

高中语文百讲百练

主 编 火 观 民
编 者 董 金 明 张 五 云 鲍 德 明
范 飏 火 观 民

上海科技教育出版社

前 言

高中阶段各学科的知识点繁多，如何在较短的时间内理清脉络，全面掌握教学大纲所规定的基本知识点，提高应试能力，成为教师和学生共同关心的一个问题。为此，我们组织编写了“高中百讲百练”丛书，共分语文、数学、英语、物理、化学5册。

本丛书根据全日制普通高级中学教学大纲，将知识点归纳成约百个单元，每个单元分为“讲”、“练”两部分。“讲”是由“知识点精讲”、“考核角度精讲”、“典型例题”、“注意点”等板块组成，其中“知识点精讲”是对某知识点作精要的讲解，“考核角度精讲”是根据历年高考试题对该知识点的考核角度作简要的总结、分析与预测，“典型例题”则是通过解析具有代表性的例题，帮助学生巩固该知识点内容，提高解题能力。此外，“注意点”还针对掌握该知识点时易忽视的地方、解题时易解错的地方和必需掌握的解题方法和技巧作了补充说明。“练”主要是根据知识点内容，以高考要求安排一系列习题，起巩固所学内容和检测知识掌握程度的作用。本丛书从点滴复习起，内容覆盖整个高中课程，不失为高三毕业班学生系统复习时的良师益友。

参加本丛书编写的都是具有丰富教学经验的教师。书中既有传统的经验总结，更多的是他们自身的教学体会。恳切希望广大师生提出意见，以便修订完善。

目 录

第 1 讲	汉语拼音的掌握 / 1
第 2 讲	重音和停顿的处理 / 3
第 3 讲	汉字书写的要求 / 5
第 4 讲	语素、音节和汉字 / 7
第 5 讲	单纯词和合成词 / 9
第 6 讲	词语的辨析和使用 / 11
第 7 讲	词类的划分和运用 / 13
第 8 讲	短语的类别和运用 / 15
第 9 讲	成语的理解和运用 / 17
第 10 讲	歧义句的分析 / 19
第 11 讲	句子的语气和用途 / 21
第 12 讲	单句成分的识别 / 23
第 13 讲	单句结构的分析 / 25
第 14 讲	单句和复句的区别 / 27
第 15 讲	多重复句的分析 / 29
第 16 讲	关联词语的正确使用 / 31
第 17 讲	病句的辨析和修改 / 33
第 18 讲	句群的理解和分析 / 35
第 19 讲	语序、句序及其调整 / 37
第 20 讲	语段运用中的常见错误 / 39
第 21 讲	标点符号的使用 / 41
第 22 讲	几种修辞手法的区别 / 43
第 23 讲	修辞手法的综合运用 / 45
第 24 讲	几种句式的变换 / 47
第 25 讲	语言的规范、清晰和连贯 / 49
第 26 讲	语言的表达得体 / 51
第 27 讲	文学常识的把握 / 53
第 28 讲	文化常识的记忆 / 55
第 29 讲	文体知识简介 / 57
第 30 讲	名言警句集锦 / 59
第 31 讲	把握代词的指代内容 / 61
第 32 讲	筛选文中的重要信息 / 63

第 33 讲	理解词语的具体含义 / 65
第 34 讲	领会词语的表达作用 / 67
第 35 讲	结合语境选用词语 / 69
第 36 讲	把握文中的关键语句 / 71
第 37 讲	理解文中的含蓄语句 / 73
第 38 讲	填补文中的空缺语句 / 75
第 39 讲	划分语段的层次 / 77
第 40 讲	确定议论文的论点 / 79
第 41 讲	把握论据的类型 / 81
第 42 讲	对具体内容加以概括 / 83
第 43 讲	归纳文章的主旨 / 85
第 44 讲	掌握说明方法 / 87
第 45 讲	掌握论证方法 / 89
第 46 讲	探究论证的结构 / 91
第 47 讲	分析人物形象 / 93
第 48 讲	把握文章的线索 / 95
第 49 讲	领悟叙述的人称和视点 / 97
第 50 讲	理解记叙和说明的顺序 / 99
第 51 讲	把握几种写作手法 / 101
第 52 讲	比较阅读 / 103
第 53 讲	调整古代诗歌的语序 / 105
第 54 讲	诗歌的鉴赏 / 107
第 55 讲	小说的鉴赏 / 109
第 56 讲	散文的鉴赏 / 111
第 57 讲	剧本的鉴赏 / 113
第 58 讲	说明文的综合阅读 / 1 15
第 59 讲	记叙文的综合阅读 / 117
第 60 讲	议论文的综合阅读 / 119
第 61 讲	通假字 / 121
第 62 讲	古今异义 / 123
第 63 讲	一词多义 / 125
第 64 讲	词类活用 (一) / 127
第 65 讲	词类活用 (二) / 129
第 66 讲	常见文言虚词 (一) / 131
第 67 讲	常见文言虚词 (二) / 133
第 68 讲	常见文言实词 / 135
第 69 讲	文言句式 / 137
第 70 讲	文言倒装句式的辨析 / 139
第 71 讲	文言文常用固定句式 / 141
第 72 讲	文言文的翻译 / 143

第 73 讲	文言文的断句标点 / 145
第 74 讲	文言文的文体知识 / 147
第 75 讲	文言文阅读理解 / 149
第 76 讲	命题作文怎样审题 / 151
第 77 讲	材料作文怎样审题 / 153
第 78 讲	立意贵在贴切、新颖 / 155
第 79 讲	谋篇布局的模式 / 157
第 80 讲	要有一个好的开头 / 159
第 81 讲	要有一个好的结尾 / 161
第 82 讲	议论文中怎样使观点和材料统一 / 163
第 83 讲	怎样选择恰当的论据 / 165
第 84 讲	议论文中怎样进行分析 / 167
第 85 讲	议论文的构思技巧（一） / 169
第 86 讲	议论文的构思技巧（二） / 171
第 87 讲	议论文的构思技巧（三） / 173
第 88 讲	怎样扣题与照应 / 175
第 89 讲	记叙文中怎样选材 / 177
第 90 讲	怎样写说明类作文 / 179
第 91 讲	高考作文的语言要求 / 181
第 92 讲	怎样写想象作文 / 183
第 93 讲	学会修改文章 / 185
第 94 讲	怎样写应用文 / 187
第 95 讲	怎样写小作文（一） / 189
第 96 讲	怎样写小作文（二） / 191
第 97 讲	怎样写小作文（三） / 193
第 98 讲	怎样区别读后感和评论 / 195
第 99 讲	高考作文的写作技巧（一） / 197
第 100 讲	高考作文的写作技巧（二） / 199
	参考答案 / 201
	后记 / 224

