

目 录

龙门新教案

高中语文

第一单元

写景状物散文

1. 荷塘月色	(1)
2. 故都的秋	(7)
3. 囚绿记	(13)
4. 瓦尔登湖	(19)
第一单元创新能力综合测试	(27)

第二单元

先秦南北朝诗歌

5. 《诗经》两首	(30)
氓	(32)
采薇	(34)
6. 离骚	(38)
7. 孔雀东南飞(并序)	(44)
8. 诗三首	(57)
涉江采芙蓉	(59)
短歌行	(60)
归园田居(其一)	(61)
第二单元创新能力综合测试	(65)

第三单元

古代记叙散文

9. 烛之武退秦师	(68)
10. 荆轲刺秦王	(74)
11. 鸿门宴	(82)
12. 召公谏厉王弭谤	(92)
第三单元创新能力综合测试	(98)

第四单元

演 讲 辞

13. 就任北京大学校长之演说	(101)
14. 我有一个梦想	(106)
15. 在马克思墓前的讲话	(113)
16. 近代科学进入中国的回顾与前瞻	(118)
第四单元创新能力综合测试	(125)
期中测试题	(127)
期末测试题	(131)

附赠 参考答案解析与提示



第一单元 写景状物散文



荷塘月色

屈原“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”表达了情操的高洁；周敦颐“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”表达了对荷花的赞美；朱自清笔下的“荷塘月色”为我们勾勒的又是怎样一幅图画，传达的又是怎样一种感情呢？在这里，我们将看到那空濛的月色、仿佛在牛乳中洗过的荷叶荷花、幽僻的小煤屑路、杨柳稀疏的倩影、光与影和谐的交融……在这荷香月色的世界里，作者是喜是忧，是乐是悲？让我们一起来感受吧。



预习参考

作者简介

朱自清(1898~1948)，原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江绍兴。1903年随家定居扬州。1916年考入北京大学预科班，次年改名“自清”，考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。上大学时，朱自清开始创作新诗，1923年发表的长诗《毁灭》，震动了当时的诗坛。1929年出版诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始研究古典文学。1928年出版散文集《背影》。1948年8月病逝于北京。他既是诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子，毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”。著作有《朱自清全集》。

写作背景

本文写于1927年7月，时值大革命失败，中国处于一片黑暗之中。作者“心里是一团乱麻，也可以说是一团火”，苦闷彷徨中，“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然”。他最终还是选择了“暂时逃避的方法”，但他毕竟是一个爱国的民主主义者，面对黑暗现实，又不能安心于这种“超然”。《荷塘月色》一文正是作者想超然而又想挣扎的心迹的真实描摹和生动写照。

补充注解

[幽僻(yōu pì)] 昏暗偏僻。

[蓊蓊郁郁(wěng wěng yù yù)] 树木茂盛的样子。

[受用 享受 得益]。

[弥(mí)望] 满眼。弥，满。

[田田] 形容荷叶相连的样子，古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

[袅娜(niǎo nuó)] 柔美的样子。

[风致] 美的姿态。

[丰姿] 风度、仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

[消受 享受]。多用于否定。

[参差] 长短、高低、大小不齐，不一致。

[梵婀玲] 英语“violin”的译音，即小提琴。

[敛裾(jū)] 提着衣襟。

[鹢(yì)首] 古时画鹢于船头，所以把船头叫鹢首。

[满月 圆月]。另外“满月”在别的语境中指“(婴儿)出生后满一个月”。



整体感悟

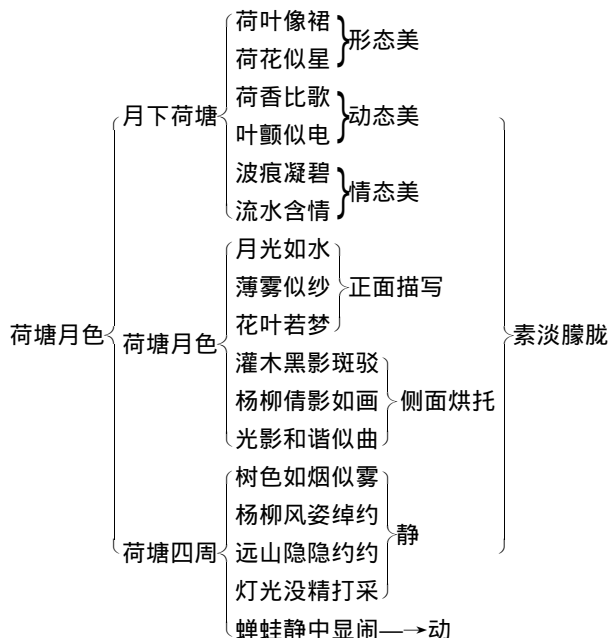
写法探究

朱自清用优美生动的语言描写了荷塘的月色，月色下的荷塘。本是十分抽象的月色在作者笔下却真切可感，本是极为平常的荷叶荷花在作者笔下却妩媚多姿、馨香迷人。试说说本文景物描写的特点。

本文景物描写的特点，在于将描写荷塘和描写月色巧妙地结合起来。荷塘，是月下的荷塘；月色，是荷塘上的月色，突出了优雅、朦胧、幽静之美。第四、五段最能体现这种美。如：“层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这一段没有写月，但处处有月，荷叶、荷花，都处在朦胧的月光中，有着奇异的光彩。把盛开和含苞欲放的白花比喻成“明珠”、“星星”，从色彩和光华上写荷花之美，写荷花的缕缕清香，微风传送，像远方飘来的歌声一样似有似无，时断时续，捉摸不定。这幽雅淡远的感受只能在月夜独处时才会有，如在嘈杂的白天，绝不会有这样的感受。荷香本是嗅觉形象，作者却把它比喻成“远处高楼上渺茫的歌声”，使其转化为听觉形象，这种把一种感觉的形象转化为另一种感觉的形象的写法，在修辞学上称为“通感”。又如：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。”把荷叶和荷花放在月光的背景下，一个“泻”字，给人一种奶白色而又鲜明欲滴的实感；一个“浮”字，又表现出月光下荷叶、荷花那种缥缈轻柔的姿态。作者是通过写叶、花的安谧、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。又如：“月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。”这里写“黑影”和“倩影”，还是写月色，因为影是月光照射在物体上产生的。树影明暗掩映，错落有致，反衬月光轻盈荡漾。月光本是难以描摹的，但作者透过不同的景物，从不同的角度去写月色，使难状之景如在眼前。

理清思路 本文从不同角度为我们勾勒出了一幅清雅迷人的“荷塘月色”图。请你试着分析作者的精巧构思,从而把握文章的结构。

《荷塘月色》的结构,是圆形的。从外结构看,这篇作品从作者出门经小径到荷塘复又归来,依空间顺序描绘了一次夏夜游。从内结构看,情感思绪由不静、求静、得静到出静,也呈一个圆形。内外结构的一致性,恰到好处地适应了作者展现一段心理历程的需要。所以,出了门还得回来,获得片刻的静最终还得回到喧闹中去。结构和内容的紧密联系,文气酣畅、浑然天成。



领悟内涵 这是一篇借景抒情的散文。在作者的笔下,荷塘是美丽的,月色是美丽的,但作者是否有着同样美的心境呢?在诵读中,你能感受到作者要抒发的感情吗?

本文是一篇以写景为主的抒情散文。文章开篇便是“这几天心里颇有不宁静”,以下处处关联这种不宁静的心绪:路是幽僻的,寂寞的;地上的月光是淡淡的,天上的云也是淡淡的,“树色一例是阴阴的”;听到热闹的蝉声和蛙声,心想“热闹是它们的,我什么也没有”;想到古人采莲的盛况,发出“这令我到底惦着江南了”的感慨,不满于现实,又不得不回到现实中来。淡淡的忧愁情绪笼罩了全文。但是,作者的感情是复杂的,与“淡淡的忧愁”相伴的,还有“淡淡的喜悦”。课文开头,“忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧”,可见作者是想摆脱忧郁情怀而欣然前往荷塘的;沿着荷塘的小路,往日阴森森,“今晚却很好”,经过一番深思静虑,便觉得自己是个“自由的人”;到了荷塘,他真正暂得自由,心系于美景,怡然之情顿生;由景而思接千载,想到古人采莲那个“热闹的季节”、“风流的季节”。可见,“淡淡的喜悦”同样笼罩了全文。直接而集中地表现作者思想感情的,是第三段的内心独白。这一大段独白,是从不宁静到观赏荷塘月色怡然自得的一个过渡,表达了作者心灵世界与外部世界的冲突和寻求摆脱冲突的愿望。作者的这种心情,在月下荷塘这样一个幽美的环境中,表现的便是忧愁与喜悦相交织的审美情怀。总之,忧愁与喜悦是

相伴共生的。处忧愁之中而向往喜悦,处喜悦之中而受忧愁的牵掣。他们是作者观察时矛盾心态变化的两个方面。但内心的波动没有大起大落,而是有所掩抑的,情感的抒发是有所节制的(他自称是“中和主义者”),这就是所谓怨而不怒、哀而不伤的“中和主义”的表现。所以无论是忧愁还是喜悦,都是“淡淡的”。



这几天心里颇不宁静。①今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

[段解] 全文总起,交代独游荷塘的原因。

①**[解读]** 怎样理解“这几天心里颇不宁静”?

一般都认为,这句是“文眼”,确立了全文的感情基调。所谓“文眼”,是对我国散文创作的经验总结。古人说:“揭全文之旨,或在篇首,或在篇中,或在篇末。”散文有“眼”,意境才会有虚实,题旨才会有隐现。起首句“心里颇不宁静”,是“立片言以居要,乃一篇之警策”的“片言”,后三句紧接着由此自然地破题,点出“荷塘”与“月色”。因为“心里颇不宁静”才想起荷塘,继而夜游荷塘。这个“文眼”在篇首,如一锤定音,为全文定下了抒情的基调。

当你写文章时,你会注意文眼吗?你会把它放在文章的哪个位置呢?

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。②荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨柳和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

[段解] 描写荷塘轮廓,“幽僻”、“寂寞”的小路在“我”眼里成了世外桃源。“我”可以远离尘嚣,抛开烦恼,享受片刻的逍遥了。

②**[解读]** “夜晚更加寂寞”,“寂寞”的含义是什么?

本句妙在一个“寂寞”,一方面夏夜的荷塘,难有寂静,另一方面作者当时的心情,“寂寞”更为确切,面对“四·一二”大屠杀,作者彷徨苦闷、不满现状,心境寂寞是十分明显的。作者不说心的寂寞,这正是移情于物的写法。

你在写作过程中会使用这种方法吗?这种方法会给你的文章带来什么效果呢?

