

新世纪版中学学科同步训练 粤悦丛书

编者 李中立 张惠君 沈长泉

吴同生 吴敬 张妍

刘颖 牛红娜 王郁

肖瑾

ABC

高

中

语

文

〔二年级用〕

上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书以人民教育出版社最新版本的高中三年级语文教材为依据,根据全日制普通高级中学语文教学大纲进行编写,采用 A、B、C 三级训练方式,既体现知识体系,又符合学生实际水平与认识规律;既体现教材的知识坡度,又便于学生学习过程的自我评价和循序渐进。考虑到高三年级面临高考,课堂教学以学生自学质疑为主,本书既逐课编写了同步训练题,以利于学生参考;又编写了高考模拟题,供总复习使用。因此,本书是一本面向全国广大地区高三年级学生的较实用的学习辅导用书。

责任编辑 雷炳坚

新世纪版中学学科同步训练 ABC 丛书

高 中 语 文

(三年级用)

编者 李中立 张惠君 沈长泉 吴同生

吴 敬 张 妍 刘 颖 牛红娜

王 郁 肖 瑾

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 上海 XXXX 印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 XXX 字数 XXX 000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—XXX 000

ISBN 7-5323-6508-5 G · 1465

定价:XXX.XX 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

出 版 说 明

《新世纪版中学学科同步训练 ABC 丛书》是以全日制普通高级中学语文、数学、英语、物理、化学教学大纲为依据分学科编写的学习辅导参考用书。它与当前的教学有一定的同步性,并符合以上五门学科的教学目的和要求,成为教师指导学生学习的极好助学手段。

本丛书的特点是用 A、B、C 三级训练方式,体现教材单元的知识坡度;体现学生学习过程的自我评价和循序渐进。

A 级——面向全国各地区的学生。这一级训练的水平体现教育大纲中最基本的要求。

B 级——用以提高学生综合应用知识的能力。这一级训练是体现培养能力和发展智力,体现大多数学生应达到的水平。

C 级——配有适当比例的竞赛类、趣味类、智力训练等题目,以开拓学生的知识面,提高灵活解题的技巧和能力。

整套丛书训练题的设计特色,既体现知识体系,又符合学生实际水平与认识规律,重视直观性与操作性。书末均附有答案,可供学生在练习后进行自测检查。

上海科学技术出版社

2002 年春



第一学期

第一单元.....	1
知识要点.....	1
《人生的境界》同步训练.....	1
《人是什么》同步训练.....	2
《庄子：在我们无路可走的时候》同步训练.....	3
《孔孟》同步训练.....	4
单元自测(A级).....	6
单元自测(B级).....	8
第二单元.....	11
知识要点.....	11
《我国古代小说的发展及其规律》同步训练.....	11
《中国艺术表现里的虚和实》同步训练.....	13
《说“木叶”》同步训练.....	15
《重新创造的艺术天地》同步训练.....	16
单元自测(A级).....	18
单元自测(B级).....	20
第三单元.....	24
知识要点.....	24
《阿Q正传》同步训练.....	24
单元自测(A级).....	26
单元自测(B级).....	28
第四单元.....	31
知识要点.....	31
《蜀道难》同步训练.....	31
《将进酒》同步训练.....	32
《兵车行》同步训练.....	33
《杜甫律诗五首》同步训练.....	35
单元自测(A级).....	36
单元自测(B级).....	38
第五单元.....	41

知识要点	41
《变形记》同步训练	41
《墙上的斑点》同步训练	42
《等待戈多》同步训练	43
《百年孤独》同步训练	44
单元自测(A级)	45
单元自测(B级)	46
第六单元	50
知识要点	50
《齐桓晋文之事》同步训练	50
《庄暴见孟子》同步训练	52
《孟子见梁襄王》同步训练	53
《短文两篇》同步训练	54
单元自测(A级)	55
单元自测(B级)	55

