

前 言

实施素质教育的主渠道在课堂，学生学习的主渠道也在课堂，向课堂 45 分钟要效率，高质量的“练习”应该是检测学习成果的一个最重要的环节。

为此，我们特组织了全国知名的教研员及重点中小学的一线特高级教师组成了“中小学新教材同步单元练习编委会”，依据人教社 2000 年的最新教材，编写了该套丛书，其独有的特点有：

该套丛书完全按照教育部颁发的中小学各科新大纲及人教社的新教材编写，题型体现了中、高考的最新信息。这套丛书冠名“猿圆”的“猿”即三新——新大纲、新教材、新题型的涵义。

猿圆在夯实双基（基本知识、基本能力）的同时，在每课（单元）练习的安排上均由以下二个部分组成即〔双基训练〕〔创新、实践能力训练〕，从以上体例不难看出，素质教育的两个重点即创新精神和实践能力的培养得到了充分的贯彻。这也就是猿圆的“圆”即二个能力——创新能力和实践能力培养的涵义。

猿圆追求知识和能力的同步发展，追求应试教育和素质教育相结合的教辅是我们的理想，为教师减负，为学生减负是我们编写这套练习的原则。综观全套练习，不难看出，每个练习题均精雕细刻，题量少而精，授人以鱼不如授人以渔，授人以金不如“点石成金术”。所有这些无非是围绕一个目的，即提高学生的综合素质，这亦是“猿圆”的“圆”的涵义。

本套丛书包括小学语文和数学两科，初、高中的语文、数学、英语、物理、化学、政治、历史、地理和生物九科，可作为学生的随堂练习或课外作业及家长辅导子女学习、检测学习效果用。书后附有参考答案，以便学生做完练习后查对。以求及时反馈与纠正。

由于我们水平有限，错误与不妥之处请指正。

编 者

猿圆年 远月于北京

精英创新实践同步·单元练与测

高中语文

第三册

全国知名重点学校联合编写组 编

中国致公出版社

编委会名单

主 任：欧阳春

副 主 编：李瑞东 万金陵

委 员：梁玉祥 徐源可 毕星明 王东明 陈德森
吴孝槐 谷昭然 熊亚浔 张娇之 程 红
姚宝骏

总 主 编：万金陵

副总主编：徐源可

本册主编：陈德森

编写人员：陈德人 汪少春 薛慧敏 叶志民 彭雅婷
曹红亮 余春明 何明红 陈德森 杨必君

图书在版编目 (CIP) 数据

猿创创新实践同步·单元练与测 高中语文 全国知名重点学校联合编写组编 鄧
—北京：中国致公出版社，2019.12

陈月 苑—康源—怨源—圆

I 圆袁. II 圆全... III 圆语文课—高中—教学参考资料 IV 圆郢远猿

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 圆缘远号

高中语文

第三册

编 写：全国知名重点学校联合编写组

责任编辑：刘 秦

封面设计：赵卫庆

出版发行：中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街 源号 电话 远元远缘猿 邮编 员圆圆猿)

经 销：全国新华书店

印 刷：

印 数：员源员圆园园

开 本：苑圆伊员圆圆 员圆开

总 印 张：员圆缘缘

总 字 数：源猿

版 次：圆园年 苑月第 员版 圆园年 苑月第 员次印刷

陈月 苑康源怨源圆鄧 缘圆

总 定 价：员圆元 (第 圆册)

本册定价：怨圆元

第一单元

员 沁园春

长 沙

双基同步训练

基础练习题

下列词语中加点的字注音全对的一组是

()

粤橘 (躁) 子

百舸 (噪)

惆怅 (糟) 悒悒

月寥 (遭) 廓

峥嵘 (招) 早则早

稠 (糟) 密

悦方道 (择) 覆

遏 (倚) 制

霜 (泽) 终悒 天

阔携 (曾) 来

碧 (遭) 透

沉浮 (枣)

从词中看，诗人依次从哪几个方面取景？

词的上下片中，各有一字总领后面的内容，找出这两个字，并指出各总领哪几句？各自描绘了什么？概括了什么？

从色彩角度看，“万山红遍，层林尽染；漫江碧透”集中写了哪两种颜色？其中哪几个词从哪几个方面把这两种颜色凸现得更丰富、更鲜明？

这首词的词牌是_____，词题是_____。

“鹰击长空，鱼翔浅底”中的动词“击”、“翔”若分别换成“飞”、“游”好不好？为什么？

在上片对秋景的展现中做到了动静结合，其中写静景的有_____，写动景的有_____。

上片和下片都是问号结尾，请分析它们之间的联系。

创新实践能力训练

语篇分析

(一)