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱热闹,也爱冷静,爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍苍的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。③④

【段解】写“我”夜里在荷塘边踱步。

③【鉴赏】这段文字中流露出作者怎样的情感?

本段表达作者在白色恐怖下对那种“不愿如此又不得不如此”的生活的厌弃。对“白天”的尘嚣的不满暗示出“不宁静”的社会原因。“我且受用这无边的荷香月色好了”一句,感情起了变化,作者从压抑不自由中暂得自由,而欣赏月色的喜悦中又夹杂着丝丝缕缕的哀愁。

④【鉴赏】找出文段中的佳词妙语作点赏析。

“自由”和“妙处”是针对现实生活中许多令作者不能摆脱的苦闷而言的。“受用”准确地写出了作者得到这块难得的“乐土”的情景。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。⑤

【段解】描摹了月下荷塘,多用比喻。

⑤【鉴赏】请从修辞的角度对本段景物描写加以赏析。

“弥望”、“田田”极写荷叶之广;“像亭亭的舞女的裙”比喻形象、新奇,荷叶之姿,跃然纸上。

“缕缕的清香”与“渺茫的歌声”在许多方面有相似之处,如时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等,其间感觉的转移伴随着想像的跳跃。“清香”和“歌声”同属美好的事物,两个优美的意象叠加在一起,扩大了意境的内涵,使意境变得更优美。把“清香”比喻成远处的“歌声”,烘托出几分优雅的宁静。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。⑥叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照,但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的情影,却又像是画在荷叶上。⑦塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。⑧

【段解】综合运用修辞手法,对荷塘上的月色进行了贴切描绘。

⑥【鉴赏】品味用“泻”、“浮”两字描写月光和雾气的妙处。

写荷塘月色,一个“泻”字,给人一种奶白色而又鲜艳欲滴的实感;一个“浮”字把水气、月色交织,雾的轻柔,自上而下扩

散的特点写活了。以流水喻月亮,用动感极强的动词“泻”加以点化,将月光写活了,写出了月色光辉照耀、如倾如泻的景象。

⑦【鉴赏】以“画”字来描绘杨柳的“倩影”,美在何处?

本来是倩影映在荷叶上,却说成“画”在荷叶上,“画”含有人为的动作,仿佛有无形的手在展纸挥墨描绘“倩影”。“画”这个动词是经过锤炼的,与“倩影”搭配得很好,表现出一种趣味,也显露出作者的喜爱之情。

⑧【鉴赏】文段最后一句历来受到人们的称赞,这是为什么?

作者描写月光,由视觉向听觉转移。月光与树影是宁静的,用“名曲”来形容,将读者带入一种幻觉,光与影的白黑块,仿佛变成了活泼的、跳跃的音符。这是化静为动的写法,将景物写活了,也激发了读者的联想和想像。其次,身处此境,提到梵婀玲,会很容易联想到《小夜曲》之类的名曲,光与影的和谐分布与名曲的优美、悠扬,其间有某种相通之处,两相烘托,也是意象的叠加,艺术效果倍增,给原有的意境带来了温馨、幽雅的氛围。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的,我什么也没有。⑨⑩

【段解】这段写荷塘四周阴郁的环境。

⑨【鉴赏】写蝉声和蛙声是为了什么?

用热闹的“蝉声”和“蛙声”来衬托作者依然哀愁、苦闷。

⑩【解读】在作者的笔下,荷塘上的月色美妙在何处?

写月下的树景,因为远近高低尽是柳树,把一片荷塘围住了,只有几段空隙,漏进了月光。而杨柳的“丰姿”就在这一团迷蒙雾气中显露出来。这里着墨较深。而写树梢的远山、树缝里的灯光、树上的蝉声、水里的蛙声,只是随意点染。浓淡相间地勾勒了整个荷塘的月夜风采。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳歌去的。采莲人不用说很多,还有看采莲的人。那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好:

于是妖童媛女,荡舟心许;鹄首徐回,兼传羽杯;湄将移而藻挂,船欲动而萍开。尔其纤腰束素,迁延顾步;夏始春余,叶嫩花初,恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子:

采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水。⑪

【段解】写尽荷塘月色之后,在思乡的哀愁中作结。

⑪【解读】作者引用《西洲曲》有何用意?

引用《西洲曲》表现作者对现实环境的不满以及对光明美好生活的向往,宁静而又不宁静,深切而又微妙地反映了作者

“乐得暂时忘记”却又不能“忘记”的万分苦恼的心情。

由游荷塘而不能解愁,转而联想到江南采莲的情景,又想到《西洲曲》里的句子,用古时采莲的欢乐有趣来对比自己此刻的境遇,不由悲从中来。

今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。

⑫——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去,什么声息也没有,妻已睡熟好久了。⑬

〔段解〕 回应开头,收束全文。

⑫〔解读〕 为什么会突然说“这令我到底惦着江南了”?

在文章中,这句话起着行文转接过渡的作用。江南是作者的故乡。1920年,他从北京大学毕业后,在杭州、台州、温州、宁波等地任教,前后共6年,期间参加了文学研究会,写了不少具有进步倾向的诗歌和讴歌江南秀丽山水的散文。他到清华大学任教不久,写了《我的江南》一诗,表达了他的思乡之情。就在写《荷塘月色》的同时,在《一封信》中写道:“今天吃过午饭,偶然抽出一本旧杂志来消遣,却翻着三年前给S君的一封信。信里说着台州,在上海、杭州、宁波之间的台州。这真是‘我的南方’了。我正苦于想不出,这却指引我一条路,虽然只是‘一条路’而已。”因此,“惦着江南”便有着身处烦忧而忆往怀旧的意义。

⑬〔鉴赏〕 文章的结尾令人回味,其原因何在?

作者在写尽荷塘美景之后,又环顾荷塘四周的景色,韵味渐写渐淡,写到“我什么也没有时”,似乎要回到现实中来了。不料,又“忽然想起采莲的事情来了”,出其不意地将人们带到六朝时代采莲的热闹场景中,似乎古人在自由的天地中,是作者心驰神往的。但思绪突然中断,“猛一抬头,不觉已是自己的门前”,终于回到现实中来。最后“轻轻地推门进去”,与开头“我悄悄地披了大衫,带上门出去”形成呼应。虽然经历了一场灵魂的净化,中间波澜迭起,但都在“轻轻地”和“悄悄地”情境中进行,与“荷塘月色”幽静、朦胧的气氛是和谐一致的。

靓点点击

《荷塘月色》是现代文学作品中脍炙人口的名篇。读着这篇散文,一幅清新、美丽的图画立即映现眼前:绿叶田田,荷花朵朵,清香缕缕,月色溶溶,像朦胧的幻梦,像缥缈的歌声。那里有画,有诗,有情,有深邃的意境。但是,在那诗情画意里,都蕴含着作者艺术上的造诣和苦心。

作者十分讲究炼字。因此,一些平凡的字词在作者匠心独具的安排下产生了一种神奇的美感和韵味。写杨柳的情影“像是画在荷叶上”的“画”字就用得出神入化。

文章还用了大量的叠字,如迷迷糊糊、蓊蓊郁郁、曲曲折折、粒粒、缕缕、高高低低等。这些叠字的运用,加强了语言的描绘力,浓化了抒情色彩。

巧用比喻和通感使本文语言更富生动性、形象性和艺术感染力,也是本文语言表现手法的一大特点。

《荷塘月色》无限动人,还在于作者融情入景,即景抒情。那轻纱般掩映下的荷塘景色,反映的恰是作者当时微妙的心思。他要无牵无挂独自受用无边荷香月色,就是要摆脱“心里颇不宁静”,而追求刹那间安宁的心境的反映。由这种情绪所决定,荷塘景色全是一派幽静安宁的景象:花是零星的,香是缕缕的,风是微微的,月是淡淡的,从而产生了“小睡也别有风味”的所谓“恰是到了好处”的意境。这里不浓不淡,不明不暗,一切都是那么调和、适中、安逸的境界,不就是作者从中和主义思想出发追求一种适度的生活情趣的流露?追求刹那间安宁为的是暂时忘却,这里分明也曲折地反映了他对当时现实的不满。但作者毕竟不能真正超然,一听到树上的蝉声与水里的蛙声,一股愁思猛地袭上心头,不禁发出慨叹:“热闹是他们的,我什么也没有”,宁静的心情复又纷然。接着他又想起采莲的事,从六朝的风流季节,忆起梁代的《采莲赋》,当时“嬉游的光景”虽“有趣”,但他却又感到“可惜我们现在早已无福消受了”,于是又想起《西洲曲》,勾起了乡思,“到底惦着江南了”。作者思绪一直驰骋在历史记忆中,宁静复又不宁静,深切而又微妙地反映了他“乐得暂时忘记”而又不能“忘记”的万分苦恼的心情。很明显,为作者思维所决定,这篇作品是以“背着手踱着”尽情观赏无边荷香月色为行文线索,从出门经小径到荷塘复又归来,在空间顺序中来表露内在的情思。作者一路写景,也一路抒情,随着景象描写的展开,构成了宁静与不宁静交替出现的感情层次,流贯在无边荷香月色里的,正是作者感触甚重的脉脉情思。作者缘情写景,以景衬情,不仅使作品具有绘画美,而且富有情趣美。



体验拓展

个性见解

作者描写了荷塘的哪些景物?这些景物各有什么特点?找出文中描写心理感受的语句,说说作者的情绪随着景物的转换发生了怎样的变化。

甲生:本文描写的景物及其特点是:小煤屑路——幽静;荷塘四周的树木——阴森森;荷叶——繁密,出水高,亭亭玉立;荷花——姿态各异,尽显秀色;荷香——随风飘荡,不绝如缕;荷叶的波动——疾如闪电;月光——清幽如流水;青雾——薄如轻纱;云天——淡淡的;树影——奇形异状,如画如乐;树缝灯光——没精打采;蛙叫蝉鸣——最为热闹。总之,写出了荷塘四周和荷塘当中的各种景物,其中以写荷塘中的景物为主,

写出了月下荷塘的清幽、朦胧、恬静之美。

乙生:作者的感情发展线索:“心里颇不宁静”,淡淡的月光下,“像超出了平常的自己”,“便觉是个自由的人”,在自然美景中,有淡淡的喜悦,发出“我什么也没有”的慨叹,惦念江南,欲超脱而不可得。