第二学期

第一单元	57
知识要点	57
《数学与文化》同步训练	57
《熵：一种新的世界观》同步训练	58
《千篇一律与千变万化》同步训练	59
《宇宙的未来》同步训练	60
单元自测(A级)	61
单元自测(B级)	63
第二单元	66
知识要点	66
《语言与文学》同步训练	66
《语言的演变》同步训练	67
《修辞是一个选择过程》同步训练	69
《语言是人类最重要的交际工具》同步训练	70
单元自测(A级)	71
单元自测(B级)	73
第三单元	77
知识要点	77
《诉肺腑》同步训练	77
《宝玉挨打》同步训练	79
《香菱学诗》同步训练	80
《抄检大观园》同步训练	81

单元自测(A级)	81
单元自测(B级)	83
第四单元	86
知识要点	86
《报任安书》同步训练	86
《廉颇蔺相如列传》同步训练	87
《屈原列传》同步训练	89
《信陵君窃符救赵》同步训练	91
单元自测(A级)	92
单元自测(B级)	94
高考模拟试卷	97
(1) (C级)	97
(2) (C级)	104
(3) (C级)	110
(4) (C级)	117
(5) (C级)	124
(6) (C级)	131
参考答案	141

知识要点

1. 了解哲学对提高人的精神境界的作用。
2. 了解人的本质和人生的意义。
3. 了解庄子的自由精神和哲学困境。
4. 了解孔子、孟子思想言行的差别和造成这些差别的时代根源。
5. 学习质疑思辩的阅读方法。

《人生的境界》同步训练

1. 根据本文第 2 自然段的表述,用一句话为“人生境界”下一个定义。

人生境界是_____

2. 用自己的话概括四种人生境界的内涵并说明划分人生境界的根据。

自然境界:_____

功利境界:_____

道德境界:_____

天地境界:_____

划分根据:_____

3. 概括说明哲学的任务及其具体内容。

(1) 哲学的任务是_____

(2) 具体内容包括_____

4. 本文把人分为“现在就是的人”和“应该成为的人”,称前者是“自然的产物”,后者是“精神的创造”。谈谈你的理解。

(1) 现在就是的人:_____

②)应该成为的人 : _____

③)自然的产物 : _____

④)精神的创造 : _____

5. 对文中所说的“圣人”的理解不正确的一项是()。

- A. 圣人是生活于天地境界的人。
 - B. 圣人是从伟大事业并创造奇迹的人。
 - C. 圣人是从感觉世界上升到理智世界的人。
 - D. 圣人不但具有超道德价值,甚至可以与宇宙同一,从而超越了理智。
6. “禅宗有人说,“觉”字乃万妙之源”,禅宗的这句话在本文中的特定含义是什么?

答 : _____

7. 对“中国的哲学是既入世而又出世的”这句话的理解不正确的一项是()。

- A. 中国的哲学认为,人对所做的事有高度的觉解,使所做的平常的事有不同寻常的意义,就能成为天地境界的圣人。
- B. 中国的哲学既能投身社会,密切结合社会实际,又能超脱人世,摆脱实际的束缚。
- C. 中国哲学的出世、入世之说,包含了宗教迷信的成分。
- D. 随着科学的进步,未来的中国哲学可能是既出世而又入世的——帮助人们实现由必然王国向自由王国的飞跃。

《人是什么》同步训练

1. 下列加点字读音有误的一组是()。

- A. 伫(zhù)立 挑(tiāo)剔 迥(jiǒng)然不同
- B. 安谧(bì) 憧(chōng)憬 溘(hé)然长逝
- C. 追溯(sù) 烟霭(ǎi) 老骥伏枥(lì)
- D. 伉(kàng)俪 蹉跎(cuōtuó) 归根结蒂(dì)

2. 本文援引了中外文学家、哲学家对人生意义的看法,请用精要的语言概括这些看法。

(1) 爱因斯坦 :

① _____

② _____

(2) 歌德 : _____

(3) 康德 : _____

① _____

② _____

(4) 孔子 : _____

3. 作者认为人生是由什么组成的?

