

新世纪版中学学科同步训练 粤悦丛书

编者 刘 颖 牛红娜 吴 敬
王 郁 肖 瑾 张 妍
李中立 沈长泉 张惠君
吴同生



〔二年级用〕

上海科学技术出版社

高
中
语
文

内 容 提 要

本书以全日制普通高级中学第三册、第四册语文教材为依据,根据教学大纲的要求进行编写,采用 A、B、C 三级训练方式,与当前教学保持同步。本书每单元的 A 级和 B 级训练题既体现知识体系,又符合学生实际水平与认知规律;既体现教材的知识坡度,又便于学生学习过程中的自我评估和循序渐进。每一学期的期末自测分 A、B、C 三级,便于学生在掌握课本知识的基础上,得到拓展和提高。书末附有参考答案,供学生自我检测。

新世纪版中学学科同步训练 ABC 丛书

高 中 语 文

(二年级用)

编者 刘 颖 牛红娜 吴 敬 王 郁

肖 瑾 张 妍 李中立 沈长泉

张惠君 吴同生

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 上海 XXXX 印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 XXX 字数 XXX 000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—XXX 000

ISBN 7-5323-6484-4/G · 1462

定价:XXX.XX 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,

请向本社出版科联系调换

出版说明

《新世纪版中学学科同步训练 ABC》丛书是以全日制普通高级中学语文、数学、英语、物理、化学教学大纲为依据分学科编写的学习辅导参考用书。它与当前的教学有一定的同步性,并符合以上五门学科的教学目的和要求,成为教师指导学生学习的极好助学手段。

本丛书的特点是用 A、B、C 三级训练方式,体现教材单元的知识坡度;体现学生学习过程的自我评价和循序渐进。

A 级——面向全国各地区的学生。这一级训练的水平体现教育大纲中最基本的要求。

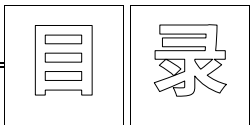
B 级——用以提高学生综合应用知识的能力。这一级训练是体现培养能力和发展智力,体现大多数学生应达到的水平。

C 级——配有适当比例的竞赛类、趣味类、智力训练等题目,以开拓学生的知识面,提高灵活解题的技巧和能力。

整套丛书训练题的设计特色,既体现知识体系,又符合学生实际水平与认识规律,重视直观性与操作性,书末均附有答案,可供学生在练习后进行自测检查。

上海科学技术出版社

2002 年春



第 三 册

第一单元	1
知识要点	1
单元自测(A 级)	1
单元自测(B 级)	4
第二单元	9
知识要点	9
单元自测(A 级)	9
单元自测(B 级)	13
第三单元	19
知识要点	19
单元自测(A 级)	19
单元自测(B 级)	23
第四单元	29
知识要点	29
单元自测(A 级)	29
单元自测(B 级)	33
第五单元	39
知识要点	39
单元自测(A 级)	39
单元自测(B 级)	43
第六单元	48
知识要点	48
单元自测(A 级)	48
单元自测(B 级)	52
第一学期期末自测	57
A 级(90 分钟)	57
B 级(90 分钟)	62
C 级(90 分钟)	67

第 四 册

第一单元	74
知识要点	74
单元自测(A 级)	74
单元自测(B 级)	78
第二单元	83
知识要点	83
单元自测(A 级)	83
单元自测(B 级)	86
第三单元	92
知识要点	92
单元自测(A 级)	92
单元自测(B 级)	96
第四单元	100
知识要点	100
单元自测(A 级)	100
单元自测(B 级)	104
第五单元	109
知识要点	109
单元自测(A 级)	109
单元自测(B 级)	114
第六单元	119
知识要点	119
单元自测(A 级)	119
单元自测(B 级)	122
第二学期期末自测	128
A 级(90 分钟)	128
B 级(90 分钟)	133
C 级(90 分钟)	138
参考答案	144

知识要点

本单元的学习重点是吟诵品味、鉴赏体会现代诗歌。

本单元收录了九首中国现当代诗歌和四首外国诗歌。中国现代诗歌诞生于五四运动前夕,在继承和发扬民族风格的同时,不断接受外来文化影响,涌现出许多艺术流派,如湖畔派、新月派、象征派等,也涌现了许多优秀诗人,最有代表性的诗人有郭沫若、闻一多、艾青、冯至、徐志摩、戴望舒、卞之琳等。新中国成立以后,当代新诗继承五四以来的优良传统,从古典诗歌、民歌和外国诗歌中汲取营养,取得显著成就。代表诗人有:臧克家、余光中、纪弦、舒婷、顾城、海子等。外国诗歌历史悠久,地域广泛,拥有大量著名诗人,出现了许多著名作品,如:但丁的《神曲》、歌德的《浮士德》和普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》等。

