

前言

在众心期盼之中,在我们的精心培育之下,《三点一测丛书》如期和大家见面了。这套丛书的设计、编写和出版,是在基础教育新课程改革逐步铺开的背景下进行的,是在广大师生实践新课改、新课标,而又渴望找到学习“新助手”的前提下构思的。新课程标准的颁布实施,既为教材的多样化提供了较大的发展空间,更主要的是促成了学生学习方式、方法的转变,即由单一的知识接受,转向自主、富有个性的多元学习,知识、能力和素养的培养成为学习过程的主导目标,学习过程、方法、情感态度和价值观成为学习活动的经纬线。基于上述学习活动的转型特征,结合中学生的认知发展规律和心理特征,捕捉吸收“人教版普通高中课程标准语文实验教科书”的编写精髓,适当联系目前正在使用的《考试大纲》及各实验区 2007 年高考方案,我们精心编写了这套丛书。

我们的编写目标是,力图体现新课标、新教材的精髓,为广大实验区的师生,特别是为学生的自主、选择学习铺设一条探究、开放的路子。编写时主要围绕两个特点设计、组织:

一、守正出新

作为母语,作为一门最重要的交际工具,要始终遵循语文学习的规律,将落实基本知识和培养基本技能与培养创新精神和实践能力紧密结合起来。丛书的“探究指导”对此作了精心的设计和组织。本着在动手中收获的原则,在每篇课文之后均有“综合能力测试题”,单元后有“综合检测题”,每模块后面配有“期中考试题”和“期末考试题”,以期让同学们在语文学习的基础性和创新实践能力方面有所提高。

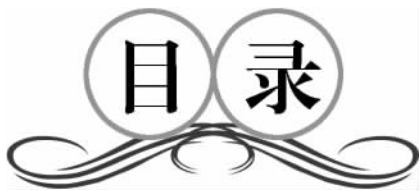
二、自主性和选择性的统一,过程和方法的结合

教科书的学习是在教师的指导下进行的,而作为高中在校学生学习“自留地”的教辅书,则理应还学生以自主和选择的天地,从中找到打开知识、能力之门的钥匙,竖起培养语文素养的梯子。这套丛书在知识的系统性、能力的多元性、过程的实效性、方法的灵活性等方面做了些探索,让学生在自发、自觉状态下,找到自主学习的切入点,寻找自我知识、能力的薄弱点,寻找探究发现的折射点,为自己综合而有个性的发展奠定基础,这些想法和设计,在丛书的“单元目标”、“重点分析”、“探究指导”、“能力拓展”等专题中都有较好的体现。在我们看来,这么多的栏目未必都一一适合于您,但只要有一二个栏目对您有用就足够了,这也正切合了新课标所倡导的高中语文教学材料“综合性”和“模块化”的特点。

这套丛书由多年来致力于高中课程改革和教材研究的知名专家策划、设计,由正在课改一线实践着新课改任务的优秀教师编写,很多设计、思路和环节都是在教学活动中经过了反复实践,扬长而又避短,具有很强的针对性、实效性和可操作性,这也会是这套丛书赢得读者的一个原因。

由于我们的水平有限,加之时间仓促,纰漏、错误在所难免,敬请各位批评、指正。如果对本书有什么好的建议和意见,请致函 sdyccs@163.com。愿《三点一测丛书》走近您的身边,走进你我的心中!

编 者



▶ ▶	第一单元	(1)
	1 林教头风雪山神庙	(2)
	2 装在套子里的人	(8)
	3* 边城	(13)
	4* 哦,香雪	(19)
	第一单元综合检测题	(26)
▶ ▶	第二单元	(30)
	5 归去来兮辞 并序	(30)
	6 滕王阁序	(36)
	7* 逍遥游	(43)
	8* 陈情表	(51)
	第二单元综合检测题	(58)
▶ ▶	第三单元	(62)
	9 咬文嚼字	(62)
	10 孟浩然	(67)
	11* 说“木叶”	(71)
	12* 谈中国诗	(74)
	第三单元综合检测题	(81)
▶ ▶	第四单元	(84)
	13 中国建筑的特征	(85)
	14 作为生物的社会	(90)
	15* 指印	(94)
	16* 宇宙的未来	(99)
	第四单元综合检测题	(105)

▶▶	模块中期测试题	(108)
----	---------------	-------

▶▶	模块结业测试题	(113)
----	---------------	-------

▶▶	参考答案	(117)
----	------------	-------



第一单元



单元要求

1. 学习本单元,要注意把握小说的主题和情节。要理解作品蕴含的感情,了解作者的意图,并学会从人物、情节、环境三个方面进行分析。分析情节,要注意情节的展开、发展、高潮直至结局。通过分析小说精巧的情节来透视人物形象,准确把握作品深刻的内涵。

2. 学习本单元,要注意小说中人物性格的分析。对于人物形象要把握到位。人物性格的刻画往往直接揭示主题。

3. 学习本单元,注意小说中的矛盾冲突,矛盾的解决也常常表现主题。故事情节的发展,离不开矛盾冲突的产生与解决,小说的吸引力,也离不开矛盾冲突。

4. 学习本单元,注意小说中的环境描写。环境描写对主题一般起烘托、强化的作用。也对人物的内心情绪有一定的昭示作用。

5. 学习本单元,还要注意小说中的细节描写,体会小说刻画人物语言、动作的艺术特色。

单元分析

本单元学习古今中外四篇小说。

小说是人生的“百科全书”,阅读小说,可以开阔视野,陶冶情操,提高我们的文化素养及审美能力。小说是通过人物、情节和环境的描写来反映现实生活的文学体裁。这个单元的学习重点,主要是指导学生理解小说的主题、人物描写技巧和情节结构及环境描写等特点。

非文学作品的中心意思往往以明确的语言直接表达出来,或者可以通过归纳判断来提取。而小说的主题融合了多种意义,包括情感意义、审美意义、形式意义等,更依赖于读者的直觉感受和体悟。分析小说的主题,要注意运用我们的知识和艺术素养。小说主题的获取是作者和读者双向运动的结果。小说主题的正确获取,需要读者的努力。从一定角度看,读者不是主题的被动接受者,而是主题创造的参与者。一般说来,小说的主题具有模糊性和多义性。要注意对小说主题模糊性和多义性的分析,了解小说的内容与形式如何导致了主题的模糊。对这类小说,如果仅用一元主题来分析,或在几种意义中硬行选取一种意义来说明主

题,都是不可取的。我们要认识和体悟小说主题的多义性,以真正把握小说,并获得艺术上的享受。

知识结构

1. 小说的主题

小说的主题,首先应该到题材中去寻找。题材中蕴含着主题,是主题分析的重要材料和依据。除了题材,小说的叙述角度、结构和语言等,都与主题有着密切的联系,在分析主题时也应予以足够的重视。相同的题材,采用不同的结构、语言和叙述角度,主题也会有所不同。分析小说的主题,还必须联系小说的时代背景、作者的创作意图。如果对一部小说所反映的社会生活以及它的时代背景缺少了解,那么很难获取小说的真正内涵和主题。

2. 小说中的人物形象

分析小说中的人物形象,了解小说中的人物性格,关键在于把握作品中的人物语言、动作甚至加上外貌描写,学会在环境中分析人物形象。小说艺术的一个重要特点,就是塑造了有血有肉、生动感人的人物形象。小说作者们通过具体感人的典型人物的塑造,描绘所处时代,诠释生活。人物形象是作者与读者交流的媒介。

3. 小说的情节

小说的情节是用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件。小说的情节具有虚构性,而情节的构架是以把握人物性格为基础的,是为人物服务的。读一部小说就是这样,不能只图热闹,我们要对作品有一个思考,我们要知道故事情节设置的原因。我们常为小说中的人物而感动,那些不朽的人物形象印在了我们的心里,我们要知道作者是如何以情节的构架完成人物塑造的。

4. 小说中描写的环境

作品中的环境是作品中的人物赖以生存发展活动的地方,它包括自然环境和社会环境。自然环境包括季节时令、大地山川、日月星空、风云雨雪、花草树木、鸟兽鱼虫等;社会环境包括时代特征、社会风俗、风土人情、地域景观等。环境描写不仅是小说的有机组成部分,而且更重要的是能够创造气氛,烘托人物性格,推动故事情节的发展,表现作者的思想感情,为主题服务。小说的环境描写比其他文学体裁更注重具体可感

性,人物的真实性、典型性,情节的可能性、合理性,都必须放到一定的环境中才能确定,因此,把握小说中的环境对小说的理解显得很重要。

5. 小说的语言

文学是语言的艺术。文学欣赏是通过语言来进行的。揣摩是欣赏的基础,在揣摩的基础上,我们可以进一步欣赏小说语言的美感。细细咀嚼品味,联系语境,想像情景,欣赏语言之美。优秀的小说描写人物语言总是高度个性化的,欣赏时要听其言,想其人,知其心,更要看作家是如何把握人物的身份与个性,借助什么样的场合让人物表现出来的。小说是用形象说话,往往不把话说尽,含不尽之意于言外。我们要领悟小说的言外之意,欣赏其含蓄之美。