第 1 讲 汉语拼音的掌握

【知识点精讲】

《汉语拼音方案》由字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号等五个部分组成。

i和u前面没有声母时，在它们前面分别加y和w，如yí（仪）和wù（雾）；i和u后面还有其他元音时，则i改写成y，u改写成w，如yē（耶）和wēi（威）。ü与声母j、q、x相拼时，ü上两点应省略，如jū（居）、qū（区）、xū（虚）；自成音节时，前面加y，如yù（玉）、yuè（月）等。句首和专用名词的第一个字母要大写；地名一般要连写，第一个字母要大写；人的姓和名要分写，每部分的第一个字母要大写。

a、o、e开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，应用隔音符号（'）隔开，如jī'áng（激昂）。

【考核角度精讲】

考核多音字的掌握。汉语有不少一字多音的现象，当它与其他字组成词语时，读音就会发生变化，如“哄”，可组成“哄（hōng）然”、“哄（hǒng）骗”、“哄（hòng）闹”。

考核形声字的辨析。汉字里80%以上是形声字。形声字的声旁有确定字音的作用；但是，由于语音不断地变迁，如今形声字已经不能完全靠声旁确定它的读音了，如“赡（shàn）养”、“澹（dàn）泊”、“瞻（zhān）仰”中的加点字，尽管声旁同为“詹”，读音却截然不同。

考核普通话使用的准确程度。有些试题写出成语或句子的拼音让考生写成汉字，这就要求考生不仅能识别读音，而且要与相应的汉字挂起钩来；如果疏于普通话练习，那么很难作出圆满的回答。

【典型例题】

例1 下列加点字读音全部正确的一项是（ ）

A．莘莘（shēn shēn）学子 防治龋（q）齿 咀（j）嚼赏鉴 瞠（chēng）目结舌

B．莘莘（xīn xīn）学子防治龋（y）齿 咀（z）嚼赏鉴瞠（tāng）目结舌

C．莘莘（xīn xīn）学子防治龋（q）齿 咀（j）嚼赏鉴瞠（tng）目结舌

D．莘莘（shēn shēn）学子防治龋（y）齿 咀（z）嚼赏鉴瞠（chēng）目结舌

解析“莘莘”和“咀”是多音字。前者表示“众多”的意思时，读作shēn shēn，单独表示地名，读xīn。后者用于“咀嚼”中读j，作“嘴”的俗字时，读zu。“龋”和“瞠”是形声字，但都不能按声旁发音，正确的读法分别是q和chēng。故答案为A。

例2 下列各组词语中加点字的读音全都相同的一组是（ ）

A．差错 误差 差强人意 差可告慰

B．解决 押解 浑身解数 不求甚解

C．堵塞 边塞 闭目塞听 敷衍塞责

D．提炼 提防 提纲挈领 耳提面命

解析“差”、“解”、“塞”、“提”均为多音字。“差”用于书面语言、复音词和文言成语中时读chā，用于口语中的单音词及少数日常生活事物的复音词中时读cāi，复音词“参差”中的“差”读cī。B项读jiě的有“解决”和“不求甚解”中的“解”，“押解”和“浑身解数”中的“解”分别读jiě和xiè。用于书面语言、复音词和文言成语中的“塞（sè）”当是“堵塞”、“闭目塞听”、“敷衍塞责”中的“塞”，“边塞”的“塞”用于口语化中的名物义，读sài。D项中读tí音的当排除“提（dī）防”的“提”。

故答案为A。

【注意点】

除了要注意多音字和形声字的读音外，还要留神形似字的读音，如“嫩(nèn)”和“漱(shù)”。

注意排除因方言而出现的读音错误。如

“入(r)口”不可读成“路(lù)口”，“战争(zhàn zhēng)”不可读成z à n z ē n等。

注意防止因声调不准产生词意的混淆。如“地道(dì dao)”，意为真正的，作形容词用；“地道(dì dào)”，意指地面下的交通坑道，作名词用。

第 1 练 汉语拼音的掌握

1．按照诗中的注音，在横线上写上恰当的汉字。

春蚕到死丝方尽，人至____(qī yí)亦不休。____(yī xī)尚存须努力，留作青年好____(fàn chóu)。

2．给下面的汉字注音。

- (1)支援()资源()
- (2)利润()立论()
- (3)亲近()清静()
- (4)色彩()生产()

3．把相应的汉字写在拼音的下面。

Zh wèi jiā tíng huó zhe, zhè shì qín shòu de sī xīn; zh wèi yī gè rén huó zhe, zhè shì bēi b ; zh wèi zì j huó zhe, zhè shì ch r .

4．下列词语中的加点字全是多音字的一组是()

- A．蛤蚌 傍晚 稀薄 碉堡
- B．暴露 湖泊 惭愧 场合
- C．澄清 牲畜 创造 呆气

D．供给 烙印 累赘 殷红

5．“卿不闻朱买臣妻邪？”这句话的正确读法是哪一种？(包括读音和连读，横线表示连读)()

- A．Qī n bù wén Zhū m ichén qī xié?
- B．Qī ng bù wén Zhū m ichén qī yé?
- C．Qī ng bù wén Zhū m i chénqī yé?
- D．Qī n bù wén Zhū mà ichén qī yé?

