

江西省教育厅教学教材研究室 编

高中语文

目标测试

二年级·上学期



E0BOOK.COM 游书网
www.eobook.com 江西教育出版社

第一单元

学习目标

1. 初步理解诗歌的意象和象征手法。

2. 了解作品创作背景和创作意图。

3. 联系自己的生活体验,通过想象和联想,体会诗中的思想感情,品味言外之意。

员 沁园春 长沙

1. 下列词语中加点的字注音全对的一组是()。

2. 橘子(jú)子

3. 诡谲(jué)

4. 寥(liǎo)廓

5. 沉浮(fú)

6. 惆怅(chàng)

7. 遒(qiú)劲

8. 遏(è)止

9. 拜谒(yè)

10. 石碣(jié)

11. 峥嵘(zēng)

12. 啾(jiū)啾

13. 稠(chóu)密

阅读下面的诗句,回答问题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

14. 以上文字描绘的是一幅什么图景?下列选项中理解正确的一项是()。

15. 独立寒秋图

16. 万山红遍图

17. 霜天自由图

18. 湘江秋景图

19. 选出理解错误的一项()。

【题前】前三句点明了时间、地点和特定的环境。

【题眼】“寒秋”指深秋有寒意，也可理解为处境险要。

【题眼】诗人为了表现自己独特的感受和深沉的思绪用了以下意象：

寒秋、霜天、万山、湘江、飞鹰、游鱼、橘子洲头。

【题眼】“看”字总领了“万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”等句子。

【题眼】诗人在描写秋景图时，从哪几个方面选择典型景物进行描

写？选出理解正确的一项（ ）。

【题眼】从山上、江面、天空、水底等方面。

【题眼】从动物、植物、人物、环境等方面。

【题眼】从动作、数量、色彩、类别等方面。

【题眼】从静态、动态、对比、对偶等方面。

【题眼】如果将“鹰击长空，鱼翔浅底”中的“击”和“翔”分别换成“飞”和“游”好不好？为什么？

【题眼】概括《沁园春·长沙》上片的内容。

阅读《沁园春·长沙》的下片，回答问题。

【题眼】词中描写同学们精神面貌的句子是：

【题眼】词中描写同学们的活动和志趣的句子是：

【题眼】诗人回忆了当年游泳的动人情景，有什么深意？

员题词的结尾用设问句,有何作用?

员题概括这首词下片的内容。

员题这首词的词牌是_____,词题是_____。

员题诗人在描写秋景的时候做到了_____相间,_____结合,对照鲜明,为后面的抒情_____。

员题从词中我们可以感受到诗人笔下的景物是活泼美好的,但诗人的心情是_____的,原因在于_____。

员题这首词用语精当、形象、极富表现力。如“万”字写出了_____ ; “遍”字写出了_____ ; “漫”字写出了_____ ; “争”字活现出_____。

阅读下面这首词,回答问题。

菩 萨 蛮

王安石

数间茅屋闲临水,窄衫短帽垂杨里。花是去年红,吹开一夜风。稍稍新月偃,午醉醒来晚。何物最关情,黄鹂三两声。

员题对这首词中的语句理解不恰当的一项是()。

粤题首句“闲临水”意思是说茅屋空空,但依山傍水。

月题“窄衫短帽”是作者此时落职离京,闲居村野的装束。

悦题“花是去年红”表明花事依旧,但人事已非。

阅题最后两句是作者自问自答,寄情黄鹂,含蓄而余韵悠长。

员题对这首词的赏析,不恰当的一项是()。

粤题开头两句明白地表示作者淡泊宁静的生活和下野身份。

月题三四两句表明作为一个曾经锐意改革的政治家对花事依

旧,人事已非的感慨,包含着壮志未酬的悲切。
悦 新月偃 赋予某种象征意义,使人联系当时新法废除,旧
党执事,寓示着作者对国家政局的关怀和忧虑。
阅 含蓄而深沉是本词的基本特色,全词在安逸淡泊的生活
情景中寄寓着政治家的襟怀心志。

