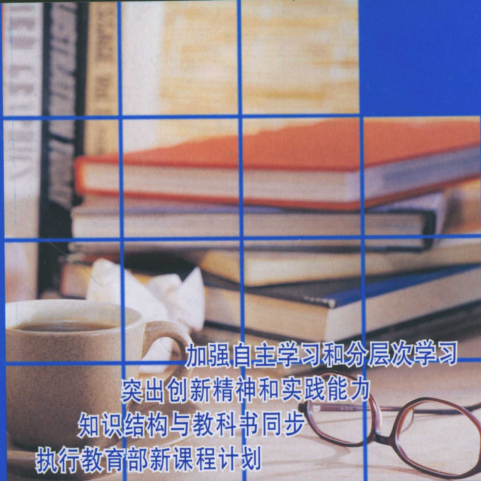


成功之路学习丛书

The Road to Success

青岛出版社



加强自主学习和分层次学习
突出创新精神和实践能力
知识与教科书同步
执行教育部新课程计划

语文

高中二年级



书 名 成功之路学习丛书·语文(高中二年级)

编 著 者 《成功之路学习丛书》编委会

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)5814611-8664 传真 (0532)5814750

责任编辑 贺中原

封面设计 张小玉

照 排 青岛新华出版照排有限公司

印 刷

出版日期 2004 年 8 月第 3 版 2004 年 8 月第 5 次印刷

开 本 16 开(787mm×1092mm)

印 张 18.25(含参考答案)

字 数 350 千

书 号 ISBN 7-5436-0914-2/G·442

定 价 13.80 元

盗版举报电话 (0532)5814926

(青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回承印厂调换。)

成功之路学习丛书
编写委员会

主任委员	杜小悌			
副主任委员	韩曙黎			
主 编	王旭昌			
副 主 编	逢淑萍			
编 委	逢淑萍	庄志刚	田教修	
	李 一	陆 安	王志先	
	刘 林	赵玉玲	张玉坤	
本 册 主 编	逢淑萍			
本册副主编	崔 红			
本 册 编 者	付立金	黄 永	崔 红	

《成功之路学习丛书》是为你升入高中后提供的一套观念新、视野宽、内容丰富、题型新颖,与教材配套的学习资料,体现了新课程的教学理念。本丛书重在学法指导,有利于你的自主学习。在加强对学科基础知识与基本技能掌握的基础上,更加关注你的学习兴趣和 Learning 经验,关注你的学习过程和方法应用,培养你的积极的学习态度,促进你学习能力的提高。17 世纪法国著名哲学家、数学家笛卡尔曾说过:“最有价值的知识是方法的知识。”学习书本知识固然重要,但更重要的是“如何学习”、“如何思考”和“学完之后能解决什么”。“方法的知识”是促进你学会学习和提高综合能力的重要因素。

自 2000 年春季开始,国家教育部颁布了《全日制普通高级中学课程计划(实验修订稿)》(简称“新课程计划”),新课程计划的实验也由“二省一市”(江西、山西和天津市)扩大到包括山东省在内的 10 余个省市,青岛市也被列入教育部课程改革实验区,呈现出良好的发展趋势。随着素质教育的全面推进,面向 21 世纪的新一轮基础教育课程改革已全面启动,它对教师的教育观念、教学行为以及学生的学习方式提出了更高的要求,必将对高中的教学改革起到积极的推动作用。

在这一背景下,我市着眼于教育改革的发展,按照新课程计划的要求,在认真总结我市多年使用的《高中教学目标》的基础上,扬长补短,大胆改革,编写了这套丛书。本套丛书自 2000 年起使用,已历时 3 年。我们根据新课程计划的目标要求,结合实际,广泛征求教师和学生的意见,不断对丛书进行全面的修订和编写,力求臻于完善。