观点辩论 关于《荷塘月色》的主题思想和作者的写作意图,历来有不同的理解。请谈谈你的观点吧。

甲生:作者寄情山水,抒写清冷幽深的境界,表现凄凉的心境。

乙生:文章表现的是作者在欣赏月下荷塘之美的情趣,拘守个人的天地,表现闲适的心情。

丙生:本文是借景抒情,表现作者愁闷的心情,他对现实不满,心情激愤。

丁生:作者在写景之中,委婉地表达他不满现实,幻想超脱现实而又无法超脱的苦闷心情,抒写作者淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

多角度品味语言 本文语言朴素,准确生动,充满诗意。朱自清的散文语言一贯有朴素美,他力求“真”,“真就是自然”(《论逼真与如画》)。请你反复品读课文,就本文的语言特点作点赏析。

甲生:朱自清的语言,历来是“新而不失自然”,在口语的基础上刻意出新。既有平白如话,毫无雕饰之感的文字,更有精心“择练”的遣词用字。点活了月光和雾气的“泻”、“浮”二字,把量词活用为形容词的“一丝”、“一带”、“一道”、“一点”等等,都起了丰富、润饰、强化形象的作用。叠词的运用,更是朱先生的擅长,例如,以“田田”形容荷叶的密度,以“层层”刻画它的深度,用“曲曲折折”表示荷塘的广度,用“蓊蓊郁郁”极写树木的繁茂,都产生了鲜明的实观效应,同时,读起来又节奏明朗、韵律协调,有音乐美的感觉。

乙生:在这篇文章里,作者不用浓墨重彩,适当地运用一些有色彩的词语,但更多的是运用比喻,启发读者的联想和想像,使画面的色彩淡中有浓。如写静态的荷花,连用三个比喻:“正如一粒粒的明珠”,是写淡月照耀下花朵晶莹闪光;“又如碧天里的星星”,是写绿叶衬托下的花朵忽明忽暗;“又如刚出浴的美人”,是写荷花不染纤尘的美质。这些词句,全无奇异之处,但是用在本文的语境中,却有着特殊的艺术魅力,准确生动地表现了此时此境、此景此物的审美特征。再有,“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上”,这“泻”字也很平常,但与“静静地”修饰语相配合,准确生动地写出了月光既像流水一般地倾泻,又绝无声响,幽静幽美。又如,“叶子底下是脉脉的流水”,“脉脉”本指默默地用眼神或行动来表达情意,这里用来写流水,流水无声而又好像有情意。它们嵌在句子中,不像苦心经营的,却很有表现力。其他如写荷叶用“挨”,写灯光用“漏”等,都可看出作者的语言功力。

丙生:本文的语言不单是朴素,而是寓灵机、灵巧、灵动、灵秀于朴素之中,也常依据忽然触发的感受,凭借想像,把读者引入如诗如画的境界中。本文用了三十多个叠字,不但传神地描摹出眼前这景,同时有一种音韵美。蓊蓊郁郁、远远近近、高高低低的绿树,隐隐约约的远山,曲曲折折的荷塘,亭亭玉立的荷花,缕缕的清香,静静的花叶,薄薄的青雾,既加强了语意,又使文气舒展,音韵和谐。



创新作业

[基础知识与运用]

1. 给下列加点的字标上拼音。

蓊蓊()郁郁 脉脉()的流水
有袅()娜地开着的,有羞涩()地打着朵儿()的
妖童媛()女

2. 下列有错别字的一组是 ()

- A. 渺茫的歌声 另有一番模样 迷迷糊糊
- B. 被着手踱步 月色苍茫 零星点缀
- C. 颤动 颤抖 亭亭玉立
- D. 风致 倩影 凝碧的波痕

3. 作者的感情发展变化的过程是:最先交代感情基调:“_____”→描写淡淡的月光下,有淡淡的哀愁→在自然美景中,有淡淡的喜悦→发出“_____”的感叹,欲超然而不得。

4. 反复品味下面的句子,请你仿照这种修辞手法写两个句子。

①微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

②塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

[阅读理解与欣赏]

精读课文第4~6自然段,回答5~10题

5. 作者在描写月色下的荷塘时,依次描绘了哪些景物?

6. 作者在描写荷塘上的月色时,是从哪两个方面来衬托月色的?

7. “酣眠固不可少,小睡也别有风味的。”这句话的意思是什么?

8. 作者在文中以“梵婀玲上奏着的名曲”比喻_____。
其目的是要突出_____。
9. “热闹是它们的,我什么也没有”,表达了作者怎样的思想感情?
10. 本文是一篇传统的课文,在以往的教科书中,编者将“忽然想起采莲的事情……现在早已无福消受了”这段联想江南采莲的文字删去了。你是赞成删去还是赞成保留,为什么?

阅读下文,回答 11~14 题

“月,阙也。”这是一本两千年前的文字学家专著的解释。阙,就是缺的意思。

那解释使我着了迷。

曾国藩把自己的住所题作“求阙斋”,求缺?为什么,为什么不求完美。

那斋名也使我着了迷。

“阙”有什么好呢?“阙”有点像中国人性格中的一部分,我渐渐爱上了“阙”的境界。

我不再爱花好月圆了吗?不是的。我只是开始了解花开是一种偶然,但我同时学会了爱它们月不圆花不开的“常态”。

在中国的传统里,“天残地缺”的说法几乎毫无疑问的被一般人所接受。也许由于长期的患难困顿,中国神话对天地的解释是常令人惊讶的。

在《淮南子》里,我们发现中国的天空和中国的大地曾经受伤的。女娲以其柔和的慈手补缀抚平了一切残破。当时,天穿了,女娲炼五色石补了天。地摇了,女娲折断了神鳌的脚爪垫稳了四极。她又像一个能干的主妇,扫了一堆芦灰,止住了洪水。

中国人一直相信天地也有其残缺。我非常喜欢中国西南部一个少数民族的神话。他们说,天地是男神女神合造的。当时男神负责造天,女神负责造地。等他们各自完成了天地而打算合在一起的时候,可怕的事情发生了:女神太勤快,把地造得太大,以至于跟天没办法合得起来了。但是,他们终于想出了一个好办法,他们把地折叠起来,形成高山低谷,然后,天地才结合起来。

是不是西南的崇山峻岭给他们灵感,使他们想起这则神话呢?

大地是有缺陷的,但缺陷造成了褶皱,褶皱造成了奇峰幽谷之美。月亮是不能长圆的,人生不如意的事十有八九,当我们心平气和承认这一切缺陷的时候,我们忽然发觉没有什么是不可以接受的。

在另一则汉民族神话里,说到大地曾被共工氏撞不周山时撞歪了——从此“地陷东南”,长江黄河便一路浩浩淼淼地向东

流去,流出几千年惊心动魄的风景。而天空也在当时被一起撞歪了,不过歪的方向相反,是歪向西北,据说日月星辰因此哗啦一声大部分都倒向那个方向去了。如果某个夏夜,我们抬头而看,忽然发现群星灼灼的方向,就让我们相信,属于中国的天空是“天倾西北”吧!

五千年来,汉民族便在这歪倒倾斜的大地之间挺直脊骨生活着,只因我们相信残缺不但是可以接受的而且是美丽的。

而月亮,到底曾经真正圆过吗?人生世上其实也没有看过真正圆的东西,即使是圆规画的圆,如果用高度显微镜来看也不可能圆得完美,真正的圆存在于理念之中,而不是现实世界里。

所有的天体远看都呈球形,但不是绝对的圆,地球是约略的圆近于椭圆形。

就算我们承认月亮约略的圆也是圆,那也是“方其圆时,即其缺时”。有如十二点整的钟声,当你听到钟声时已经不是十二点了。

花朝月夕,固然是好的,只是真正看花人哪一刻不能赏花?在初生的绿芽嫩嫩怯怯地探头出土时,花已暗藏在那里;当一场雨后只见满丛绿肥的时候,花还在那里;当果实成熟时,花仍在那里。

或见或不见,花总在那里。或盈或缺,月总在那里,不要做一朝看花人吧!不要做一夕的赏月人吧!人生在世哪一刻不美好圆满?哪一刻不该顶礼膜拜感激欢欣呢?

因为我们爱过圆月,让我们也爱缺月吧——他们原是同一个月亮啊!

(张晓风《月》)

11. 作者为什么说“那解释使我着了迷”?请说说你的理解。

12. 第5段中说:“我渐渐爱上了‘阙’的境界。”请结合上下文,简要谈谈作者“我渐渐爱上了‘阙’的境界”的原因。

13. 文章结尾说:“因为我们爱过圆月,让我们也爱缺月吧——他们原是同一个月亮啊!”请简要说说这句表达了作者怎样的思想感情?

14. 对这篇散文赏析理解,正确的两项是 ()

- A. 这篇散文以“月”作为贯穿全文的线索,所用的素材之间在内容上看似联系不大,但由于始终紧扣“月”来选材和组材,所以主题仍然非常突出。
- B. 本文开篇先由古文献对月的独特解释谈起,接着宕开一笔,引出曾国藩住所的题名,紧接着又引述有关的中国神话传说,从而为下文作了充分的铺垫。

- C. 本文以独特的观察视角,从“天残地缺”的中国神话传说中发现了月亮没有看过真正圆过的真相,从中悟出了“人生世上其实也没有看过真正圆过的东西”这一道理。
- D. 文章主体部分引用了汉民族和少数民族三则神话传说,主要是为了直接阐述“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”的道理。
- E. 本文语言非常富有感染力,如“不要做一朝看花人吧!不要做一夕的赏月人吧!人生在世哪一刻不美好圆满?”这些句子的抒情色彩都很浓,很容易引起读者的共鸣。

[综合学习与探究]

15. 下面是一些有关朱自清散文的评论,各是从什么角度分析的?对于这些不同甚至相反的意见,你有什么看法?

