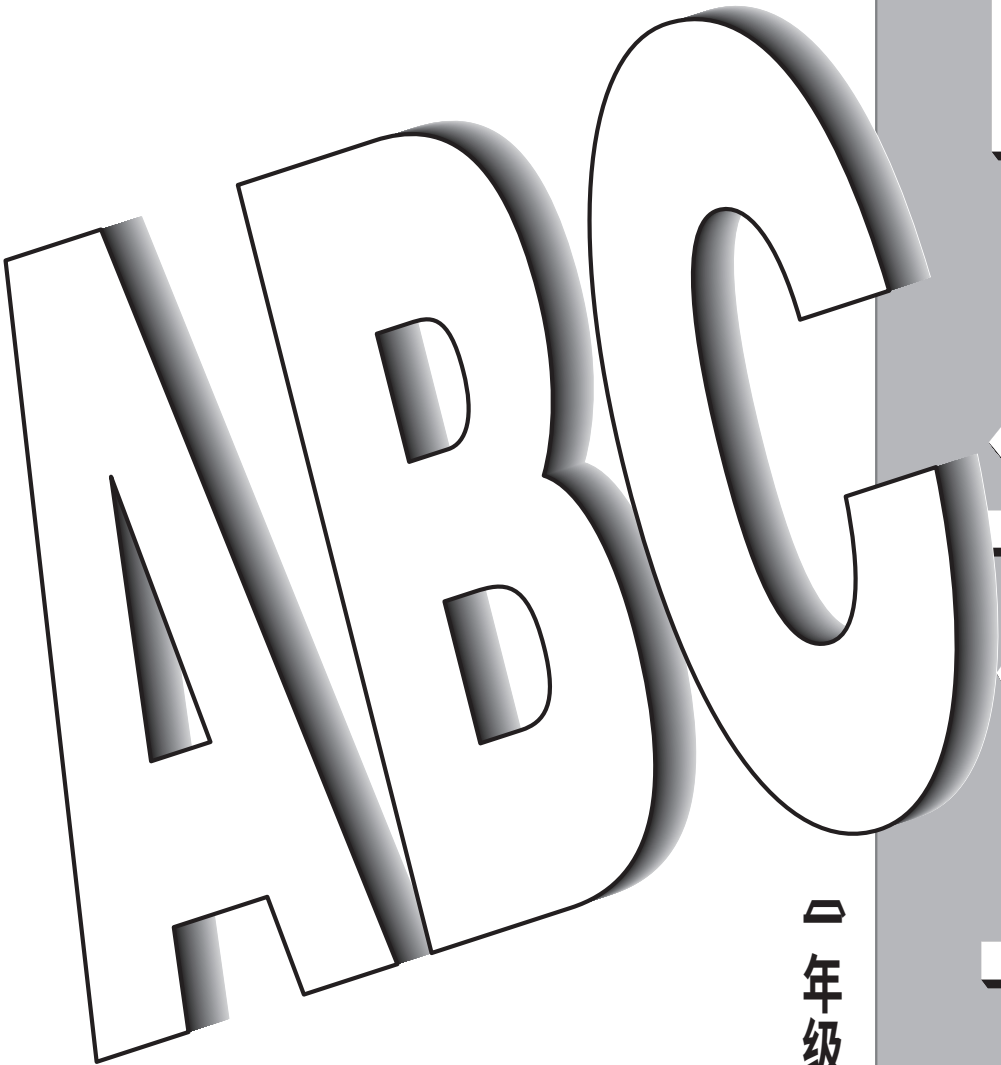


新世纪版中学学科同步训练 粤悦丛书

编者 张 妍 王 郁 肖 瑾
吴 敬 刘 颖 牛红娜
沈长泉 张惠君 李中立
吴同生



二年级用

上海科学技术出版社

高
中
语
文

内 容 提 要

本书以人民教育出版社最新版本的高中一年级语文教材为依据,根据教学大纲的要求进行编写,采用 A、B、C 三级训练方式,与当前教学保持同步。本书的训练题既体现知识体系,又符合学生实际水平与认识规律;既体现教材的知识坡度,又便于学生学习过程的自我评价和循序渐进,是一本面向全国广大地区高中学生的较实用的学习辅导参考用书。