6．下列加点字注音全错的一项是()

- A．迸(bìng)发 玷(diàn)污
与(yù)会 蹒(m n)跚
- B．眉黛(dài) 炽(zhí)热
造诣(zh) 歼(qiān)灭
- C．袅娜(nà) 参(cēn)差
可恶(è) 惴惴(chu n chu n)
- D．粗犷(kuàng) 忤(chàn)悔
赔偿(sh ng) 酝酿(r ng)

7．下列加点的字读音与所给注音全部相同的一组是()

- A．j 山脊 脊髓 脊梁 脊椎动物
- B．zhè ng症结 症状 急症 不治之症
- C．zuò 作料 作祟 作坊 自作自受
- D．yō ng 佣金 女佣 佣工 雇佣观点

第 2 讲 重音和停顿的处理

【知识点精讲】

重音有两种情况：1. 语法重音。它是人们在长期社会实践中约定俗成的，并不表示特殊意义和语气，强度也不大。通常实词比虚词读得重些，谓语比主语读得重些，修饰语比中心语读得重些，用来作比喻的词读得重些。2. 强调重音。这种重音没有固定的位置，往往突破语法重音的羁绊，深受语境和说话人的意图、感情及特定的要求等因素的支配。强调重音又叫逻辑重音、感情重音。

一句话用长短不同的间歇分成若干长短不同的词语单位，这些词语单位叫节拍群，这些间歇就是停顿。停顿也有两种情况：1. 语法停顿。它反映了词语间的疏密关系，标点符号和文章分段时的停顿长短相一致，顿号停顿最短，章节段落之间的停顿最长。语法停顿也反映了人们说话时生理上的自然需要，因而也叫自然停顿。2. 强调停顿。人们为了突出或强调句中的某一语意，在没有标点符号的地方作适当停顿，以吸引听者注意，表达特殊感情，消除语言歧义。

【考核角度精讲】

重音的考核侧重于强调重音。它可以用来强调一个词、一个短语和整个句子，也可以强调修辞格（如比喻、对比、反语、摹声等）。停顿的考核在于强调停顿。语法重音和强调重音位置不一致时，前者服从后者。

【典型例题】

例1 下列四个句子中的语句重音已用着重号标明，有误的一项是（ ）

- A. 有 多 种 多 样 的 “ 入 迷 ”。
- B. 你 们 三 位 谁 发 现 这 只 黑 色 的 皮 夹 子 ？
- C. 鲁 迅 的 杂 文 似 匕 首 ， 如 投 枪 。 直 刺 敌 人 的 心 脏 。

D. 伟 大 啊 ， 祖 国 ！

解析 D重读的是谓语，A重读的是谓语中心语和修饰语，C重读的是用来作比喻的词，均符合语法重音的要求。B是问句，强调询问对象，重读的应是“谁”。

例2 根据下列括号内的提示，各项重音应落在哪些词语上？

- (1) 今天我不想去游泳。(以后再去)
- (2) 今天我不想去游泳。(别叫我去)
- (3) 今天我不想去游泳。(别人可能去)
- (4) 今天我不想去游泳。(想看电影)

解析 该题各句依次强调的是时间、意念、对象、事情；所以，重音分别应落在“今天”、“不”、“我”、“游泳”上。

例3 在朗读下列四句话时，句中停顿正确的一项是（ ）

- A. 他 / 对大家的 / 帮助表示感谢。
- B. 他对大家的帮助 / 表示 / 感谢。
- C. 他对 / 大家的帮助 / 表示感谢。
- D. 他 / 对大家的帮助 / 表示感谢。

解析 句子的主干部分当是“他表示感谢”，枝叶部分是“对大家的帮助”。依据语法分析，该题答案是D。

例4 参照例句，用“|”标出句中该停顿的地方，使句子的意思与括号里的提示相符（每句只能有一次停顿）。

[例]（这份报告）我写环好。（不赞成自己写）

（这份报告）我 / 写不好。（没把握）

(1) 你说不过他也得说。（两人都得说）

(2) 你说不过他也得说。（一个人说）

解析 本题考强调停顿。两句堪称“紧缩句”，(1)强调转折，(2)突出递进。据此，(1)的停顿当在“你说”和“不过”之间，(2)的停顿应在“你说不过他”和“也得说”之间。

【注意点】

重音和停顿立足于语法规则，但又不局限于语法规则。它们往往在朗读的过程中显

现出来。我们在运用过程中，必须结合语境和感情的变化。

第2练 重音和停顿的处理

- 按照下列读法，能表达“明天我不想乘车去公园”一句中隐含有“骑车”意思的一项是（ ）
A. 重音在“不”上 B. 重音在“去”上
C. 重音在“乘”上 D. 重音在“想”上
- 下列句子可以隐含四种意义，根据不同要求分别选出与各重音相应的句子。
A. 我弟弟 B. 去年 C. 考上了 D. 南京大学。
(1) 我妹妹去年没有考上南京大学。
()
(2) 我妹妹去年考上了复旦大学。
()
(3) 我弟弟前年复读了一年。()
(4) 谁说我弟弟去年没考上？()
- 根据下列各句所标示的重音符号，说明所强调的意思，并将这些意思写在括号内。
(1) 小张在徐汇广场唱歌。()
(2) 小张在徐汇广场唱歌。()
(3) 小张在徐汇场唱歌。()
(2) 小张在徐汇广场唱歌。()
- 下列句中的朗读重音与括号内提示的内容相符合的一项是（ ）
A. 阅览室里没有《抉择》。(家中有)
B. 你怎么能天天晚上看电影呢？(应该做点家务或看点书)
C. 我想为她拍一张照片。(不是为别人拍照片)
D. 实事求是，是我们做好一切工作所必需的正确态度。(做任何事情都不能弄虚作假)
- 下列各句中朗读重音标得正确的一项是（ ）
A. 一花独放不是春，只有百花怒放，才是真正的春天。
B. 一花独放不是春，只有百花怒放，才是真正的春天。
C. 一花独放不是春，只有百花怒放，才是真正的春天。
D. 一花独放不是春，只有百花怒放，才是真正的春天。
- 分析下列成语，停顿完全正确的一项是（ ）
A. 得不 / 偿失得寸 / 进尺得过 / 且过得陇 / 望蜀
B. 不速之 / 客不名 / 一钱不 / 识大体不通 / 水火
C. 爱 / 莫能助爱财 / 如命爱憎 / 分明爱 / 不释手
D. 坚持 / 不懈坚不 / 可摧坚韧 / 不拔坚如 / 磐石
- 下列是诗文标题的结构层次，其中有两个标题停顿错误的一项是（ ）
A. 纪念 / 刘和珍君学习 / 写调查报告归去来兮 / 辞 谈谈 / 虚和实的关系
B. 孔雀 / 东南飞 茅屋为秋风 / 所破歌送 / 元二使安西江畔 / 独步寻花
C. 在马克思墓前的 / 讲话人和狼的 / 搏斗论雷锋塔的 / 例掉装在 / 套子里的人
D. 写 / 总结的几个问题明湖居 / 听书青春 / 是美丽的信陵君 / 窃符救赵
- 下列文言语句中的语音停顿有不当之处，请一一改正过来。
(1) 师道之不传也 / 久矣！欲人之无惑 / 也难矣！
(2) 沛公军 / 霸上，未得 / 与项羽 / 相见。
(3) 割据 / 江东，地方 / 数千里。
(4) 断头 / 置城上，颜色 / 不少 / 变。