答 : _____

4. 人对往事的追忆本质是什么？功用是什么？根据文中所述，做出简要回答。

答 本质：_____

功用：_____

5. 回忆往事对文学艺术的创作和欣赏有什么重要作用？

答：_____

6. 憧憬未来和追忆往事的共同本质是什么？憧憬未来对人的作用是什么？

答：(1) _____

(2) _____

7. 根据全文论述，谈谈把握现实同追忆往事、憧憬未来的辩证统一关系。

答：_____

8. 下列表述不合文意的几项是（ ）。

A. 文章引用爱因斯坦“个人之所以成其为个人……”这句话，在于说明，一个人应该为伟大的人类社会而生。

B. 康德认为，人的精神生活应当是永不满足，不断创造。

C. 现实是 1，理想是 1 后面的 0。牢牢把握现实，理想越多，价值越大；没有现实，理想一场空。

D. 回忆和希望都是幻想都是梦，对人生同等重要。

E. 弗洛伊德说，夜梦是愿望的满足，白日梦也是愿望的实现，诗歌创作是与梦相通的。

F. 失去对往事回忆的人是丧失自我、没有希望的人。

《庄子：在我们无路可走的时候》同步训练

1. 下列加点字注音、释义都正确的一组是（ ）。

A. 福祉(zhǐ 幸福) 朝暾(dūn 太阳) 惊魂甫定(fǔ 刚刚)

B. 聚讼(sòng 争辩是非) 夜唳(lèi 哭) 芸芸(yúnyún 愚昧) 众生

C. 谬悠(yōu 悠远) 悬的(dì 标准) 目不暇接(xiá 空闲)

D. 累(lèi 多余) 赘犀(xī 犀牛角) 利仰之弥(mí 更加)高

2. 阅读下面一段文字，结合课文回答后面的问题。

庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：“愿以境内累矣！”庄子持竿不顾，曰：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？”二大夫曰：“宁生而曳尾涂中。”庄子曰：“往矣！吾将曳尾涂中。”

(1) 翻译下面两句话。

① 愿以境内累矣

② 此龟者 ,宁其死为留骨而贵乎 ? 宁其生而曳尾于涂中乎 ?

(2) 庄子拿乌龟的选择打比方 ,说明他鄙弃的是什么 ,追求的是什么 ?

答 : _____

(3) 课文所赞赏的 “清洁的精神 ”指的是什么 ?

答 : _____

(4) 归纳课文诠释庄子 “清洁的精神 ”时从以下五方面进行的比较。

① _____

② _____

③ _____

④ _____

⑤ _____

(5) 作者为什么称许庄子 “是一棵孤独地在深夜看守心灵的树 ”?

答 : _____

3. 作者在阐释庄子的 “哲学困境 ”时 ,重在说庄子 “多情 ” ,这种 “多情 ”的具体表现是什么 ?

答 : _____

4. 下列对本文的赏析 ,不正确的一项是 ()。

A. 作者最为感佩的是庄子拒绝权势、追求自由的 “清洁的精神 ” ,作者认为这是中华民族宝贵的文化传统。

B. 这篇文章一个重要写作特点是通过对一个典故的具体分析和多重对比阐发自己的观点。

C. 课文用 《红楼梦》 “满纸荒唐言 ,一把辛酸泪 ”概括庄子的 “哲学困境 ”。

D. 作者运用辩证的观点对庄子做出科学的评价 :既肯定他的自由精神 ,又批评他的脆弱心灵。

《孔孟》同步训练

1. 将下列句子译成现代汉语。

(1) 君子坦荡荡 ,小人长戚戚。

(2) 暮春者 ,春服既成 ,冠者五六人 ,童子六七人 ,浴乎沂 ,风乎舞雩 ,咏而归。

(3) 庖有肥肉 , 厩有肥马 , 民有饥色 , 野有饿殍。

(4) 老羸转乎沟壑 , 壮者散而之四方。

(5) 人性之善也 , 犹水之就下也 ; 人无有不善 , 水无有不下。

(6) 舜何人也 , 予何人也 , 有为者亦若是。

(7) 克己复礼。

(8) 道不行 , 乘桴浮于海。

(9) 凤鸟不至 , 河不出图 , 吾已矣夫 !