命题方向

近年来高考现代文阅读不再只是散文,也时有小说选段、小小说作为文本出现。主要考查对体现主旨的句子的理解,对人物语言的理解,对人物形象的分析,对环境描写作用的分析,对情节的把握。高考作文也可以写小说这种体裁。



1 林教头风雪山神庙

探究指导

一、学习要点

1. 理解林冲性格的转变是怎样随着情节的发展而完成的,学习在矛盾斗争过程中刻画人物。
2. 理解细节描写对于烘托人物性格的作用。
3. 体会林冲性格形成的关键是“逼”。

二、重点字词

1. 音形辨析

看顾(kàn)	赍发(jī)	逶迤(wēi yí)
眷顾(juàn)	赏赍(lài)	迤迤(yǐ lǐ)
酒馔(zhuàn)	不省得(xǐng)	提防(dī)
撰写(zhuàn)	省亲(xǐng)	堤岸(dī)
搠倒(shuò)	剌(wān)	央浼(měi)
溯源(sù)	婉转(wǎn)	分娩(miǎn)

2. 词义理解

尴(gān)尬(gà): (1)处于两难境地无法摆脱; (2)行为、态度不正常的; (3)鬼鬼祟祟,不正派。在本文中是第三个义项。

赍(jī):拿东西给人,送给。赍发:赠与,给人钱财帮助,即资助。其形近义近字“赍”(lài),本义指“赏赐”,后来也有“赠送”义。

浼(měi):央求;请求。如:浼人(请托别人);浼求(托求);浼止(劝阻,阻止)。

朔(shuò)风:北风。

恁(nèn):这么,这样。

浑家:早期白话文中指称妻子。

酒馔(zhuàn):酒饭。馔:饭食。

伴当(dāng):旧时指跟随的仆人或伙伴。

髭(zī)须:嘴边胡子。

沽(gū)酒:买酒。

迤(yǐ)迤(lǐ):曲折连绵。课文中指一路走去,绕来绕去的意思。

掇(duō):拿。

三、文学常识

施耐庵,原籍江苏兴化。他出身船家,家境贫寒。童年时随父至苏州。13岁时在苏州附近的浒墅关读书。29岁时中举人,30岁赴元大都会试,结果落第。经友人推荐,到山东郓城任训导。在山东他遍搜梁山泊附近有关宋江等人的英雄事迹,熟悉了山东的风土人情。施耐庵35岁考中进士,到钱塘任县尹。但只当了两年,便因与当道权贵不合,愤然悬印回到苏州。张士诚农民起义队伍占据苏州以后,施耐庵投笔从戎,为张士诚的幕僚,这使他熟悉了农民起义军的军营生活和许多起义军首领。后发现张士诚等首领日益骄逸,料日后必败,随后离开张士诚部,隐居在常熟河阳山和江阴祝塘一带以教书为生。

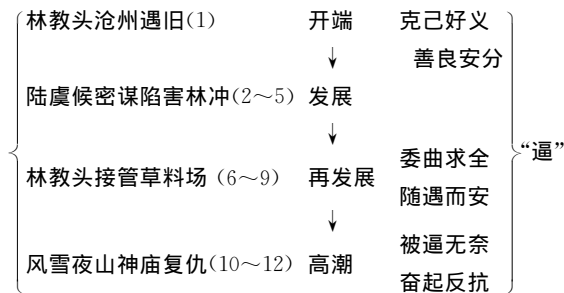
南宋时期,宋江起义的故事,便开始在群众中流传。宋元时,女真、蒙古贵族先后南侵,广大人民处于阶级和民族双重压迫之下。他们把自己的生活经验和美好理想,寄寓于“劫富济贫”、“扶危济困”的起义英雄形象中。于是关于水浒的故事,便越流传越丰富。施耐庵便在表现水浒故事的话本、杂剧等多种艺术形式创作的基础上,开始加工编写《水浒传》。张士诚失败,朱元璋在苏州搜捕有关人员,施耐庵只得为避祸而回到苏州,到现属大丰市的白驹镇定居,并继续《水浒传》的创作。

传说施耐庵写《水浒传》,有一段时间是在一座小楼上。他有一个习惯,当写作思路一时堵塞时,就情不自禁地“啧啧”有声。他家养了一条小狗,当它听到主人“啧啧”时,就以为是唤它吃食,连连跑上楼来。他咂嘴,狗上来;他跺脚,狗下去。时间一长,那块楼板竟被跺断,小狗也因找不到食物而饿死了。

《水浒传》一书写成后,民间广为传阅。朱元璋看

到此书后很生气,很快施耐庵被捉,关进刑部天牢。后来在刘基的帮助下,托病就医被释放,由其弟子罗贯中接到淮安暂住养病,并继续整理《水浒传》。不久施耐庵去世,遗体安葬在淮安,后迁移到兴化白驹镇施家桥。抗日战争时期,当地抗日民主政权将施耐庵墓整修并立碑保护至今。

四、结构图解



五、探究体验与分析

1. 林冲刺配沧州,邂逅李小二,从言谈中表现了他怎样的思想状况?在情节安排上这部分起什么作用?

分析:他虽然感到前途渺茫,但仍存有幻想,违心地说自己是由于冒犯了“高太尉”才落得如此。他安于刑徒生活,逆来顺受委曲求全,并无反抗复仇之意。课文开头一段,为以后情节发展作了交代。

2. 陆谦、富安来到沧州这一情节安排有何作用?林冲的反应表现了他什么样的思想状况?

分析:陆谦、富安来到沧州表明:当迫害临到眼前时,林冲具有了强烈的反抗意识;对仇人有所怀疑,却失去了应有的警惕性,刚刚点燃起来的复仇怒火又慢慢熄灭了。这说明林冲的反抗并不坚决,幻想得过且过,委曲求全。矛盾冲突起而又伏,情节由张而弛。

3. 陆虞候等人对林冲的迫害并没有停止,派林冲看守草料场本是这伙人的诡计,想置林冲于死地,林冲对此是何态度?表现了他怎样的性格?

分析:复仇的念头已经淡漠了,委曲求全的思想又占了上风。危在旦夕,却仍在幻想,这充分说明他还有随遇而安的思想。

4. 林冲由幻想安度刑期到奋起反抗,这个思想性格的转变是怎样完成的?

分析:草料场火起,林冲在山神庙里听到陆虞候等人的对话,知道了高俅指使人谋害自己的真相,这时他才清醒地认识到,高俅一伙留给他的只有一条死路。这残酷的现实促使他觉醒,认清了反动统治者的狰狞面目。幻想彻底破灭了。与其坐以待毙,不如反抗斗争。于是,林冲毅然杀死仇人,投奔梁山。由此可以看出加害于他的封建统治阶级的凶残、卑劣、阴险、狠毒。对此,只有奋起反抗进行斗争才是唯一出路。这就是

林冲这个典型形象的社会意义。

5. 林冲性格的发展变化,所走的道路,对于我们认识当时的社会情形有什么意义?

分析:有两方面的意义:一是了解当时社会的黑暗、腐败;二是认识封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。像林冲这样的人尚无法维持安定的生活,不能保障生命安全,可见当时社会的黑暗,朝政的腐败。像他这样性格软弱的人也被逼上梁山,可见封建统治阶级残害人民的凶恶、残酷。(林冲上梁山,关键是“逼”,官逼民反)

六、重点分析

1. 林冲形象

(1)安于现状,逆来顺受。

林冲被刺配沧州完全是高俅一手陷害所致,但林冲却说:“我因恶了高太尉……”并自认作“罪囚”怕“玷辱”了李小二夫妻,对“罪囚”的前程,他说:“未知久后如何。”这时的林冲对高俅竟毫不痛恨,连口称他“太尉”,对高俅的狠毒完全没有认识与估计,不但委曲求全,而且充满幻想。到了草料场,见草屋已“四下里崩坏了”,就想等“雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理”,由此可看出林冲逆来顺受,随遇而安的特点。

(2)心地善良,侠义济困。

林冲在东京时曾“看顾”了李小二,在沧州服刑,还“把些银两”给李小二“做本钱”。可见林冲很善良。他对高俅认识不足,除了他有逆来顺受的特点外,也有心地过于善良的原因。