本丛书编写的一个目的是帮助教师理解新课程体系下的课程内涵,转变观念,吃透教材,顺利完成新课程体系下的教学行为的转化;另一个目的是力求充分发挥你的学习主动性,调动你的学习积极性,突出创新精神和实践能力的培养,努力减轻你的过重的课业负担,帮助你改进学习方式,引导你学会思考,学会学习,为你的主动、生动发展做好服务。

本套丛书有以下特点:

针对性:依据教材,紧扣大纲,突出学科的主干知识和学科思维特征,与教材同步,旨在促进教与学;

拓展性:拓宽知识,开阔思路,挖掘潜能,为你提供丰富、现实、有趣、有思考性的学习素材;

综合性:注重学科内在知识的联系,加强与自然、社会和科技发展的



联系,了解知识的价值,提高运用所学知识分析问题、解决问题的能力;

探究性:展示学科知识的形成和应用过程,注重问题情景,激发你的兴趣和好奇心,为你提供思考、探索、交流、与他人合作的时间和空间,培养你的科学的探究意识,满足不同发展需求。

丛书编写中主要设有以下栏目:

[要点梳理] 给出各章节的基本知识重点、难点,梳理学科知识要点,提出学习目标要求,建立符合个体认识特点的知识结构,使学生通过学习丛书达到对学科知识的了解、掌握和应用。

[学法扫描] 针对各单元的知识能力要求,进行学习方法指导,解题方法指导,以求快捷、准确地掌握知识,提高能力。

[同步训练] 围绕重点、难点选题,旨在学好课本,巩固知识,形成基本能力。

[能力训练] 由知识立意向能力立意转化,帮助学生在完成当天学习内容的基础上,强化学科思维培养,注重“导、学、思、练、悟”于一体,题目求精不求多,启发学生深入思考,举一反三,触类旁通。

[拓展实践] 以实践活动为主线,提供信息,设置情境,勤于思考,学以致用。培养学生的创新精神和实践能力,增加研究性学习内容,注重综合性和开放性,侧重探究过程与问题解决,关注学法,鼓励合作,营造良好学习环境。另外,结合《语文读本》的相应篇目,提出阅读思考要求,以求扩大阅读量,加深对书本知识的理解,提高阅读能力。

[整理升华] 结合本单元的内容,对所学的知识进行概括,形成网络。

学习建议:使用本套丛书可根据你自己的学习实际,在教师的指导下,科学合理地安排学习计划,有效地学习有关内容并及时完成,最好能与教材的学习保持同步,使知识掌握和能力培养得到巩固和提高。

我们坚信,只要你持之以恒地坚持下去,在理解与应用上下功夫,在思考与实践寻求问题的解决,并不断地反思、总结自己的学习方式,你就会不断提高自己、完善自己,就一定会获得成功。书中附有4套自测题,供第一、第二学期期中、期末练习,并附有参考答案或提示,以方便你自学和自查。

书后附有《读者意见反馈表》,请你在使用此书后,提出您的意见和建议,贡献你的智慧,让我们共同交流和分享,不断改进和完善这套丛书。一旦你的建议被采纳,我们将给予一定的奖励。

本册书主编逢淑萍,副主编崔红。第三册阅读1~4单元由崔红编写;5~6单元由黄永编写。第四册1~4单元由付立金编写,5~6单元由黄永编写。写作单元由付立金编写。第三、四册期中、期末能力测评由逢淑萍编写。

在丛书的编写过程中,我们得到有关领导、广大教师和同学们的支持和帮助,在此表示诚挚的感谢,并恳请专家、教师和同学们批评指正。

编者

目 录

CONTENTS

丛书导读	1
第三册 阅读	1
第一单元	1
《诗经》三首	1
离骚(节选)	4
孔雀东南飞(并序)	7
汉魏晋五言诗三首	10
单元检测	12
第二单元	19
梦游天姥吟留别	19
琵琶行(并序)	21
近体诗六首	22
词七首	24
单元检测	27
第三单元	32
纪念刘和珍君	32
故都的秋	36
道士塔	39
泪珠与珍珠	42
单元检测	47
第四单元	53
灯下漫笔	53
漫话清高	57
巴尔扎克葬词	60
短文两篇	63
单元检测	66
第五单元	71
六国论	71
游褒禅山记	75