(10) 君有大过则谏 , 反复之而不听则易位。

2. 阅读课文 2~4 段 , 填写下面表格 , 简要说明孔子与孟子的做人态度、人性观念、礼仪观念的差别 , 在各栏内填上二人的不同特点及其具体表现。

	做 人 态 度	人 性 观 念	礼 仪 观 念
孔子	特点 : 表现 :	特点 : 表现 :	特点 : 表现 :
孟子	特点 : 表现 :	特点 : 表现 :	特点 : 表现 :

C. 蹉跎(cuōtuó) 朝暾(tūn) 福祉(zhǐ) 槁项黄馘(xù)

D. 聚讼(sòng) 饿殍(fú) 讠(yù)诈 风声鹤唳(lì)

2. 按顺序填入各句中横线上的词语,正确的一组是()。

(1)天地境界又可以叫做哲学境界,因为_____通过哲学,获得对宇宙的某些了解,_____能达到天地境界。

(2)二十多年来,这个教人自强不息的回答像伫立在夜雾茫茫的大海上的一座灯塔,_____,_____照着 my 人生航程。

(3)读庄子,我们也往往被庄子_____得手足无措,有时_____手之舞之,足之蹈之。

A. 如果 就 时隐时现 若明若暗 玩弄 只得

B. 只要 就 忽隐忽现 忽明忽暗 戏弄 甚至

C. 只有 才 若隐若现 时明时暗 拨弄 只好

D. 除非 才 若隐若现 若有若无 摆弄 只能

3. 下列加点的成语用得不恰当的一句是()。

A. 由此可见,对往事的回忆,在人性中是多么根深蒂固。

B. 我们中华民族既有超凡绝俗的哲人智者,也有纯朴善良的芸芸众生,他们共同创造了优秀的民族文化。

C. 庄子对人世间的种种荒唐与罪恶耿耿于怀,因此以谬悠之说,荒唐之言与之周旋。

D. 这一带的青山绿水,茂林修竹,亭台楼阁,奇花异草,确是美不胜收,令人有目不暇接之感。

4. 下列各句括号内两种表述分别编为四组,表述全都恰当的一组是()。

(1)当一个人在现实生活中有时感到孤独、寂寞的时候,他就会从一些甜美的回忆中得到某种难以言传的慰藉和快乐;(a. 这快乐可能不下于历史学家和地质学家追溯某个王朝的兴衰史和自然界的演化史所得到的乐趣。 b. 这快乐可能不下于历史学家和地质学家追溯自然界的演化史和某个王朝的兴衰史所得到的乐趣。)