沁园春

雪

毛泽东

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

这首词上片主要写景，下片主要抒情，全词又情景交融，浑然一体。找出词中承上启下的句子，并分析是怎样由景到情的？

上片对雪景的描绘中，是怎样以静写动又以动写静的？

“稍逊风骚”中的“风骚”指什么？

对“数风流人物，还看今朝”中的“风流人物”作何理解？

(二)

暮江吟

白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

从诗的内容看，诗人选取了怎样的时间段？

第一句中，为什么用“铺”字而不用“映”、“照”？

第三句中的“可怜”应作何理解？从中可以看出诗人什么样的心情？

最后一句，诗人连用两个比喻，他的视角是怎样变化的？

从全诗看，诗人伫立江边，欣赏美景，表达了诗人怎样的情感？

中国现代诗四首

双基同步训练

基础练习题

1. 《再别康桥》构思新颖，说说诗人告别的对象和一般的诗有什么不同？

2. 诗人对康桥有着极为深厚的感情，最后却又为什么连康桥的一片云彩都不愿带走？

3. 在第 猿节中，诗人是怎样表达他对康桥的深深依恋的？同样，在诗人眼里，康桥又是怎样对远道而来的昔日学子表示欢迎的？

4. 从第 缘节到第 远节，诗人的心绪是怎样变化的？为什么说“沉默是今晚的康桥”？

5. 从全诗看，几乎每节都是一个画面，诗人是怎样使这些画面变得极富动感的？

6. 给下列加点的字注音

漪（ ） 沦 油腻（ ） 罗绮（ ） 酵（ ） 成

7. 怎样理解《死水》第 员节中，面对“绝望的死水”，“不如多扔些破铜烂铁，索性泼你的剩菜残羹”？

8. 第二节是从什么角度写死水的肮脏与腐烂的？

9. 试以第 猿节为例，说说诗人运用了什么手法揭露“死水”的本质？

10. 诗歌《我爱这土地》中，“连羽毛也腐烂在土地里面”这句话表达了诗人怎样

的感情？

猿《赞美》这首诗共有 源节，仔细阅读全诗，说说诗人从什么角度，反复交叉地表达了“一个民族已经起来”的心声？

创新实践能力训练

语段分析

春来了 猿华的桃花开了 猿那些夜间开了 猿那些血斑点点的夜间 猿些夜是没有星光的 猿些夜是刮着风的 猿些夜听着寡妇的咽泣 猿这古老的土地呀 猿时都像一只饥渴的野兽 猿吮着年轻人的血液 猿强的人之子的血液（艾青《春》猿猿年 源月）

请选出对诗的内容分析完全正确的选项（ ）

粤“桃花”、“夜”和“土地”都是象征物，“桃花”指被国民党反动政府杀害的革命烈士，“夜”是这种罪恶事件的见证者，“土地”是反动势力所依附的基础。

月“桃花”、“夜”和“土地”构成了一组诗歌意象，是从整体上来象征当时阶级斗争形势的，“桃花”是“人”的血迹化成的，“夜”象征着黑暗的年代，古老的“土地”则象征着旧势力。