第 3 讲 汉字书写的要求

【知识点精讲】

笔画、部位和偏旁，是掌握汉字字形的三个重要方面。

笔画是指笔尖在纸上所画的线条，是字形结构的最小单位。汉字笔画的不同形状称为“笔形”。基本笔形是横、竖、撇、点、折。传统上“提”归“横”类，“捺”归“点”类，“钩”归“折”类。每个汉字都由一定数目的笔画组成，称为“笔数”。每个汉字的笔画都有一定的书写顺序，称为“笔顺”。笔顺规则通常是先横后竖（十），先撇后捺（八），从上到下（三），从左到右（地），从外到内（同），从内到外（廷），先里头后封口（国），先中间后两边（水）。掌握汉字的笔画就意味着要掌握它的笔形、笔数、笔顺。

由笔画组成的相对独立的最小结构成分称部件，它在字中的相对位置称“部位”，也叫“间架结构”。部位的结构方式有八种：单一结构（木），上下结构（垦），上中下结构（意），左右结构（伟），左中右结构（街），半包围结构（匣），全包围结构（圆），品字形结构（森）。

在汉字形体中常常出现的某些组成部分，如“位、住、俭、停”中的“亻”，“国、固、园、围、因”中的“口”，都是偏旁。

【考核角度精讲】

侧重于汉字的笔画数，该一笔写的不可分成两笔写，反之亦然。此外，要弄清汉字笔顺中的起笔（第一笔画）。善于辨析汉字的部位，防止错别字出现。

【典型例题】

例1 下列与“脊”字笔画数相同的一项是（ ）

A. 挺 B. 离 C. 背 D. 梯

解析“脊”有十画，而“挺”、“背”都是九

画，“梯”是十一画。答案是B。

例2 下列汉字笔画数不全相同的一组是（ ）

A. 牙片毋区 B. 凸世皮瓜
C. 丞祁考廷 D. 孜芝舛尧

解析 本题的难点在于如何确定连和断。其中“丞”、“祁”、“孜”涉及的“了”，除“祁”为一画外，其他均为两画。含有“建”字旁（廴）的“廷”字共六画。笔形为折的，一般作一画处理。这样看来，答案是D（除“孜”为七画外，其他字均是六画）。

例3 下列汉字的第一画不全相同的一组是（ ）

A. 举为心尚 B. 戎有黄辰
C. 及兆冉长 D. 也飞丑民

解析 本题考查笔顺。B、C、D三项的第一画分别是“一”、“丿”、“■（、乙）”，都应视为相同。“尚”的部首是“小”，根据“先中间后两边”的笔顺规则，第一画应是“丨”，“举、为、心”的第一画是“、”。答案为A。

例4 下列词语书写完全正确的一项是（ ）

A. 恬退隐忍 自渐形秽 冷淡
B. 万籁俱静 怡笑大方 安详
C. 明眸善睐 骄横拔扈 广袤
D. 孤陋寡闻 意兴盎然 羞涩

解析 消灭错别字是汉字书写的基本要求。写成别字，一是形近相混，如A项中的“渐”应是“惭”。二是同音、形近相混，如B项中的“怡”和C项中的“拔”当分别写成“贻”和“跋”。答案是D。

【注意点】

笔形折，向左当断，如“■”为三画，向右当连，如“■”为一画，横撇（■）、撇折（■）为一画，撇点（■）为两画，捺不和别的笔画相

连。长撇不要算两画，如“免”字的第六画是“丿”，不能分成“丨”和“丿”。

为了消灭错别字，一要辨别形体相近的字，如不可将“厉害”写成“历害”；二要认清笔

画，如“染料”不是“染料”；三要认清偏旁，如“明朗”不是“明郎”；四要弄清字义，如“情不自禁”不是“情不自尽”。

第3练 汉字书写的要求

1. 下列16个字中，有一个字数错笔画数，这个字所在的一项是（ ）

	三 画	四 画	五 画	六 画
A.	丫	队	凹	妄
B.	与	互	去	夷
C.	乡	切	长	缶
D.	子	区	击	臣

2. 按要求填写下列表格。

字	笔顺规则	笔画数	部位
水			
函			
做			
森			

3. 对下列汉字的笔画数、笔顺、部位（间架结构）判断正确的一项是（ ）

- A. 泵：十画，起笔是“一”，上下结构。
- B. 匙：十一画，末笔是“丿”，左右结构。
- C. 寡：十四画，末笔是“一”，上中下结构。
- D. 挪：九画，末笔是“丨”，左中右结构。