伶官传序	79
石钟山记	84
单元检测	88
第六单元	96
项脊轩志	96
五人墓碑记	100
登泰山记	104
病梅馆记	107
单元检测	110
第四册 阅读	117
第一单元	117
药	117
项链	120
陈奂生上城	124
守财奴	126
单元检测	129
第二单元	133
林黛玉进贾府	133
林教头风雪山神庙	135
失街亭	138
杜十娘怒沉百宝箱	140
单元检测	142
第三单元	149
雷雨	149
茶馆	152
罗密欧与朱丽叶	155
三块钱国币	157
单元检测	159
第四单元	166
窦娥冤	166
长亭送别	169
闺塾	171



哀江南	173
单元检测	176
第五单元	181
陈情表	181
祭十二郎文	184
愚溪诗序	189
赤壁赋	192
单元检测	196
第六单元	201
逍遥游	201
滕王阁序	205
柳毅传	210
促织	212
单元检测	216
议论文写作	222
第一单元 拟题	222
第二单元 议论要有理有据	224
第三单元 议论要有条有理	225
第四单元 做点辩证的分析	227
第五单元 短评	231
第一学期期中能力测评	234
第一学期期末能力测评	241
第二学期期中能力测评	249
第二学期期末能力测评	255

第三册 阅 读

第一单元

☑ 要点梳理

1. 赋比兴手法及其艺术效果。
2. 诗歌的朗读节奏。

☑ 学法扫描

1. “赋比兴”概念及作用。

①“赋”就是直接地抒写或铺叙、直接地表现事物或抒发感情的一种方法。“比”就是比喻，打比方。“兴”就是借助其他事物作为诗歌的发端，以引起所要歌咏的内容。

②“赋、比、兴”手法的运用，能加强诗歌的生动性和鲜明性，增强诗的韵味和形象感染力。

2. 古代诗歌的节拍

- ①四言诗为两个节拍，二二式；
- ②骚体诗为三四个节拍，随文切分；
- ③五言诗为三个节拍，二二一式或二一二式；

诵读诗歌要读准节拍，既便于表达诗意，又能表现出诗歌的音乐美。

《诗经》三首

☑ 同步训练

1. 下列各组加点字的注音全都正确的一项是()。

- A. 氓(méng)之蚩蚩(chī) 愆(qiān)期 将(jiāng)子无怒 乘彼□垣(guān)
- B. 载(zài)笑载言 夙(sù)兴夜寐 其黄而陨(yǔn) 淇水汤汤(shāng)
- C. 渐(jiān)染 靡(mí)室劳矣 矛戟(jǐ) 犹可说(tuō)也
- D. 于(yú)嗟嗟兮 靡有朝(cháo)矣 渐车帷裳(shāng) 筮(shì)草

2. 对下列诗句中加点词语解释全部正确的一组是()。



- ①匪我愆期(耽误) ②载笑载言(一边……一边……)
 ③以我贿迁(贿赂) ④无与士耽(沉溺)
 ⑤淇水汤汤(水势大) ⑥渐车帷裳(溅湿)
 ⑦靡室劳矣(无、没有) ⑧言笑晏晏(欢乐的样子)
 ⑨躬自悼矣(自身) ⑩信誓旦旦(果断的样子)
 ■亦已焉哉(已经) ■乘彼□垣(坐)