悦诗歌没有运用标点，是因为分行破坏了语句结构，诗人用不上合适的标点。

阅诗中运用了反复的手法，这种反复有的在不同诗行相应的位置上出现，有的在相异的位置上出现，起到了强调和使诗歌结构紧凑的作用。

猿 中国当代诗四首

双基同步训练

基础练习题

猿在诗歌《祖国啊，我亲爱的祖国》的第 员节和第 猿节中，诗人选取了怎样的两组意象？为什么这样选择？

猿在最后一节，诗人为什么说“我是你的十万万分之一”，又说“是你九百六十万平方的总和”？

猿《我热爱秋天的风光》中，三次出现“秋天像一条深沉的河流在歌唱”，说说究竟“歌唱”什么？

灏为什么说“秋天的存在使我想起了耕耘之后一定会有收获”？

纛《山民》中，反复提到“山”，只是在第 圆节和结尾提到了“海”，如何理解“山”和“海”的象征意义及它们之间的关系？

远为什么“山第一次使他这样疲倦”？为什么“儿子也使他很疲倦”？

苑读《面朝大海，春暖花开》，并回答

(员) 怎样理解“幸福的闪电”？

(圆) 为什么要“给每一条河每一座山取一个温暖的名字”？

愿从全诗看，诗人所说的幸福涵盖哪些内容？

创新实践能力训练

语篇分析

村庄离我很远，
城市离我很远，
金钱离我很远，
地位离我很远，
荣誉离我很远，
我并不孤独，
我的心很富有，
我拥有一个海，
一个始终，
生动、深刻、丰富的爱之海。
我孤独吗？

纛诗中的“我”是怎样的一个人

()

纛一个回国探亲的远离祖国的侨胞

月一个生活在海边但长期出海的渔民

悦一个保卫祖国海防的解放军战士

阅读一个初到海边的孤独行者

阅读对“始终”的含义解释正确的一项是 ()

阅读表达了对祖国的无比忠诚

阅读表达了对信仰的无比坚定

阅读表达了对事业的无比热爱

阅读表达了对工作的无比热忱

阅读给本诗所起的标题最恰当的一项是 ()

阅读孤独

阅读远近之间

阅读我并不孤独

阅读爱之海

源 外国诗四首

双基同步训练

基础练习题

阅读在《致大海》中，诗人为什么说英国大诗人拜伦“是我们思想上的另一位君王”？

阅读怎样理解“凡是有着幸福的地方，那儿早就有人在守卫：或许是开明的贤者，或许是暴虐的君王”？

阅读全诗一开始，就和大海告别，最后又要把大海的许多东西带走，“带进森林，带到那静寂的荒漠之乡。”

(员) 怎样理解“告别”和“带进”？

(圆) “森林”和“荒漠之乡”指什么？

阅读《孤独的收割人》中，诗人始终没有说出“年轻的姑娘”在唱什么，但诗人通过什么手法让人感到歌声是那么美妙悦耳、动人心弦？

继续在第 源节里，诗人从什么感觉来凸现姑娘的歌声充满魅力、回味无穷？

远读完《篱笆那边》请回答：诗中的哪一句话和“我可以爬过”、“真甜”、“脏了围裙”、“他也会爬过去”这些内容相照应？

苑《我愿意是急流》中的每一节都有一组意象分别表示“我”和“爱人”，这一组组意象表明了什么？

创新实践能力训练

语篇分析

三个问题

艾利希·傅立特

如果说
爱情不能再继续下去了
那么它
真的会终止吗？

那么它当初
真的是爱情吗？

可是如果
它没有终止
那么它是真的
不能再继续下去了吗？

如果说
它会终止

远请用三句简短的话概括诗中的三个问题

苑本诗的主旨是什么？

第一单元测试题

双基同步训练

基础练习题

苑中国新诗诞生于_____，它不断接受外来影响并融合在自己的民族风格中，涌现了大批诗人，如_____、_____、_____等；新中国成立后，当代新诗继承了

五四以来新诗的优良传统，并从_____和_____中吸取养料，取得显著成果，外国诗歌历史_____地域_____，拥有大量著名作家及其作品，如_____的《神曲》、歌德的_____和_____的《叶甫盖尼·奥涅金》。

毛泽东诗词是用_____形式写成的_____，是_____百花园中的奇葩。

《再别康桥》选自_____，作者徐志摩是_____的代表人物；《死水》作者闻一多是现代诗人、_____、_____，著有诗集_____、_____；艾青的成名之作是_____。

《祖国啊，我亲爱的祖国》选自_____，作者舒婷是_____主要代表人物之一，_____是她的主要代表作。

《致大海》的作者普希金是俄国伟大诗人、_____的奠基人；华兹华斯被称为_____代表诗人，狄金森是_____女诗人，裴多菲是_____诗人。

创新实践能力训练

语篇分析

(一)

春

穆旦

绿色的火焰在草上摇曳，
他渴求着拥抱你，花朵。
反抗着土地，花朵伸出来，
当暖风吹来烦恼，或者欢乐。
如果你是醒了，推开窗子，
看这满园的欲望多么美丽。
蓝天下，为永远的谜蛊惑着的
是我们二十岁的紧闭的肉体，
一如那泥土做成的鸟的歌，
你们被点燃，卷曲又卷曲，却无处归依。
呵，光，影，声，色，都已经赤裸，
痛苦着，等待伸入新的组合。