本单元鉴赏重点是初步理解诗歌的意象和诗中运用的象征手法。

1. 意象是融入诗人主观情思的形象,它不同于客观形象,主观性极强,是诗人情感的物化。从艺术构思角度来看,诗是意象的组合。所以欣赏者要悟诗意、明意象。

2. 在诗歌创作中,通过特定的易于引人联想的具体形象,表现与之特点相似或相近的概念、思想、情感,这种手法便是象征。诗是以具体的形象来表现抽象的感情,象征的妙用在于用具体可感的形象曲折地阐发人生哲理。

单元自测 (A级)

一、选择题

1. 下列字词注音全都正确的一项是 ()。

- A. 徘徊 (uí) 隧 (uì) 洞 富饶 (áo) 当 (dāng) 年
B. 遏 (è) 止 悲泣 (ì) 憎 (èng) 恶 氛 (ēn) 围
C. 横亘 (gèn) 絮 (ù) 语 湖泊 (bō) 瞠 (chēng) 目
D. 角 (ué) 色 崎岖 (qǐ) 眷 (uàn) 属 铜臭 (xiù)

2. 下列加点词语解释准确的一项是 ()。

- A. 鹰击长空,鱼翔浅底 (盘旋地飞)
B. 清风吹不起半点涟漪 (即沦漪。漪,语助词)
C. 再让油腻织一层罗绮 (有彩纹的丝织品)
D. 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮 (惆怅失意)

3. 依次填入下列句中括号里的词语,最恰当的一组是 ()。

- ① 让死水 () 一沟绿酒
② 我是你河边上破旧的老水车,数百年来 () 疲惫的歌

- ③ 不是清泉,是天上的虹;()在浮藻间
- ④ 夜莺在这时啁啾啼啭,也不如这歌声()心房
- A. 变成 唱着 倒映 动人 B. 醉成 纺着 揉碎 暖人
C. 变成 纺着 揉碎 暖人 D. 醉成 唱着 倒映 动人
4. 下列诗句中有两个错别字的一项是()。
- A. 寻梦?撑一支长蒿,向青草更深处漫溯
B. 怅寥阔,问苍莽大地,谁主沉浮
C. 也许她唱的是普通的曲子,当今的生活习以为常
D. 我挥一挥衣袖,不带走一片云彩
5. 下列文学常识的表述完全正确的一项是()。
- A. 《死水》是闻一多的代表作之一,诗中成功地运用了“以丑为美”的表现手法,这种表现方法来自美国的庞德。
- B. “新月社”社名是徐志摩根据裴多菲的《新月集》而起的。
- C. 《沁园春·长沙》写于1925年,正值北伐战争开始的前一年,当时中国革命运动正蓬勃发展。
- D. 徐志摩在语言形式上追求艺术美,但却缺少具体内容。
6. 下列关于新诗的一般解说,不正确的一项是()。
- A. 富有想像力,构思精巧 B. 语言具有音乐性,必须押韵
C. 具有强烈的抒情色彩 D. 最凝练地反映生活
7. 下列均属新诗的一项是()。
- A. 《回延安》 《梅岭三章》 《罪恶的手》
B. 《女神》 《太阳吟》 《汪贵与李香香》
C. 《沁园春·长沙》 《一月的哀思》 《周总理,你在哪里》
D. 《七律·长征》 《给乌兰诺娃》 《天上的街市》
8. 诗词常以“化用”手法达到古为今用的目的。下列关于诗句出处不正确的一项是()。
- A. “层林尽染”,“尽染”化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉。”
B. “同学少年”,出自杜甫“同学少年多不贱,五陵衣马自轻肥。”
C. “书生意气”,出自《史记·管晏列传》:“意气扬扬,甚自得也。”
D. “粪土当年万户侯”,“万户侯”为汉制的最高封赏,苏东坡词中曾说“使李将军遇高皇帝,万户侯何足道哉!”
9. 关于“死水”的象征意义,分析不正确的一项是()。
- A. “死水”象征美国社会,那是一个外表繁华,内里充满罪恶的社会。
B. “死水”象征北洋政府,指出它的残暴和反动。
C. “死水”象征黑暗的旧中国。
D. “死水”象征当时不思进取的文坛。
10. 美学家朱光潜说:“所谓‘诗’并无深文奥义,它只是人生世相中见出某一点特别新鲜有趣而把它描绘出来。”下列各项中与这一说法不一致的一项是()。
- A. 谁没看见过在田里收割的农妇,但是华兹华斯在这中间见到了新鲜有趣的诗。 伽