(1)……可是他的散文仍能够贮满着那一种诗意,文学研究会的散文作家中,除冰心外,文章之美,要算他了。

(郁达夫《中国新文学大系·散文第二集·导言》)

(2)朱自清的所谓把描写对象“剥开来看,拆穿来看”,其实也就是说要分解剖析,把描写对象解剖为一个一个组成部分,然后一部分一部分地去观察描写,并且从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等角度去表现描写对象的形状、色彩、质地、大小、数量、气味、声音,以及它们的运动和变化。

(杨昌江《朱自清的散文艺术》)

(3)朱自清的文体美,是有自己的个性特点的,有人曾将它概括为一个“清”字。我想,这个“清”字,不只是指文字的清秀、朴素,恐怕连人格的高洁、思想的纯正、感情的真挚都包含在里面才是。

(余树森《中国现当代散文研究》)

(4)就凭了这样的一二十篇散文,朱自清能称为散文家吗?我的判断是否定的……他的观察颇为精细,宜于静态的描述,可是想像不够充沛,所以写景之文近于工笔,欠缺开阖吞吐之势。他的节奏慢,调门平,情绪稳,境界是和风细雨,不是苏(轼)海韩(愈)潮。他的章法有条不紊,堪称扎实,可是大致平起平落,顺序发展,很少采逆序和旁敲侧击柳暗花明的手法。他的句法变化少,有时嫌太俚俗繁琐,且带点欧化。他的譬喻过分明显,形象的取材过分狭隘,至于感性,则仍停留在农业时代,太软太旧。他的创作岁月,无论写诗或是散文,都很短暂,产量不丰,变化不多。

(余光中《论朱自清的散文》)



圆 故 都 的 秋

秋天,毛泽东站在橘子洲头,看到的是“万山红遍,层林尽染,漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由……”的壮阔景象;

秋天,杜甫登高远眺,看到的却是“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”的悲凉气象;

秋天,柳永在长亭边感受到的又是“寒蝉凄切,对长亭晚……”的凄苦心怀。

故都北平的秋天,在郁达夫的笔下又是怎样一番景致呢?今天就让我们跟着作者一起去感受一番故都的秋味吧!



预习参考

作者简介

郁达夫(1896~1945),原名郁文,浙江富阳人。1896年12月7日生于一个知识分子家庭。3岁丧父,7岁私塾启蒙,从小熟读唐宋诗词和小说杂剧。1911年开始创作旧体诗并向报刊投稿。1912年夏考入之江大学预科,1913年9月随长兄郁华赴日留学,1914年7月考入东京第一高等学校预科,开始接触西洋文学,并开始尝试小说创作。1919年7月进入东京帝国大学经济学部。1921年6月,与郭沫若等人发起成立了创造社。7月第一部小说集《沉沦》问世,对当时文坛产生巨大影响。

1923~1926年先后在北京大学、武昌师大、广东大学任教,主编《创造月刊》《洪水》(半月刊)。1928年春秘密加入太阳社。1930年作为发起人在上海成立中国自由运动大同盟,同年3月发起成立中国左翼作家联盟。1933年4月移居杭州后,写了不少山水游记和诗词,其中游记尤为出色。1938年在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上当选为常务理事。1938年12月携妻儿抵新加坡,主编《星州日报》等报刊副刊,发表大量战斗性很强的政论、短评和诗词声援抗日斗争。1942年5月由于日军进逼撤至苏门答腊的巴爷公务,化名赵廉。曾被日军强迫任翻译七八个月之久,在此期间暗中保护和营救了印尼群众和华侨。1945年9月日本投降后被日本宪兵秘密杀害,年仅50岁。

写作背景

从1921年9月到1933年3月,郁达夫曾用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因,他1933年4月由上海迁居到杭州,1936年2月离开杭州赴福州。这段时间里,他思想苦闷,创作枯竭,过的是一种闲散安逸的生活,并花了许多时间到处游山玩水,写下许多游记散文。1934年7月,郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的“秋味”,并写下了本文。



心得笔记

文学常识

衬托手法

衬托,是指在描写某一事物时,用另外的和它相似或相反的事物从旁陪衬烘托,使它更鲜明更突出地显现出来。古典诗文中,衬托手法是一种常见的表现手法。王籍的诗句“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”就是典型的以“有声”衬“无声”的例子。《故都的秋》一文多处运用陪衬手法,以驯鸽的飞声、秋蝉的残声、息列索落的雨声反衬,给人幽静的感觉,说明地方寂静。

补充注解

[潭柘(zhè)寺] 在北京西山,相传“寺址本在青龙潭上,有古柘千章,寺以此得名”。

[椽(chuán)子] 放在屋檐上架着木面板或瓦的木条。

[点缀(zhuì)] 装饰。

[混混沌沌(dùn)] 糊涂,不清楚。

[梧桐一叶而知天下秋] 《淮南子·说山》:“以小明大,见叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作:“一叶落而知天下秋。”

[Golden days 英文] 意思是“黄金般的日子”。

[秋士] 古时指到了暮年仍不得志的知识分子。

[廿四桥的明月] 杜牧《寄扬州韩绰判官》中有“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫”的诗句。廿四桥,即二十四桥,位于江苏扬州瘦西湖。传说隋炀帝曾月夜令宫女 24 人吹箫于此,故名之。



整体感悟

初读感受

本文是现代散文史上的名篇,感情浓厚,意味隽永,文辞优美。作者既不写故都皇家宫殿,也不写郊区自然风光。他只是以一个普通文化人的眼光来观察故都之秋。请谈谈你对作者笔下之秋的理解。

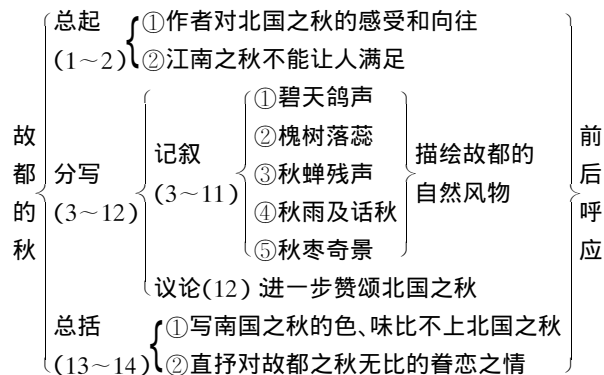
作者将苦涩的“品味”与生动的景物描写有机地结合在一起,创造出一种特殊的神韵。他不写故都皇家宫殿、园林,也不写远近郊区众多优美的自然风光,那些景致虽然也代表了故都的特色,但似乎离老百姓的生活很遥远。他只是依凭一个普通文化人的眼光观察和体验故都之秋,他笔下的秋味、秋色和秋的意境与姿态,都笼罩着一层浑厚的主观色彩。例如写“租人家一椽破屋来住着”,“在破壁腰中,静对着”蓝色的牵牛花,从寻常景象甚至破败景象中看出、体验出美来;写“北国的槐树”的落蕊,“脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉”;写“灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞”。这细腻而独特的感受、忧郁而优美的情怀,恐怕只有郁达夫这样一个具有士大夫倾向的读书人才能体验得到,才能表现得这样细腻而深刻。最能表现情景交融的是“清”、“静”、“悲凉”的描述,既是对客观景物特点的描写和总结,又是作者内心的感受,“悲凉”则更多的是作者的主观感受,与景物既有联系又无必然联系(因为感秋可生悲也可生喜,悲者也未必从秋景得来)。“清”、“静”是大多数散文家能感悟得到,写得出

的,未见得奇妙,而“悲凉”则属于郁达夫一人独有,最见奇妙。总之,本文情意浓厚,以抒发内心感受为主,写景并不像其他作家的散文那样占有很多篇幅。在这点上可与《荷塘月色》对比,《荷》文写景似用工笔,精描细绘,景物给人留下深刻印象,情为景所掩藏;本文则略于写景,尽力抒情,更给人以厚重感。

理清思路

《故都的秋》从几个不同的场景对秋进行了描绘,为我们描画出一幅幅故都秋景图。请你试着分析一下作者的构思方式。

文章开头和结尾都以北国之秋和江南之秋作对比,表达对北国之秋的向往之情。中间主体部分,按照“清”、“静”、“悲凉”的三个层次,逐一描绘故都的清秋景色。共有五种情况,即清晨静观,落蕊轻扫,秋蝉残鸣,都市闲人,胜日秋果。最后以议论收尾,进一步赞颂北国之秋。首尾照应,回环往复;中间部分充分展开,酣畅淋漓。



领悟内涵

请你声情并茂地反复朗诵,细细品味这幅清、静、凄冷的秋天的画卷。在诵读中,去感受作者的感情。

本文是现代散文中的名篇,感情浓厚,意味隽永,文辞优美。“可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉”是本文的文眼,具有提纲挈领笼罩全篇的作用。文章题为“故都的秋”,“故都”两字指明描写的地点,含有深切的眷恋之意,也暗含着一种文化底蕴,“秋”是确定描写的内容,与“故都”结合在一起,暗含着自然景观与人文景观相融合的一种境界。题目明确而又深沉。本文通过对北平秋色的描绘,赞美了故都的自然景物,抒发了对故都之秋的向往、眷恋之情,并流露出忧郁、孤独的性格。社会风云和个人遭际在作者心里投下阴影,以致对故都秋的“品味”不免也夹杂着一些苦涩。



文章品读

秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。①

[段解] 写自己对北国之秋的向往。

①[点评] 找出可以作为“文眼”的句子,并作点赏析。

以“无论在什么地方的秋天,总是好的”起笔,接下来笔锋

一转,以一个抒情的句子交代了北国之秋的特殊之处,令人回味,引发读者的遐思。“可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉”,除作为“文眼”的意义外,还可以进一步品味出其中的深厚意味。不妨尝试着作简省:“可是,北国的秋却特别地来得清、静、悲凉。”稍作改动,意思一点没变,可意味、情味大变,可见作者用语的精心,在文章起始就定下一个浓厚的抒情色调。

江南,秋当然也是有的,但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋之色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。②

〔段解〕写江南的秋让人赏玩不够,与北国之秋作对比,表达对北国之秋的向往之情。

②〔鉴赏〕作者是怎样描述秋的状态的?这样的描写妙在何处?

先写江南的秋,“总看不饱,尝不透,赏玩不到十足”,给人以缺憾之感;再以否定句设喻:“秋并不是名花,也并不是美酒”,说明赏秋的情趣。名花、美酒都是在朦胧状态时让人觉得陶醉。花在含苞待放时令人陶醉,酒在品味中让人沉醉,而秋则不然,只有草木凋得快,空气来得燥,才是故都的秋。正所谓“秋到十分方尽意”。

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。③④

〔段解〕勾勒出一幅秋晨生活场景,恬淡、舒适而惬意。

③〔点评〕文段中有怎样的景物描写?其特点是什么?

这里写了视觉形象、听觉形象。景物写得非常细致,如“一丝一丝漏下来的日光”、“像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵”;也写了观景、赏景的心态、动作,如“细数”、“静对”,透露出悠闲、惬意。从而表现了作者热爱故都之秋的情怀。

④〔解读〕写牵牛花时作了颜色的比较,这样写的原因是什么?