4. 下列是对汉字的笔画数和笔顺作的判断，正确的一项是（ ）

- A. “匣”是七画，起笔是“一”。
- B. “戌”是六画，最后一画是“丿”。
- C. “麦”字共七画，第三画是“一”。
- D. “鼎”字共十三画，起笔是“丨”。

5. 下列每个字都是左右结构的一项是（ ）

- A. 病 碧 拦 衙 曼
- B. 刷 近 行 饮 辨
- C. 雄 默 瑛 陈 颀

- D. 固 同 圆 甸 幽

6. “海”字正确的书写笔画和笔顺是（ ）

- A. 共九画，第八画是“一”。
- B. 共十画，第六画是“丨”。
- C. 共十画，第八画是“、”。
- D. 共十一画，第九画是“、”。

7. 与“鬼”字笔画数相同的一项是（ ）

- A. 修 B. 胁 C. 画 D. 特

8. 下列词语书写完全正确的一项是（ ）

- A. 纯粹 沾辱 脍炙人口
- B. 景慕 硝烟 疾恶如仇
- C. 冒昧 遐迩 笑容可鞠
- D. 忌讳 雕沏 励精图治

9. 下列有错别字的一组是（ ）

- A. 长年 常年积雪 付于 赋予重任
- B. 旁证 旁证博引 直言 仗义执言
- C. 修养 休养生息 过度 过渡时期
- D. 交代 交待问题 谋取 牟取暴利

10. 下列句子中没有错别字的一句是（ ）

- A. 全国中语会的几十名代表兴致勃勃的观摹了我校初中实验班的历代名帖临摩课。
- B. 他们不愿墨守成规，更不满足于既往成就，他们不为旧的创作框框所囿，立志要在艺术的天地里自由驰骋。
- C. 一向刚愎自用的项羽在剑拔弩张的“鸿门宴”上却当断不断，在唇枪舌箭的交锋中输给了弱小的刘邦集团。
- D. 秦始皇骄横残暴，滥用民力，横征暴敛，严刑酷法，昏庸的秦二世继承了他的衣钵，变本加利，从而加速了秦王朝的灭亡。

第 4 讲 语素、音节和汉字

【知识点精讲】

语素是最小的语音语义结合体，是构词单位，是最小的语法单位。语素根据音节数目多少，可分为单音节语素（人、好）、双音节语素（蜻蜓、沙发）和多音节语素（托拉斯）；根据活动能力的强弱和语素组合中所处的位置，可分为自由语素（脸、走）、半自由语素（部队、内部）和不自由语素（老师、桌子）。半自由语素不能独立成词，同其他语素组合成词时，位置可前可后；不自由语素也不能独立成词，同其他语素组合成词时，位置往往固定。

语素、音节和汉字间的关系十分密切。一个语素用一个音节表示，音节是语素的口头形式；一个语素用一个汉字表示，汉字是语素的书面形式。三者之中，语素居于中心地位，它一头联系音节，一头联系汉字，把口头语言和书面语言联系起来。三者的基本对应关系：1. 一个音节、一个汉字代表一个语素，如“僧（sēng）”。2. 一个音节、一个汉字代表多个语素，如“把（b）”（把酒、把头一抬、干把个、把兄）。3. 一个音节、一个汉字不止一个语素，如“甬（bēng）”，含有“不”和“用”两个语素。4. 几个音节、几个汉字代表一个语素，如“螳螂”（táng lánɡ）。5. 几个不同的音节代表同一个语素，如“壳”可读成ké和qiào，但不引起意义的变化。

【考核角度精讲】

要能从具体的语言单位中分辨出语素的数目，正确区分双音节成分和叠音节结构的语素数目。要能根据意义的标准，判断同一个汉字表示的音节是否属于同一个语素。能够根据不同的分类标准，判断语素的类型。

【典型例题】

例 1 格鲁吉亚共和国首都第比利斯郊外有

一个小小的院子。

上句中一共有多少语素？单音节语素有几个？不自由语素是什么？

解析句中“格鲁吉亚”和“第比利斯”都是译音词，应各自视为一个语素。其他的汉字各自成一个语素。由此可见，全句共17个语素，单音节语素有15个。“子”不能独立成词，同其他语素组合成词时，只能在后，所以是不自由语素。

例 2 下列各项中，全部由四个语素组成的一项是（ ）

- A. 豢养 蟋蟀 瑰丽 玻璃
- B. 扑克 尼龙 卡车 罗汉
- C. 慷慨 仿佛 惆怅 淋漓
- D. 玫瑰 窈窕 肮脏 中东

解析 双音节语素主要包括联绵词和外来词两类。A项中“豢养”和“瑰丽”不属于这两类。B项中“扑克”、“尼龙”、“罗汉”是双音节译音词，可分别作语素；“卡车”是音译加意译而成的两个语素。D项中的“中东”含有两个语素，尽管其他三个是叠韵的双音节语素，也不能构成正确的选项。C项中的四个语素都是由双声联绵词组成。

例 3 下列加点字中，属于半自由语素的一项是（ ）

- A. 我感激政府！
- B. 董曼芸爱干净。
- C. 这事阿Q后来才知道。
- D. 那是谁干的？

解析 显而易见，“我”、“爱”、“谁”都能独立成词，也能同其他语素组合成词，它们是自由的。“才”虽可成词，但必须置于另一语素前运用，故为半自由语素，答案为C。

【注意点】

看懂语素的含义；注意区别同音字的字

义；多音字应是一义一音；要在具体语言环境中通过比较、辨析来判断同一个字的音和义。

第 4 练 语素、音节和汉字

1．下列句子中所包含的语素数是多少？

我国新疆维吾尔自治区以盛产哈密瓜和葡萄闻名于世。

2．下列全是一个语素组成的一项是（ ）

- A．人人 家家 年年 月月 天天
- B．爸爸 叔叔 姑姑 婶婶 饽饽
- C．看看 想想 走走 说说 听听
- D．个个 辆辆 条条 捆捆 道道

3．下列词语中不含有一个语素组成的一项是（ ）

- A．红红的 长长的 高高的 猩猩
- B．排排 串串 团团 种种 星星
- C．束束 堆堆 阵阵 场场 层层
- D．孜孜 翩翩 赳赳 悠悠 耿耿

4．下列由两个语素组成的一项是（ ）

- A．学习学习 讨论讨论 提高提高 努力努力
- B．笔直笔直 冰凉冰凉 粉红粉红 雪白雪白
- C．平平安安 诚诚恳恳 零零碎碎 厚厚实实
- D．怂恿怂恿 溜达溜达 唠唠叨叨 朦朦胧胧