给加点的字注音

摇曳() 蛊() 惑 赤裸()

对这首诗理解不正确的一项是

()

“花朵伸出来”是指在青草的渴求下，花摆脱和冲出土地的束缚

“二十岁的紧闭的肉体”是说二十岁的生命犹如含苞欲放的花朵，充满着活力和渴求。

“他们被点燃”可理解为二十岁的生命被热情点燃、被信仰点燃、被追求点燃。

阅鄞无处归依”意为青年在人生历程中受到挫折，深感无依无靠、无处安身而到处流浪。

猿对这首诗赏析不正确的一项是 ()

粤鄞诗人运用拟人的手法，使诗歌内容表现得形象生动。

月鄞绿色的火焰”让人感到一片片青草长势旺盛，格外醒目耀眼，令人心旷神怡。

悦鄞满园的欲望”将春天里的人们欣喜而躁动的意绪传达得淋漓尽致。

阅鄞诗的结尾，诗人展示了对人生的感悟：数不清的排列组合构成人的一生。

灏说说这首诗写作上的明显特点

(二)

往事二三

舒 婷

一只打翻的酒盅

石路在月光下浮动

青草压倒的地方

遗落一枝映山红

桉树林旋转起来

繁星拼成了万花筒

生锈的铁锚上

眼睛倒映出晕眩的天空

以竖起的书本挡住烛光

手指轻轻衔在口中

在脆薄的寂静里

做半明半昧的梦

猿对这首诗理解不正确的一项是 ()

粤鄞诗的前面两段说的是酒后徜徉在月下的石路上，经过压倒青草的地方所看到的情况。

月鄞生锈的铁锚”可以让人看到某种意义上的船已经停下很长时间了。

悦鄞烛光”表示对往事的怀恋，但映山红遗落，铁锚生锈，就干脆不再去怀恋，而用书本挡住。

阅鄞实际上“书本”是难以挡住“烛光”的，所以，“寂静”也只能是“脆薄”的。

圆对这首诗赏析不正确的一项是 ()

粤鄞石路在月光下浮动”是视觉中的一种动感，而“晕眩的天空”实则是天空

呈现在晕眩的感觉中。

月郎繁星拼成了万花筒”，这是暗喻，是说星光闪烁，变幻无穷。

悦想忘掉令人怀恋的往事是很难的，所以往事在梦中又清晰又模糊地出现。

阅第 7 段揭示出，前 6 段的内容全都是在梦境之中。

在这首诗中，诗人有没有说出什么往事？为什么？

(三)

祖 国

莱蒙托夫

我爱祖国，但用的是奇异的爱情！

连我的理智也不能把它制胜。

无论是鲜血换来的光荣，

无论是充满了高傲的虔信的宁静，

无论是那远古时代的神圣的传言，

都不能激起我心中的慰藉的幻梦。

但我爱——我不知道为什么——

它那草原上凄清冷漠的沉静，

它那随风晃动的无尽的森林，

它那大海似的汹涌的河水的奔腾；

我爱乘着车奔上那村落间的小路，

用缓慢的目光透过那苍茫的夜色，

惦念着自己夜间的宿地，迎接着

道路旁荒村中那点点颤抖的灯火；

我爱那野火冒起的轻烟，

草原上过夜的大队车马，

苍黄的田野中小山头上，

那一对闪着微光的白桦。

我怀着人所不知的快乐，

望着堆满谷物的打谷场，

覆盖着稻草的农家草房，

镶嵌着浮雕窗板的小窗；

而在有露水的节日夜晚，

在那醉酒的农人谈笑中，

观看那伴着口哨的舞蹈，

我可以直看到夜半更深。

对诗人所说的“奇异的爱情”理解正确的一项是

()

追求个性解放，摒除门阀观念，对自己的恋人深沉的爱。

对沙皇帝国建立的赫赫武功的一片深情。

悦对祖国美好的大地和勤劳的人民的不可割舍的爱。

阅对统治俄罗斯的精神支柱之一的东正教的无比虔诚和崇拜。

阅全诗的第二段是写景，对这部分理解不正确的一项是 ()