圆 中国现代诗四首

阅 请划分下面这节诗的朗读节奏。

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

阅读《再别康桥》，回答下面的问题。

阅 下面是对这首诗第一节的理解，选出不恰当的一项（ ）。

粤 作者连用三个“轻轻的”，实写只身悄悄来到和离开康桥时的情景，同时透露了难分难舍的离情。

月 作者以轻微跳跃的节奏，托出了缓步飘然而去的形象，给全诗定下了抒情的基调。

悦 作者写自己回望西天的浮云，向云彩告别，表明自己离开康桥后将会像云彩一样地洒脱自由。

阅 这一节采用重叠、复沓的形式，加强了诗的节奏感和旋律美，增强了诗的音乐性。

猿 选出理解不恰当的一项（ ）。

粤 岸边柳树倒映在康河里的情景，浸透诗人无限欢喜和眷恋的感情。

月 金色的枝条随风轻轻摇摆，影子倒映在水中，像夕阳中遥源

望作者悄悄离别的新娘。

悦“甘心”二字,写出了诗人对康桥的永久恋情。

阅写绿油油的水草仿佛在向诗人招手示意,生动地表现出康桥对诗人的欢迎态度。

源选出理解不恰当的一项()。

粤写榆树浓阴覆盖着的清泉倒映着天上的彩虹,可以让人想象那五彩斑斓的景色充满了多么醇厚的诗意。

月“沉淀”一词,充分表现了诗人无数如彩虹一样的美梦一齐留在了康桥边,令人难忘。

悦诗人的感情在第五节达到高潮,诗人的快乐达到顶点。

阅在第五节中,诗人由幻想回到现实,情绪开始低落,在沉默中体味别离的惆怅。

缘怎样理解“沉默是今晚的康桥”?

远“云彩”本来是不能带走的,而诗人却为什么要说“不带走一片云彩”?

殒《再别康桥》中的意象选择独具特色,诗中借以寄情的物象是
等自然物。

愿划分《死水》第一节的朗读节奏。

这是一沟绝望的死水,
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁,
爽性泼你的剩菜残羹。

缘诗人选用了翡翠、桃花、罗绮、云霞等华丽词语来描写这沟死
缘

水。选出下面对诗人这样写的目的理解不当的一项()。

粤诗人为了营造一种反语讽刺的氛围。

月诗人将丑恶写得很美,使美与丑交织反差,造成新颖独特的表达效果。

悦诗人将丑恶写得很美,是想告诉人们,有时候,某些丑恶的事物也有美丽的一面。

阅诗人越将丑恶写得很美,越能增强读者对丑的反感。

员下面不属于诗人所描写的死水特点的一项是()。

粤肮脏 污浊

月腐烂变质

悦五颜六色

阅绝望 丑恶

员《死水》这首诗表达了诗人怎样的情绪和精神?

员人们对《死水》的象征意义有几种说法,你认为“死水”象征着什么?

员《死水》和《再别康桥》一样,具有“建筑美”和“音乐美”,请作具体说明。

员下面对《我爱这土地》的赏析,不恰当的一项是()。

粤诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

月关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

悦郎然后我死了，~~轱~~羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

阅郎为什么我的眼里常含泪水？~~轱~~因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

员题选出理解不正确的一项()。

粤题在《我爱这土地中》，作者以极强烈的激情直接化入一系列的意象排比，使意象本身充满生动丰富的内涵。

月题诗人的“假如我是一只鸟”的虚拟，不是一种简单的形象比附，而是包涵着诗人的深切感受。

悦题诗人把自己比喻为鸟，相似点在于死了之后，都腐烂在土地里面，从而表现诗人对土地的爱。

阅题就诗的情绪发展而言，前面八句是尽量地积蓄感情，是为结尾两句抒情而充分蓄势。

员题《赞美》的第一节中“我要以带血的手和你们一一拥抱”，怎样理解“带血的手”？

员题怎样理解“多少朝代在他的身边升起又降落了”？

员题你认为《赞美》中的农夫是一个怎样的形象？

阅读下面一首诗歌 ,完成 1-4 题。

老 马

臧克家

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！

这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼里飘来一道鞭影，
它抬起头望望前面。（ 1931 年 1 月）