(3)刚强、正直、性急。

李小二说他“是个性急的人,摸不着便要杀人放火”。林冲听说陆虞候前来害他,立刻大怒,说“休要撞着我,只叫他骨肉为泥”并马上“去街上买把解腕尖刀,带在身上,前街后巷一地里去寻”。最后杀三个仇人时,他取出刀来搁在陆虞候的脸上,喝道:“泼贼!我自来又和你无甚冤仇,你如何这等害我!正是‘杀人可恕,情理难容’!”看来林冲很看重“情理”,他的意思是,你陆虞候想杀害我,杀人的行为我是可以宽恕你的,但“情理”上,我是无论如何不能宽容你的。由此可看出林冲身上具有“正气”。

(4)做事细心。

林冲去打酒前,“将火炭盖了,……把草厅门拽上,……把两扇草场门拽上锁了,”一件一件做得很有条理;打酒回来发现草厅倒了,“恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸”,这些都看出林冲是做事仔细的人。

2. 细节描写

林冲性格非常精细、谨慎。在草料场,他要去买酒

喝,走之前还把火炭盖了,“取毡笠子戴上,拿了钥匙,信步投东”。前后两次写他锁门,这个门里面什么东西都没有,而且都破了,他还锁。半路上经过山神庙,他还进去顶礼膜拜,求神来保佑他,安安稳稳地过日子,都走到这步田地,简直是走投无路了,他还是这种心思、打算。喝完酒以后,又买了一葫芦酒,包了两块牛肉,迎着风又回到草料场。一看雪下得越来越大,把草厅压倒了,他就把花枪、葫芦放在雪地里边,生怕那个火没有灭,把手从破败的墙壁伸进去摸一摸,摸到雪水已经把火完全浸灭了,他才放心。然后抱着一床破棉絮,挑着他的那只枪,挑着他的酒葫芦,到山神庙去。金圣叹评《水浒传》,在这个地方批了一句:“只拿一条破絮被,说明过一夜,第二天还要回来。”他读得很细。林冲就是在这种情况下,还是能够忍受,还是要想平平安安地在这个地方过日子。

所以通过“风雪山神庙”一系列非常细腻的细节描写,揭示了林冲的内心世界。一个八十万禁军教头,一个美好、幸福的家庭,被高俅、高衙内迫害到这种凄惨的地步,竟然还没有想到要反抗,还想平安地过日子。他听到草料场火起的声音,首先想到的是赶快去救火,亲耳听到门外陆谦他们说,这次把林冲烧死了,我要拣他的骨头去请赏。他打开门出去报仇,这才最后进行了转变。这一系列的细节,详细地描写了他的动作、他的心思、他的整个发展过程。写林冲最后打开庙门出来杀人,先是举手一枪,把那个差役杀死。杀陆谦写得很细。作者不是为写杀人而写杀人,而是通过杀人写林冲思想性格的转变,写他走上革命的道路。林冲满腔的怒火、满腔的怨愤、满腔的仇恨,一下子爆发出来,是要痛痛快快地报仇。他对付这两个人以后,就来对付陆谦。他大声喝道,“奸贼,你待哪里去”,“劈胸只一提,丢翻在雪地上”。小说写林冲杀陆谦写得很有讲究。他这个时候不要花枪了,把枪拿来插在雪地上,脚踩在陆谦的胸口上,然后从身边取出解腕尖刀。俄国的大作家契诃夫讲剧本创作的时候说,你如果在第一幕里边,写墙上挂着一把枪的话,那么你在后边一定要放枪,要不你这把枪就不必挂在这儿。李小二提醒林冲,陆谦他们追到沧州来了,可能要害他。林冲专门买了一把解腕尖刀,就为这一刻杀陆谦派上用场。作者心细也就在这里。林冲拿刀在陆谦的脸上搁着,先不杀他,怒斥陆的不仁不义、背信弃义后才解自己心头之恨。杀三个人的杀法是不一样的,用的武器不一样,杀法不一样,详略也不一样。

3. 景物描写

(1)林冲到草料场时正是风雪交加,草屋“四下里崩坏”,“被朔风吹撼,摇振得动”,林冲“觉得身上寒

冷”,想喝酒驱寒才会“投东”而去,到市井去沽酒,也因此得遇山神庙。

(2)林冲去打酒,一路上“雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行”,“那雪正下得紧”。打酒回来“仍旧迎着朔风”,而雪“到晚越下得紧了”,致使林冲住的草屋塌了,这使林冲想起离了这半里路上有个古庙,可以安身。

(3)正由于风大雪紧,为了挡风雪,林冲才用大石头靠住门,致使陆虞候三人没能直闯进山神庙来。

(4)正因为风大雪紧,陆虞候一伙人放完火,就直奔山神庙来避风雪。

以上可看出,小说中的“风雪”与故事情节的发展密不可分。这风雪不仅仅是人物活动的背景,而且是故事发展的重要因素。

七、课文鉴赏理解

《水浒传》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说。这部小说是作者在民间传说、话本、杂剧的基础上创作而成的,它艺术地再现了梁山泊农民起义的产生、发展、直至失败的过程,歌颂了以宋江为首的起义英雄的反抗斗争精神,揭露北宋王朝腐败的黑暗腐败。《水浒》故事性强,情节紧张、生动,引人入胜,语言简练,是在口语基础上经过加工提炼的文学语言。

《水浒传》中塑造了一批啸聚江湖,仗义行侠的绿林好汉的独特性格和各人被逼上梁山的成长道路;及其后宋江等梁山泊好汉受朝廷招安,适逢金兵南侵,在朝廷主战派的支持下全体上阵。然而主和派投降卖国,割地赔款,使梁山泊好汉备受打击,血溅疆场,饮恨而亡。书中塑造了108个英雄好汉,每人有每人的语言,通过这些语言,人物的迥异性格被刻画得惟妙惟肖、栩栩如生。李逵的心粗胆大、率直忠诚,鲁达的粗中有细、仗义刚正,武松的勇武利落、心思精细,林冲的忍让,宋江的谦恭,吴用的足智多谋,通过他们的语言,无不让人如见其人,如闻其声。

《水浒传》里写了一百单八个英雄好汉,而在这些被逼上梁山的英雄里面,林冲这一形象具有典型意义。

林冲是东京八十万禁军教头,“逼上梁山”的“逼”字,在他身上表现最为突出。他有不甘屈辱的英雄本色,又有“空有一身本事,不遇明主,屈沉小人之下”的闷气。但是教头的地位,优厚的待遇,舒适的家庭,美丽的妻子,这种种条件,又形成了他安分守己、怯于反抗的性格。高衙内明目张胆地调戏其妻他虽然感到耻辱,可是因吃着统治阶级的大请大受而不敢下手,只是冲散了事。后来在高俅父子的多次阴谋陷害下,他被发配充军,虽感到含冤负屈,仍未能起而反抗,甚至被贬斥到大

军草料场时,尚欲修屋苟安下来。但是敌人没有因为他一再退让而相饶,竟然又从东京赶到沧州来谋杀他。在家破人亡,步步紧逼的情况下,他才杀死了仇人,吐出了长期积压心头的冤气,毅然决然地走上了起义的道路。又由于他与高太尉之间有着血海深仇,所以在招安问题上有清醒的认识,成为义军队伍中一个比较坚定的成员。

八、写作特色

1. 善于把人物置身于真实的历史环境中,扣紧人物身份、经历和遭遇到刻画人物的性格。

禁军教头的地位,优厚的待遇,美满的家庭,使林冲很自然地形成了一种安于现实、怯于反抗的性格,对统治阶级的逼害一再隐忍。同时这种经历又使他结交了四方江湖好汉,形成了豪侠、耿直、不甘久居人下的品德。因此林冲的隐忍不同于逆来顺受。在他“忍”的性格中,蕴藏着“不能忍”的因素,聚集着复仇的怒火。最后,他被逼上梁山,正是这种怒火的总爆发,是他性格发展的必然结果。

2. 善于通过富有特征性的细节来塑造人物个性。

如前面对细节描写的分析。另外对于风雪细节的描写,也起到了一种艺术效果:烘托人物感情,渲染场景气氛,同时风雪的变化也层层推动着情节的发展。

3. 小说中安排的情节引人入胜。

作品紧紧围绕“官逼民反”这条总线索展开情节。林冲等英雄被逼上梁山的过程既反映了起义由小到大的整个过程,也充分展示了人物性格。随着人物的出场与行动,常出现一组组的情节,而每一组情节又往往是人物性格的发展史。

4. 小说的情节特色,还在于它的生动性、曲折性。

这一回中,先写林冲得悉陆谦追踪前来的消息后,勃然大怒,立即买把解腕尖刀去前街后巷寻找陆谦,但下面并未写陆谦的出场,反而写林冲因找不着他而“心下慢了”,以后林冲又到草料场,一场风波到此似乎是平静下来了。但这个风雪之夜草料场却突然起火,点明了陆谦的诡计,紧跟着写林冲如何手刃陆谦。这样就起到了风云不测、波澜陡起的效果。

5. 小说的语言特色在于口语化,人物语言的个性化,且明快、洗练。

它还比较生动、准确、富有表现力。无论叙述事件还是刻画人物,常常是寥寥几笔,就达到绘形绘色、形神毕肖的地步。如林冲杀陆谦前后的那一系列动作:“劈胸只一提,丢翻在雪地上,把枪搠倒在地里,用脚踏住胸脯,身边取出那口刀来,便去陆谦脸上搁着,喝道……骂道……把陆谦上身衣服扯开,把尖刀向心窝里只一剜,七窍迸出血来,将心肝提在手里……”深仇大

恨,岂能简单一枪完事!