- A. ①②④⑤⑧ ■ B. ②④⑥⑦⑧⑨
 C. ②③⑤⑥⑨ ■ D. ①③④⑤ ■ ■

3. 下列诗句中全部含有通假字的一组是()。

- ①于嗟鸠兮 ②犹可说也 ③无与士耽 ④淇水汤汤
 ⑤隰则有泮 ⑥不思其反 ⑦与子同洋
 A. ①②④⑥ B. ②③⑤⑥⑦
 C. ①②③⑤⑦ D. ①②⑤⑦

4. 对诗句的思想内容或艺术特色分析有误的一项是()。

- A.《氓》是女主人公在回忆中叙事、抒情,主要用对比手法塑造人物。
 B.《氓》是一首弃妇诗,表现了女主人公从恋爱、结婚到被遗弃的生活经历和怨恨的感情,鲜明地塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象。“反是不思,亦已焉哉”表明她要弃“氓”而去,追求新的美好生活。

C.《无衣》是一首充满民族精神而又富有艺术魅力的古代军歌,表现了秦国人民保家卫国、团结对外、英勇献身的思想感情。诗句采用重章复唱的手法,节奏整齐,慷慨雄壮。

D.《硕鼠》是一首政治讽刺诗,以硕鼠比奴隶主,揭露奴隶主贪婪、凶狠的本质,表现了奴隶对奴隶主的憎恨和对美好生活的追求。全诗采用递进式的重章复唱,抒情性较强。

5. 下列文学常识表述有误的一项是()。

A.《诗》是我国最早的诗歌总集,汉代以后被列为儒家经典之一,故称《诗经》。共 305 篇,分风、雅、颂三大类。

B.“风”有 15 国风,大都是民间歌谣;“雅”分为大雅、小雅,是宫廷乐曲歌辞;“颂”是宗庙祭祀的乐歌。“雅”“颂”广泛而深刻地反映了当时的社会现象,是《诗》中最富于思想意义和艺术价值的部分。

C.《诗》在语言形式上多为四言一句,隔句用韵,常以重章复唱来加强抒情效果。

D.所谓“六义”是指“风”、“雅”、“颂”、“赋”、“比”、“兴”,前三者是指诗的不同体制,后三者是指诗的不同表现手法。

6. 填空。

①文学史上向来“风”、“骚”并称,其中“风”是指_____,它是我国_____诗歌创作的源头。

②《诗经》中的传统的表现手法是_____,这对后代文学产生了很大的影响。

③《诗经》中的民歌在结构形式上最突出的特点是_____,此形式有力地增加了诗歌的音乐性和节奏感,更便于充分抒发情怀,符合民歌特点。



7. 参考《氓》第三章的译文,将第四章译成现代汉语。

桑之未落,	桑叶未落好时节,
其叶沃若。	叶子葱绿又润泽。
于嗟鸠兮,	唉,斑鸠啊斑鸠!
无食桑葚!	不要贪恋吃桑葚。
于嗟女兮,	唉,姑娘啊姑娘,
无与士耽!	千万别和男子混!
士之耽兮,	男子恋女子啊,
犹可说也。	还可解脱啊。
女之耽兮,	女子恋男子啊,
不可说也。	不可解脱啊!

桑之落矣,	_____ ,
其黄而陨。	_____ 。
自我徂尔,	_____ ,
三岁食贫。	_____ 。
淇水汤汤,	_____ ,
渐车帷裳。	_____ 。
女也不爽,	_____ ,
士贰其行。	_____ 。
士也罔极,	_____ ,
二三其德。	_____ 。

阅读《卫风·氓》三、四章的有关内容,完成8~10题。

“桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽!”

“桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。”

8. 作为四言诗,诵读时每句节拍一般为()。

A. “一、三”节拍 B. “三、一”节拍 C. “二、二”节拍 D. 无节拍

9. 以上两个文段,典型地运用了《诗经》中的传统表现手法,对其手法判断正确的一项是()。

A. 赋 B. 比 C. 兴 D. 兴兼有比

10. 这种艺术表现手法的表达效果是: _____

☑ 能力培养

阅读《诗经》中的《周南·桃夭》及其译文,完成11~12题。

桃 夭



桃之夭夭，
灼灼其华。
之子于归，
宜其室家。

桃树繁茂翠欲滴，
桃花嫩红骨朵密。
可爱新娘嫁过来，
幸福美满好夫妻。

桃之夭夭，
有□其实。
之子于归，
宜其家室。

桃树繁茂翠欲滴，
鲜桃红白真肥硕。
可爱新娘嫁过来，
幸福美满好夫妻。

桃之夭夭，
其叶蓁蓁。
之子于归，
宜其家人。

桃树繁茂翠欲滴，
桃叶葱茏桃叶密。
可爱新娘嫁过来，
幸福美满好夫妻。

(选自袁梅《诗经译注》)