就这一句而言,作者喜欢蓝、白色正表明他喜欢故都的秋的原因——“清、静”。为什么淡红者最下?淡红是暖色,非作者所好。牵牛花底的秋草也陪衬得正好,不正让作者有几分悲凉之感吗?

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。⑤

〔段解〕描画出一幅秋槐落蕊图。花铺满地,写视觉形象,脚踏花地,写触觉感受。

⑤〔鉴赏〕这段描写历来受到读者的好评,请你作点赏析。

作者从视觉角度写出了落蕊“像花而又不是花”的特点,从触觉角度写脚踏上去“没有声音”,从嗅觉角度写落蕊“没有气味”。作者从多方面多角度对落蕊进行描写,让人心中油然而生“清闲”、“落寞”之感。这里寂静无人,斯人独徘徊,无人可交流,便只有与自然交融揣摩,作者的心境大约是欣喜的,又是寂寞的。

你在写景状物时会多角度、全方位地对景物进行描摹吗?

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产,因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得见的。这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。⑥

〔段解〕勾画出秋蝉残声,同样也体现了故都之秋的特点——悲凉。

⑥〔鉴赏〕作者对秋蝉和蟋蟀的描写中寄寓了怎样的情感?

在古代文人的笔下,有不少描写秋蝉和蟋蟀的佳作。在秋蝉衰弱的残声中,似乎可以感受到秋的静寂和诗人的落寞与惆怅。为什么把蟋蟀叫家虫呢?说明它在北国之秋中必不可少,暗含了作者对它的喜爱之情,所以亲切地称之为“家虫”。

还有秋雨哩,北方的秋雨,也似乎比南方下得奇,下得有味,下得更像样。

在灰沉沉的天底下,忽而来一阵凉风,便息列索落的下起雨来了。一层雨过,云渐渐地卷向了西去,天又晴了,太阳又露出脸来了,穿着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人,咬着烟管,在雨后的斜桥影里,上桥头树底去一立,遇见熟人,便会用了缓慢悠闲的声调,微叹着互答着的说:

“唉,天可真凉了——”(这了字念得很高,拖得很长。)

“可不是吗?一层秋雨一层凉啦!”

北方人念阵字,总老像是层字,平平仄仄起来,这念错的歧韵,倒来得正好。⑦

〔段解〕描写都市闲人们在雨后的活动。作者观察得十分细致,云的景象、雨的阵势,写得活灵活现。

⑦〔鉴赏〕这段文字中景物描写有何特点?人物描写凸现了什么?

这里对秋雨的描写相当精彩,写景不拖泥带水,写出了北国清秋之雨忽来忽去的景象。云的景象、雨的阵势,都表现得活灵活现。穿着青布单衣或夹袄的都市闲人,咬着烟管,拖着缓慢悠闲的腔调对话……这份闲适这份潇洒跃然纸上,同时作者对他们那种闲适生命的向往也流露无遗。

北方的果树,到秋来,也是一种奇景。第一是枣子树;屋角、墙头、茅房边上、灶房门口,它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿,在小椭圆形的细叶中间,显出淡绿微黄的颜色,正是秋的全盛时期,等枣树叶落,枣子红完,西北风就要起来了,北方便是尘沙灰土的世界,只有这枣子、柿子、葡萄,成熟到八九分的七八月之交,是北国的清秋的佳日,是一年之中最好也没有的 Golden Days。⑧

〔段解〕描写北国胜日秋果。

⑧〔点评〕北方的果树有何特点?

作者写北方的果树,以“奇景”总领,突出地描写了枣子树,从生长地到形状,从色彩到成长过程都作了交代,语言朴实,喜爱之情油然而生。

有些批评家说,中国的文人学士,尤其是诗人,都带着很浓厚的颓废色彩,所以中国的诗里,颂赞秋的文字特别多。但外国的诗人,又何尝不然?我虽则外国诗念得不多,也不想开出来,做一篇秋的诗歌散文钞,但你若去一翻英德法意等诗人的集子,或各国的诗文的 Anthology 来,总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里,也总以关于秋的部分,写得最出色而最有味。足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人,就是被关闭在牢狱里的囚犯,到了秋天,我想也一定会感到一种不能自已的深情。秋之于人,何尝有国别,更何尝有人种阶级的区别呢?不过在中国,文字里有一个“秋士”的成语,读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等,就觉得中国的文人,与秋的关系特别深了。可是这秋的深味,尤其是中国的秋的深味,非要在北方,才感受得到底。⑨

〔段解〕交代中外文人学士对秋天的评述。

⑨〔解读〕这段评述是多余的吗?为什么?

“有趣的人类”在文中侧重指文人学士。因其对社会、对人生的感触较深,因而对于天气逐渐变得寒冷,景物变得萧瑟,这些文人学士总要“悲啼”。尤其是中国的文人学士们,当在仕途上不得志时,内心多产生失落、凄凉之感。这和暮秋的萧索景象一样。像欧阳修、苏轼等就是这样的文人。作者写古代文人学士,实际上也是在表白自己,表明作为一名有着民主进步思想的知识分子,内心多感的“情趣”——深远的忧虑和孤独的冷落之感。

南国之秋,当然是也有它的特异的地方的,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大闸蟹,黄犬之与骆驼。⑩

〔段解〕用比喻将南国之秋与北国之秋作对比。

⑩〔点评〕找出文中的四个奇妙的比喻句,在品读中加以

评析。

南国之秋与北国之秋最大的区别在于“味”。而文中这四个比喻又是从饮食文化入手,让人从饮食的“味”去领悟秋之“味”,从形象的“味”去品味抽象的“味”。因此丰富生动的意象令人读后回味悠长且对南北之秋的区别明了于心。

你在写作过程中会用一些修辞手法使抽象事物形象化吗?

秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之一二折去,换得一个三分之一的零头。⑪

〔段解〕直接抒情,毫不掩饰的表达了对故都之秋的爱恋。

⑪〔鉴赏〕仔细品读这段文字,联系全文,体验作者的情感。

如果守得住的话作者愿以生命为代价与之相守。如果这故都的秋不够美,不够“清”、“静”,作者会有这样的承诺吗?而对自然的过分向往,就是对现实生活的厌弃!透着一股淡淡的而又压抑不住的“悲凉”。

靓点点击

时有古今,地有南北,意有厚薄,于是“秋”也就显示了不同的姿、色、声、味来。郁达夫在《故都的秋》中,通过独特的表现手法,表现出了“秋”独特的风姿、独特的色彩、独特的音响、韵味和意境。《故都的秋》的最大特点就是清、静、悲凉。就全文看,作者意在颂秋,为什么一开始就在读者情感上抹上一层悲凉的色彩呢?是否违反了生活逻辑?不,正是这种清、静、悲凉才吸引了作者的心怀,正是这清、静、悲凉才是作者着力表现的东西,当然正是这种悲凉的秋景才代表了作者当时的心境。

作者将真实的秋景与个人的心情熔于一炉。作者心境悲凉,所以选取的景物也清、静、凄冷,这正如王国维所言“一切景语皆情语”。

层次清楚,脉络分明。开头将南北之秋的不同道出,中间部分选取几个场景来描写北国之秋的特点,结尾再将南北之秋作对比,直抒胸臆地道出对故都之秋无比眷恋之情。

(1)以情缀景,以景显情,情景交融,浑然一体。

作者当时内心投下了忧虑和冷落的阴影,他追求“清”、“静”,并笼罩着淡淡的“悲凉”。正因为这样,他笔下的秋韵、秋色和秋的意境与姿态,自然就笼上一层主观的感情色彩。文章不写富有“暖色”的香山红叶,也不写游人如织的颐和园,而写作者“租人家一椽破屋来住着”,“在破壁腰中静对着”蓝色的牵牛花,那牵牛花,那槐树的落蕊,那秋蝉的残声,那秋风秋雨,还有那枣子树,多么逼真清晰,作者只用寥寥数笔作勾勒,便将读者带进了故都之秋的清、静、悲凉之中。“一切景语皆情语”,“物”、“我”之间完美的交融统一,显示了作家卓越的艺术才华。

(2)语言明白晓畅,简洁清丽。

本文语言清新典雅,从开篇到结尾没有文字雕琢的痕迹,但每个词语、句式却又像未经“炉火”而至“纯青”的程度。在句式选择上作者多用短句,但长短相间,多用整句,但整散结合,形成一种典雅洒脱的风格。

细腻清新的描写里,充满了诗情画意。如对槐树和秋雨的描写:“像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。”“在灰沉沉的天底下,忽而来一阵凉风,便息列索落的下起雨来了。一层雨过,云渐渐地卷向了西去,天又晴了,太阳又露出脸来了。”这两段文字像轻轻飘浮的白云,又像叮咚作响的山泉。用明白如话的语言,在娓娓的叙述之中,创造了无穷的诗意。这里有动有静,有声有色,亦情亦景,字里行间渗透了秋的意味、秋的情调。



体验拓展

个性见解

1. 作者写北国的秋,为什么以“南国之秋”作对比?

开篇提到“江南,秋当然也是有的”,结尾提到“南国之秋,当然是也有它的特异的的地方”,并作了适当的展开,以此与北国之秋作对比。对比的目的非常明确,即抑彼扬此,北国之秋胜于南国,是作者的主观感受,表达了作者对故都之秋的热爱。这种感受既来自空间的对比(南北两地),也来自时间的积累(“已将近十余年”了)。

2. 作者写秋天的景象,为什么要去描写“都市闲人”?

这里写的不是上流社会人士或文化人士,而是平民,即“穿着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人”。让他们作为故都人的代表,可能是因为他们的形象更有地方特点,而且作者觉得与他们更亲近,表现出作者的平民意识,似乎也能读出作者很希望能像“都市闲人”那样无忧无虑的生活。

3. 本文是写景文,为什么要插入对中外描写秋天诗文的议论?

作者似乎要创造一种文化氛围,于自然气息之外再添一重文化气息,与“故都”题旨暗合。从行文章法上看,这里宕开文笔,纵横议论,显出深厚的文化底蕴和开阔的思路。

思考领悟

1. 本文多处使用排比,它们具有什么样的表达效果?