九、补充知识

1. 《水浒传》的作者与版本

一直以来,都认为是元朝的施耐庵,也有人说是罗贯中。但是最近,有愈来愈多的人认为施耐庵可能只是某位文学家的托名,而并非真有其人。之所以会有如此的论调,至少有两个原因:首先,我们对施耐庵的数据知之甚少,连《水浒传》中署名施耐庵所做的序,也有人怀疑其真实性。甚至有人认为这篇序文根本就是金圣叹所做。

其次就牵涉到《水浒传》这部小说的性质了,由于《水浒传》所描写的内容,是以宋江为首的一百零八条好汉,起义对抗腐败朝廷的故事,最后以宋江魂聚蓼儿洼作为结局,多少反映了忠诚及正义之士的悲情与无奈,并且披露当时朝政腐败的现象,或多或少都被当政者视为禁忌。《水浒传》的作者为了避免遭受迫害,不以真实姓名传世,是合理的推测。既然如此,施耐庵是否真有其人呢?清杨新所作的《故处士施公墓志铭》中,提到有关施耐庵的事迹,其中说到施耐庵是元至顺辛未年的进士,却因志行高尚而不做官,明初,征书下至,坚持不仕。但这是清朝人杨新的说法,距离元末已有数百年了,年代久远,其真实性不高,而且族谱附会名人,也是常见的现象。但是我们也不能因施耐庵的数据太少,而否定其创作水浒传的说法。因此目前较常见的说法是,施耐庵的本,罗贯中编次。

讲到版本的问题,要先谈到水浒故事的源流,有关宋江等人的故事,从北宋末、南宋初年就已开始流传,到元末明初写定成书,只有短短几百年的时间,相较于三国故事的成型时间要短得多。这要归功于说话及杂剧的盛行。宋江崛起的时代正当说话艺术最盛行之际,有关宋江的事迹虽亦见于史书,但分量并不多。由于有史实依据,再加上说书人加油添酱,使其结构日趋庞大,最后写定成书。根据研究,《水浒传》最初的版本应该是一百二十回本,后来金圣叹将其腰斩为七十一回而以第一回为楔子,终于排座次,又以卢俊义的一场噩梦草草收场。假托为贯华堂古本,加上署名为施耐庵的序,即成了现今通行的七十回本。以上两种版本是《水浒传》众多版本之中最流行的两种。也许金圣叹将《水浒传》截为七十回本,有其特殊用意,但也使其完整性受到影响。因此还是全传本,亦即一百二十回本,使读者能读到较完整的水浒故事。

2. 《水浒传》的价值

它反映北宋末年的政治及社会乱象。书中处处可见官员行贿及压迫百姓之事实,表现出当时百姓有苦无处伸张的现象。此时宋江等人群起与当朝政府对

抗,多少替百姓出了一口怨气。再经由说话人夸大增饰,进而成为一部庞大的著作。官逼民反是本书的中心思想,它清楚地告诉为政者,水能载舟,亦能覆舟,让为政者知所借鉴。

至于文学方面,虽然书中主要人物有一百多人,但却个性鲜明、生动,无一雷同,其人物之言语、举止皆与其身份、地位紧密配合,使读者从他们的一言一行、一举一动中感受其个性,这是非常不简单的事。金圣叹将其列为六才子书之一,在文学史上更位列明朝四大奇书之一。虽然史册记载宋江等辈为盗匪,最后却转变成人民心目中的英雄,这并不是违背史实,而是让人们看清那个时代不公平的现象。此外,《水浒传》也是中国最早最完整的侠义小说,虽然其表现手法与现今的武侠小说略有不同,彰显正义的精神却是一致的,这就是它能历久弥新的原因。自司马迁叙游侠,到当代的武侠小说这段过程中,《水浒传》扮演了承先启后的角色,并将继续在文学史上散发光芒。

3. 金圣叹腰斩水浒

金圣叹(1608—1661年)明末清初文学批评家,名采,字若采,明以后改名人瑞,字圣叹。一说本姓张,吴县(今属江苏)人,明诸生,入清后以哭庙案被杀。少有才名,喜批书,他所批《水浒传》成书于崇祯末年,把七十一回以后关于受招安、打方腊等内容删掉,增入卢俊义梦见梁山头领全部被捕杀的情节以结束全书。只因这一腰斩,加上他评点此书所持奇谈怪论,金圣叹遂成一时风流,名满天下。

先是批文中表现出来的那种惊世骇俗的思想见解。这些思想见解具有鲜明的近代甚至现代意义和特色,因而在暮气十足的晚明清初,不愧开风气之先,说他超越时代也毫不过分。

金圣叹在《水浒传》第一回里批道:“盖不写高俅便写一百八人,则乱自下生出;不写一百八人,先写高俅,则是乱自上作也。”在“普天之下,莫非王土,率土之滨,莫非王臣”的家天下时代,这句“乱自上作”,无异于石破天惊的一枝利箭,猛烈地射向道貌岸然的统治阶层。老百姓并非是祸乱天下的根源,而“居庙堂之高”的王侯将相们才是祸国殃民的始作俑者。

金圣叹思想的离经叛道还在于他对通俗文学地位的尊重,他不认为儒家的“四书”、“五经”就是圣贤至尊、天经地义,他把《左传》、《庄子》、《离骚》、《史记》、《杜诗》、《水浒》、《西厢》合称“七才子书”,并对《水浒》、《西厢》进行颇具真人气息式的评点,让人耳目一新,境界开阔,领略了一片新天地。

《水浒传》的人物塑造非常成功,金圣叹对此极为赞赏,他说:“《水浒传》写一百八个人性格,真是一百八

样,若别一部书,说他写一千个人也只是一样,便只写了两个也是一样”,“盖耐庵当时之才,吾直无知其所际也。其忽然写一豪杰,即居然豪杰也;其忽然写一奸雄,即又居然奸雄也;甚至忽然写一淫妇,即居然淫妇;今此篇写一偷儿,即又居然偷儿也。”(第五回总评)这些评点极为精当,虽然在金氏之前叶昼已有类似的评点,但金氏与叶昼的不同之处在于他十分注意人物刻画的水乳交融,使其栩栩如生,正所谓“所叙一百八人,人有其性情,人有其气质,人有其形状,人有其声口”。所以评论《水浒传》写人物的成就,揭示人物的性格特征,便成了金圣叹评点的重点内容。

十、课后习题解答

1. 林教头沧州遇旧(1),开端

陆虞候陷害林冲(2~5),发展

林教头接管草料场(6~9),再发展

风雪夜山神庙复仇(10~12),高潮和结局

2. 林冲的性格特点:林冲最为突出的性格特点是能忍——忍辱负重、忍气吞声、不敢反抗。他性格里也有精细、谨慎的一面。林冲还重义。讲义气是林冲性格当中最美好的东西,李小二称林冲是“恩人”,这也体现出了林冲的克己好义、乐于助人的侠义心肠、讲义气。其实不断地写他能忍的性格,同时也揭示了他善良的一面。这都是写林冲思想性格转变的依据。

3. 风雪描写的作用:课文对风雪虽着墨不多,但确实给人以风大雪紧的印象,极富神韵。更可贵的是作者从不同的角度来描写风雪:正面描写风雪,侧面衬托风雪,描写人物动作不忘风雪。把这场越来越紧、越来越大的风雪特点呈现在读者面前,成为小说中人物活动的一个特色鲜明的背景,烘托了人物感情,渲染了气氛,由于风雪的变化也层层推进了故事情节的发展。

4. 略

探究综合训练

1. 下列注音释义有错误的一项是()

A. 恁(nèn):这么,这样。 掇(duō):拿。

浑家:早期白话文中指称妻子。

B. 酒馔(zhuàn):酒饭。 馔:饭食。

髭(zī)须:嘴边胡子。

尴(gān)尬(gà):在文中指鬼鬼祟祟,不正派。

C. 伴当(dāng):旧时指跟随的仆人或伙伴。

朔(sù)风:凛冽的风。

D. 迤(yǐ)迤(lǐ):曲折连绵。课文中指一路走去,绕来绕去的意思。 沽(gū)酒:买酒。

2. 对文中出现的古今异义词解释有错的一项是()