独的收割人》用质朴自然的语言,描绘了一位年轻姑娘边收割边歌唱的情景,在普通人身上挖掘出独特的美,创造了一种既熟悉又陌生,既清晰又迷离的意境。

B. 山中急流,水中游鱼,都是日常生活中常见的。但到了裴多菲笔下便成了诗。鱼儿在急流中“快乐地游来游去”,这样的描写使青年男女的爱情变得多么富于诗意。

C. “我全心渴望的国度呀,大海!多么常常的,在你的岸上/我静静的,迷惘地徘徊,苦思着我那珍爱的愿望。”《数大海》中的这一节写出了普希金对自由的渴望,因为大海的特点正是自由、奔放,不受任何约束,普希金抓住了大海的这个特点,写出了自己的感受。

D. 关于风花雪月,爱情,阶级意识等的话都已被人说完,或将有被人说完的一日,那就将是诗的末日了。

二、阅读下面两首诗,然后答题

再别康桥(徐志摩)

轻轻的我走了,
正如我轻轻的来;
我轻轻的抬手,
作别西天的云彩。

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

自由,向我们来了(田间)

悲哀的
种族
我们必须战斗啊!
九月的窗外,
亚细亚的
田野上,
自由呵……
从血的那边,
从兄弟尸骨的那边
向我们来了,
像暴风雨,
像海燕。

1. 下面说法错误的一项是 ()。

- A. 两首诗都采用了白话,是打破了旧体诗格律束缚的新诗。
- B. 两首诗都采用了白话,是打破了旧体诗格律束缚的自由诗。
- C. 《再别康桥》是新诗中的“新格律诗”。
- D. 《自由,向我们来了》是新诗中的“自由诗”。

2. 下面说法错误的一项是 ()。

- A. 《再别康桥》中的这两节分别押“ai”和“ang”的韵。
- B. 《自由,向我们来了》这一节押“an”韵。
- C. 《再别康桥》节奏比较舒缓。
- D. 《自由,向我们来了》节奏短促如鼓点。

3. 对《再别康桥》这两节分析正确的一项是 ()。

- ① “抬手作别”是诗的抒情基调,体现的是一种强烈的惆怅失落之感。
- ② 开头三个“轻轻的”是诗的抒情基调,体现的是一种淡淡的惆怅失落之感。
- ③ “艳影”是“夕阳”中的“金柳”在水中的倒影,代表着康桥的景物特征,明丽的形象表达了诗人对康桥的赞美之情。

④ 诗人心中“荡漾”着“波光里的艳影”,是诗人把魂萦梦牵的康桥比作一个美丽的姑娘的情影,表达了诗人对康桥的爱恋。

- A. ①④
- B. ①③
- C. ②④
- D. ②③

4. 对《自由,向我们来了》分析正确的一项是 ()。

- ① 作者呼吁我们民族不能再忍辱负重了,必须投入战斗。
② 作者呼吁我们必须和悲哀的种族战斗。
③ 语句短促,是对自由的急切呼唤。
④ 诗中体现的是一种紧张激烈的情绪。

A. ①②③

B. ①③④

C. ①②④

D. ②③④

三、根据记忆补写词句

1. 独立寒秋,_____,_____。看_____,_____ ;_____,_____。
_____,_____,万类霜天竞自由。_____,问苍茫大地,_____ ? 携来百侣曾游,
_____,_____。恰_____,_____ ;_____,_____。_____,_____,
粪土当年万户侯。曾记否,_____,浪遏飞舟。

2. 这是一沟_____的死水,清风吹不起半点_____。
不如多扔些_____,爽性泼你的_____。
也许铜的要_____,铁罐上锈出_____ ;
再让油腻织一层_____,霉菌给他蒸出些_____。
让死水_____一沟绿酒,飘满了_____似的白沫 ;
水珠们笑声变成_____,又被偷酒的花蚊_____。

单元自测 (B 级)

一、选择题

1. 下列成语中加点的字,读音有误的一组是 ()。

- A. 暴殄 (iǎn) 天物 别出机杼 (zhù) 心无旁鹜 (wù) 良莠 (xiǔ) 不齐
B. 罄 (qìng) 竹难书 瑕 (xiá) 不掩瑜 纵横捭 (bǎi) 阖 暴虎冯 (féng) 河
C. 瞠 (chēng) 目结舌 度 (duó) 德量力 焚膏继晷 (guǐ) 鳞次栉 (zhì) 比
D. 否 (pǐ) 极泰来 泽被 (bèi) 后世 时乖命蹇 (jiǎn) 命运多舛 (chuǎn)