(2)(a. 往事历历,在一些触景生情的场合, b. 在一些触景生情的场合,往事历历,)那风雨不蚀的记忆,实在是人性一种根深蒂固的表现。

A. a、a

B. b、b

C. a、b

D. b、a

5. 调整下列句子的顺序。

a. 他是社会组织的公民,同时还是孟子所说的“天民”。

b. 他不仅是社会的一员,同时还是宇宙的一员。

c. 一个人可能了解到超乎社会整体之上,还有一个更大的整体,即宇宙。

d. 他了解他所做的事的意义,自觉地正在做他所做的事。

e. 有这种觉解,他就为宇宙的利益而做各种事。

f. 这种觉解为他构成了最高的人生境界,就是我所说的天地境界。

正确句序是: → → → → →

6. 对下列句子的表现手法和艺术效果赏析不正确的一项是()。

A. 追忆往事就其本质来说,也是一种幻想,一种“白日梦”。它们的功用往往是用幻想来弥补现时生活中的缺陷和不足。——白日梦本来比喻不能实现的空想,多用了贬义。这里贬词褒用,用形象的说法说明追忆往事的本质和功用。

B. 把握不了现时的人,在人生和世界的激流中,必然会像初冬从树上飘落下来的最后一片枯叶,在西风残照中孤零零地漫无目的地乱舞。——运用形象的比喻描绘把握不了现时的人,必将失去立身之本,失去前进方向,生活空虚,无所作为,在悲惨的处境中,度过孤独而乏味的一生。

C. 回忆毕竟是远了、暗了的暮霭;希望才是近了、亮了的晨光。——运用比喻和对比说明对于人来说,憧憬未来比回忆往事更为重要。

D. 这位“天仙才子”,他幻化无方,意出尘外,鬼话连篇,奇怪迭出。他总在一些地方吓着我们,而当我们惊魂甫定,便会发现,呈现在我们面前的,是朝暾夕月,落崖惊风。——这一段话骈散结合,错落有致,有韵律之美。“吓”是精炼的动词,从欣赏者的角度说明庄子善于装神弄鬼,制造恐怖。

7. 阅读下面一段文字,回答后面的问题。

在宋朝以后,《孟子》成为《四书》之一,实际上它占《四书》一半以上的篇幅,既为各朝经筵讲解之用,也为科举取士的标准,对中国思想史有无可估量的影响。而亚圣以慈悲为怀的心肠,为民请命,他讲的话有时也富有情感,例如“见牛未见羊”,“君子远庖厨”。他的性善论必定带着一种强迫性的推论。因人既然生性为善,那么强迫人们保持这种天性也不算过分了。这关键处有如卢梭之论自由。他的低水准平等思想——例如“乐岁终身饱,凶年不免于死亡”,以及“省刑罚,薄税敛”,在一个简单的农业社会里,被奉作经典,同时也符合事实的需要。可是今日我们读《孟子》和《四书》全部,却不能一体视之为政治哲学,一定也要考究它们的历史背景,有时也要和孟子自己所说的一样,“尽信书不如无书”。

(1) 这段话的主要内容是什么?作者的观点是什么?

答: _____

(2) 作者从几个方面评价《孟子》?请概括要点。

① _____

② _____

③ _____

④ _____

(3) 作者为什么说孟子的性善论“必定带着一种强迫性的推论”?作者举出卢梭的例子作用是什么?

答:① _____

② _____

单元自测 (B级)

1. 阅读文章,回答后面的问题。

天才与对称

天才与凡人的不同之处,在于所有的天才都具有双重性,恰如意大利哲学家洛墨·卡尔当所说,红宝石与水晶玻璃之别,就在于红宝石具有双重折射。

天才与红宝石一样,都有着双重返光、双重折射。在精神与物质领域,此种现象彼此

相同。

天才身上的双重返光现象,把修辞学所称做的对称法上升到了最高境界,这便是从正反面去观察事物的至高无上的才能。

莎士比亚便孜孜不倦于追求诗句的对偶。因此,只透过他的某一特点来评价他整个人,而且像他这样一个人,是不公正的。事实上,莎士比亚就像所有真正伟大的诗人一样,无可争辩地应当获得“酷似创造”这个赞语。而何谓创造呢?这便是善与恶、欢乐与忧伤、男人与女人、怒吼与歌唱、雄鹰与秃鹫、闪电与光辉、蜜蜂与黄蜂、高山与深谷、爱情与仇恨、勋章与耻辱、规矩与变形、星辰与庸俗、高尚与卑下。世界上永恒的对称就是大自然。从其中所产生的反义语的对称,充满在人的一切活动中——既存在于寓言与历史,也存在于哲学与语言。