5．下列语素全不相同的一项是（ ）

- A．呼和浩特 黑不溜秋 乒乓比赛 吵吵闹闹
- B．酸不溜丢 苦不堪言 赞不绝口 美不胜收
- C．高高大大 战战兢兢 沾沾自喜 吃吃喝喝
- D．冷飕飕 香喷喷 毛毛虫 蒙蒙亮

6．下列各项中的“和”字，都有一个语素与其他语素不同，请一一选出，写在每项后面

的括号内。

- (1) ()
A．和颜悦色 B．和衷共济
C．和盘托出 D．和平共处

- (2) ()
A．和亲政策 B．身穿和服
C．相处和洽 D．态度和善

- (3) ()
A．风和日丽 B．和风细雨
C．春风和煦 D．和衣而卧

- (4) ()
A．用力和面 B．和泥涂墙
C．和点儿水 D．洗了三和

7．下列各项加点的字中分别含有一个非自由语素，请选出来。

- (1) ()
A．刀子 B．儿子 C．孔子 D．房子

- (2) ()
A．杏儿 B．鸟儿 C．棍儿 【．女儿

- (3) ()
A．国家 B．作家 C．船家 D．画家

- (4) ()
A．水手 B．亲手 C．鼓手 D．歌手

8．下列每两个音节写成的一个汉字却表示同一个语素的一组是（ ）

- A. { h o : 好 (美好)
h à o : 好 (喜好)
ch á ng : 长 (身长)
- B. { zh ng : 长 (长高)
xi ā o : 削 (削苹果皮)
- C. { xu ē : 肖 (肖足适履)
sh ē n : 参 (人参)
- D. { c ē n : 参 (参差)

第 5 讲 单纯词和合成词

【知识点精讲】

词由语素构成，有固定的语音形式和固定的含义，是语言中最基本的造句单位。从词的语义来看，可以分为单纯词和合成词。

由一个语素构成的词是单纯词。就音节而言，有大量的单音词，如“人、笑、高”；有一定量的复音词，如联绵词“伶俐”、叠音词“悄悄”、拟声词“哗啦啦”、外来词“托拉斯”等。

两个或两个以上的语素组成了合成词。就音节而言，它全部是由两个或两个以上的复音词组成的。合成词的构成方式通常有以下几种：一、两个意义相同、相近或相反、相对的语素组成并列式，如“语言”、“矛盾”；二、后一个语素是主体，前一个语素起修饰作用而组成偏正式，如“火车”、“微笑”；三、前一个语素表示某种动作、行为，后一个语素表示动作、行为支配的对象而组成支配式，如“干事”、“提纲”；四、前一个语素表示某种动作、行为，后一个语素补充说明动作、行为的结果而组成补充式，如“提高”、“扩大”；五、前一个语素是陈述的对象，后一个语素是陈述的内容而组成陈述式，如“地震”、“霜降”；六、以一个或两个语素为主体，加上一个表示某种附加意义的语素而组成附加式，如“老师”、“学者”；七、由两个字形相同的叠音语素组成重叠式，如“人人”、“看看”；八、由一个表示实物的语素和一个表示物量的语素组成名量式，如“车辆”、“人口”；九、把名称简化或省略词语构成简略式，如“土改”、“劳模”；十、由三个以上语素或两种以上格式化合成复合式，如“拖拉机”、“劳动者”。

【考核角度精讲】

主要集中在“辨析”和“组合”上。要善于辨析多音节的单纯词和合成词；正确区分合

成词的构成方式；要能辨别出“老”、“头”、“子”、“化”等是否可以成为构词的辅助成分；提供单音节语素，要求组成合成词。

【典型例题】

例 1 下列全是单纯词的一组是（ ）

- A . 菩萨 愕然 龌龊 踌躇
- B . 忸怩 酩酊 褴褛 从容
- C . 旖旎 紊乱 朦胧 掳客
- D . 诽谤 牺牲 苑囿 桎梏

解析 A 组中的“愕然”是附加式合成词。C 组中的“紊乱”是并列式合成词，“掳客”是偏正式合成词。D 组中的四个词，全部是并列式合成词。答案是 B。

例 2 下列与“提高”的构词方式相同的一组是（ ）

- A . 扩大 动员 地理 课堂
- B . 虚弱 匍匐 朋友 开头
- C . 推广 说明 认清 立正
- D . 头痛 火车 抓紧 缩小

解析 “提高”的构词方式是补充式。A 组中“动员”是支配式、“地理”是偏正式、“课堂”是偏正式。B 组中“虚弱”和“朋友”是并列式，“开头”为支配式，“匍匐”是单纯词。D 组中的“头痛”是陈述式，“火车”是偏正式。当选的一组是 C。

例 3 分别在“年”、“书”、“拔”、“跳”、“春”、“船”后加一个语素，组成并列式、偏正式、支配式、补充式、陈述式、附加式合成词。

解析 此题的答案不是唯一的。以上语素可分别组成“年岁”、“书店”、“拔河”、“跳高”、“春分”、“船只”等。

【注意点】

单纯词构成的字联系紧密，合起来是一个语素，拆开不表示意义，因之，联绵词、音译

词、拟声词和一些叠音词都是单纯词，更不要说绝大多数单音词了。“老、第、子、头、儿、化”等无实在意义时，是语缀；否则，就要考虑

它们成词的可能性。对于合成词，可参照句子成分间的关系辨析其内部语素的组合特点。

第 5 练 单纯词和合成词

1．将下列词按要求分类。

血汗 扑克 治安 盘尼西林
苜蓿 昂然 顶针 凡士林
收音机 翩跹 帽子 匆匆
麦克风 胃出血 霹雳 补考

- (1) 单纯词：_____
- (2) 联绵词：_____
- (3) 音译词：_____
- (4) 双音节合成词：_____
- (5) 多音节合成词：_____