2. 下列各句中没有错别字的一项是 ()。

A. 最令人焦灼的莫过于腐败的大肆蔓延,时刻都在消蚀着社会公正的根基,蚕食着人的良知,使人陷进对是非善恶的无休止的冷漠和麻木之中。

B. 在他们笔下,可以感受到,人性与兽欲、正义与邪恶、文明与愚昧、民主与专制,无时无刻不在我们民族的所有生存领域残酷地搏杀着。

C. 可自从调进了一个很有权势的行政机关以后,原来那股子温良恭俭让荡然无存,一股子冲天豪情油然而沛然,无论到哪儿都是一股子所向披靡的英雄气概。

D. 想想上一个假日经济的火爆的场面,看看这一个假日经济的冷淡经营,这强烈的反差怎不让商家暗然神伤?让消费者摇头愧叹?

3. 依次填入下列各句横线上的词语,恰当的一组是 ()。

- ① 除了他以外,没有任何人在此画上动一个指头。整幅画由他_____完成。
② 该剧将邀请中美著名演员组成强劲阵容,务求有上乘精品_____。
③ 在野生状态时,菊花只能开铜钱似的小花,鸡冠花更像是狗尾草似的,但是经过花农的悉心培养,人工的世代选择,它们竟变成这样_____艳丽了。

④ 由于他多次_____课堂纪律,最近受到了学校的点名批评。

- A. 独力 出现 丰腴 违犯 B. 独立 出现 丰满 违犯
C. 独立 展现 丰腴 违犯

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()。

A. 诚然,这并不意味着所有的烦恼只需哈哈一笑便能涣然冰释,笑只不过是改变情绪的一种方法。

B. 这部小说的构思既精巧又严密,真是无可厚非。

C. 刚才播放的那几首歌都不大好听,只有这一首还差强人意。

D. 他俩同窗八载,一直是相敬如宾,从来没有为琐事吵过架。

5. 下列各句中没有语病的一句是 ()。

A. 他马上召集常委会进行研究,统一安排了现场会的内容、时间和出席人员,以及会议中应注意的问题。

B. 某工厂以技术进步为动力,不断致力于新产品、新技术、新工艺、新材料的研制开发。

C. 当前和今后相当长的时间内,每年进入劳动年龄的人口数很大,安排城镇青年劳动力就业是一项相当繁重的任务。

D. 在古代,这类音乐作品只有文字记载,没有乐谱资料,既无法演奏,也无法演唱。

6. 依次填入下列两句横线处的语句,与上下文语意连贯、音节和谐的一组是 ()。

() 诺贝尔奖是对当代世界上重大科技成果比较公正、最具权威的评价和最高金额的奖赏。获得诺贝尔奖是一个国家科技发展的象征,也是一个国家具有知识创新能力的重要标志。

() 我们必须转变教育思想,更新教育观念,变应试教育为素质教育,变模式教育为开化教育,建立创造性教育的机制。

- { ① 中国同样需要诺贝尔奖,需要诺贝尔奖的科学精神。
② 中国也需要诺贝尔奖的科技成果推动经济持续稳定的增长。
③ 使我们的学生不再是四平八稳、不求有功但求无过的小绵羊。
④ 精心培养学生致力于探求知识,富有批评性的追根究底的精神。

- A. ②③ B. ①④ C. ①③ D. ②④

7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是 ()。

A. 巴金是我国现代作家中作品最多的作家之一,他的小说“激流三部曲”《家》《春》《秋》和“爱情三部曲”《雾》《雨》《电》深受读者喜爱。

B. 我们通常把“五四”新文化运动作为我国古典文学和现代文学的分水岭,鲁迅则是我国现代文学的奠基人。被称为我国现代文学三大巨匠的是鲁迅、郭沫若、茅盾。

C. 赋是介于诗和散文之间的一种文章体裁,它的主要特点是铺陈夸张。

D. 因创作《檀迦利》而获得诺贝尔文学奖的诗人是普希金(俄国)。因创作《太阳照在桑干河上》而获斯大林文学奖的中国女作家是丁玲。

8. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()。

独坐敬亭山(李白)