责任编辑 雷炳坚

新世纪版中学学科同步训练 ABC 丛书

高 中 语 文

(一年级用)

编者 张 妍 王 郁 肖 瑾 吴 敬

刘 颖 牛红娜 沈长泉 张惠君

李中立 吴同生

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 上海 XXXX 印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 XXX 字数 XXX 000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—XXX 000

ISBN 7-5323-6475-5/G · 1460

定价:XXX. XX 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

出版说明

《新世纪版中学学科同步训练 ABC 丛书》是以全日制普通高级中学语文、数学、英语、物理、化学教学大纲为依据分学科编写的学习辅导参考用书。它与当前的教学有一定的同步性,并符合以上五门学科的教学目的和要求,成为教师指导学生学习的极好助学手段。

本丛书的特点是用 A、B、C 三级训练方式,体现教材单元的知识坡度;体现学生学习过程的自我评价和循序渐进。

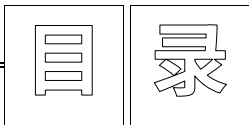
A 级——一般学生学习标准达成的自测,面向全国各地区的学生。这一级训练的水平体现教育大纲中最基本的要求。

B 级——用以提高学生综合应用知识的能力。这一级训练是体现培养能力和发展智力,体现大多数学生应达到的水平。

C 级——配有适当比例的竞赛类、趣味类、智力训练等题目,以开拓学生的知识面,提高灵活解题的技巧和能力。

整套丛书训练题的设计特色,既体现知识体系,又符合学生实际水平与认识规律,重视直观性与操作性,书末均附有答案,可供学生在练习后进行自测检查。

上海科学技术出版社
2002 年春



第 一 册

第一单元.....	1
知识要点.....	1
单元自测(A 级)	1
单元自测(B 级)	3
第二单元.....	7
知识要点.....	7
单元自测(A 级)	7
单元自测(B 级)	9
第三单元	13
知识要点	13
单元自测(A 级)	13
单元自测(B 级)	16
第四单元	19
知识要点	19
单元自测(A 级)	19
单元自测(B 级)	21
第五单元	24
知识要点	24
单元自测(A 级)	24
单元自测(B 级)	27
第六单元	30
知识要点	30
单元自测(A 级)	30
单元自测(B 级)	33
第一学期期末测试	36
A 级	36
B 级	42
C 级	48

第 二 册

第一单元	54
知识要点	54
单元自测(A 级)	54
单元自测(B 级)	57
第二单元	59
知识要点	59
单元自测(A 级)	59
单元自测(B 级)	62
第三单元	65
知识要点	65
单元自测(A 级)	65
单元自测(B 级)	67
第四单元	70
知识要点	70
单元自测(A 级)	70
单元自测(B 级)	72
第五单元	75
知识要点	75
单元自测(A 级)	75
单元自测(B 级)	77
第六单元	80
知识要点	80
单元自测(A 级)	80
单元自测(B 级)	83
第二学期期末测试	87
A 级	87
B 级	93
C 级	97
参考答案	104

知识要点

本单元的学习重点是整体感知,揣摩语言。整体感知就是在通读全文的基础上,了解文章的大致意思,把握文章的整体倾向,粗知作者的写作意图。揣摩语言就是在一定的语境中,对关键词语、关键句子的“深层含义”(真正内涵)、感情色彩和表达作用等进行辨析、品味和理解。

整体感知是对文章进行理解、分析的前提,是阅读的第一步。揣摩语言的目的,就是在理解课文思想内容的基础上,加深对语言文字的理解,增强语感,提高阅读能力。揣摩语言的方法就是联系语境。语境,是运用语言的环境,包括外部语境(如社会背景、文化背景、人际关系等)和内部语境(如文章中心、上下文等)。要仔细揣摩词语或句子在一定语言环境中的特定意义。各课学习重点如下:

1. 结合《荷塘月色》的写作背景,仔细揣摩文中能够透露作者内心思绪、表达作品感情基调的句子,并进一步体会笼罩全文的淡淡的哀愁和淡淡的喜悦,以及作品所表现出的“哀而不伤”的美学风格。
2. 《拿来主义》一文中,巧用比喻论证,化抽象为具体,化枯燥为生动,深入浅出地阐明了对待文化遗产应持的正确态度。作者着眼于中国近代社会软弱挨打的史实和“送去主义”者的种种丑态,提出“拿来主义”的主张,语言既幽默讽刺又义正词严,掷地有声。
3. 体会《在马克思墓前的讲话》一文中,讳饰修辞手法的运用,以及恩格斯对马克思一生功绩的凝练概括和热情歌颂。
4. 体会《杜鹃枝上杜鹃啼》的作者在“东拉西扯”、貌似纯知识性的介绍中,含蓄婉转地表达出的一片深情——要改变认为杜鹃是“天地间愁种子”的习惯看法。

单元自测 (A级)

1. 下列词语中加点字注音全对的一项是 ()。

A. 嫉 (jì) 恨	悼 (dào) 念	肤 (fū) 浅	估量 (liàng)
B. 给 (jǐ) 予	脑髓 (suǐ)	蹙 (cù) 进	自诩 (yǔ)
C. 氛 (ēn) 围	倩 (qiān) 影	绉纈 (xié)	蓊 (wěng) 郁
D. 血 (xuè) 脉	脂 (zhī) 粉	贯串 (chuàn)	矫 (jiǎo) 正
2. 下列成语中有两个错别字的一组是 ()。

A. 残羹冷炙	浅尝辄止	毫不在义	豁然开朗
B. 故弄玄虚	礼上往来	得不尝失	冠冕堂皇
C. 纷繁芜杂	不径而走	不经之谈	既往不咎

D. 庄严肃穆 接踵而至 扣人心弦 远离尘嚣

3. 下列各句中加点的词语解释得不准确的一句是 ()。

A. 资产者——无论保守派或极端民主派,都竞相诽谤(诬蔑)他,诅咒他。

B. 尼采就自诩(自夸)过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。

C. 思想借着语言的表达力量,就像血脉似的贯串(穿过)到这活东西的全体。

D. 田家候(提示时节)之,以兴农事。

4. 下列各句中是单句的一项是 ()。

A. 正像达尔文发现有机界的发展规律一样,马克思发现了人类历史的发展规律。

B. 我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿。

C. 我们要或使用,或存放,或毁灭。

D. 我悄悄地披了大衫,带上门出去。

5. 下列各句中成语使用有误的一项是 ()。

A. 该文深沉、真挚、雄健,蓄雷霆万钧于不动声色之中。

B. 在那个时代,亲人死了,他们饮泣吞声,把眼泪往肚里咽,对着外人还要装着笑脸,表示高兴。

C. 只要你身临其境为我想想,你就不会对我如此责备了。

D. 从前学界对“退休”的概念淡漠,学人摒弃杂念,潜心积累,通常要到中年,甚至要进入老年,才厚积薄发,始有所成。

6. 下列各句中用了比喻的一句是 ()。

A. 总理日理万机,他肩上的担子实在太重了。

B. 他抓紧时间,读了巴尔扎克的小说。

C. 看,我们班的胖子跑得多快。

D. 最可恨那些毒蛇猛兽,吃尽了我们的血肉。

7. 下列各句中没有语病的一句是 ()。

A. 在阶级社会里,为适应一定的经济基础,作为教育的上层建筑,也是为一定阶级服务的。

B. 不知是曾几何时,报纸书刊杂志上出现了越来越多的缅怀往事的文章,慨叹现代生活中人与人之间的关系冷漠。

C. 文艺作品里面语言好坏,不在它用了一大堆词儿,而在它的词用的是地方。

D. 作家们不憚寂寞,安然淡出,显示出不为商潮所动的文人的纯净,这当然是难能可贵的操守。

8. 阅读下面一段文字,完成文后各题。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。荷中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

(1) 文中破折号起_____作用。

⑧ 文中画“~~~~”线句使用了_____修辞方法,把_____觉向_____觉转移。试简要分析,这产生了怎样的艺术效果?

答:_____

⑨ 揣摩文中加点字的使用有什么巧妙之处?