文中有许多排比句子或短语,具有工整、雅致之美,抒情味很浓厚,朗读起来又具音韵之美,显示出作者很强的语言驾驭能力。现摘录一些并稍作品味。“却特别地来得清,来得静,来得悲凉”,“清”、“静”、“悲凉”三个词语精要地概括了全文的意旨,既有顺畅

的气势,又有抑扬顿挫的声韵之美。后面的“来得悲凉”似乎应该比前面两句更舒缓而深沉。也许主张语言简洁的人会觉得“却特别地来得清、静、悲凉”更好,可是这样一来,排比的气势就没有了。

“秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。”此句前后都采用排比的写法,从不同的方面说南方之秋无可欣赏之处,反衬北国之秋的美好。顿挫分明又气势连贯,表情达意非常充分。

“总想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。”这些描写性的名词短语,一个短语就是一幅画面,展现出生动的美景,成为“故都的秋”的美妙意境的重要组成部分。作者神往之情溢于言表。

“北方的秋雨,也似乎比南方下得奇,下得有味,下得更像样。”这是近于口语的文字,好像作者津津乐道的样子就在眼前,充分地表达了作者对“故都的秋”的赞美之情。

“正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与骆驼。”这是说理性的语句,但是以具体事物来说明,生动形象,饶有趣味。

本文不是很长,但排比句很多,说明作者非常喜欢运用这种工整、雅致的语言,而且运用起来非常妥帖恰当,全无生硬之感。

2. 朗读课文,说说作者选取了哪些景物,写出了故都的秋怎样的特点?另外,从哪些句段中,你感觉、体察到了作者所谓的“悲凉”?你如何看待这种“悲凉”?

作者选取了故都之秋富有特征的景物,如秋晨民居小院所见的“很高的碧绿的天色”,“青天下的‘驯鸽’”,“槐树叶底‘漏下来的日光’”,“破壁腰中的‘牵牛花’”,“几根疏疏落落的尖细且长的秋草”,早晨铺得满地的槐树“落蕊”,被称作“北国的特产”的衰弱的“秋蝉”,又奇又有味道的“北方的秋雨”以及雨后话秋凉的“都市闲人”,北国的“枣子树”和其他的鲜果等。写出了故都之秋“清”、“静”、“悲凉”的特点,“清”与“静”相近,都以描述景物的客观特点为主,而“悲凉”则以描述作者对故都之秋的主观感受为主。体现作者“悲凉”情怀的句段大致有:“……看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。”——隐隐地透出悲凉的感觉和心境。

“秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产……”——作者听到的仿佛是悲凉之情。

“有些批评家说,中国的文人学士……”这一整段都带有悲凉之情。

应用拓展

你读过哪些描写秋天的诗文?你最喜欢其中的哪一篇或哪几篇?向同学介绍这些诗文,并就你最喜欢的诗文做简要的赏析。

我的发现:

友情提示 这是迁移、拓展题,旨在引导同学们认真做好课外阅读,丰富文学素养,并提高鉴赏水平。此题的自由度比较大,可以口头评价、赏析,也可以写赏析文章。请同学们通过练习培养自己的鉴赏能力和创新精神。



创新作业

[基础知识与运用]

1. 给下列加点的字注音。

- 潭柘()寺 椽()子
平平仄仄() 廿四桥()
颓废() 歧()韵
混混沌沌() 不能自己()

2. 下列句子中没有错别字的一项是 ()

- A. 江南 秋当然也是有的,但草木雕得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风。
B. 不单是诗人,就是被关闭在牢狱里的囚犯,到了秋天,我想也一定会感到不能自己的深情。
C. 2月1日在沙特阿拉伯圣城麦加附近的米纳意外伤亡事件中,中国朝觐者5人罹难,中国政府对此深表关注。
D. 就在亚洲各国普遍尝到经济增长的甜头的时候,禽流感在亚洲部分地区的蔓延,让人感到忧心忡忡。

3. 《故都的秋》紧扣故都秋天_____的特点,以情缀景,一方面表达了作者_____的心境,另一方面也表达了作者_____的追求。

4. 依次填入句中横线上的词语,恰当的一项是 () 灰土上留下来一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得_____,又觉得_____。潜意识下并且还觉得有点_____。

- A. 清闲 细腻 落寞 B. 细腻 落寞 清闲
C. 细腻 清闲 落寞 D. 落寞 清闲 细腻

[阅读理解与欣赏]

再次阅读课文第3段,回答5~7题

5. 比较下列各句,选出不能反映作者主观感情的一句 ()

- A. 租人家一椽破屋来住着。
B. 这枣儿颗儿,在小椭圆形的细叶中间,显出淡绿微黄的颜色。
C. 说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。
D. 从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光。

6. 作者在文中要求“牵牛花”下需有“疏疏落落的尖细且长的秋草”作为“陪衬”,是因为 ()

- A. 只有这样,才能显出牵牛花的勃勃生机,借以表达作者内心的追求。
B. 只有这样,才构成一幅完整的图画,秋景才能显示得更全面。
C. 只有这样,才能让人更加体会到秋的意蕴,理解作者落寞的心情。
D. 只有这样,才能写出秋天的萧瑟和寒冷,并且使画面更加美丽。

7. 文章中的秋色以“清”、“静”、“悲凉”为基调,原因是多方面的,下面不能正确说明原因的一项是 ()

- A. 作者受到国民党白色恐怖的威胁。
B. 作者撤退到隐逸恬适的山水间,思想苦闷。

- C. “清”、“静”、“悲凉”是故都之秋的极有特色的“客观色彩”。
D. 受古诗词影响,潜意识里有悲秋之感。

下面这篇文章说的是文人士们悲秋伤春的情绪。作者说从宋玉“悲秋”开始,多数文人都对西风而感喟,见落叶而伤情。这大约是秋天处处一派萧索景象的缘故吧?但春天姹紫嫣红开遍,此处是迷人春色时也有人嗟叹“良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院?”这到底是为什么呢?真的是大自然的景物完全左右着人们的心绪吧!

我国古代的文人,大都把秋天看作是感伤的季节。从宋玉“悲秋”开始,多数文人都对西风而感喟,见落叶而伤情。“悲哉!秋之为气!”①“满山红叶,尽是离人眼中血。”“多情自古伤离别,更哪堪冷落清秋节!”千载之下,都是同感。(A)自然界的景象固然增人愁绪,但真正使人伤神的还是人世间的烦恼忧愁。(B)

当然,即使在古代,也不是所有文人,所有的文艺作品都对秋天唉声叹气的。高唱“天凉好个秋”的也不乏其人。“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”在诗人的笔下,秋天毕竟有很可爱的一面,枫林霜叶甚至比二月里盛开的春花还要红火呢。三十年代新诗诗人梁得所先生也写道:“唱个歌,唱个秋来欢乐歌,命运虽凶可奈何?”在乐观主义者的眼中,红叶和黄叶,只不过是装点秋山和原野的盛装,就是“草木零落”也有一种庄严的旷达的美,犯不着为它们伤感。

佛家说:②“景为心造”,这句话显然带有主观唯心主义的偏见,但也未尝没有一定的道理。(C)人世间的悲欢忧乐是不能随着外界景物而转移的。相反,在感受者方面来说,他的情绪不是由外界景观而是他受自己的内心状态所影响。

不但秋天如此,春天也一样。姹紫嫣红开遍,这是多么迷人的春色,可是心里充满着孤独和落寞感,渴望着爱情而得不到满足的杜丽娘小姐,却只能“却这般的付与断井颓垣”,她空自嗟叹“良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院”③但,“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少”④又是何等闲适恬淡的情怀!至于“春和景明,波澜不惊。……岸芷汀兰,郁郁青青”,则更是把洞庭湖的春光写得淋漓尽致,可爱极了。

无论“伤春”也好,“悲秋”也好,歌唱春光和秋色的迷人美景也好,其实都与春天和秋天无关,只不过是人们内心情绪的反应。(D)

8. 下面这段文字是从原文中抽出来的,放入文中(A)(B)(C)(D)哪处最恰当? ()

“所谓百忧感其心,万事劳其形,有动于中,必采其精”,无论对着什么良辰美景大概都愉快不起来。

9. ①②③④的标点有误的两个是 ()

- A. ①② B. ②③ C. ③④ D. ②④

10. 文中画横线引文的作者依次是谁?

11. 本文的中心意思是_____。

[综合学习与探究]

12. 历代文人笔下的秋景多姿多彩,透过这多姿多彩的秋景,我们又能感受到他们各自不同的心态、不同的情感。请你课外阅读以“秋”为题材的诗词歌赋,如有兴致,你也不妨以“秋”为话题,作专题探讨。



绿 记

当春天的脚步来临时,我们渴望看到绿色,因为它是生命的色彩;

当我们的双脚踏上漫漫征程时,我们期望一路都是绿色,因为它是希望的象征;

当我们来到户外嬉戏时,我们盼望满眼都是绿色,因为它是自然的意味;

当我们心中许下一个祈愿时,我们称它“绿色的梦想”,因为它是梦想的代名。

我们喜欢绿色,因为它是生命是希望是慰安是快乐!作者也一样。他怀念着绿色把他的心分离,他怀念着绿色如同涸辙的鱼盼着雨水,可是他为什么要囚禁绿色呢?带着这个问题让我们一起去解读他的散文《囚绿记》。



预习参考

作者简介

陆蠡(1908~1942),原名陆圣泉,浙江天台人。1919年进浙江基督教蕙兰中学,1921年转入浙江之江大学附中,开始阅读文学作品并尝试写作。1926年考入之江大学,1928年转学到上海劳动大学机械系。1930年任教于杭州中学。1932年开始在上海文化生活出版社任编辑,一度曾到福建泉州一私立中学任教。写有大量散文作品,出版过3本散文集。《海星》中几乎全部是散文诗似的篇章,表现了一个青年知识分子的回忆、幻想与沉思,文字清晰纯朴,笼罩着孤独和空虚的情绪。《竹刀》中的一些篇章,增加了现实主义的色彩,并写了走向反抗的农民。笔调忧伤愤懑。《囚绿记》写于抗战爆发之后,除了上述题材和情调之外,又加入了对祖国山河沦亡的感叹与对民族气节的礼赞。译著有《罗亭》《鲁宾逊漂流记》等。