- A. 权(姑且 / 今义: 权力、权利) 恶(痛恨 / 今义: 讨厌)
- B. 但(只要 / 今义: 转折连词) 与(给 / 今义: 和)
- C. 结果(结束, 了结 / 今义: 长出果实或事物发展到最后的状态) 将(拿 / 今义: 将要)
- D. 省(xǐng 明白 / 今义: 检查自己的思想行为) 书(信 / 今义: 书本)

3. 选出加点词解释全对的一组()

- A. 赍发(以物送人) 碎琼乱玉(美玉)
沽名钓誉(买, 骗取)
- B. 庇佑(遮蔽, 掩护) 彤云密布(浓云)
天理昭然(光明, 明亮)
- C. 处境尴尬(鬼鬼祟祟, 不正派)
掇开(用双手拿)
酒馔(饭食)
- D. 别致(情趣) 厮混(仆人)
脍炙人口(切细的肉; 烤肉)

4. 为下面的文字加标点。

说要比武了 却又又不比 先吃酒 当真开始比武了 却又半真 洪教头方面 半假 林冲方面 于是柴进使银子叫解差开枷 又用大锭银作注 最后是真比 只百余字就结束了 但这百余字真是简洁遒劲 十分形象地写出了林冲武艺的高强

(茅盾《谈〈水浒〉的人物和结构》)

5. 阅读下面选段, 回答问题。

再说林冲踏着那瑞雪, 迎着北风, 飞也似奔到草场门口, 开了锁, 入内看时, 只叫得苦。原来天理昭然, 佑护善人义士, 因这场大雪, 救了林冲的性命: 那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思: “怎地好?” 放下花枪、葫芦在雪里; 恐怕火盆内有火炭延烧起来, () 开破壁子() 半身入去摸时, 火盆内火种都被雪水()

灭了。林冲把手床上() 时, 只() 得一条絮被。林冲() 将出来, 见天色晚了, 寻思: 甲 想起离了这半里路上有个古庙, 可以安身, “我且去那里宿一夜, 等到天明, 却作理会。” 把被卷了, 花枪挑着酒葫芦, 依旧把门拽上, 锁了, 望那庙里来。入得庙门, 再把门掩上。旁边止有一块大石头, 掇将过来靠了门。入得里面看时, 殿上塑着一尊金甲山神, 两边一个判官, 一个小鬼, 侧边堆着一堆纸。团团看来, 又没邻舍, 又无庙主。林冲①先取下毡笠子, ②将那条絮被放开, ③早有五分湿了, ④把身上雪都抖了, ⑤和毡笠放在供桌上, ⑥把上盖(上身外衣) 白布衫脱将下来, ⑦把枪和酒葫芦放在纸堆上。把被扯来盖了半截下身, 却把葫芦冷酒提来, 慢慢地吃, 就将怀中牛肉下酒。

正吃时, 只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳起身来, 就壁缝里看时, 只见草料场里火起, 刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪, 却待开门来救火, 只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时, 是三个人脚步响, 直奔庙里来; 用手推门, 乙。三人在庙檐下立地看火。

(1) 在() 内选填一个动词

备选: 移、搬、探、容、浸、泡、找、摸、取、拽、钻、闪

(2) 甲 处应填的句子是()

- A. “待雪晴了, 在城中唤个泥瓦匠来修理。”
- B. “高俅那厮, 实在可恶, 老天也不作美。”
- C. “神明庇佑, 改日来烧纸钱。”
- D. “又没处打火, 怎生安排?”

(3) 乙 处应填的句子是()

- A. 却被石头靠住, 推也推不开。
- B. 见有石头顶住, 再也推不开。
- C. 却纹丝不动, 便不再推了。
- D. 就知道推不动, 便不再推了。

(4) 文中带标号的一组句子顺序不当, 请重新排列:

(5) 文中交代的细节有互相照应的地方, 试举出两例:

①

②

(6) 《水浒》的语言有说书人“话本”的痕迹, 即说书人在叙述故事过程中, 临时插入自己的话。请找出这样的例子:

(7) 选段中对风雪和一些细节的描写(见画线的语句) 的作用是:

①

②

6. 阅读并回答下段文字后的问题。

《水浒》在刻画心理活动的时候, 不但利用对话, 也利用环境和景色。中国古典小说很少一大段一大段描写风景, 只是在紧要处点染几笔, 《水浒》也是这样。然而却点得好, 点得耐人寻味, 对人物的心理和性格起了烘染的作用。比如宋江在揭阳岭下得罪穆弘、穆春兄弟, 偏偏又投宿到他们家里, 半夜逃生, 慌不择路, 望林木深处走了一个更次, 最后来到浔阳江边, 前有大江, 后有追兵, 幸亏芦苇丛中摇出一只小船, 搭了上去, 自以为脱了一场灾难, 却不料这位艄公正是“狗脸张爷爷”, 又要请他和两个公人吃“板刀面”, 正在慌作一团, 忽听得上流头驶来一只快船, 船上的人与艄公答话, 声音厮熟, 还提到宋江名字。宋江在舱里大叫: “船上好汉是谁, 救宋江则个!” 小说接着写: “宋江钻出船上来

看时,星光明亮,那船头上立的大汉,正是混江龙李俊。”这里“星光明亮”一句,当然是为了点出夜色,让宋江看清李俊,但也的确刻画了宋江此时此地的心情:慌里逃命,走了半夜,吓得心碎胆落,正不知是晴是阴,是月是星,到此忽然得救,抬头一看,却原来“星光明亮”。明亮的是星星,同时也是宋江惊魂甫定后的心境。中国古代文艺理论里有所谓“情景交融”,《水浒》有许多地方做到了这一点,而这一点不仅写出人物当时的心理活动,而且使整个形象都活起来,活在纸上,活在读者的心上。

(1)这段文字的主旨所在是()

- A. 开头一句 B. 第二句
C. 二、三句 D. 最后一句

(2)这段文字用了哪些表达方式()

- A. 评论 B. 记叙 C. 描写 D. 抒情
E. 说明 F. 分析

(3)“点得耐人寻味”,文章哪些文字表明了其含义,写出起止点的词句:

(4)写出文中五个表明心理的四字短语:

恨)。

辖(xiá):管辖。如:郯城系沂州辖邑。——清·黄元鸿《福惠全书》

辖制:管束,约束别人的行动等。

荤(hūn):本义指葱蒜类辛臭的蔬菜。后来指鸡、鸭、鱼、肉等食物。与“素”相对。如:荤菜(鱼肉之类的食物);荤腥(荤腥类的肉食。比喻不洁净);荤臊(指有辛味的菜与肉类);荤膻(指有辛味的菜与牛羊肉)。素:本义为没有染色的丝绸。后来也指蔬菜瓜果等副食。佛家吃的“斋饭”,主要就是素食。

战战兢兢(jīng jīng):(1)因恐惧而发抖的样子。如“战战兢兢,如临深渊,如履薄冰”。(2)因戒惧而小心谨慎的样子。如“战战兢兢,生怕走错了一步”。本文取第二个意思。

撮(cuō)合:从中介绍说合。如:撮合亲事。

怂(sǒng)恿(yǒng):从旁劝说鼓动。

讥诮(qiào):风言冷语地讥嘲。

滑稽(jī):形容一个人语言、动作等幽默诙谐,引人发笑。

三、文学常识

安东·巴甫洛维奇·契诃夫,19世纪后期俄国著名的批判现实主义作家,一生写了七八百篇短篇小说和中篇小说,以及十来个剧本,深刻地揭露了俄国社会的各种病态,猛烈抨击了沙皇专制制度。1880年,契诃夫入莫斯科大学医学院学习,同年开始写作。早期作品无情地揭露了专横残暴的黑暗势力(《假面》《变色龙》《普里希别耶夫中士》等),鞭挞了庸俗卑劣的社会现象(《胜利者的胜利》《胖子和瘦子》《一个官员的死》等),同情下层人民的悲惨遭遇(《哀伤》《苦恼》《万卡》《歌女》《风波》等)。1890年,契诃夫去库页岛旅行。从这个人间地狱回来后,他逐渐摆脱了思想上的苦闷,加深了对现实的认识,写了一系列具有深刻社会意义的中、短篇小说,如《第六病室》《跳来跳去的女人》《文学教师》等。晚年,契诃夫同时致力于小说和戏剧的创作,著名的小说有《农民》《带阁楼的房子》《姚尼奇》《新娘》等;剧本有《海鸥》《万尼亚舅舅》《三姊妹》《樱桃园》等。这时期的创作洋溢着乐观主义情调,对新生活充满信心。契诃夫的小说朴实、简练,艺术描写既具有客观性,又富于幽默感。他自己说过:“简练是才能的姊妹。”他的小说没有多余的东西,很少有抽象的议论。他善于用不多的文字表现深刻的主题。

