怨)
园 智取生辰纲.....	(园)
员 失街亭.....	(员)
圆 杜十娘怒沉百宝箱.....	(圆)

第四单元

猿 雷雨.....	(猿)
源 茶馆.....	(源)
缘 罗密欧与朱丽叶.....	(缘)

三块钱国币	(元)
-------------	-----

第五单元

窦娥冤	(元)
长亭送别	(元)
闺塾	(元)
哀江南	(元)

第六单元

逍遥游	(元)
虎丘记	(元)
促织	(元)
柳毅传 (节选)	(元)

第一单元

学习目标

鉴赏小说的人物形象,把握人物形象的典型意义。

鉴赏小说刻画人物形象的艺术手法。

结合语境,深入揣摩作品的语言,领悟语言的隐含意义。

员 祝 福

一、基础知识

下列加点字的读音、字形完全正确的一组是()

粤 监生(jiàn) 朱拓(tuò) 手镯(zhuó)

月 缪种(miù) 俨然(yǎn) 蹙缩(cù)

悦 新正(zhēng) 炮烙(páo) 咀嚼(jǔ)

阅 仙仙(shàn) 惴惴(chuǎi) 窃陷(yǎo)

下列加点字的解释有误的一组是()

粤 钝响(沉闷) 寒暄(太阳的温暖) 幽微(细小)

月 间或(偶尔) 聊赖(依靠) 更事(更换)

悦 怪讶(惊讶) 淡漠(漠不关心) 形骸(形体)

阅 但是(只) 驯熟(顺从) 牲醴(甜酒)

与例句修辞手法相同的一项是()

例句 我很悚然,一见她的眼钉着我的,背上也就遭了芒刺一般。

粤 他比先前并没有什么大改变……一见面是寒暄,寒暄之后说我“胖了”,说我“胖了”之后即大骂其新党。

月 圆 祥林嫂？怎么了？’我又赶紧的问。“老了。”

悦 圆 祥林嫂)而且很胆怯 ,不独怕暗夜 ,怕黑影 ,即使看见人 ,虽是自己的主人 ,也总是惴惴的 ,有如在白天出穴游行的小鼠。

灏 在下面的横线上 ,用文后的哪一句话能使上下文联系得最紧密？()

.....四叔一知道 ,就皱一皱眉道：“这不好 ,恐怕她是逃出来的。”

此后大约十几天 ,大家正已渐渐忘却了先前的事 ,卫老婆子忽而带了一个三十多岁的女人进来了 ,说那是祥林嫂的婆婆.....

粤 不多久 ,这推想就证实了 ,她诚然是逃出来的。

月 这推想不多久就证实了 ,她诚然是逃出来的。

悦 她诚然是逃出来的 ,不多久 ,这推想就证实了。

阅 她诚然是逃出来的 ,这推想不多久就证实了。

缘 圆 《祝福》写于 _____ 年 ,选自小说集《 _____ 》,这个集子出版时 ,鲁迅在书的扉页上题了我国古代的伟大诗人屈原所作《离骚》中的两句诗 ,其中一句是：“路曼曼其修远兮 , _____ 。”

二、阅读训练

阅读《祝福》,回答以下问题。

邈 本文环境描写精当。作者巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化 ,都集中在鲁镇“祝福”的特定环境里 ,这三次有关“祝福”的描写 :第一次是 _____ ;第二次是 _____ ;第三次是 _____

_____。这些描写不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境,也印下了祥林嫂悲惨一生的足迹。

《祝福》紧紧围绕人物性格的发展,三次着重描写了祥林嫂的眼睛。她初到鲁镇做工时“_____”,表现她_____的特点;再到鲁镇虽然仍是“_____”,但她“_____”这正是她在人生路上遭受惨重打击,内心痛苦而又难以表达的外在表现。最后,“我”在河边遇见祥林嫂时,只见她“_____”

_____。这表明_____。

祥林嫂是旧中国农村中一个怎样的劳动妇女?这个人物形象有什么社会意义?

祥林嫂死后,人们的反应如何?这说明了什么问题?