写作背景

本文写于1940年,祖国正蒙受极大耻辱的时候。作者极写自己对绿色的爱恋和怀念,实际上是抒发对生活的热爱和对光明的追求。文如其人,陆蠡是一位对生活极为严肃认真的老实人。1942年4月,陆蠡工作的上海文化生活社被抄,为了追回书籍,他亲自去巡捕房交涉,结果被日本特务机关秘密杀害。据说,日寇问他赞不赞成伪政府,他回答不赞成。最后问他对于大东亚的看法,他认为“一定失败”。正是这种民族的骨气,坚定的信念,使他的散文充满一种积极乐观的情绪。李健吾在《陆蠡的散文》一文中说:“生命真纯,节奏美好。陆蠡的成就得力于他的璞石一般的心灵。”陆蠡的散文“得到了读书界的重视”(巴金语)。《囚绿记》更为人们所称道,原因是它不仅在思想上,而且在艺术上也闪烁着自己特有的光彩。

补充注解

[涸辙之鲋(hé zhé zhī fù)]在干涸了的车辙里的鲫鱼。比喻处在困境中亟待救援的人。

[摺叠 折叠。摺,同折。]

[脉(mài)络]比喻条理或头绪。

[葱茏(cōng lóng)](草木)青翠茂盛。

[猗郁]茂盛的样子。

[蕈菌]蘑菇。

[婆娑]盘旋(多指舞蹈)。

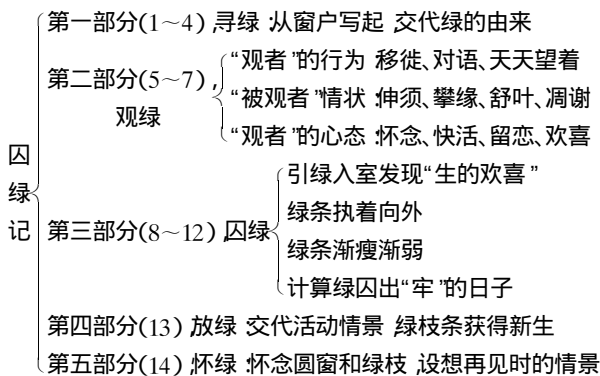


整体感悟

初读感受 作者在写景和叙事的过程中还或隐或显地表达感觉、感受。你从这些感觉、感受与写景状物的融合中,感受到作者怎样的性格与情怀?

作者是个富有强烈爱憎的斗士。沉默、内向的性格,使他的行文含而不露,抒情深沉委婉。当时,作者留居在已成“孤岛”的上海。日本帝国主义的侵略,把他与广大文化战士隔离了开来,这使“我”感到“孤独”。但作为一个永不屈服于黑暗、强烈追求光明的战士,他是不会感到“孤独”的。文章写的是古城北平,但作者那难言的苦衷和良苦的用心,我们还是能体会得到的。在这民族危亡之际,作者的心情悲切痛苦。他巧妙地借爱恋绿色——生命的象征,委婉而深沉地抒发了作者对光明自由生活的爱,和对窒息我们民族生机的日本强盗的恨。生长在天空底下的植物,把它移到黑暗的室内,尚且都要变成细瘦、娇弱,好像病了的孩子,那么,生活在社会上的人类,尤其是酷爱自由的中华民族,沦为日本帝国主义的殖民地,囚禁在这暗无天日的人间地狱,那他们所遭受的折磨和痛苦,是可想而知的了。植物的本性是永远向着阳光生长。勤劳勇敢的中华民族是“永不屈服于黑暗”的坚强民族。作者以深沉委婉的笔触,极赞了我中华民族忠贞不屈的气节。绿是囚不住的,自由光明也终究要回来。有一天,得重和它们见面的时候,会和我面生吗?作者坚信日本强盗终将要被赶出去,总有一天,他会和他的绿友见面。这永不屈服于黑暗的绿友,怎么会和追求光明的“我”面生呢?平淡的文字,饱蘸着作者炽烈的感情。我们读后像喝龙井,余香在口,如嚼橄榄,回味无穷。

理清思路 《囚绿记》中作者一开始是恋绿才选择居住这炎热的小屋的,而后由于太爱绿便囚系住了它,最后要离开时又释放了绿色。本文层次鲜明、脉络清晰,请试着将本文结构层次理清。



领悟内涵 绿色象征着光明、希望,在《囚绿记》中,

陆蠡极写自己对绿色的爱恋和怀念,让读者也为之感动。试说说你对课文中象征意义的理解。

甲生 我觉得作者之所以要囚绿的原因是他太怀念绿色,太渴望绿色了。正因为他喜欢绿色所以要常春藤从窗外牵进阴暗潮湿的房间,囚系住它,引为“绿友”,来装饰“我”过于抑郁的心情。

乙生 我觉得这篇文章中既然绿色象征着光明,代表着希望,而作者又如此热切地渴盼着绿色,再结合本文的写作背景,不难看出本文作者要表达的是对光明和自由的追求。

丙生 本文讲述了作者与常春藤绿枝条的一段“交往”经历,描绘了绿枝条的生命状态和“性格特点”,写出了作者的生存状况和真挚心愿,含蓄地揭示了华北人民面临日本帝国主义侵略的苦难命运,表现了作者和广大人民坚贞不屈的民族气节。



这是去年夏间的事情。

我住在北平的一家公寓里。我占据着高广不过一丈的小房间,砖铺的潮湿的地面,纸糊的墙壁和天花板,两扇木格子嵌玻璃的窗,窗上有很灵巧的纸卷帘,这在南方是少见的。①

[段解] 交代了时间、地点以及公寓里的环境。

①[鉴赏] 这两段文字对环境作了一番描述,其作用是什么?

第二段中交代了房间“高广不过一丈”、“砖铺的潮湿的地面”,一方面写出了居住空间的狭小、房子的潮湿,同时也暗示了作者的心情是郁闷的、潮湿的。

窗是朝东的。北方的夏季天亮得快,早晨五点钟左右太阳便照进我的小屋,把可畏的光线射个满室,直到十一点半才退出,令人感到炎热。这公寓里还有几间空房子,我原有选择的自由的,但我终于选定了这朝东房间,我怀着喜悦而满足的心情占有它,那是有一个小小理由。②

[段解] 写选择居所的心理,为下文埋下了伏笔。

②[鉴赏] 作者选择居所的理由是什么?

这段文字从窗户的朝向写起,交代绿的由来,其实是在绿

枝条出现之前交代一下背景。这背景是寒伦的,但有了绿色,就顿然有了生气和活力。文章开头已经交代了季节是夏天,在炎热的夏天有可供选择的房屋的情况下,作者偏偏选择了这间又狭小又潮湿又炎热的房子,更体现出了下文中所说的对绿色的渴盼和热切的爱意。

这房间靠南的墙壁上,有一个小圆窗,直径一尺左右。窗是圆的,却嵌着一块六角形的玻璃,并且左下角是打碎了,留下一个大孔隙,手可以随意伸进伸出。圆窗外面长着常春藤。当太阳照过它繁密的枝叶,透到我房里来的时候,便有一片绿影。我便是欢喜这片绿影才选定这房间的。当公寓里的伙计替我提了随身小提箱,领我到这房间来的时候,我瞥见这绿影,感觉到一种喜悦,便毫不犹豫地决定下来,这样了截爽直使公寓里伙计都惊奇了。③

[段解] 写自己不顾阳光直射,选择这朝东的房间的原因。

③[鉴赏] 请找出文段中用得最妙的一个动词来作一番赏析。

“瞥”,很快地看了一下。作者用“瞥”见这绿影,而没说“看了看这绿影”,他只很快地看了一眼便毫不犹豫地决定住这间房。只一个字的选用就不难看出作者对绿的渴盼。还有,作者用伙计惊奇地表现侧面反映出了他的决定速度之快,这便是侧面描写的妙处。

绿色是多么宝贵的啊!它是生命,它是希望,它是慰安,它是快乐。④我怀念着绿色把我的心等焦了。我欢喜看水白,我欢喜看草绿。我疲累于灰暗的都市的天空和黄漠的平原,我怀念着绿色,如同涸澈的鱼盼等着雨水!我急不暇择的心情即使一枝之绿也视同至宝。当我在这小房中安顿下来,我移徙小台子到圆窗下,让我面朝墙壁和小窗。门虽是常开着,可没有人来打扰我,因为在这古城中我是孤独而陌生。但我并不感到孤独。我忘记了困倦的旅程和已往的许多不快的记忆。我望着这小圆洞,绿叶和我对话。我了解自然无声的语言,正如它了解我的语言一样。⑤

[段解] 写“我”对绿色的怀念之情。

④[鉴赏] 结合语境赏析“我怀念着绿色把我的心等焦了”一句。

此句前面说:“绿色是多么宝贵的啊!它是生命,它是希望,它是慰安,它是快乐。”可见作者把绿色当作希望、幸福和快乐的象征。这里说“我怀念着绿色把我的心等焦了”,说明作者观绿、亲绿的愿望,也说明作者境遇不佳,生活在北平大都市举目无亲,正需要绿色来愉悦自己的眼睛,安慰自己的心灵。另外,这句话还对后面写作者与绿枝条的“亲密交往”起铺垫作用。

⑤[鉴赏] 本段最后两句话应怎样理解呢?

现实生活使“我”尝到人生的挫折带来的苦涩滋味,“我”的心中产生的苦闷、忧郁的情绪。但这可爱的“绿叶”使“我”感受到生命的美丽和愉悦,“我”暂时忘却了痛苦和烦恼,沉浸在生命的宁静与淡淡的喜悦中,并认识到生命的长河是无止境的,挫折终会成为过去,明天一定是美好的。

我快活地坐在我的窗前。度过了一个月,两个月,我留恋于这片绿色。我开始了解渡越沙漠者望见绿洲的欢喜,我开始了解航海的冒险家望见海面飘来花草的茎叶的欢喜。人是在自然中生长的,绿是自然的颜色。⑥⑦

〔段解〕 写自己爱恋绿色的心情。

⑥〔鉴赏〕 作者是怎样表达自己对绿色的爱恋之情的?

在这里作者并没有高声呐喊:“啊,绿色,我爱你。”“我终于见到你了,我渴盼已久的绿!”这样不但不能表达自己对绿的爱恋,反而给读者一种不真实、空洞的甚至无病呻吟的感觉。作者说因为自己对绿的爱恋使他了解了渡越沙漠者望见绿洲的欢喜,航海冒险家望见海面飘来花草茎叶的欢喜。这样一来,读者就可以自己体会:渡越茫茫沙漠,一望无垠,干燥的空气,到处都是静寂一片,了无人烟,这时眼前不远处突然出现了一点绿色……渡越沙漠者心中一动——终于看见了希望!无比的欢欣顿上心头!航海的冒险家在孤独的漂流中,寂寞而危险的旅程中,困乏、孤寂、焦虑、犹疑……突然望见海面漂来一根花草的茎叶……冒险家怎不欢欣?终于寻见了生命,不虚此行!聪明的作者简单地勾画了两个场景,就把他对绿色的爱恋的抽象感情具体地表现出来了,而且还能使读者发挥想像能力。

⑦〔解读〕 为什么说“人是在自然中生长的,绿是自然的颜色”?