答:_____

9. 阅读下面一段文字,完成文后各题。

他占有,挑选。看见鱼翅,并不就抛在路上以显其□平民化□只要有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉□只不用它来宴大宾□看见鸦片,也不当众摔在毛厕里,以见其彻底革命,只送到药房里去,以供治病之用,却不弄□出售存膏,售完即止□的玄虚。只有烟枪和烟灯,虽然形式和印度,波斯,阿剌伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹,倘使背着周游世界,一定会有人看。但我想,除了送一点进博物馆之外,其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太,也可以请他们各自走散为是,要不然,“拿来主义”怕未免有些危机。

(1) 在文中空格处,填上恰当的标点符号。

(2) 文中的“鱼翅”“鸦片”“烟枪和烟灯”及“姨太太”分别比喻什么?

鱼翅:_____

鸦片:_____

烟枪、烟灯、姨太太:_____

(3) 揣摩文中“看见鱼翅,也和朋友们像萝卜白菜一样吃掉”一句的深刻内涵。

答:_____

10. 按课文原文默写填空。

曲曲折折的荷塘上面,_____。叶子出水很高,_____。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,_____,_____;_____,_____,_____,微风过处,送来缕缕清香,_____。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,_____,_____,遮住了,不能见一些颜色;_____。

单元自测 (B级)

1. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是()。

- | | | | |
|------------|-----------|----------|----------|
| A. 国粹(cuì) | 自诩(xǔ) | 孱(càn)头 | 意识(shí) |
| B. 肤(fū)浅 | 嫉(jì)妒 | 诋(dǐ)谤 | 空(kōng)白 |
| C. 脉脉(mò) | 皱缬(xiá) | 一缕(lǚ) | 弥(mí)望 |
| D. 荫(yīn)庇 | 穹(qióng)隆 | 心弦(xuán) | 灵寝(qǐn) |

2. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- A. 循循善诱 远离尘嚣 庄严肃穆 浅尝辄止
B. 扣人心弦 豁然开朗 纷繁芜杂 礼尚往来
C. 卓有成效 再接再厉 故弄玄虚 针砭时弊
D. 残羹冷炙 蓊蓊郁郁 叹为观止 扑朔迷离

3. 下列依次填入下面各句横线上的成语最恰当的一项是 ()。

① 文章行将结束时的那一段惊人议论,确为____之语,非对鲁迅先生有深刻理解,非对中国国情有深刻理解者,不能说出。

② 这种现象,与人们平时谈艺时____的‘溶汇百家而了无痕迹’正好相悖。这里,展露了中国文化的一种重要特征。

③ 陈独秀批评道:‘昨天看见你写的一首诗,诗很好,字则其俗在骨。’对这句话,沈尹默_____。

④ 一个风云数百年的朝代,总是以一群强者英武的雄姿开头,而打下最后一个句号的,却常常是一些____的凄怨灵魂。

- A. 惊神泣鬼 津津有味 刻骨铭心 文质彬彬
B. 石破天惊 津津乐道 刻骨铭心 文质彬彬
C. 惊世骇俗 有滋有味 没齿不忘 彬彬有礼
D. 惊世骇俗 兴味盎然 没齿不忘 彬彬有礼

4. 阅读李白《江上吟》,并回答问题。

木兰之枻沙棠舟,玉箫金管坐两头。
美酒尊中置千斛,载妓随波任去留。
仙人有待乘黄鹤,海客无心随白鸥。
屈平词赋悬日月,楚王台榭空山丘。
兴酣落笔摇五岳,诗成笑傲凌沧洲。
功名富贵若长在,汉水亦应西北流。

() 对这首诗的分析不确切的一项是 ()。

- A. 开头四句,虽是江上之游的即景,但已经经过夸饰,是理想化的行乐生活的描写。
B. 中间四句着重在对比。
C. 结尾四句话画出诗人赋诗时藐视一切傲岸不羁的神态。接着把不可能的事情来一个假设,加强了对功名富贵短暂的否定。
D. 这首诗是李白因有感于‘世途迫隘’的现实而作,思想内容基本上是积极的;但把纵情声色、恣意享乐作为理想的生活方式来歌颂则是不可取的。