11. 下列说法不正确的是()。

A. 诗中用了“比”的手法，用桃树的枝叶青葱繁茂、桃花绽蕾、桃实成熟等典型事物，比喻女子新婚时的美好。

B. 桃叶青葱，桃花灼灼，桃实红白，不仅比喻新婚女子的美貌青春，而且也渲染了新婚时的欢乐、幸福的气氛。

C. 此诗也是叠章手法的范例，诗中运用叠名、叠章、叠韵，反复咏叹，节奏分明，宛转和谐，有浓重的音乐美。

D. 此诗一唱三叹，反复赞咏，渲染铺陈，这是典型的“赋”的手法。

12. 哪个成语出自此诗？_____。

此成语今义是_____。

☑ 拓展实践

13. 有人认为《卫风·氓》中的女主人公是“在两性冲突中逐渐觉醒，力图维护女性人格尊严”的女性形象，你是怎么认为的？请写一段 300 字左右的小文章，谈谈你对这个人物形象的看法。

14. 阅读《语文读本》第三册《硕鼠》一诗，想一想，“硕鼠”比喻什么？表达了怎样的思想感情？

离 骚(节选)



同步训练

1. 下列各组加点字的注音全都正确的一项是()。

- A. 谣诼(zhuó) 竟周容以为度(duó) 溘(kè)死 □郁邑余□傺(chà chī)兮
B. 鸷(zhì)鸟之不群 悔相(xiāng)道之不察兮 制芰(zhī)荷以为衣兮

芳与泽其杂糅(róu)兮

- C. 岌岌(jí)可危 忍尤而攘诟(gòu) 蕙□(xiāng) 揽□(chǎi)
D. 方枘(ruì)圆凿 延伫(zhù)乎吾将反 兰皋(gāo) 椒(shū)丘

2. 对下列诗句中加点词语解释全部正确的一组()。

- ①余好修□以□羁兮(□:马缰绳,羁:马络头,□羁此处义为束缚、约束)
②虽九死其犹未悔。(纵然、即使)
③怨灵修之浩荡兮(盛大)
④众女嫉余之蛾眉兮(细长而弯的眉,比喻高尚德行)
⑤背绳墨以追曲兮(墨斗,比喻准绳,准则)
⑥宁溘死以流亡兮(离开故乡而流浪)
⑦鸷鸟之不群兮(凶猛的鸟,比喻君子)
⑧忍尤而攘诟(怨恨)
⑨伏清白以死直兮(为……而死)
⑩悔相道之不察兮(观察)

■步余马于兰皋兮(使……步行)

■苟余情其信芳(确实)