众鸟高飞尽,孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

- A. ‘独去闲’是说独自悠闲地离此而去。一二句写鸟飞云去，境界幽旷。
B. ‘相看两不厌’一句，主体与客体交融，生动地衬托出诗人自己的性格。
C. 三四句将敬亭山人格化，使人物进入画面，人与山互相赏爱，情景交融。
D. 小诗虽未正面描写敬亭山的面貌，但却能让人想像出一幅空旷壮阔的山景。

二、阅读现代诗人戴望舒的诗歌《印象》，完成9~10题。

是飘落深谷去的

悲微的铃声吧，

是航到烟水来的

小小的渔船吧，

如果是青色的真珠

它已堕到古井的暗水里。

树梢闪着颓唐的残阳，

它轻轻地敛去了

跟着脸上浅浅的微笑。

从一个寂寞的地方起来的

迢迢的，寂寞的呜咽，

又徐徐回到寂寞的地方，寂寞地。

9. 对诗句解说不恰当的一句是（ ）。

- A. ‘飘落深谷’的‘铃声’象征随着时光而远逝的昔日的战斗的号角。
B. ‘航到烟水来’的‘渔船’隐喻漫漫旅程中如同轻舟般的生命渐渐消逝了。
C. ‘堕到古井的暗水’中的‘青色的真珠’暗喻年轻时孕育的人生理想亦逐渐地尘封消逝了。

D. ‘树梢’上‘敛去’‘微笑’的‘残阳’表明理想残缺后的晚年对青春美好时光的追忆和惆怅。

10. 下面是对本诗的赏析，不恰当的一项是（ ）。

A. 《印象》通过一系列契合诗人心绪的意象的组合，运用象征手法，表现了抒发主人公特有的心灵感受，吟唱出忧伤而充满理智的寂寞之歌。

B. 诗歌的第一节如同轻曼的序曲，为全诗渲染出悲凉的色彩；第二节以舒缓而厚实的节奏，抒写对美好事物的珍视惋惜；第三节用复沓回环手法，强化了惆怅沉重之情。

C. 本诗借助于铃声、渔船、残阳这些古典诗词中常用的特定形象，分别从听觉、视觉和幻觉等角度，象征诗人情绪的流动，暗合孤寂、疲倦、疑惑乃至虚无的心境。

D. 诗中意象的流动和人生旅程的流动是一致的，几个跳跃的暗喻几乎概括了整个人生。铃声与渔船、真珠与夕阳、林梢与微笑这些形象的不确定性，幻化成多层次的诗意和感情，从而大大拓宽了诗歌的审美空间。

三、阅读下文，完成文后习题

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。

生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一段有力的洪涛，向下奔注，他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢的流走，一路上他享受着他所遭遇的一切。有时候他遇到巉岩前阻，他愤激的奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪的起伏催逼，直到他过了，冲倒了这危崖，他才心平气和的一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静的流着。低低的吟唱着，轻轻的度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他，他暂时浑浊了，扰乱了，而

雨过天晴,只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月,向他照耀,向他投影,清冷中带些幽幽的温暖,这时他只想憩息,只想睡眠,而那股前进的力量,仍催逼他向前走……终于有一天,他远远的望见了大海,呵!他已到了行程的终结,这大海,使他屏息,使他低头,她多么辽阔,多么伟大!多么光明,又多么黑暗!大海庄严的伸出臂儿来接引他,他一声不响的流入她的怀里。他消融了,归化了,说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从海上蓬蓬的雨点中升起,飞向西来,再形成一道江流,再冲倒两旁的石壁,再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生,也不敢信来生。

生命又像一棵小树,他从地底聚集起许多生力,在冰雪下欠伸,在早春润湿的泥土中,勇敢快乐的破壳出来,他也许长在平原上,岩石上,城墙上,只要他抬头看见了天,呵!看见了天!他便伸出嫩叶来吸收空气,承受日光,在雨中吟唱,在风中跳舞,他也许受着大树的荫遮,也许受着大树的覆压,而他青春生长的力量,终使他穿枝拂叶的挣脱了出来,在烈日下挺立抬头!他遇着骄奢的春天,他也许开出满树的繁花,蜂蝶围绕着他飘翔喧闹,小鸟在他枝头欣赏唱歌,他会听见黄莺清吟,杜鹃啼血,也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最 的中年,他伸出他如盖的浓阴,来 树下的幽花芳草,他结出累累的果实,来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了,将他叶子,由浓绿吹到绯红,秋阳下他再有一番的庄严灿烂,不是开花的骄傲,也不是结果的快乐,而是成功后的宁静和怡悦!终于有一天,冬天的朔风,把他的黄叶干枝,卷落吹抖,他无力的在空中旋舞,在根下呻吟,大地庄严的伸出臂儿来接引他,他一声不响的落在她的怀里。他消融了,归化了,他说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从地下的果仁中,破裂了出来,又长成一棵小树,再穿过丛莽的严遮,再来听黄莺的歌唱,然而我不敢说来生,也不敢信来生。