结合语境,揣摩以下语句的隐含意义或思想感情。

(员)旧历的年底毕竟最像年底,村镇上不必说,就在天空中也显出将到新年的气象来。

_____。

(圆)我因为常见些但愿不如所料,以为未必竟如所料的

事 ,却每每恰如所料的起来 ,所以很恐怕这事也一律。

魂灵的有无 ,我不知道 ;然而在现世 ,则无聊者不生 ,即使厌见者不见 ,为人为己 ,也还都不错。

我在蒙胧中 ,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断 ,似乎合成一天音响的浓云 ,夹着团团飞舞的雪花 ,拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中 ,也懒散而且舒适 ,从白天以至初夜的疑虑 ,全给祝福的空气一扫而空了 ,只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟 ,都醉醺醺的在空中蹒跚 ,豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

阅读俄国作家屠格涅夫的《乞丐》,完成文后题目。

我在街上走着……一个乞丐——一个衰弱的老人挡住了我。

红肿的、含着泪水的眼睛 ,发青的嘴唇 ,粗糙、褴褛的衣服 ,龋龋的伤口……呵 ,贫困把这个不幸的人 ,弄成什么样子啊 !

他向我伸出一只红肿、肮脏的手……他呻吟着 ,他哀求施舍。

我伸手搜索自己所有的口袋……没有钱包 ,没有表 ,也没有一块手帕……我随身什么东西也没带。

我惘然无措 ,惶惑不安 ,紧紧地握了握这只肮脏的

栗的手：“请原谅，兄弟。”

乞丐一对红肿的眼凝视着我，发青的嘴唇笑了笑——而且，他也紧紧地握了握我冰冷的手指。

“哪儿的话，兄弟！”他嘟哝着说，“这已经是很可感谢的了，这也是恩惠啊，兄弟！”

我明白，我也从我的兄弟那儿得到了恩惠。

问题“我”和乞丐互相握手的基础是什么？请联系上下文简要作答。

问题精读全文，揣摩以下语句的隐含意义或思想感情。

(1) “请原谅，兄弟”，“我”为什么要向“乞丐”请求“原谅”？

(2) “这已经是很可感谢的了，这也是恩惠啊，兄弟！”其中的“这”指代什么？这句话表现了“乞丐”的什么情感？

(3) “我明白，我也从我的兄弟那儿得到了恩惠。”这“恩惠”是指什么？

问题文中的“我”是一个怎样的人？请简要概括。

圆 装在套子里的人

一、基础知识

圆下列词语中加点字注音、解释全正确的一项是()

粤惊吓(hè 因意外的刺激而害怕) 祈祷(dǎo 祷告)

周济(jì 救济) 促狭(cù xiá 刁钻,爱捉弄人)

月胆怯(qiè 害怕) 谗言(chán 在别人面前说坏话)

游说(shuì 凭着口才说服别人采纳意见) 辖制(xià 管束)

悦撮合(cuō 聚拢) 孤僻(pì 性情古怪)

怂恿(sǒng yǒng 鼓动人去做) 消遣(qiǎn 消除、发泄)

阅讥诮(qiào 讥讽) 战战兢兢(jīng jīng 因害怕而发抖)

陶冶(yě 熔炼) 滑稽(huá jī 言语动作引人发笑)

圆幽默、讽刺是《装在套子里的人》里塑造人物的方法,下列对课文分析不当的一项是()。

粤小说开头对别里科夫的肖像和生活习惯的描写就使人感到滑稽可笑。

月对别里科夫“婚姻事件”的过程描写充满轻松的戏谑。

悦用“千万别出乱子”等口头禅描写别里科夫套子式的论调,讽刺他谨小慎微的性格,令人可笑。

阅与柯瓦连科谈话的神情以及摔下楼时的心理活动讽刺了他的虚伪和自欺欺人。

獠别里科夫“只有政府的告示和报纸上的文章,其中规定着禁止什么,他才觉得一清二楚”,这句话的含义是()

粤别里科夫很注意研究政府告示和报纸上的文字。

月政府的告示和报纸上的文章使他觉得安全。

悦别里科夫对政府禁令很清楚,就可维护社会秩序。

阅读政府的告示和报纸上的文章代表了沙皇反动政府及其思想。别里科夫对这些知道得很清楚,是他维护沙皇反动政府的表现。

阅读原文作者契诃夫是_____国十九世纪批判现实主义作家。他和美国_____和法国_____合称世界文学史上三大“短篇小说大师”。别里科夫是一个_____典型形象。

联系课文,抓关键词语揣摩下列语句的含义及表达作用。

①别里科夫两个月前才在我们城里去世。

②他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿着雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。

③当然,行是行的,这固然很好,可是千万别闹出什么乱子。

④他的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。

⑤凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事,虽然看来跟他毫不相干,却惹得他闷闷不乐。

二、阅读训练

阅读原文下面一段文字,按要求答题。

也许为了替自己的胆怯,自己对现实的憎恶辩护吧,他老是歌颂过去,歌颂那些从没存在过的东西;事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。

(员)联系社会背景分析 ,别里科夫为什么憎恶现实生活并要躲避现实生活。

(圆)为什么说他所教的古代语言 ,也就是 “雨鞋和雨伞 ”呢 ?