- A. ①③④⑥⑨ ■ B. ①②⑤⑥⑨ ■
C. ①④⑤ ■ ■ ■ D. ③④⑤⑦⑨ ■

3. 下列诗句中全含通假字的一项是()。

- ①□规矩而改错 ②□郁邑余□傺兮
③忍尤而攘诟 ④进不入以离尤兮
⑤芳菲菲其弥章 ⑥謇朝谇而夕替

- A. ①②④⑤ B. ①②③④ C. ②④⑤⑥ D. ③④⑤⑥

4. 加点的字全部有词类活用现象的一组是()。

- ①伏清白以死直兮
②悔相道之不察兮
③步余马于兰皋兮
④高余冠之岌岌兮
⑤长余佩之陆离
⑥亦余心之所善兮

- A. ①②④⑥ B. ①③④⑤ C. ①②⑤⑥ D. ②③④⑤

5. 下面关于文学常识的叙述,无误的一项是()。



A. 屈原,中国文化史上最早的伟大诗人,楚辞的创立者和代表作家,作品有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》。

B.《楚辞》收集春秋时期楚国人屈原、宋玉等的诗歌,这些诗歌运用楚地的诗歌形式、方言声韵,描写楚地的风土人情,具有浓厚的地方色彩,故名《楚辞》。

C.《离骚》是《楚辞》中的代表作,是我国最早的浪漫主义诗歌杰作,也是我国古代最长的叙事诗。

D.“骚体诗”的特点是句式参差灵活,常用“兮”字,篇幅较大,且常回环重叠,是《诗经》之后出现的一种新诗体。

6. 对含有比喻义的诗句判断正确的一项是()。

- ①既替余以蕙兮,又申之以揽□。
- ②怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心。
- ③众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫。
- ④宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也。
- ⑤鸷鸟之不群兮,自前世而固然。
- ⑥回朕车以复路兮,及行道之未远。
- ⑦制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。
- ⑧高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离。

A. ①③⑤⑥ B. ②③⑥⑧ C. ①②③⑤ D. ②④⑥⑧

7. 填空。

①诗中最能体现屈原忧国忧民、热爱祖国的诗句是:_____

②最能体现屈原嫉恶如仇、不同流合污的诗句是:_____

③最能体现屈原坚持真理、献身理想的诗句是:_____

8. 阅读下面的诗句,完成①~③题。

“既替余以蕙兮,又申之以揽□。”

“鸷鸟之不群兮,自前世而固然。”

“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。”

①在上面诗句中,诗人用哪些花草禽鸟来比喻自己?

②作者用这些花草禽鸟自喻,表现了诗人_____的品格。

③诗人以花草冠佩象征品德,集中体现了《离骚》的_____特色。同时,以香草喻品格,“依诗取兴,引类比喻”,是继承了《诗经》中的_____传统,使全诗显得生动形象,丰富多彩。

能力培养

9. 阅读《离骚》(节录)完成①~③题。

“纷吾既有此内美兮,又重之以□能^①。扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩^②。汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与^③。朝搴□之木兰兮,夕揽洲之宿莽^④。日月忽其不淹兮,春与秋



其代序^⑤。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮^⑥。不抚壮而弃秽兮，何不致此度^⑦？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路^⑧。

[注]①纷：盛多的样子；内美：内在的美德；重(chóng)：加上；能：美好的容仪。②扈(hù)：楚方言，“披”的意思；江离：生于江边的一种香草；辟芷：生于幽僻之处的芳芷，芷，白芷，一种香草。纫：联缀。佩：佩带在身上的装饰品。③汨：水流得很快的样子，此处指时间过去的快；与：等待。④搴(qiān)：拔取；□(pí)：小土地；木兰：花名；揽：采摘；宿莽：香草名。⑤淹：久留；代：更递；序：次序。⑥美人：喻国君，此指楚怀王。迟暮：指年老。⑦抚：趁着、凭借；秽：指邪恶的行为；此处是指这种不抚壮弃秽的态度。⑧骐骥：骏马；道：引导；先路：先驱。

①下列叙述有误的一项是()。

A. “扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”一句中，作者自叙披“江离”、“辟芷”、“佩”“秋兰”，都是比喻自己博采众善，涵养品德。

B. “朝搴□之木兰兮，夕揽洲之宿莽”，一句是说诗人早起登山，夕入洲泽，所采的都是芳香坚固持久的植物，比喻自己精勤修德，所行皆忠善长久之道。

C. “惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”一句是诗人自叹韶光易逝，壮志难酬。

D. “乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路”一句中，诗人劝诫楚君举贤用能，建功立业。

②汉·王逸《离骚》序：“《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻，故善鸟、香草，以配忠贞……灵修、美人，以媲于君。”后来就用“美人香草”象征_____。