() 对中间四句深入分析不确切的一项是 ()。

- A. 中间四句两联,两两对比:仙人与游客对比,屈原与楚王对比。
B. ‘仙人’一联承上,对江上泛舟行乐加以肯定赞扬;‘屈平’一联启下,指出不及时行乐、光阴流逝,一切都会成为荒丘的事实。
C. 修成神仙,还要有所待,黄鹤不来,也是上不了天;‘海客’物我为一,不知何者为物,何者为我,入此境界,人世间的荣辱富贵也就全不在话下了。
D. 屈原和楚王是两种人生的典型。屈原尽忠爱国,反被放逐,终于自沉汨罗,但他的词赋,可与日月争光;楚王荒淫无道,穷奢极欲,卒招亡国之祸,豪华的宫殿成了荒丘。

5. 下面各组句中加点的词语,含义相同的一项是 ()。

- A. { 意大利语言据说是最纯粹、最清朗的。
陶器是用比较纯粹的粘土制成的。
- B. { 莫等闲，白了少年头，空悲切。
不可等闲视之。
- C. { 画大抵是金色的地。
教室的地是用大理石铺的。
- D. { 他今天神色异常，样子很怪。
听了他的话，我异常激动。

6. 下列各句标点符号使用完全正确的一项是 ()。

- A. 但我们没有根据‘礼尚往来’的礼节,说道,拿来!
- B. 各国政府——无论专制政府或共和政府,都驱逐他;资产者——无论保守派或极端民主派,都竞相诽谤他、诅咒他。
- C. 这令我到底惦着江南了。……这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前。
- D. 人们重新感到:这个世界上再没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。

7. 阅读下列文字,回答文后问题。

废墟(节选)

余秋雨

中国历来缺少废墟文化。废墟二字,在中文中让人心惊肉跳。

在中国人心中留下一些空隙吧！让古代留几个脚印在现代，让现代心平气和地逼视着古代。废墟不值得羞愧，废墟不必要遮盖，我们太擅长遮盖。

中国历史充满了悲剧,但中国人怕看真正的悲剧。最终都有一个大团圆,以博得情绪的安慰,心理的满足。唯有屈原不想大团圆,杜甫不想大团圆,曹雪芹不想大团圆,孔尚任不想大团圆,鲁迅不想大团圆,白先勇不想大团圆。他们保存了废墟,净化了悲剧,于是也就出现了一种真正深沉的文学。

没有悲剧就没有悲壮,没有悲壮就没有崇高。雪峰是伟大的,因为满坡掩埋着登山者的遗体;大海是伟大的,因为处处漂浮着船楫的残骸;登月是伟大的,因为有挑战者号的陨落;人生是伟大的,因为有白发,有诀别,有无可奈何的失落。古希腊傍海而居,无数向往彼岸的勇士在狂波间前赴后继,于是有了光耀百世的希腊悲剧。诚恳坦然地承认奋斗后的失败,成功后的失落,我们只会更沉着。中国若要变得大气,不能再把所有的废墟驱逐。

(1) 为什么说“虚墟”两字,在中文中让人“心惊肉跳”? 答案不超过 30 个字)

[illegible]

--	--	--	--	--	--	--	--

ℓ) 文中说“中国人怕看真正的悲剧”,那么,中国人喜欢看的是怎样的一种悲剧呢?为什么? 答案不超过 35 个字)

[illegible]

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

④) 下面四句话,能作为本文中心论点的一句是 ()。

- A. 没有悲哀就没有悲壮,没有悲壮就没有崇高。
- B. 中国历来缺少废墟文化。
- C. 中国人若要变得大气,不能再把所有的废墟驱逐。
- D. 在中国人心中留下一些空隙吧!

④) 作者主张不遮盖废墟的本质含义是什么? 答案不超过 22 个字)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二单元

知识要点

1. 思路是作者连贯地、有条理地表达思想的脉络,它往往围绕一个中心,由此及彼地按一定的逻辑展开,组成严密的整体。文章的思路因作者的写作目的及文章性质的不同而不同。阅读中,要先综观全文,整体感知,参照背景知识,弄清文章的大意。然后欣赏美感,体味深意,揣摩意蕴深厚的语言,思考言外之意,正确理解句意,想想句与句之间的关系,可理清语段的思路。准确把握各段的意思,分析文章整体结构,思考这样安排段落结构的道理,就能理清文章的总体思路了。