这是作者含蓄蕴藉的说法。这里的绿色应该象征光明、希望。人当然是不能没有自由、没有光明、没有希望的!

我天天望着窗口常春藤的生长。看它怎样伸开柔软的卷须,攀住一根缘引它的绳索,或一茎枯枝;看它怎样舒开折叠着的嫩叶,渐渐变青,渐渐变老,我细细观赏它纤细的脉络,嫩芽,我以揠苗助长的心情,巴不得它长得快,长得茂绿。下雨的时候,我爱它淅沥的声音,婆娑的摆舞。⑧⑨

〔段解〕 写“我”“恋绿”,具体描写自己由于爱恋就天天望着常春藤的生长过程。

⑧〔鉴赏〕 作者写常春藤的意图是什么?

为什么窗口长着常春藤而不是别的植物?这只是一种偶然吗?不,本文一个很大的特色前面已经提过,就是含蓄蕴藉。常春藤它长绿长青永远向着阳光生长,同时它也象征着我们的中华民族永远充满着生机和活力。作者巴不得它长得快,长得茂盛也就是希望我们的祖国早日富强、早日繁荣昌盛,不再蒙羞受辱。

⑨〔点评〕 作者是如何表达自己喜爱之情的?

作者爱它在下雨时淅沥的声音,婆娑的摆舞。这是拟人的手法,把她写成了一个妙龄少女,婀娜的舞姿在雨中也吸引着作者。

忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去,把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来,叫它伸长到我的方案上,让绿色和我更接近,更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间,装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福,我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟,要它为我作无声的歌唱。⑩

〔段解〕 描述了囚绿的情景,表达了对绿色热切的爱恋。

⑩〔鉴赏〕 作者为什么要“囚住绿色”?

作者要用这绿色来装饰自己过于抑郁的心情。为什么抑郁?是因为所住的小屋潮湿,还是因为在这古城中他是孤独的、寂寞的,没有人来探访?都不是。结合本文的写作背景可以知道,当时祖国正蒙受着极大的耻辱,作为一名爱国人士,作者的心情能不抑郁?作者连用两个“我要借绿色来比喻……”同样抒发的是对绿色的爱恋之情。“葱茏的爱和幸福”、“猗郁的年华”就是“茂盛的苍翠常青的爱和幸福以及美好的年华”。爱、幸福、茂盛的年华全部都是我们渴望的东西,作者用绿色来比喻人生中这些美好的令人渴望的东西,足以说明这绿色在作者心中的分量和地位。

绿的枝条悬垂在我的案前了,它依旧伸长,依旧攀缘,依旧舒放,并且比在外边长得更快。我好像发现了一种“生的欢喜”,超过了任何种的喜悦。从前我有个时候,住在乡间的一所草屋里,地面是新铺的泥土,未除净的草根在我的床下茁出嫩绿的芽苗,葎菌在地角上生长,我不忍加以剪除。后来一个友人一边说一边笑,替我拔去这些野草,我心里还引为可惜,倒怪他多事似的。⑪

〔段解〕 写绿枝条的生长情况,和“我”发现“生的欢喜”的喜悦之情。

⑪〔鉴赏〕 文中连用“依旧”,起到哪些作用了?

三个“依旧”写出了常春藤长势良好,生命力强,连用三个短句,句式齐整,节奏感强,给人一种欢欣之感。想一想,作者心情若不愉悦他会用这句式、节奏都能带给人美感的短句吗?

写作过程中,你会适当选用长句、短句、整句和散句吗?你知道这几种句式它们各自的用处吗?

可是每天在早晨,我起来观看这被幽囚的“绿友”时,它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶,一茎卷须,都朝原来的方向。⑫植物是多固执啊!它不了解我对它的爱抚,我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快,因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它,仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。

〔段解〕 写常春藤不甘被囚在小屋执着向外的品性。

⑫〔解读〕 常春藤“总是朝向外”,有怎样的象征意义?

因常青藤不喜欢这室内阴暗的空气,它的枝叶总是向着窗外,由于“我”爱恋它甚至有些不快于它的“不解风情”。写常春藤的尖端总朝着窗外的方向也就是写它永远向着阳光生长,不屈服于黑暗。常春藤是有象征意义的,它象征着多灾多难而又坚忍不拔的民族精神。

它渐渐失去了青苍的颜色,变成柔绿,变成嫩黄,枝条变成细瘦,变成娇弱,好像病了的孩子。我渐渐不能原谅我自己的过失,把天空底下的植物移锁到暗黑的室内,我渐渐为这病损的枝叶可怜,虽则我恼怒它的固执,无亲热,我仍旧不放走它。魔念在我心中生长了。⑬

〔段解〕 写常春藤由于被囚禁在室内已经失去了原来的面貌,但作者依旧囚禁住它。

⑬〔鉴赏〕 “魔念在我心中生长”这“魔念”是什么?

恋绿也好,囚绿也罢,作者自始至终都是爱恋着“绿友”的,不然他不会如此细致地观察出这枝条渐变的过程。颜色:柔绿——嫩黄,枝条:细瘦——娇弱。被囚禁在黑暗中的常春藤,没有自由的常春藤它的命运到底会怎样呢?

我原是打算七月尾就回南去的。我计算着我的归期,计算这“绿囚”出牢的日子。在我离开的时候,便是它恢复自由的时候。

〔段解〕 写“我计算”“绿囚”出牢的日子。

卢沟桥事件发生了。担心我的朋友电催我急速南归。我不得不变更我的计划,在七月中旬,不能再留连于烽烟四逼中的旧都,火车已经断了数天,我每日须得留心开车的消息。终于在一天早晨候到了。临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。我把瘦黄的枝叶放在原来的位置上,向它致诚意的祝福,愿它繁茂苍绿。⑭

〔段解〕 由于战事的原因,作者终于要离开这烽火四逼的旧都,这也正好是这被幽囚的“绿友”释放的日子。

⑭〔鉴赏〕 绿枝条和“我”之间有着怎样的经历?作者借此抒发了怎样的感情?

虽然常春藤被幽囚了许久,虽然它颜色枯黄,枝条娇弱但它还活着!作者也为它的生命力而感动,因此珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人,并祝福它繁茂苍绿。释绿的时间是卢沟桥事件发生后,释绿的地点是烽火四逼的旧都。这就很自然地让读者联想,品味到“永远向着阳光生长”、“永不屈服于黑暗的”常春藤,正是我们多灾多难而又坚忍不拔的民族的象征,体味到作者祝福它“繁茂苍绿”中所包含的对民族的光明前景的信念,也体会到作者含而不露地抒发了对破坏和毁灭生命的侵略者的抑郁愤懑的心情。

离开北平一年了。我怀念着我的圆窗和绿友。有一天,得重和它们见面的时候,会和我面生吗?⑮

〔段解〕 写作者“念绿”。离开北平一年了,作者怀念他的绿友,设想有一天能与之重逢。

⑮〔鉴赏〕 仔细品读课文,说说结尾段的深刻含义。

虽然,常春藤在作者的房中变得枯黄娇弱,虽然常春藤的枝条永远朝着户外向着阳光生长,虽然作者也曾为此恼恨不已,为什么离开北平一年后他仍怀念他的绿友呢?正是常春藤这种永不屈服于黑暗,永远追求光明的特性让作者不能忘怀。因为常春藤的特性就好像我们虽然孱弱却永不屈服的中华民族!

你会运用适当的修辞手法,让你笔下的景物灵动起来吗?你会赋予它们性格特征吗?

观点点击

《囚绿记》通篇洋溢着作者对绿色发自内心的爱恋和别后的怀念,实际上是抒发自己对生活的热爱和对光明的追求。

本文不以材料的纷繁、情节的跌宕起伏,作者以超凡的功力抓住了素材的灵魂——生命之绿是囚禁不住的——通篇写“绿”。

本文最突出的艺术特色是结构巧妙、严谨,感情细腻、真挚。全文的行文线索是“恋绿——囚绿——释绿——念绿”。文章紧扣“绿”来进行叙事、抒情,且以“囚绿”为重点,主次分明,线索明晰,朴实自然。

蕴藉含蓄是本文的又一艺术特色。文章写绿实有所指,但又意在言外,含而不露,借物表情,给读者留下深深的思索和久久的回味。

更值得称道的是,文章将“绿”拟人化了,写出了她的朝气、执着向阳的精神及其坚贞不屈的性格,在这种对绿的描写中,又始终饱含着作者的感情、思绪和愿望,将文章融进了诗的韵味,读来更觉得亲切动人。



体验拓展

个性见解

1. 课文既然划分为寻绿、观绿、囚绿、放绿和怀绿五个层次,可为什么作者给文章命名“囚绿记”?

选定“囚绿”来给文章命名,这与文章想要表现的主题有关。文章的五个层次中,“囚绿”写绿枝条最难的状况,这暗示着艰难的国运家运;“囚绿”表明作者复杂的心情,这是在卢沟桥事变之后,日本帝国主义大举侵略我国领土的时代背景下,作者的内心极度痛苦和精神上坚决反抗的反映。

2. 绿枝条日见憔悴,“我”却不愿意开释它,如何理解这种“魔念”?

文章写出了绿枝条的憔悴过程:“它渐渐失去了青苍的颜色,变成柔绿,变成嫩黄,枝条变成细瘦,变成娇弱,好像病了的孩子。”写得非常细致逼真。同时也写了“我”的魔念:“我渐渐为这病损的枝叶可怜,虽则我恼怒它的固执,无亲热,我仍旧不放走它。”即使是一个普通人,也会对生命(包括植物生命)怀有怜惜之情,而“我”却缺乏对外界生命的同情怜悯之心。“魔念”反映了“我”的一种自私和偏执、较为阴暗的心理。当然,所谓自私、偏执、阴暗心理,也是有限度的,“我”最后还是开释了绿枝条。

3. 在作者眼里,绿枝条有着怎样的性格特点?

甲生:作者描写绿枝条,一半是写实景实情,一半是带着感情和想像。它具有美的特点,“伸开柔软的卷须”“舒开折叠着的嫩叶”,下雨时带着“淅沥的声音,婆娑的摆舞”,它是青春、爱