契诃夫与美国的欧·亨利、法国的莫泊桑并称“世界短篇小说三巨匠”。



2 装在套子里的人

探究指导

一、学习要点

1. 了解课文的时代背景及社会环境。
2. 理清故事情节,把握主题。
3. 掌握别里科夫的形象特点、性格特征;柯瓦连科、华连卡的性格特征。

二、重点字词

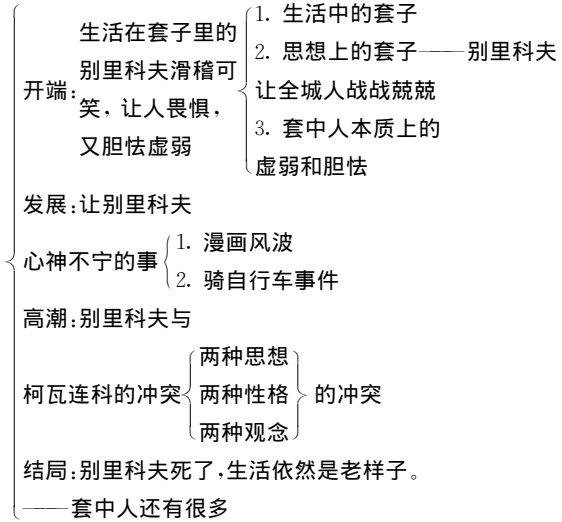
1. 音形辨析

剥削(xuē)	壳子(ké)
削铅笔(xiāo)	地壳(qiào)
辩护(biàn)	规矩(ju)
辨识(biàn)	矩形(jǔ)

2. 词义理解

憎(zēng):本义为憎恨厌恶。如:憎人(可憎恶的人);憎妒(憎恨妒忌);憎命(憎恶命运);憎毒(憎恨痛恨);憎恨(厌恶怨恨);憎毁(憎恶诋毁);憎爱(憎恨与喜爱);憎怜(憎爱);憎丑(憎恶,憎恨厌恶);憎愤(愤

四、结构图解



五、探究体验与分析

1. 为什么说别里科夫所教的古代语言,就是雨鞋和雨伞?

分析:因为别里科夫老是“憎恶”“现实”,“歌颂过去”,所以他教古代语言,这样他“借此躲避现实生活”,同时又保护了他自己。因此,他所教的古代语言,也就跟他晴天穿雨鞋、撑雨伞一样,也是一个套子,好使他与世隔绝。

2. 作者为什么用幽默讽刺的手法刻画别里科夫的形象?其用意何在?

分析:作者是用“形”显示“神”,用“可笑”的外表反映其丑恶的思想,让读者在笑声中看清别里科夫丑陋的灵魂。

3. 别里科夫整天战战兢兢,他怕的是什么?全城的人为什么又都怕这个胆小如鼠的人?是什么让他管制着这个城市?

分析:别里科夫整天战战兢兢、六神无主是害怕生活中的新事物,害怕社会变革,害怕动摇了旧秩序。全城的人怕他,向他妥协,(课文第4段的原句用了八个“不敢”,“全城人战战兢兢生活了10年到15年”,让学生咀嚼体味)是因为他的言行与思想都是与沙皇专制制度一致的,他自觉维护着旧制度旧思想。周围的人还没有勇气敢与他斗,所以都怕他,受他辖制。别里科夫的可恨在于,他不但要把自己装在“套子”里,而且还想把周围的一切也装进“套子”里。这两种“怕”表面上是矛盾的,但只要我们将当时的情况想一想,就会发现总根源都是沙皇专制制度。别里科夫所依附的沙皇统治,一方面是极力加强反动统治,在全国造成了沉重压抑的气氛;另一方面又是行将灭亡,摇摇欲坠。革命的风暴还未到来,大多数人还感到迷茫,不敢起来斗争,

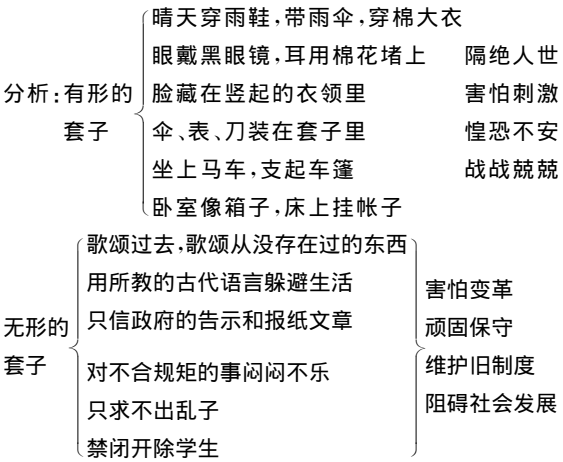
所以别里科夫还能“辖制”全城。

4. 作者是怎样刻画别里科夫在“恋爱事件”中的表现的?

	神态	语言	心理
漫画事件	脸色发青,比乌云阴沉,嘴唇发抖	天下竟有这么歹毒的坏人!	
骑自行车	脸色由发青变成发白	“还成体统吗?”“这怎么行?”	第二天他老是不心神不定地搓手打哆嗦
当面交锋	脸上带着恐怖的神情,脸色苍白	“倒过来用脑袋走路”“把谈话内容报告校长”	情愿摔断脖子和两条腿也不愿成为别人取笑的对象……

这一部分描写的特点是,抓住人物的典型细节,用幽默讽刺的笔调刻画出别里科夫顽固保守,谨慎诚恐,害怕新事物,反对生活中哪怕是微小变革的思想性格。例如:“如果教师骑自行车,那还能希望学生做出什么好事来?他们所能做的就只有倒过来,用脑袋走路了!”这荒唐的别里科夫的逻辑说明了他的思维方式和性格特点。再如,他从楼上跌下来的时候,“情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人取笑的对象”,这种奇特的心理状态正反映出他自欺欺人的特点。

5. 别里科夫身上有哪些有形的和无形的套子?从中可以看出他怎样的性格特点?



六、重点分析

1. 别里科夫形象分析

别里科夫性格封闭,保守,怀旧,胆小,多疑,极力维护现行秩序。是一个无法面对现实的人。现实生活让他总是感到心神不安,让他害怕,为了同世人隔绝,不致受到外界的影响,他总想给自己包上一层外壳,给自己制造一个所谓安全的套子:哪怕在艳阳天出门他也总是穿着雨鞋,带着雨伞,他的雨伞、怀表、削铅笔的

小折刀等等一切能包裹起来的東西都总是装在套子里,就连他的脸也好像装在套子里,因为他总是把脸藏在竖起的衣领里面,戴着黑眼镜,耳朵里塞上棉花,坐出租车的时候也要车夫马上把车篷支起来。这仅仅是他抵挡恐惧的外在表现。另一方面,一切被禁止的东西都让他感到心里踏实、清楚明了,而对一切没有被政府明令禁止的事物他都觉得可疑、害怕。他的一句时时挂在嘴边的口头禅是:“千万别闹出什么乱子来。”他在学校里待了15年,整个学校乃至全城被他这样的情绪控制了15年,竟然在这样漫长的时间里没有一个人想要反抗,想要对他说一个“不”字。全城的人什么都怕:不敢大声说话,不敢寄信、交朋友、读书,不敢周济穷人、教人识字,不敢吃荤、打牌,不敢搞任何娱乐活动,人们都像他一样蜷缩在自己的套子里苟且偷生。别里科夫在中间外面一层层的套子分别是他自己设置的生活套子、思想套子、爱情套子,就是这些大大小小的、形形色色的套子把他紧紧包在其中,顽固守旧,不敢接触新生事物,扼杀一切新思想,当新旧思想撞击时,他死在了自己设置的套子中。

2. 柯瓦连科、华连卡形象分析

华连卡姐弟敢说、敢想、敢做,喜爱新生活,具有新思想,充满生命力,他们的出现给沉闷的生活带来了生气,预示着新的生活力量。他们是正在成长的时代新人,是与旧势力格格不入的。正面斗争的柯瓦连科与华连卡一起,构成了丰富的“新人”形象。

七、课文鉴赏理解

这篇小说又译作《套中人》,它在结构方面的明显特点是作家采用了故事里套故事的结构方式。主要的故事情节是以作品中人物闲谈的方式叙述出来的。兽医与教师布尔金闲谈,本文只选取了谈话的内容,有删节。我们看到的是教师布尔金所讲的,所以第一人称“我”指的是布尔金,别里科夫的同事。

《套中人》里的中心人物是别里科夫。契诃夫从两个角度分两个层次来刻画别里科夫的性格。先一般地写他的衣食住行、待人接物、精神状态、语言习惯和社会影响,然后画龙点睛地写了他的婚事。