2．选出下列每组中的单纯词。

- (1) ()
A．剥削 B．询问 C．哆嗦 D．呼吸
- (2) ()
A．傀儡 B．海峡 C．速写 D．特务
- (3) ()
A．司炉 B．崎岖 C．得罪 D．缺德
- (4) ()
A．附近 B．埋没 C．蹂躏 D．打消

3．选出下列每组中的一个非附加式合成词。

- (1) ()
A．镜头 B．馒头 C．看头 D．甜头
- (2) ()
A．花儿 B．女儿 C．盖儿 D．串儿
- (3) ()
A．瓶子 B．推子 C．孟子 D．锤子
- (4) ()
A．老师 B．老王 C．老虎 D．老人

4．下列并列式合成词中不完全相同的一组是 ()

- A．考试 干净 群众 思想
- B．言语 裁判 孤独 柔软
- C．分析 手腕 眉目 是非

D．矛盾 收发 买卖 出没

5．选出下列各项中的名量式合成词。

- (1) ()
A．船舶 B．船只 C．船家 D．船台
- (2) ()
A．纸牌 B．纸币 C．纸张 D．纸头
- (3) ()
A．花朵 B．花甲 C．花卷 D．花盒
- (4) ()
A．布帛 B．布头 C．布丁 D．布匹

5．下列构词方式全不相同的一项是 ()

- A．左右 上下 植物 化石 戳穿
- B．电线 布鞋 积木 祖传 学者
- C．披肩 领袖 整风 打倒 事变
- D．羊群 阿飞 日蚀 充满 站岗

7．写出下列各组词的构成方式。

- (1) 冷笑 函授 火油 瓜分 ()
- (2) 签名 理发 握手 登陆 ()
- (3) 科研 减负 三废 军属 ()
- (4) 人民币 钢管厂 登陆艇 ()

8．说说下列附加式合成词的各自特点。

- (1) 老鹰 阿姨 小赵 第七 ()
- (2) 扳子 筐儿 骨头 嘴巴 ()
- (3) 吃不消 对得起 土里土气 ()
- (4) 红艳艳 水灵灵 羞答答 ()

9．在下列每个语素后边添一个语素，使第

(1) 行组成并列式合成词，第(2)行组成偏正式合成词，第(3)行组成支配式合成词，第(4)行组成陈述式合成词。

- (1) 保 领 善 正 自
- (2) 农 武 美 外
- (3) 问 探 放 打 接
- (4) 胆 眼 头 心 体

第 6 讲 词语的辨析和使用

【知识点精讲】

从词义的多少来看，词语分单义词和多义词。一般只有一个意义的词叫单义词。诸如表示人名、地名、部分事物名称和科学术语的名词大多是单义词。具有几个相对固定而又彼此关联意义的词是多义词。它的多义性体现在词的比较早的现在最常使用的基本义（如“河水浅”中的“浅”，指从上到下的距离小）和由此引发出来的引申义（如“内容浅”中的“浅”，表示浅显，易懂）以及借助于引申义采取比喻用法而固定下来的比喻义（如“交情浅”中的“浅”，表示感情不深厚）。

从词义的关系来看，有同义词和反义词，意义相同或相近的词叫同义词。准确、恰当地运用同义词，可以增强语言的表现力，使文章的表达更贴切、更细致、更严密。同义词的辨析有以下几个方面：一是词义的程度轻重，如“轻视”（轻）和“鄙视”（重）；二是词义的范围大小，如“边疆”（大）和“边境”（小）；三是词的色彩，包括感情色彩（如“成果”、“结果”、“后果”分别为褒义词、中性词、贬义词）和语体色彩（如“食盐”、“氯化钠”分别为普通用语和专业用语）；四是词的搭配习惯，如“爱护”支配的对象可以是人可以是物，“爱戴”只限于人；五是词性、句法功能和构词能力等，如“阻碍”用于动词，“障碍”用于名词。在运用同义词时，必须分辨词义上的微小差别，了解同义词的用法特点。意义相反或相对的词叫反义词，如“生”与“死”词义相反，“黑”与“白”词义相对。反义词可以把客观事物的对立矛盾很突出地揭示出来，造成鲜明的对照，给人以强烈、深刻的印象，增强语言的表现力。根据具体情况，或选相对的反义词，或选排斥明显的反义词，或选对比准确的反义词。

【考核角度精讲】

考核多义词在不同情况下的各种变化和运用的准确性。从辨析同义词的角度入手，考核同义词运用的正确性。从反义词的对举性上考核反义词的运用是否恰当。

【典型例题】

例 1 下列带点词的意义相同的一组是（ ）

- | | | | |
|----|----------------|----|----------------|
| A. | { 长歌当哭
当机立断 | B. | { 残羹冷炙
脍炙人口 |
| C. | { 毫厘不爽
爽心悦目 | D. | { 春和景明
承天景命 |

解析 答案是B。“炙”作“烤熟的肉”解。A组的前一个“当（dàng）”释为“当作”，后一个“当（dàng）”释为“抓住”。C组的前一个“爽”释为“差失、违背”，后一个“爽”作“使……舒畅”讲。D组的前一个“景”为日光，后一个“景”作“大”讲。

例 2 依次填入下列横线上的词语，最恰当的一组是（ ）

她就是小说中女主角的_____。

另有一部分人，则专意_____明末遗民的著作。

广告是一种宣传方式，商业广告的目的是_____。

- | | | | |
|----|----|----|----|
| A. | 原形 | 收集 | 盈利 |
| B. | 原形 | 搜集 | 营利 |
| C. | 原型 | 搜集 | 营利 |
| D. | 原型 | 收集 | 盈利 |