③诗中作者感慨时光易逝，因而自己勤勉工作，常恐不及，时不我待；又担心君王不及时建功立业，无所成就。后从此段中产生一成语_____，比喻流光易逝，盛年难再。

拓展实践

10. 根据《离骚》中的有关描绘，再加以合理的想像，写一段描绘屈原肖像的文字，要能表现出屈原的高尚节操。(300字左右)

提示：可适当运用铺陈手法。

11. 阅读《语文读本》第三册《国殇》一诗，思考：作者写了哪些战况？写了哪些将士的战斗行动？哪两个分句写战士誓死卫国的行为和决心？

孔雀东南飞(并序)

同步训练

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是()。

A. 便可白公姥(mǔ) 伶俜(pīng) 葳蕤(wēi ruí) 妆奁(lián)

B. 磐(pán)石 便(pián)言多令才 否(pǐ)泰 踟蹰(chí chú)

C. 赍(jī)钱三百万 交广市鲑(guī)珍 □□(yǎn)日欲暝 摧藏(zàng)马悲哀

D. 相(xiāng)见常日稀 儿已薄禄相(xiàng) 誓不相(xiàng)隔卿 六合正相(xiāng)应

2. 与“谢家来贵门”中“谢”的意义相同的一项是()。



☑ 能力培养

阅读《陌上桑》(节录),然后回答 11~14 题。

陌上桑

日出东南隅,照我秦氏楼。秦氏有好女,自名为罗敷。罗敷喜蚕桑,采桑城南隅。青丝为笼系,桂枝为笼钩。头上倭堕髻,耳中明月珠。缃绮为下裙,紫绮为上襦。行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著□口。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怒,但坐观罗敷。

使君从南来,五马立踟躇。使君遣吏往,问是谁家姝?“秦氏有好女,自名为罗敷。”“罗敷年几何?”“二十尚不足,十五颇有余。”使君谢罗敷:“宁可共载不?”罗敷前致辞:“使君一何愚!使君自有妇,罗敷自有夫。”

“东方千余骑,夫婿居上头。何用识夫婿?白马从骊驹;青丝系马尾,黄金络马头,腰中鞞剑,可值千万余。十五府小吏,二十朝大夫,三十侍中郎,四十专城居。为人洁白皙,鬢鬢颇有须。盈盈公府步,冉冉府中趋。坐中数千人,皆言夫婿姝。”

选出诗中两处画线的句子正确解释。

11. 来归相怨怒,但坐观罗敷。()

- A. 回来之后彼此抱怨,只是由于贪看罗敷的缘故。
- B. 回来之后相互抱怨,但仍坐在那里仔细看罗敷。
- C. 来来回回地抱怨着,只是因为贪看罗敷的缘故。
- D. 来来回回地抱怨着,但仍坐在那里仔细看罗敷。

12. 何用识夫婿?白马从骊驹。()

- A. 用什么办法做我丈夫的标志呢?骑白马走在前,身后跟着小黑马。
- B. 根据什么标志认出我丈夫呢?骑着白马紧紧跟随着一匹小黑马。
- C. 用什么来做我丈夫的标志呢?让他骑一匹白马跟随一匹小黑马。
- D. 根据什么辨认出我丈夫呢?骑着白马走在前,小黑马驹随后跟。

13. 下面是对本诗的简要分析,其中不正确的一项是()。

- A. 这是一首描写罗敷忠贞不渝的爱情故事的叙事诗。
- B. 诗人运用了烘云托月的手法着意描写了罗敷的美貌。
- C. 这首叙事诗具有喜剧色彩,洋溢着乐观主义精神。
- D. 诗人运用铺陈和对比手法着意刻画罗敷的完美人格。

14. 文中第一段和《孔雀东南飞》中“兰芝严妆”一段都是写女主人之美,都用了_____手法,但两者又有所区别:_____。

☑ 拓展实践

15. 请就《梁山伯与祝英台》与《孔雀东南飞》的作品情节和主人公形象进行比较鉴赏,