在一般描绘中,契诃夫提示了别里科夫性格中彼此对立的两个方面,即他害怕黑暗势力,保守、多疑、胆怯和他屈从反动势力、顽固反对一切新生事物。别里科夫牢记不忘的口头禅是“千万别闹出什么乱子”。他企图尽一切可能与外部世界隔绝,以避免各种外来灾祸,达到自己的目的。无论是穿着还是行动上都尽量用“套子”套起来。这些措施的目的是使自己免遭损失。作者以夸张的手法,极深透地暴露了别里科夫自私透顶的利己主义本质和令人厌恶的怯懦灵魂。这是

别里科夫这个形象的核心内容。

别里科夫不仅要在人身、财物方面维护自己,而且要在精神领域里维护自己。为了在政治上平安无事,“别里科夫把他的思想也极力藏在一个套子里”。一切以政府、官方的文件告示为准。别里科夫的行径既表现了他的自私和怯懦,也暴露了沙皇当局的腐败和凶残。这两个因素使别里科夫的性格发生了一个质变:从屈从反动派到适应反动派的需要,最后变成了沙皇统治的卫道士。胆小、多疑是别里科夫性格的一个方面,而屈从反动势力,反对新生事物,则是别里科夫性格的另一个方面,而且是其本质的方面。而利己主义把这二者联系在一起。为一己之私,他甚至可以出卖同事。作者以较多笔墨突出刻画了别里科夫性格中凶狠的一面。对同事,对其他入,干涉过多,辖制整个中学、整个城市长达15年。他以“纯粹套子式的论调”压人,让别人在他的影响下战战兢兢地生活着。

别里科夫这个典型具有跨国界、跨时代的巨大概括意义。自私、怯懦、丧失人格、屈从反动势力,进而堕落成为反动势力帮凶。这是这个典型所概括出来的这类人的一般特征。这种人常是正直的人们又怕又恨的角色。

作家在对别里科夫性格作过一番描绘之后,就集中写他的婚事。从这个角度进一步来突出他的性格。纯洁的爱情会不会使别里科夫有点活人气息,帮助他走出套子来呢?华连卡又是那么的美丽,那么的年轻活泼。但事实上这些并没促使别里科夫从心底里产生出爱情来。他应该结婚的念头主要是由于周围人们的怂恿。而别人“关心”他的婚事并非真正关心他本人,也不认为他会做个好丈夫,而是由于无聊,想借这件事寻开心。大家根本不能设想别里科夫是一个可以结婚的人。作者透过别里科夫的婚事的描写所展示的仍然是他的自私和胆怯。正是这点使他丧失了普通人的品格和追求。他连结婚的愿望和勇气都没有了。作者始终没有写他的爱情,因为别里科夫与爱情根本是无缘的。

作者对别里科夫的态度是批判的,就连对他的葬礼的描写也充满讽刺意味。不只是送葬的人们心中藏着快乐,课文没有选刊的一段里也写到别里科夫在棺材里的情形。他“躺在棺材里,神情温和、愉快、甚至高兴,仿佛暗自庆幸终于装进一个套子里,从此再也不必出来了似的。是啊,他的理想实现了”。

我们今天读来却不只是觉得他可恨可恶,还感觉他是可怜可悲的。

八、写作特色

1. 夸张和讽刺手法的运用

夸张表现在两个方面:一是夸张人物形象,像别

里科夫这样整天躲在“套子”里的人，在生活中是不可能存在的；二是夸张人物的作用，说他把“整个中学”辖制了“足足十五年”，连“全城都受着他辖制”，大家什么都不敢干。这些夸张是作者对生活的高度概括，揭示了社会的本质。别里科夫是众多“套中人”的典型代表，而他对人们的压制，也是种种专制压迫的结果。

讽刺也表现在两方面，一是通过对别里科夫性格行为的夸张，嘲讽了“套中人”的丑陋和可憎；二是以戏剧化的情节，描写别里科夫可悲的下场。他生平最怕出乱子，结果乱子偏偏找上他，挺好的婚事让他自己无端搞出了“乱子”，这不是绝妙的讽刺吗？用夸张变形的漫画手法制造幽默讽刺效果；荒谬绝伦的言论和一本正经的口吻，构成强烈的讽刺；将套中人与新派人物联系起来，造成幽默讽刺的效果。

2. 个性化的人物语言、行为、心理描写

个性化的语言，如别里科夫的经典名言“可是千万别闹出什么乱子”，如他与柯瓦连科斗争时的语言描写，都很个性化，很形象地传达出人物的性格特点来。

行为描写主要表现在别里科夫日常的举动上，“套子”式的行为动作，极富其个人特点。

心理描写主要体现出他的胆小多疑的性格。他看到政府公告事项后的担心，“当然，行是行的，这固然很好，可是千万别闹出什么乱子。”学校里种种事情让他担心，怕出什么乱子。就连全城人在做什么他也担心会出什么乱子。晚上在卧室里睡觉也让他战战兢兢，想像着会有恐怖的事情发生……

九、补充知识

1. 背景知识

十九世纪末期，在俄国正是无产阶级革命的前夜，工人运动逐渐展开，马克思主义已在全国传播，工人阶级的政党正在形成，一场革命风暴即将到来。沙皇政府面临着日益高涨的革命运动形势，极力加强反动统治，疯狂镇压人民，在全国造成了阴沉郁闷的气氛。沙皇政府的忠实卫道者，也极力维护沙皇的反动统治。他们死守着旧有的阵地，仇视和反对一切新鲜事物。这种人不但出现在官场上，而且也出现在知识界。小说里的别里科夫正反映了这些人的灵魂。现在，别里科夫已成为顽固守旧、害怕变革、阻碍社会发展的人的代名词。

2. 讽刺诗《“老掌柜”难舍芭蕉扇》——守旧派

要我换电扇，且慢复且慢。不怕花钱多，就怕担风险。雨天怕打雷，晴天怕触电；倘若螺丝松，飞来大刀片。重则削脑袋，轻则上医院。还是稳妥点，仍用芭蕉

扇。只要拼命摇，照旧能解汗。

十、课后习题解答

1. 第一问从课文的前四段中去找。第一段中的穿着打扮，第二段、第三段中他思想上的套子所表现出的各个方面，第四段中写他在卧室里的布置、活动也活像在套子里。可大体分为这几个方面：a. 肖像上：身、眼、耳、脸；b. 用具上：伞、表、刀；c. 行走上：车；d. 起居上：房、床。第二问可发挥自己的想像，想一想别里科夫为什么会躲在他的套子里。想像一下他小时候是什么样，在成长过程中是什么原因造成他这样的性格，是自身原因还是社会原因，是教育的因素还是性格的悲剧，等等。

2. 这里体现出人物性格的复杂性。像别里科夫这样厌恶别人、恐惧生活的人，居然想要结婚，首先是一出让人发笑的喜剧，最后必然以悲剧告终。校长太太等同事都“撮合”、“怂恿”别里科夫和华连卡结婚。于是“他昏了头，决定结婚了”。结婚意味着他对生活的渴望，意味着他走出套子的尝试。但是要挣脱出既有的套子是很困难的，一桩小事，就让他希望彻底破灭，就让他感到他和现实生活的格格不入。年轻活泼的华连卡小姐骑自行车，这在别里科夫眼里是“大逆不道”的事。迂腐、多疑、谨慎的别里科夫即使结婚了，也很难再走出他自己的套子了。

3. 做这道题要跳出课文之外，从社会生活这个大的范畴来思考小说提出的问题。

探究综合训练

1. 选出对加点字注音无误的一项()

- A. 胆怯(qiè) 鞭笞(tà) 塑造(sù)
B. 难堪(kān) 怂恿(cǒng) 虽然(suī)
C. 怔怔(zhēng) 撮合(cuō) 讥诮(qiào)
D. 滑稽(jī) 辖制(xiá) 鲜见(xiǎn)

2. 选出书写无误的一组词语()

- A. 孤陋寡闻 故守成法 廉洁奉公
B. 黄梁美梦 合盘托出 碌碌无为
C. 忠心耿耿 玲珑剔透 根深蒂固
D. 各行其事 戮力同心 雷厉风行

3. 下列加点字词解释有误的一项是()

- A. 外强中干(空虚) 陶冶(制造陶器) 迄今(到)
B. 安然无恙(病、意外) 讨教(请求)
郁闷(忧愁积聚在心里)
C. 与人为善(对、给) 辖制(管束) 过问(讯问)

D. 纲举目张(网上绳子) 消遣(消除)

扼杀(用力掐住)

4. 课文末尾指出:“一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了”,“局面并没有好一点”,“这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!”这样写的深刻含义是()

- A. 别里科夫是令人讨厌的人,生活中现在和将来都会遇到这样的人。
- B. 一个别里科夫死了,还会有许多别里科夫存在,预示社会的黑暗腐朽现象还将继续下去。
- C. 别里科夫的存在和出现不是孤立的个别现象,是一定社会的产物,只要旧社会存在,就会有它的支持者、维护者。
- D. 号召人们为获得自由,与旧社会及其支持者、维护者作彻底斗争。

5. 解释下列各句中加点词的词义。

(1)现在生活刺激他,惊吓他,老是闹得他**六神不安**。

六神不安:

(2)他躺在被子底下,**战战兢兢**,深怕会出什么事,深怕小贼溜进来。

战战兢兢:

(3)“我没有做出什么事来该得到这样的讥诮——刚好相反,我的举动素来在各方面都称得起是**正人君子**。”

正人君子:

(4)楼梯又高又陡,不过他滚到楼下却**安然无恙**,站起来,摸了摸鼻子,看了看他的眼镜碎了没有。

安然无恙:

6. 阅读《变色龙》和《装在套子里的人》的结尾,分析它们的含义和作用,比较它们的异同。

(1)“我早晚要收拾你!”奥楚蔑洛夫向他恐吓说,裹紧大衣,接着穿过市场的广场径自走了。

(2)我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在,虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!