粤诗人并没有选取名山大川，而是描绘了俄罗斯最普通的森林、草原、河流等。

月这一段的前部分，景物仿佛笼上了忧郁惆怅的色彩，蕴含着淡淡的哀愁。

悦这一段的后部分，情感基调骤变，带着喜悦和欢快，给人以愉快的享受。

阅这些景物都是诗人乘着车奔驰在村落间小路上所亲眼目睹的。

猿谈谈诗人在这首诗中写景的主要特点。

三、作文

阅读下列材料，结合生活实际，自拟题目；写一篇议论文，不少于 200 字

蒲公英，老了，

子女问：“留下什么遗产？”

母亲默默地，

在每个孩子头上戴了一把远飞的伞。

第二单元

缘 《诗经》三首

双基同步训练

基础练习题

下列各组词语中加点字的读音，全正确的一组是 ()

- | | | | |
|----------------------|---------|---------|---------|
| 乘彼 垣 (赠垣) | 帷裳 (赠裳) | 愆期 (择愆) | 咎言 (赠咎) |
| 搔首踟蹰 (捐踟) | 矛戟 (赠戟) | 陨落 (赠陨) | 夙愿 (赠夙) |
| 将子无怒 (择将) | 城隅 (赠隅) | 邶风 (赠邶) | 说怿 (赠怿) |
| 言笑晏晏 (赠晏) | 洵美 (赠洵) | 菁草 (择菁) | 卜筮 (赠筮) |

下列各句中没有通假字的一项是 ()

- | | |
|------------|-----------|
| 吁嗟鸠兮，无食桑葚 | 士之耽兮，犹可说也 |
| 淇水则有岸，隰则有泮 | 信誓旦旦，不思其反 |

解释下列加点的词

- | | |
|----------------|-----|
| (员) 氓之蚩蚩，抱布贸丝。 | 蚩蚩： |
| (圆) 匪我愆期，子无良媒。 | 愆： |
| (猿) 以尔车来，以我贿迁。 | 贿： |
| (源) 士也罔极，二三其德。 | 二三： |
| (缘) 总角之宴，言笑晏晏。 | 晏晏： |
| (远) 彤管有炜，说怿女美。 | 炜： |
| (苑) 自牧归牖，洵美且异。 | 归： |
| (愿) 夙兴夜寐，靡有朝矣。 | 靡： |
| (怨) 岂曰无衣？与子同泽。 | 泽： |
| (员) 自我徂尔，三岁食贫。 | 徂： |

翻译下列句子

- ① 不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。
- ② 士之耽兮，犹可说也，女之耽兮，不可说也。
- ③ 岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行。
- ④ 爱而不见，搔首踟蹰。

填空

《诗经》是我国最早的一部_____。原本称为_____。在汉代，因为儒家尊奉它为经典，才称为《诗经》，它反映了自西周初年到春秋中叶约五百年的社会生活。共收

集诗歌____篇，故又称为_____。从采诗和作品性质看，它分为____、____、____三部分；从艺术手法看，它突出的特点是____、____、____；从艺术手法看，它突出的特点是____，后来，人们把____、____称为《诗经》的“六义”。《诗经》是我国_____的源头，对后来的许多诗人如____、____等影响很大，且多以_____为主。

邠《卫风·氓》，塑造了一个栩栩如生的女性形象，她爱憎分明，敢爱敢恨。请在文章中找出表现她这些性格的诗句

表现她“敢爱”的诗句：

表现她“敢恨”的诗句：

邠《诗经》普遍采用“赋比兴”的艺术手法，并且呈现出重章叠唱的写作特点。你怎样理解这一艺术手法和写作特点，结合文中内容，具体加以分析。

创新实践能力训练

语段分析

魏风·硕鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。
逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爱得我所！
硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯往。
逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爱得我直！
硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。
逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号！

《诗经·相鼠》

相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！
相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！
相鼠有体，人而无礼，人而无礼，何不遄死！

邠翻译《硕鼠》中第一节，并说说“莫我肯顾”的句式特点，在《相鼠》中有哪几句与此相同？

邠这两首诗分别运用了“赋比兴”中的哪些艺术手法？比较它们的异同。

邠《相鼠》中主要运用了哪两种修辞方法？具体说说这两种方法的运用。

邠这两首诗被称为是《诗经》讽刺文学中的“双璧”。两者在内容上有其相同之处