2. 在理清思路的基础上,进一步理解难句的含义和作用。

3. 在理清思路的基础上,深入领会作者的观点、情感和写作意图,了解中国知识分子的革命传统,增强历史使命感,学习前辈们无私无畏的爱国精神、献身精神、首创精神,开拓进取,努力学习,立志将来投身祖国建设,开创一番事业。

单元自测 (A级)

1. 下列词语中加点字的字形、注音、释义全都正确的一项是 ()。

- | | |
|---------------------|-----------------|
| A. 殒身不恤 (ù, 救济) | 尸骸 (ái, 尸骨) |
| 摧天坼 (hè, 裂开)地 | 攒 (cuán, 聚在一起)射 |
| B. 繁衍 (yǒng, 多余的)拖沓 | 气馁 (ěi, 失掉勇气) |
| 不盈 (íng, 多出来)不溢 | 屠戮 (ù, 杀) |
| C. 长歌当 (dàng, 当作)哭 | 桀骜 (ào, 不顺从) |
| 生杀予 (yú, 给予)夺 | 惩创 (chuāng, 伤) |
| D. 言简意赅 (gāi, 完备) | 啃噬 (hì, 咬) |
| 毛骨悚 (sǒng, 害怕)然 | 端睨 (nì, 看) |

2. 按课文原句填空。

(1) 真的猛士, _____, _____。

(2) 在这淡红的血色和微漠的悲哀中, _____, _____。

3. 下列各句对各课思路的表述,不准确的一项是 ()。

A. 《纪念刘和珍君》思路的起点是交代写作缘起,进而展现惨案发生后方方面面的动态,然后写遇难者刘和珍,她平素善良可亲,有责任感,自然会有请愿时欣然前往,殒身不恤的行动,顺理成章,真相已明,总结惨案的教训、意义,突现主旨。

B. 《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》全体上以时间为序展开:先展现北大历程,总结她在 20 世纪祖国沧桑巨变中形成的光荣传统和优良学风,然后简述当前科教

兴国的战略及大学在其中应承担的任务,进而向广大青年提出希望,展望未来,为他们指明前进的方向,层层推进,逻辑性强,使人颇受鼓舞。

C. 《过万重山漫想》以航行中所见的三峡景物为触发点,展现了作者想像思维的发展历程:由点到面,逐步深化。

D. 《简笔与繁笔》的思路是由原因到结果,当今创作上存在着长的趋向和“简而淡”“繁而冗”的弊病,所以提倡写文章繁简适当。

4. 下列依次填入下面一段文字横线处的关联词语,恰当的一组是()。

至于这一回在弹雨中互相救助,_____殒身不恤的事实,_____更足为中国女子的勇毅,_____遭阴谋诡计,压抑至数千年,_____终于没有消亡的明证了。

- A. 而 故 纵然 也
B. 虽 则 虽 而
C. 虽 故 虽 也
D. 而 则 纵然 而

5. 下文是鲁迅先生在“三一八”惨案后所作,阅读后完成题目。

淡淡的血痕中

——记念几个死者和生者和未生者——

① 目前的造物主,还是一个怯弱者。

② 他_____ ; _____ ; _____ ; _____ 。

③ 他专为他同类_____人类中的怯弱者_____设想,用废墟荒坟来衬托华屋,用时光来冲淡苦痛和血痕;日日斟出一杯微甘的苦酒,不太少,不太多,以能微醉为度,递给人间,使饮者可以□,可以□,也如□,也如□,如有知,若无知,也欲□,也欲□。他必须使一切也欲生;他还没有灭尽人类的勇气。(e)

④ 几片废墟和几个荒坟散在地上,映以淡淡的血痕,人们在其间咀嚼着人我的渺茫的悲苦。但是不肯吐弃,以为究竟胜于空虚,各各自称“天之僇民”,以作咀嚼着人我的渺茫的悲苦的辩解,而且悚息着静待新的悲苦的到来。新的,这就使他们恐惧,而又渴望相遇。(f)

⑤ 这都是造物主的良民。他就需要这样。

⑥ 叛逆的猛士出于人间;他屹立着,洞见一切已改和现有的废墟和荒坟,记得一切深广和久远的苦痛,正视一切重叠淤积的凝血,深知一切已死,□□,□□和□□。他看透了造化的把戏;他将要起来使人类苏生,或者使人类灭尽(g),这些造物主的良民们。