宇宙是一个大生命,我们是宇宙大气中之一息。江流入海,叶落归根,我们是大生命中之一叶,大生命之一滴。在宇宙的大生命中,我们是多么卑微,多么渺小,而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。

要记住:不是每一道江流都能入海,不流动的便成了死湖;不是每一粒种子都能成树,不生长的便成了空壳!

生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦,快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸,树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋,苦痛又何尝不美丽?

1. 第二自然段告诉我们,在生命的历程中,不论是逆境(如遇到巉岩前阻,遇到暴风雨),还是顺境(如经过细细的平沙,遇到晚霞和新月),都要_____的前进。(用本段词语回答)

2. 填入第三自然段的空格中最合适的词语是()。

A. 茂密 荫遮 B. 茂盛 荫庇 C. 茂密 荫庇 D. 茂盛 荫遮

3. 第三自然段是以_____作为描写顺序的。

4. 在文中分别找出反问句、对偶句、排比句各一例。

反问句:_____

对偶句:_____

排比句:_____

5. 第五自然段的作用是（ ）。
- A. 使文章更严密更全面
B. 使文章更生动更形象
C. 使文章更通顺更流畅
D. 使文章更概括更精练
6. 文章把生命比作江水和小树,展示了生命是一个□□、□□的过程。
7. 对本文的写作意图概括最恰当的一项是（ ）。
- A. 阐述生命的内涵并指出应如何对待生命
B. 解释生命是什么并说明生命的历程是怎样的
C. 阐明生命发展过程中快乐与痛苦相生相成
D. 要求人们珍惜并感谢充满了快乐与痛苦的生命

第二单元

知识要点

1. 了解《诗经》的“六义”及其对我国现实主义创作风格的开创作用。

《诗经》“六义”指：风、雅、颂、赋、比、兴。风、雅、颂是《诗经》的三个组成部分。风，是各地民歌，这是《诗经》中的精华；雅，是朝廷娱乐宴饮的乐歌；颂，是祭祀用的乐歌。赋、比、兴是诗的不同表现手法。赋，是陈述铺叙的意思；比，是比喻；兴，是借助其他事物作为诗篇的开端，引起所咏的内容或韵律。如《氓》第三章的前四句，第四章的前两句就是“兴”。

《诗经》真实、广泛地反映了我国奴隶社会的社会面貌，开创了我国现实主义诗歌创作的优秀传统。

2. 了解“楚辞”体的形式特征，《离骚》的思想内容及其对我国浪漫主义诗歌创作风格的开创作用。

楚辞起源于我国江淮流域的楚地民歌，后经屈原根据抒发强烈感情的需要，改造定型为一种文学样式。《离骚》是屈原的代表作，是屈原用他的理想、遭遇、痛苦、热情所熔铸而成的宏伟诗篇，抒写了他追求美好理想和爱国的感情。诗中大量运用神话、传说、联想、想像，产生了强烈的浪漫主义艺术魅力，开创了我国浪漫主义诗歌创作的先河。

3. 了解《孔雀东南飞》在文学史中的地位，鉴赏其艺术表现手法。

《孔雀东南飞》是我国古代最早、最优秀的民间长篇叙事诗。这首诗以个性化的语言和铺陈排比的手法，叙述了焦仲卿和刘兰芝的爱情悲剧故事，语言鲜活，感人至深，至今流传。

4. 了解汉魏六朝诗歌的成就及特点。

汉魏六朝诗歌是继《诗经》、“楚辞”之后我国古代诗歌的第三次繁荣，出现了“曹氏父子”、“建安七子”、陶渊明等大家。在诗歌形式上不仅继承了《诗经》以来四言为主的特点，更开创了五言诗这种新体式。不论在现实主义内容还是多样的艺术表现手法上，都为唐代诗歌的空前繁荣打下了基础。

单元自测 (A级)

一、填空题

1. 《诗经》是我国最早的一部_____，编成于公元前六世纪的_____时期，共_____篇。按乐曲的不同分为_____、_____、_____三大类。常用的表现手法有_____、_____、_____。后人研究《诗经》时，把它们合称为“_____”。
2. 《离骚》(节选)作者_____，名_____，战国末期_____国人。
3. 《孔雀东南飞》原题为《_____》，选自_____朝_____代_____编的《_____》，与北朝民歌《_____》一起被后人誉为“_____”。