殓阅读下面一段文字 ,完成文后各题。

我们要老实说 ,埋葬别里科夫那样的人 ,是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候 ,露出忧郁和谦虚的脸相 ,谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情 ,我们很久很久以前做小孩子的时候 ,遇到大人不在家 ,我们到花园里去跑一两个钟头 ,享受完全自由的时候 ,才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完 ,生活又恢复旧样子 ,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在 ,虽然我们埋葬了别里科夫 ,可是这种装在套子里的人 ,却还有许多 ,将来也还不知道有多少呢 !

(员)既然 “埋葬别里科夫那样的人 ,是一件大快人心的事 ” ,那为什么 “我们从墓园回去的时候 ” ,却又 “露出忧郁和谦虚的脸相 ,谁也不肯露出快活的感情 ”呢 ?

(圆)“像那样的感情……才经历过。”这句话结合上下文来看 ,反映的是什么 ?

(猿)“局面并没有好一点 ” ,具体指什么内容 ?

《源》最后一句话有什么深刻含义？

愿试析别里科夫这一人物的现实意义。

想阅读下面一段文字，回答文后各题。

在一个挺好的傍晚，有一个同样挺好的庶务官，名叫伊凡·德密特里奇·切尔维亚科夫，坐在戏院正厅第二排，用望远镜看戏：《哥纳维勒的钟》。他凝神瞧着，觉得幸福极了。可是忽然间……在小说里，常常遇见这个“可是忽然间”。作家是对的：生活里充满多少意外的事啊！可是忽然间，他的脸皱起来，他的眼睛眯缝着，他的呼吸止住了……他从眼睛上拿掉望远镜，弯下腰去，于是……“啊嚏”!!! 诸君看得明白，他打喷嚏了。不管是谁，也不管在什么地方，打喷嚏总归是不犯禁的。乡下人固然打喷嚏，巡官也一样打喷嚏，就连枢密顾问官有时候也要打喷嚏。大家都打喷嚏。切尔维亚科夫一点也不慌，他拿手绢擦了擦脸，而且照有礼貌的人那样，往四下里看一看：他的喷嚏究竟搅扰别人没有。可是这一看不要紧，他却慌起来了。他看见坐在他前面正厅第一排的一个小老头正在拿手套使劲擦自己的秃顶和脖子，嘴里嘟哝着。切尔维亚科夫认出那个小老头是卜里兹查洛夫，在交通部任职的一位文职将军。……

（选自《一个官员的死》）

怨

(员)“他凝神瞧着 ,觉得幸福极了 ”的表达作用是什么 ?

(圆)试析文中绘声绘色地描写切尔维亚科夫打喷嚏的情况的作用。

猿简答文中画线句子的含义。

源文中幽默地讽刺了怎样的社会现实 ?

缘切尔维亚科夫是个什么样的人 ?

猿 荷 花 淀

一、基础知识

员以孙犁为代表的文学流派被当代文坛誉为 “_____” ;他的代表作 《荷花淀》被誉为 _____ 小说。他的作品具有独特的艺术风格 : _____ 与 _____ 的完美统一。

圆小说以 《荷花淀》命名是因为 ()

粤伏击战发生于此 ,以地点命名。

月荷花美象征年轻美丽的妇女 ,以人物命名。

悦荷花高洁 ,抒写军民情深 ,赞颂抗日男女青年 ,以主题意义命名。

阅荷花清丽朴实 ,代表作品风格 ,以风格命名。

猿下列句中加点词语 ,注音和解释有误的一项是 ()

粤你看他们那个横 (hèng ,凶暴)样子 ,见了我们爱搭理

不搭理的！

月我们会凫(fú,同“浮”)水捞东西。

悦呵慌哩！比什么也慌(huāng,紧张)。

阅她们奔(bèn,直向目的地走去)着那不知道有几亩大小的荷花淀去。

灏从下面的词语中选择恰当的一项填入句中括号内。

粤冲 月驶 悦钻 阅冒 耘露 云穿

()渐渐听清楚枪声只是向着外面,她们又扒着船帮()出头来。

()最后努力地一摇,小船()进了荷花淀。

()忽然从她们的船底下()出一个人来。

()又沉到水底去了,到很远的地方才()出来。

纛下列句子中的破折号用来表示解释的一项是()