1. 对这首诗的赏析 ,不恰当的一项是()。

2. 第一节诗的头两行 ,写剥削者唯利是图 ,贪得无厌。“总得”一词用得好 ,表现了剥削者的贪婪、冷酷。

3. “把头沉重地垂下”表现了老马的无可奈何 ,而把仇恨记在心中 ,但决不是麻木不仁。

4. “这刻不知道下刻的命”写老马的命运掌握在剥削者手中 ,体现了诗人对老马逆来顺受性格的讥讽。

5. “它抬起头望望前面”一语双关 ,既表示老马按照主人的意旨奔向目的地 ,又表示老马希望自己的命运有所改变。

6. 对这首诗的鉴赏不恰当的一项是()。

7. 《老马》借物抒情 ,诗表面写的是一匹老马 ,实际上这匹老马正是旧中国受苦受难农民的象征。

8. 全诗八行 ,都是从剥削者的所见所想来写的 ,语言非常的精练和朴实 ,形象传神。

9. 诗人捕捉了马拉大车这一农村常见的景象 ,加以创造 ,以

引起人们的关注和思考。

阅读这首诗讲究“节的匀称和句的均齐”，隔句押韵，读起来琅琅上口。

猿 中国当代诗四首

阅读《祖国啊，我亲爱的祖国》在写法上先抑后扬，体现出一种由_____到_____、由_____到_____的语言节奏。

诗人第一节中用了哪些意象概括出祖国长期处于贫穷和落后的状态？

诗人什么像“飞天”袖间千百年来未落到地面的花朵？

诗人在第三节中，通过哪些意象描绘出处于历史转折时期的祖国形象？

诗人第四节表达了怎样的思想内容？

诗中所反映的青年一代的情感历程是怎样的？

《祖国啊，我亲爱的祖国》第一、二节抒发的是_____之情，第三、四节抒发的是_____之情。

阅读下面这一节诗，回答愿-怨题。

当土地召唤我去收割的时候

一条被太阳翻晒过的河流在我身躯上流淌

我静静沐浴
让河流把我洗黑
当我成熟以后被抛在地上
我仰望秋天
像辉煌的屋顶在夕阳下泛着金光

愿那一条被太阳翻晒过的河流”可以理解成什么？

愿这一节诗歌主要表达了什么内容？

愿《山民》这首诗中的“他”是怎样一个山民？

愿《山民》中的“山”和“大海”可以怎样理解？

愿阅读《面朝大海，春暖花开》，理解不恰当的一项是()。

粤本诗内容层层推进，由自己对幸福的追求向往到向亲人转达幸福，直到向陌生人祝愿幸福。

月第一节中，诗人把“喂马，劈柴，周游世界”“关心粮食和蔬菜”说成是幸福的一部分，可见诗人表达的幸福是现实性的，而非理想化的。

悦第二节中，诗人表达了将自己的幸福与亲人共享的喜悦之情。

阅第三节中，诗人将幸福的外延扩展，祝愿所有的人在尘世获得幸福，使自己所向往的幸福内涵更丰富。

愿对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是()。

三代

臧克家

孩子
在土里洗澡；
爸爸
在土里流汗；
爷爷
在土里葬埋。（1942年）

【题解】这首诗由三个排比句组成，没有任何的修饰，质朴简洁到了极点，诗人直接抒发了对土地的感慨，宣泄自己的感情。

【分析】“孩子”“爸爸”“爷爷”这三个主语独立成行，把原本三行的排比句分拆成了六行；“在土里”连续出现了三次，不避重复之嫌。诗人这样安排是经过精心考虑的，强化了诗的节奏，使诗作更具韵律美。

【主旨】诗人扣住农民和泥土的关系这个独特的角度，作为自己构思的核心，表现了诗人对旧社会农民的深切同情。

【拓展】诗人所强调的祖孙“三代”同泥土的关系，正是旧社会农民生活的缩影，农民牢牢维系在那巴掌大的土地上，尽管日月穿梭，四季更替，但他们对土地的执著追求和眷恋始终不变。

【练习】对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）。

中国的土地

刘湛秋

你可知道这块神奇的土地
埋藏着黄金般的相思
一串串杜鹃花嫣红姹紫

激流的三峡传来神女的叹息
冬天从冻土层到绿色的椰子林
蔷薇色的海浪抚爱着沙粒
你可知道这块神奇的土地
黄皮肤 黑头发是那样美丽
敦厚性格像微风下的湖水
顽强勇敢又如长江一泻千里
挂霜的葡萄下跃动着欢乐
坚硬的核里已绽开复兴的契机