⑦ 造物主,怯弱,羞惭了,于是伏藏。天地在猛士的眼中于是变色。

一九二六年四月八日

(f) 第②段由以下四句话组成,正确的顺序应为:_____。

- a. 暗暗地使生物衰亡,却不敢长存一切尸体
b. 暗暗地使人类受苦,却不敢使人类永远记得
c. 暗暗地使天变地异,却不敢毁灭一个这地球
d. 暗暗地使人类流血,却不敢使血色永远鲜浓

(g) 选择下面的词,分别填入第③段方框内。

醒、哭、死、歌、生、醉

⑤) 选择下面的词,分别填入第⑥段方框内。

将生、未生、方生。

⑥) 文中的‘造物主’是指_____ ;第⑤段中的‘良民’是指_____ ;第⑥段中的‘良民’是指_____。

⑦) 将文章划分为四部分,用“|”隔开,并概括出作者的思路。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

答: _____

⑧) 根据语境,解释第④段中的两个词。

天之僂民: _____

悚息: _____

⑨) 联系思路,解释 e、f、g 三句话的意思。

e 句: _____

f 句: _____

g 句: _____

单元自测 (B 级)

1. 下列各组词语中只有一个错别字的一组是 ()。

- A. 隧木取火 蒿工 国萃 浸渍
B. 毛骨耸然 端倪 砥励 磨练
C. 转瞬即逝 累赘 菲薄 敲侧
D. 戊戌变法 微芒 拖沓 点染

2. 下列依次填入下面各句横线上的词语,恰当的一组是 ()。

① 然而造化又常常为庸人设计,以时间的_____,来洗涤旧迹,仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。

② 人类在漫漫的行程中,每一分钟都在向着难以数计的未知的领域进军,都有难以数计的第一个穿过‘三峡’的人_____道路。

③ 有时使繁:用墨如泼,_____,虽十、百、千字亦在所不惜。

- A. 流驶 开辟 洋洋洒洒
B. 流逝 开辟 洋洋洒洒
C. 流逝 开拓 汨汨滔滔
D. 流驶 开拓 汨汨滔滔

3. 下列各句中不含修辞方法的一句是 ()。

- A. 沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。
B. 叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色,而叶子却更见风致了。
C. 他)看见鱼翅,并不就抛在路上以显其“平民化”,只要有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉,只不用它来宴大宾……
D. 中国军人的屠戮妇婴的伟绩,八国联军的惩创学生的武功,不幸全被这几缕血痕抹杀了。

4. 下列各句中加点的虚词使用不当的项 (不只一项) 是 ()。

A. 索洛警告美国人当心枕木下的尸首,我却想警告某一些人,当心呻吟着的那些锭子上的冤魂。

B. 我在十八日早晨,才知道上午有群众向执政府请愿的事;下午便得到噩耗。

C. 惨象,已使我目不忍视了;流言,竟使我耳不忍闻。

D. 只要脱离时代,脱离人民,必将一事无成。

E. 这提炼的功夫,并不全在下笔时的字斟句酌。

F. 千百年后,假如三峡无恙,也会有人从此穿过。

5. 下列各句中加点词语排列不当的一项是 ()。

A. 历史在前进中,不免有挫折,有迂回,有后退,有失败。

B. 也还会有一些旁观的、反对的、嘲笑的,嘁嘁嚓嚓地发议论,甚至上前拉一把。

C. 中国正处在山河破碎、民不聊生的悲惨境地。

D. 言简意赅,是凝练、厚重;言简意少,却不过是平淡、单薄。

6. 在横线上填写相关内容。

(1) 可有可削,足见其疏;_____,_____。 刘勰《_____》)

(2) _____,自然成文 (_____《归知录》)

(3) 水击三千里,抟_____而上者九万里。(庄子·_____)

(4) 筌路蓝缕,_____。(《_____》)

7. 阅读下面的文字,完成文后题目。

雨 的 精 魂

韩少华

不知是哪位勤勉的早行人,在 ① 发上,或须眉间,有幸承接了今天绝早的第一朵雪花儿;那小小的结晶体呢,想必也倏②地融进他或她的蒸腾着的体温里了……等我出了家,只见那街心草坪,护着草坪的柏墙,柏墙尽头交叉公路桥,都蒙上了厚厚的一层,那么洁白、醒目。