莎士比亚的对称遍存于他的作品,无处不有,俯拾皆是。这种反衬普遍存在:生与死、冷与热、公正与偏斜、天使与魔鬼、苍穹与大地、鲜花与雷电、音乐与合声、灵魂与肉体、伟大与渺小、宽广与狭隘、浪花与泡沫、风暴与口哨、灵魂与鬼影。正是基于这些人世间遍存的冲突,这种循环交替的反复,这种永存不变的正反,这种最为基本的对照,这种普遍而永恒的矛盾,画家伦勃朗才构成了他的明暗,雕塑家比拉内斯才创造了他的曲线。若要想将对称从艺术中除去,那你就先将它从大自然中剔除一尽吧。

(1) 红宝石的双重返光、双重折射,比喻_____

(不超过 20 个字)

(2) 文中称莎士比亚应当获得“酷似创造”这个赞语,“酷似创造”的意思是_____

(不超过 30 个字)

(3) 文中所说“对称”“对偶”“反衬”“反义语”是不是指修辞手段?谈谈你对文意的理解。

答:_____

(4) 文章结尾举出画家伦勃朗和雕塑家比拉内斯要说明什么问题?

答:_____

(5) 文章最后说,“若要想将对称从艺术中除去,那你就先将它从大自然中剔除一尽吧”,这句话的深刻含义是什么?

答:_____

2. 阅读下面文字,回答后面的问题。

贝多芬百年祭

一百年前,一位虽还听得见雷声但已聋得听不见大型交响乐队演奏自己的乐曲的 57 岁的倔强的单身老人最后一次举拳向着咆哮的天空,然后逝世了,还是和他生前一直那样的唐突神灵,蔑视天地。他是反抗性的化身;他甚至在街上遇上一位大公和他的随从时也总不免把帽子向下按得紧紧的,然后从他们正中间大踏步地直穿而过。贝多芬的灵魂是纯音响世界最奔腾澎湃的灵魂。他的狂风怒涛一般的力量在他自己能很容易控制住,可是常常并不愿去控制。在听过贝多芬的第三里昂诺拉前奏曲之后,最狂热的爵士乐听起来也像“少女的

祈祷”那样温和了。除了贝多芬以外,谁也管不住贝多芬;而疯劲上来之后,他总有意不去管住自己,于是也就成为管不住的了。

这样奔腾澎湃,这种有意的杂乱无章,这样无顾忌的不理睬传统的风尚——这些就是使得贝多芬不同于17世纪和18世纪谨守法度的其他音乐天才的地方。他是造成法国革命的精神风暴中的一个巨浪。他不认任何人为师。他同行里的先辈莫扎特,从小起就是梳洗干净、穿着华丽,在王公贵族面前举止大方的。莫扎特天性文雅,与当时的传统和社会很合拍。莫扎特之文雅就犹如路易十四宫廷之文雅。海顿之文雅就犹如他同时的最有教养的乡绅之文雅。贝多芬甚至在他已经老到像一头苍熊时,他仍然是一只未经驯服的熊崽子。从社会地位上说,贝多芬是个不羁的艺术家,一个不穿紧腿裤的激进共和主义者。贝多芬不是戏剧家,赋予道德以灵活性对他来说就是一种可厌恶的玩世不恭。他仍然认为莫扎特是大师中的大师(这不是一顶空洞的高帽子,它的确确就是说莫扎特是个为作曲家们欣赏的作曲家,而远远不是流行作曲家);可是莫扎特是穿紧腿裤的宫廷侍从,而贝多芬却是个穿散腿裤的激进共和主义者;同样的海顿也是穿传统制服的侍从。在贝多芬和他们之间隔着一场法国大革命,划分开了18世纪和19世纪。