4. 《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选辑,最早见于南朝梁代《____》,刘勰《文心雕龙》称之为“____”,钟嵘《诗品》赞颂它“____”。

5. 曹植,字____。《白马篇》又名《____》。钟嵘《诗品》称曹植是“____”,同时称赞他的作品“____,____”。

6. 陶渊明,一名____,字____,____,浔阳柴桑人,是我国文学史上第一个大量创作____诗的大诗人。

7. 桑之未落,_____。

8. 长太息以掩泣兮,_____。

9. 宁溘死以流亡兮,_____。

10. _____,勿违今日言!

11. _____,脉脉不得语。

12. 仰手接飞猱,_____。

13. _____,视死忽如归。

14. _____,悠然见南山。

二、选择题

1. 下面说法正确的一项是 ()。

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,原名为《诗》或《诗三百》。它收录了从西周至战国时期的诗歌 305 篇,分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”即“国风”,是各地乐歌的意思,其中保存了大量民歌。“赋”“比”“兴”是三百篇所运用的表现方法。

B. 《楚辞》是继《诗经》之后又一部诗歌总集,“楚辞”是在楚地民歌的基础上发展而来的,具有浓厚的楚国地方特色的新的诗歌体裁。西汉末年,刘向将屈原、贾谊、东方朔等人所写的楚辞,加上自己写的一篇《九叹》编成一集,名之曰《楚辞》,从此“楚辞”便成为一本书的专名。《楚辞》主要收录屈原的作品,屈原的代表作是《离骚》。后人因此又称“楚辞”为“骚体”。

C. 《诗经》是我国诗歌现实主义优良传统的源头。其思想内容和艺术成就,对我国文学,尤其是诗歌的发展有着深广的影响。形式以四言为主,多数隔句用韵,章法上具有重章复唱的特点。《楚辞》是我国积极浪漫主义诗歌创作的源头。它不仅开启了后来的赋体,而且影响历代散文创作。

D. 《孔雀东南飞》最早见于南朝宋代徐陵编辑的《玉台新咏》。《玉台新咏》是《诗经》《楚辞》之后一部很有影响的古诗总集。所选《孔雀东南飞》原题《古诗为焦仲卿妻作》,它是现保存下来的我国古代最早的一首长篇叙事诗,也是古乐府民歌的代表作之一,与北朝《木兰辞》并称“乐府双璧”。