不知不觉地,一串儿关联着雪的句子,随着飘落在我 ③ 袖间的雪花儿,潜④入了我的心底。

_____么?那些比喻,名则名矣,却未免旧了些;_____么?那些描摹,壮则壮矣,又同眼前所见的不怎么对景儿;_____么?虽然,这桥头,这路上,来去匆匆的人们中间,确有“早生华发”者在,可人家却未必都肯领受诗人拈出的那个“悲”字。于是,我不禁又想起了鲁迅先生那句“……雪,是死掉的雨,是雨的精魂”来了。

啊,雪,纯洁的雪……你曾经含了人间正气,乘着天际雄风,凝做喜人的豪雨,润物的甘霖;你曾经给大地增添了多少生机与活力!可一旦朔气弥天,你,就在一瞬间之间,化做这纷纷扬扬的奇异的结晶体,默默地,轻轻地,飘落了下来……

是的,这雪,确是“死掉的雨”呵……

可我,沿着柏墙前往,雪花儿扑面而至,抚着我的额头、脸颊⑤,只觉得它凉而不冷,润而不僵;雪,又似乎跟那个僵冷的“死”字无关了……噢,这时候,我似乎更倾心于鲁迅先生把“雪”比做“雨的精魂”的意境——不是么,如果并非精魂,又怎能化入春泥,幻为那无边的鲜花芳草呢?这猛然让我想到,自古以来,人们就惯以“鞠躬尽 ⑥,死而后已”,作为称颂

无私精神的至高的赞语；如今么，或许有些不足了——请看这雪，这死掉的雨 a 生前，滋润万物 b 死后，更同大地合一，竭力孕育着新的春色，新的丰年 c 这，竟是“死而不已”了。

是的,死而不已,正是雪的使命;死而不已,也是一切生者有幸领略的至高的诗意,人的精神境界的绝顶。

不是么,有多少 ; 又有多少 ; 至于那些 。

哦，献而不惜，死而不已——这可是雪所昭示的人生真谛？而你啊，圣洁的雪，不就是天地间雄风正气所凝聚成的不死的精魂么？

(1) 给下列加点字注音或按拼音填字。

- ① _____ (ìn)发 ② 倏 ()地 ③ _____ (ín)袖
④ 潜 ()入 ⑤ 脸颊 () ⑥ 鞠躬尽 (uì)

④ 第三自然段横线上应填的诗句依次是_____。

- “高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”
- “撒盐空中”或是“柳絮因风”
- “雪满天山路”或者“大雪满弓刀”

§) 给第六自然段 a、b、c 三处填上标点。

a : _____ b : _____ c : _____

() 第八自然段横线上应填的句子依次是_____。

- a. 冲锋一世的战斗者,临终还叮嘱亲人,不但要免去殡仪,而且将遗体献上医学院的解剖台。
- b. 为了党的事业而奋斗终生的勇士,他们生前的百战捷报,万言谏书,也在他们献身之后,正编进庄严的史册,将成为激发后来者,警策后人的精神遗产而永存了。
- c. 为人们竭忠尽力的革命家,死后还让自己的骨灰,撒向祖国大地、江海。

6) 概括出作者的总体思路。

答：

6) 雪在作者心中是怎样由‘死掉的雨’升华为‘雨的精魂’的？

答：

④ 雪花与伟大人格有什么联系？

答：

§) 概括出这篇文章的主题。(不超过 20 个字)

[illegible]

⑨ 下列对文章的赏析,不正确的两项是 ()。

- B. 对咏雪诗句的选择实际上表现了作者对雪这一自然事物的认识和评价,为后文感情的全面抒发奠定了基础。

C. 本文采用了欲扬先抑的手法,先说“这雪,确是‘死掉的雨’”,再转而升华到雪“死而不已”,更能突出雪花的高尚品格。

D. 作者对雪花寄予了浓浓的情怀,热情地进行赞美,最终将这番深情导入了对人生真谛的思索。

E. 本文以华美绚丽的抒情语言将雪花赋予无私高尚的人格,使读者不能不为情所感,获得了崇高的审美享受。