分析:

7. 阅读下边一篇微型小说,回答文后问题。

“你在念国文啊?我走过正在用功的侄子身边,搭讪着说,‘怎样?你的国文一定不错罗?’

“我的国文程度在班上是最高的。”_____, “每次都考 100 分。”

“好极了!六叔对国文也很有兴趣;六叔国文程度也是蛮好的哦!”我这话虽不免有点儿吹,却不禁想起以前自己爱看古典小说,欣赏古文观止、世说之类的,乃摸着这小子的头,“颇有乃叔之风嘛,你!”

“那我考考六叔!”这小子连珠炮似地说,“《左传》起于哪一年?止于哪一国?共几纪?几年?”

“六叔不知……道。”我说。

“再问一题好了,”这小子很得意地问:“《古论语》共几篇?《齐论语》共几篇?《鲁论语》共几篇?”

“这些我不知道。”看来我也只配说这三个字。但我又赶忙补充说:“你问一些比较趣味的六叔一定会,比如说《世说新语》、诗词……”

“那就问六叔《世说新语》吧,它一共有几篇?作者刘义庆是哪里人?”这小子一定很奇怪他六叔怎么都不脸红,什么也不会。

“为什么都问些数目字?”我苦笑着说,“你不欣赏那些内容吗?”

“噢!读那些对国文程度有什么帮助?”

(注:这是一篇台湾作者写的小小说,“国文”即语文)

(1)选出与“颇有乃叔之风”一句中“乃”意义用法相同的项()

- A. 何其相似乃尔
- B. 失败乃成功之母
- C. 惟虚心乃能进步
- D. 家祭无忘告乃翁

(2)第二段横线处应填入的句子是()

- A. 小伙子真不知好歹
- B. 小伙子真不知谦虚
- C. 小伙子真不知礼貌
- D. 小伙子真不知深浅

(3)下列文章选自《左传》的是()

- A. 《曹刿论战》
- B. 《邹忌讽齐王纳谏》
- C. 《捕蛇者说》
- D. 《赤壁之战》

(4)这篇小小说的主旨是()

- A. 讽刺了侄子学习死记硬背,还自鸣得意。
- B. 表现了侄子学法不当,六叔为之感慨。
- C. 针砭了台湾教学中存在的重背诵、轻理解运用的问题。
- D. 针砭了台湾教育中存在的问题,提醒青年学生注意。

(5)为这篇小小说选择一个最恰当的题目()

- A. 叔侄之间
- B. 侄子考叔叔
- C. 国文程度
- D. 学习国文

(6)对倒数第二段中“我苦笑”理解正确的是()

- A. 六叔连续被侄子问倒,甘拜下风。
- B. 六叔连续被侄子问倒,很不好意思。
- C. 六叔对侄子死记硬背的问题感到无可奈何。
- D. 六叔对侄子死记硬背困惑不解又无可奈何。



3* 边 城

探究指导

一、学习要点

1. 了解沈从文描绘的湘西风土人情。
2. 感受沈从文小说的语言特色。
3. 走进作者构筑的善与美的理想世界,体会人性之美。
4. 情景交融的环境描写和细致含蓄的心理刻画。

二、重点字词

1. 音形辨析

干燥(zào)	打擂(lèi)	涸湿(yīn)
浮躁(zào)	擂鼓(léi)	涸水(qiú)
抿嘴(mǐn)	镂空(lòu)	揣测(chuǎi)
泯灭(mǐn)	搂抱(lǒu)	用脚踹(chuài)

2. 词义理解

悻(bèi)时:也写作“背时”。指不合时宜;也指倒霉,运气不佳。

喧阗(tián):“阗”,本义:盛;大。如:阗阗(状声词。常用以形容鼓声、车声)。也形容某些盛大壮阔的场景。如:阗凑(大量聚集);阗委(大量集中);阗繁(人口众多)。

俨然(yǎn)然:(1)形容整齐。如:土地平旷,屋舍俨然。——晋·陶渊明《桃花源记》(2)形容特别像。如:蹲石鳞鳞,俨然类画。——《聊斋志异·促织》(3)形容庄重严肃。如:晚饭摆出来了,四叔俨然地陪着。——鲁迅《祝福》

怏怏(yàng yàng):不高兴;不满意。如:袁绍怏怏而别。——《三国演义》

泊(bó):本义指停船。如:泊船;泊舟(船停泊靠岸);泊步(埠头,码头);泊主(船家);船泊港外。又有义项为淡泊;恬静(心地安然,不为名利所动)。如:淡泊(不追求名利);泊如(水宽大的样子,恬淡无欲)。

睨(nì):本义指斜视。如:睨注(斜着眼睛注视);睨笑(斜视而笑);睨视(斜视,旁视;傲视)。

蘸(zhàn):用物沾染液体。

余(tǔn):动词,漂浮。如:木头在水上余。

三、作者简介

沈从文(1902~1988),京派小说代表人物,原名沈岳焕,出生在偏僻神秘的湘西凤凰县,有苗汉土家族的血统。14岁高小毕业后入伍,看尽人世黑暗而产生厌恶心理。接触新文学后,他于1923年寻至北京,欲入

大学而不成,窘困中开始用“休芸芸”这一笔名进行创作。至三十年代起他开始用小说构造他心中的“湘西世界”,完成一系列代表作,如《边城》、《长河》等。他以“乡下人”的主体视角审视当时城乡对峙的现状,批判现代文明在进入中国的过程中所显露出的丑陋,这种与新文学主将们相悖反的观念大大丰富了现代小说的表现范围。

沈从文一生创作的结集约有80多部,是现代作家中成书最多的一个。早期的小说集有《蜜柑》《雨后及其他》《神巫之爱》等,基本主题已见端倪,但城乡两条线索尚不清晰,两性关系的描写较浅,文学的纯净度也差些。20世纪30年代后期,他的创作显著成熟,主要成集的小说有《龙珠》《旅店及其他》《石子船》《虎雏》《阿黑小史》《月下小景》《八骏图》《如蕤集》《从文小说习作选》《新与旧》《主妇集》《春灯集》《黑凤集》等,中长篇《阿丽思中国游记》《边城》《长河》,散文《从文自传》《记丁玲》《湘行散记》《湘西》,文论《废邮存底》及续集《烛虚》、《云南看云集》等。

从作品到理论,沈从文后来完成了他的湘西系列,乡村生命形式的美丽,以及与它的对照物城市生命形式批判性结构的合成,提出了他的人与自然“和谐共存”的,本于自然,回归自然的哲学。“湘西”所能代表的健康、完善的人性,一种“优美、健康、自然,而又不悖乎人性的人生形式”,正是他的全部创作要负载的内容。

他的小说取材广泛,描写了从乡村到城市各色人物的生活,其中以反映湘西下层人民生活的作品最具特色。代表作《边城》以兼具抒情诗和小品文的优美笔触,表现自然、民风和人性的美,提供了富于诗情画意的乡村风俗画幅,充满牧歌情调和地方色彩,形成别具一格的抒情乡土小说。他的创作表现手法不拘一格,文体不拘常例,故事不拘常格,尝试各种体式 and 结构进行创作,成为现代文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力,为现代散文增添了艺术光彩。一些后来的作家曾深受他创作风格的影响。

四、结构图解

1. 端午节盛况——顺顺及其儿子——铺垫下文
2. 翠翠的回忆——两年前的巧遇——埋下情种
3. 朦胧的怀念——爷爷的不理解——天保出现
4. 人情的纯朴——祖孙俩的心事——连绵相思

五、探究体验与分析

1. 第三章第一段中“一切莫不极有秩序,人民也莫不安分乐生”的两个“莫不”和第三段中“……莫不穿了新衣……莫不倒锁了门……莫不在税关前看热闹……”中三个“莫不”描写了什么?这体现了作者的什