E. 《迢迢牵牛星》是《古诗十九首》的名篇之一。《古诗十九首》最早见于梁代萧统的《文选》,它在中国诗史上的地位很高,体现了五言抒情诗艺术的最高成就。

2. 下列加点字含义相同的两项是 () 和 ()。

A. 卿但暂还家,吾今且报府

B. 命如南山石,四体康且直

C. 河汉清且浅,相去复几许

D. 父母且不顾,何言子与妻

3. 下列加点字用法相同的两项是 () 和 ()。

A. 鸷鸟之不群兮

B. 足以荣汝身

C. 高余冠之岌岌兮

D. 性命安可怀

4. 对下列加点的通假字解释有误的一项是 ()。

A. ① 士之耽兮,犹可说也 通“脱”,脱身)

- ② 淇则有岸，隰则有泮 通“畔”，边岸)
- B. ① 何方圆之能周兮 通“圆”，圆的样子)
- ② 少小去乡邑，扬声沙漠垂 通“陲”，边境)
- C. ① 狡捷过猴猿，勇剽若豹螭 通“矫”，强健)
- ② 名编壮士籍，不得中顾私 通“衷”，心里)
- D. ① 今若遣此妇，终老不复取 通“娶”，娶妻)
- ② 佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章 通“彰”，明显)
5. 下列诗句中没有用“兴”的手法的一项是()。
- A. 桑之未落，其叶沃若 B. 于嗟鸠兮，无食桑葚
- C. 孔雀东南飞，五里一徘徊 D. 桑之落矣，其黄而陨
6. 下列诗句诵读节奏划分不当的一项是()。
- A. 采菊/东篱/下，悠然/见/南山 B. 白马/饰/金羁，连翩/西北/驰
- C. 中有/双飞/鸟，自名/为/鸳鸯 D. 步/余马/于兰皋兮，驰/椒丘/且/焉止息
7. 对下列诗句翻译不当的一项是()。
- A. 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。 译：长声叹息而掩面流泪呀，哀伤人民生活多灾多难。
- B. 总角之宴，言笑晏晏。 译：孩童时一起吃饭，说说笑笑很愉快。
- C. 长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。 译：长驱直入击败匈奴，向左进攻，压倒鲜卑。
- D. 汝是大家子，仕宦于台阁。 译：你是大户人家的后代，又在中央任官职。
8. 下列说法不正确的是()。
- A. 《古诗十九首》是东汉末年一代文人诗作的选辑，刘勰《文心雕龙》称之为“五言之冠冕”，钟嵘《诗品》赞颂它“天衣无缝，一字千金”。
- B. 《白马篇》又名《游侠篇》，作者是“三曹”之一的曹子建，“三曹”指曹操、曹丕和曹植三父子。他们都是建安诗坛的浪漫主义诗歌的代表作家。
- C. 屈原，名原，字平，战国时代楚国人。西汉学者刘向将屈原的诗歌编辑成集，名为《楚辞》，《离骚》是其中的代表作品。
- D. 《孔雀东南飞》选自南朝宋代徐陵编辑的《玉台新咏》卷一，原题为《古诗为焦仲卿妻作》，是保存下来的我国古代最早的一首长篇叙事诗，也是古乐府民歌的代表作之一，与北朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”。
9. 下列古文化常识解说正确的一项是()。
- A. 古时候计算时间以地支分为十二时辰。黄昏，是酉时；入定，是亥时；夜半，是子时；日中，是午时。
- B. “六合正相应”中，“六合”是指年、月、日的干支合起来都适应。这与“履至尊而登六合”中的“六合”意相同。
- C. “结发”指古时候的人到了成年把头发结起来。一般是男子 20 岁，叫弱冠；女子 15 岁，称总角。
- D. “檄文”是古代用于晓谕、征召、声讨等的文书。“羽檄”是征兵的紧急文书，插上羽毛以示紧急。

三、阅读以下三段课文片段，然后答题

(一) 十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书。十七为君妇,心中常苦悲。君既为府吏,守节情不移。贱妾留空房,相见常日稀。鸡鸣入机织,夜夜不得息。三日断五匹,大人故嫌迟。非为织作迟,君家妇难为!妾不堪驱使,徒留无所施,便可白公姥,及时相遣归。

1. 此段诗用了赋、比、兴中_____的手法。

2. 解释加点的词。

① 十三能织素:_____ ② 君家妇难为:_____

③ 便可白公姥:_____ ④ 妾不堪驱使:_____

3. 从兰芝的自诉中可看出造成兰芝与仲卿的爱情悲剧的原因是_____

4. 由此还可看出兰芝的性格特点是_____

(二) 鸡鸣外欲曙,新妇起严妆。著我绣夹裙,事事四五通。足下蹑丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。

1. 以上“新妇起严妆”一段用横向铺陈的手法,依次描写了刘兰芝精心打扮的各种动作及妆成后的美丽。请用诗中的句子填空。

穿衣:_____

穿鞋:_____

戴头饰:_____

束腰:_____

佩耳饰:_____

静态的容貌美:_____

动态的行为美:_____

2. 下面说法不正确的一项是()。

A. 以上这些诗句是为了表现刘兰芝“精妙世无双”的美丽。

B. 被遣归前,刘兰芝在丈夫面前是做最后一次精心打扮,给丈夫留下尽善尽美的好印象,以便“不久望君来”,使丈夫早日接她回去,夫妻重归于好。这是一种用行动表现心理的高明写法。

C. 面对封建家长制的迫害,刘兰芝不屈服,她沉着、冷静、镇定自若。精心打扮是柔中带刚的反抗行为,也是一种人格美的表现。

D. 外貌美、人格美的刘兰芝最终还是被万恶的封建制度吞噬了,在这儿把刘兰芝写得越美,前后所形成的反差就越大,对扼杀这一美好形象的罪魁祸首——万恶的封建制度的谴责就越深刻,越有力度。

(三) 岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛,与子同仇。

岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,修我矛戟,与子偕作!

岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,修我甲兵,与子偕行!

1. 相同的句式在每章相同的位置上重复出现,只是在用词上做了三处改动。根据原文填空:

第一处:与子同袍→()→()

第二处:修我戈矛→()→()

第三处:与子同仇→()→()

2. 下列分析正确的一项是()。

A. 在反复吟咏之中,表现了士兵们同生死、共患难的团结友爱精神,英雄抗击敌人的昂扬斗志,同仇敌忾的爱国情怀。