解析 “原形”是指原来的形状；“原型”特指塑造人物形象所依据的现实生活中的人。“收集”着重指收拢、聚集，对象常是不在一起的事物；“搜集”着重指到处搜寻、寻找。

“ 营 利 ” 侧 重 于 谋 求 利 润 ， “ 盈 利 ” 是 指 已 经 获 得 的 利 润 。 据 上 所 析 ， 答 案 是 C 。

【 注 意 点 】

要 在 语 言 环 境 中 确 定 一 个 词 的 确 切 意 义 ， 把 词 的 基 本 义 、 引 申 义 和 比 喻 义 区 别 开 来 ， 注 意

同 义 词 中 等 义 词 的 使 用 场 合 和 感 情 色 彩 ， 善 于 采 用 “ 语 素 对 比 法 ” 区 分 同 义 词 的 差 异 ； 从 掌 握 反 义 词 的 确 切 意 义 和 用 法 着 手 ， 结 合 语 境 ， 选 择 恰 当 的 反 义 词 ， 不 要 认 为 在 词 语 前 面 加 上 一 个 否 定 副 词 就 是 反 义 词 。

第 6 练 词 语 的 辨 析 和 使 用

- 1 . 写 出 下 列 加 点 词 的 比 喻 义 。
- (1) 生 产 部 门 在 质 量 上 要 把 关 ， 防 止 伪 劣 商 品 流 入 市 场 。 ()
- (2) 这 辆 公 交 汽 车 中 途 抛 锚 了 。 ()
- (3) 他 心 上 的 疙 瘩 早 已 解 开 了 。 ()
- (4) 这 种 货 在 农 村 香 得 很 。 ()

- 2 . 分 析 下 列 各 句 加 点 词 的 意 义 ， 归 类 正 确 的 有 ()
- 影 子 投 在 窗 户 上 。 他 虽 读 了 不 少 书 ， 但 消 化 不 够 。 山 的 南 边 ， 则 是 在 阴 山 屏 障 之 下 的 一 个 狭 长 的 平 原 。 运 河 上 有 了 这 所 房 子 ， 增 加 了 不 少 颜 色 。 早 在 战 国 时 ， 大 青 山 南 麓 ， 沿 黄 河 北 岸 的 一 片 原 野 ， 就 是 赵 国 和 胡 人 争 夺 的 焦 点 。 可 是 在 冷 淡 的 空 气 中 ， 也 幸 而 寻 到 几 个 同 志 了 。 听 了 我 的 话 ， 她 心 里 的 疙 瘩 解 开 了 。 改 革 大 潮 中 ， 人 的 眼 光 近 视 了 ， 就 会 迈 不 开 步 。 他 常 有 问 题 向 老 师 提 出 来 。 近 来 ， 他 的 思 想 包袱 太 重 了 。 我 们 向 科 学 堡 垒 奋 勇 进 军 。

- A . 是 一 类 。
- B . 是 一 类 。
- C . 是 一 类 。
- D . 是 一 类 。
- 3 . 依 次 填 入 下 列 各 句 横 线 处 的 词 语 ， 恰 当 的 一 项 是 ()
- 冷 战 后 ， 美 国 不 断 以 各 种 名 义 动 用 军 事 力 量 干 涉 别 国 事 务 ， _____ 成 了 世 界 警 察 。 1998 年 ， 中 国 经 济 受 亚 洲 金 融 危 机 及 国 内 特 大 洪 涝 灾 害 的 双 重 影 响 ， 形 势 十 分 _____ 。

- 书 是 _____ 人 类 智 慧 大 门 的 金 钥 匙 。 10 万 元 年 薪 聘 教 授 ， 148 个 特 聘 教 授 职 位 _____ 。
- A . 居 然 严 峻 启 迪 虚 席 以 待
- B . 俨 然 严 峻 开 启 虚 席 以 待
- C . 居 然 严 厉 开 启 虚 左 以 待
- D . 俨 然 严 厉 启 迪 虚 左 以 待

- 4 . 下 列 词 语 的 反 义 词 不 完 全 正 确 的 一 组 是 ()
- | | |
|-----------------|-------------|
| A . 爱 戴 (仇 恨) | 比 较 (避 开) |
| 陈 列 (珍 藏) | 搭 救 (残 害) |
| B . 恶 果 (善 果) | 发 榜 (落 榜) |
| 改 变 (维 持) | 和 睦 (敌 视) |
| C . 揭 短 (护 短) | 开 采 (贮 藏) |
| 潦 草 (认 真) | 密 切 (疏 远) |
| D . 农 村 (城 市) | 排 场 (节 俭) |
| 绮 丽 (暗 淡) | 冉 冉 (僵 直) |

- 5 . 填 写 与 加 点 词 相 反 或 相 对 的 词 。
- 笑 的 声 音 有 大 有 _____ ； 有 远 有 _____ ； 有 高 有 _____ ； 有 粗 有 _____ ； 有 快 有 _____ ； 有 真 有 _____ ； 有 聪 明 有 _____ ； 有 柔 和 有 _____ ； 有 爽 朗 有 _____ ； 有 现 实 的 有 _____ 的 ； 有 阴 冷 的 笑 ， 有 _____ 的 笑 ， 如 此 等 等 ， 不 一 而 足 。 这 是 笑 的 辩 证 法 。
- 6 . 根 据 上 下 文 ， 在 A 、 B 、 C 处 填 写 恰 当 的 词 。

实 际 上 过 去 的 文 艺 作 品 不 是 源 而 是 A ， 是 古 人 和 外 国 人 根 据 他 们 B 时 C 地 所 得 到 的 人 民 生 活 中 的 文 学 艺 术 原 料 创 造 出 来 的 东 西 。 我 们 必 须 继 承 一 切 优 秀 的 文 学 遗 产 ， 批 判 地 吸 收 其 中 一 切 有 益 的 东 西 ， 作 为 我 们 此 时 此 地 的 人 民 生 活 中 的 文 学 艺 术 原 料 创 造 作 品 的 借 鉴 。