(1)第1段中最能概括贝多芬为人的说法是()。

- A. 唐突神灵,蔑视天地。
- B. 反抗性的化身。
- C. 最奔腾澎湃的灵魂和狂风怒涛一般的力量。
- D. 倔强的性格和创作时的疯劲。

(2)对第1段“他总有意不去管住自己”这句话评析不正确的一项是()。

- A. 这句话是用议论的方式对贝多芬的性格和他的音乐做出的评价。
- B. 这句话强调了贝多芬无拘无束、随心所欲、狂放不羁的性格特征。
- C. 这句话是说贝多芬在音乐创作中充分展现“狂风怒涛一般的力量”。
- D. 类似的说法在文中已经出现过,但这种重复不是多余的。

(3)贝多芬不同于17世纪和18世纪其他音乐天才的地方,从根本上说在于()。

- A. 师承不同,其他音乐天才谨守法度,而贝多芬“不认任何人为师”。
- B. 社会地位不同,莫扎特和海顿是宫廷侍从,而贝多芬是激进的共和主义者。
- C. 风格不同,莫扎特等人文雅,贝多芬却像“未经驯服的熊崽子”一样倔强、不羁。
- D. 代表的时代不同,贝多芬代表法国革命精神,和莫扎特等人之间隔着一场法国大革命。

(4)第2段中“贝多芬不是戏剧家,赋予道德以灵活性对他来说就是一种可厌恶的玩世不恭”这句话的深刻含义是()。

- A. 贝多芬有保守、固执的一面,他不具备戏剧家的灵活性,他把改变旧道德看做可厌恶的玩世不恭。
- B. 贝多芬是严肃的人,他不会为追求戏剧性效果而对道德采取玩世不恭的态度。
- C. 贝多芬是诚实的人,他不会逢场作戏地赶时髦,他把灵活看做玩世不恭。
- D. 贝多芬不是见风使舵的人,他尊重事实,恪守道德准则,决不背叛艺术家的良心。

第二单元

知识要点

1. 了解中国古代小说的发展过程和规律。
2. 了解中国戏曲和小说的亲缘关系。
3. 了解诗歌的特点和欣赏诗歌的方法。
4. 了解中国艺术的共同特征和美学原则。
5. 学习融会贯通的阅读方法。

《我国古代小说的发展及其规律》同步训练

1. 文学的一般定义是“用语言塑造形象以反映社会生活的艺术”或称“语言艺术”。课文中称“事出于沉思,义归于翰藻”也是文学定义。试比较这两个定义的相通之处。

答: _____

2. 请用课文中的一句话说明萧统的文学定义在中国文学发展史上的划时代意义。

答: _____

3. 阅读课文第 2、3 自然段,简述志人、志怪小说与唐代传奇小说的区别。

答: _____

4. 阅读课文前 8 个自然段,并参看下列知识短文,然后填写表格。

我国古代小说的发展,大致经历了如下几个阶段。

上古到先秦两汉,这是我国古代小说的酝酿和萌生时期。先秦的寓言故事,也促成了小说的孕育和形成。

魏晋南北朝时期,出现了“志怪”“志人”小说,我国的小说初具规模。这一时期的小说情节结构比较简单、粗略,多截取人物的只言片语,被称为笔记小说。

唐代,这时期写小说成为文人有意识的创作活动,他们创作的文言短篇小说,被称为唐代传奇。唐代传奇的出现,标志着我国古典小说的成熟。唐代传奇大都形象鲜明,情节曲折,结构完整,文辞华美,在艺术上有较高的成就。宋代出现了白话小说——“话本”,即民间说话人所用的故事的底本。至此,才以“小说”作为故事性文体的专称。话本的出现是“小说史上一大变迁”,它对中国古代小说的发展产生了极为深远的影响。话本比以前的小说有许多新的发展,故事性强,情节动人,结构精巧,着重人物行动和对话的描写,并开始运用具有典型意义的细节刻画人物性格,环境描写真实生动,语言通俗、朴素、幽默。明代出现了“拟话本”,即明代文人模仿话本的体制、形式进行创作的小说。《灌园叟晚逢仙女》就是拟话本。