粤“呵慌哩！比什么也慌,比过年、娶新——也没见他这么慌过！”

月“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”

悦水生拍打着水,去追赶一个在水波上滚动的东西——是一个用精致纸盒装着的饼干。

阅她们自己也笑了,今天的事情不算光彩,可是——“我们没有枪,有枪就不往荷花淀里跑,在大淀里就和鬼子干起来！”

邈下列各句中对修辞手法解说错误的一项是()

粤“唉呀,日本！你看那衣裳！”(借代)

月粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。

(拟人)

悦那肥大的荷叶下面,有一个人的脸,下半截身子长在水

里。(拟物)

阅几个女人有点失望,也有些伤心,各人在自己的心里骂着自己的狠心贼。(反语)

疆队物语言应该体现个性特征,请把五个表示性格特征的词语的代号填入各句后的括号中。

粤老练谨慎 月心直口快 悦扭扭羞涩

阅伶俐乖巧 耘质朴憨厚

(冈)“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”()

(圆)“我有句要紧的话,得和他说说。”()

(猿)“听他说,鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

()

(源)“哪里就碰得那么巧,我们快去快回来。”()

(缘)“我本来不想去,可是俺婆婆非要我再去看看他——有什么看头啊!”()

二、阅读训练

愿课文叙述白洋淀抗日根据地一群妇女在战火中的成长和成熟,但并没有从时间上详叙整个成长变化过程,而是截取几个典型的生活片断,由一斑见全豹,形象而典型地反映出人物成长的“年轮”。下面对重点描写“夫妻话别”“探夫遇敌”“助夫杀敌”三个片断的理解分析,哪一项不正确?()

粤“夫妻话别”时乍听丈夫参军消息时的震动和流泪,反映出她们的软弱、不成熟。

月“探夫遇敌”中既写出了她们对丈夫的眷念、依赖的弱点,又写出了她们很快乐观起来的性格,奠定了她们后来身经磨难、苦练成长的心理基础。

悦郎“助夫杀敌”使女人们发现了自己的力量，激励起对敌斗争的意志，是她们走向成熟的转折。

阅郎“夫妻话别”中写出了女人的勤劳纯朴、任劳任怨的品质，揭示了她们后来成长为战士的阶级基础和思想基础。

纒分别说明下面几段景物描写在课文中的作用。

员淀里是片银白世界，水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

圆现在已经快到晌午了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风，这风从南面吹过来，从稻秧上苇尖上吹过来。水面上没有一只船。水像无边跳荡的水银。

猿她们奔着那不知有几亩大小的荷花淀去，那一望无际挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

员阅读下面几段课文，回答后面的问题。

从“女人抬头笑着问：‘今天怎么回来得这么晚？’”到“你走，我不拦你，家里怎么办？”止。

员“今天怎么回来得这么晚？”这看似平淡的一句话有什么丰富内涵？

圆“怎么了，你？”这是一个什么句式？这句话反映了女人对水生的什么心理状态？

⑨ “女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。”这是属于什么描写？这一描写有什么作用？

⑩ “你总是很积极的。”怎样理解这句话？

⑪ “你走，我不拦你，家里怎么办？”这句话的意思是：

⑫ 课文中两处写到水声。一处是妇女们寻夫不遇：“她们轻轻划着船，船两旁的水，哗，哗，哗。”另一处是遇到鬼子的大船追来时：“这几个青年妇女咬紧牙，制止住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声地哗哗，哗哗，哗哗哗！”这前后两处不同的水声描写各有什么表达作用？

⑬ 文中“那一望无边……哨兵吧”一段景物描写，作者用“铜墙铁壁”“哨兵”来比喻荷叶荷花。而朱自清的《荷塘月色》则用“舞女的裙”“碧天里的星星”来比喻荷叶荷花，试说说其原因。

源 边 城 (节选)

一、基础知识

⑭ 下列加点词语注音完全正确的一项是 ()

⑮ 傩戏 (nuó) 喁喁 (yú) 碧溪咀 (zuǐ)

⑯ 涎皮 (xián) 规矩 (jǔ) 黑黝黝 (yǒu)

⑰

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong.com