【题解】激流的三峡传来神女的叹息”一句既写出了祖国山川之美，又自然地暗示出中国历史的悠久和文化的古老。

【分析】作者恰当地用“微风下的湖水”和“一泻千里”的“长江”这两个比喻，概括了中国人民敦厚、顽强、勇敢的性格。

【赏析】诗人以“挂霜的葡萄下跃动着欢乐”象征中国人民饱经历史沧桑，走进幸福生活。

【主旨】这首诗作者主要赞颂中国的土地之神奇——地大物博，风景如画。

源 外国诗四首

【题解】《致大海》中，诗人以大海为自由精神的象征，赞美了自由奔放的大海。阅读下面的诗句，诗人具体写了大海怎样的特点？

我多么热爱你的回音，
热爱你阴沉的声调，你的深渊的音响，
还有那黄昏时分的寂静，
和那反复无常的激情！

渔夫们的温顺的风帆，
靠了你的任性的保护，
在波涛之间勇敢地飞航；
但当你汹涌起来而无法控制时，
大群的船只就会被覆亡。

圆鄢你等待着，你召唤着……而我却被束缚住”表达了诗人怎样的感情？

獠詩人在赞美大海时，联想到英国大诗人拜伦，作者这样联想的目的是什么？

灑詩中说“凡是有着幸福的地方，那儿早就有人守卫：或许是开明的贤者，或许是暴虐的君王”，谈谈你对这几句诗的理解。

缘在《孤独的收割人》中，诗人描绘了一位高原姑娘在田野收割的情景，突出了哪两种感觉？

远詩人在第一节中，既没写姑娘收割什么，也没写姑娘歌唱什么，但表现了姑娘当时的内心世界，请说说她此时的内心世界是怎样的？

殒詩人在第二节中写了沙漠里夜莺的啼啭和赫伯利岛上杜鹃报春的啼声，这样写有什么作用？

愿在第三节中,写了“我”对高原姑娘歌唱内容的猜测,表达了什么意思?

怨最后写“那乐声虽早已在耳边消失,却仍长久地留在我心上”,说明了什么内容?

阅读《篱笆那边》这首诗,回答问题。

选选出对诗句理解不正确的一项()。

粤诗中的“篱笆”可以理解为既是一种界限,更是一种障碍,是阻隔人们实现愿望的一种距离。

月“草莓”可以看做人们所喜爱的事物,所追求的目标。

悦“上帝一定要骂我”可以理解为诗人是一个基督徒,怕受到上帝惩罚而不愿做越轨的事。

阅诗人将上帝假设为孩子,也会爬过篱笆,表明了诗人对“上帝”的调侃。

选选出理解不正确的一项()。

粤《篱笆那边》第一节写到草莓真甜,表达了诗人对美好事物的热爱。

月“我”虽然没有爬过篱笆,但觉得草莓很甜,说出了人们的一种普遍心理,即篱笆那边的草莓总似乎更甜,表明了人们是不知满足的。

悦“上帝”可以指长者、尊者,但又不尽然。

阅这首诗风格独特,简洁通俗的语句中蕴含了耐人咀嚼的深意。

阅读《我愿意是急流》,回答问题。

粤下面对诗歌的理解不正确的一项是()。

粤诗人在第一节中选择了急流、小河、路上、小鱼等意象,表达了诗人和爱人之间的亲密关系。

月如果把这首诗看做爱情诗,那么诗中的“爱人”可理解为诗人的情侣。

悦如果把这首诗看做政治抒情诗,那么诗中的“爱人”可理解为诗人追求的崇高理想。

阅全诗通过形象的比喻,富于变化的意象群,鲜明的比照,表达了诗人对祖国、对人民的热爱,歌颂了献身精神。

粤下面对诗歌的鉴赏不正确的一项是()。

粤作者选择急流、荒林、废墟、草屋、云朵、破旗等寓意深刻的意象,形象、优美地抒发了他对真正爱情的理解。

月诗人塑造了一个顽强、坚韧、充满自我牺牲的“我”的形象。

悦诗人在鲜明的比照中,抒发的感情是苦涩的,但蕴含悲壮之美。

阅全诗五个小节,结构相同,句式相似,语言优美,节奏感强,但句式缺少变化,使诗句显得有些单调。

粤对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()。

忧郁的白桦

[俄] 费特

我的窗前
静静伫立着一棵忧郁的白桦,
严寒的奇思妙想
把它打扮得似玉如花。
一串串的冰花

在它的枝头悬挂，
在一瞥的喜悦中啊，
你会看到它浑身素雅。
当晨光闪射的时刻，
我更爱看它冷冷的光华。
假如欢鸣的鸟儿抖落了它晶莹的披挂，
我会遗憾，遗憾得无以复加！

窗前白桦，犹如一幅色彩艳丽的静物画。

月写鸟儿的欢鸣是以动景衬静景。

诗中拟人、比喻修辞手法的运用，使白桦人格化，形象化。

对自然美的赞叹和唯恐失去这种美的“忧郁”，成为这首诗的抒情基调。