

目摇摇录

《兰亭集序》教学设计	(员圆圆)
摇【名师导学】	(员圆圆)
摇【创新设计】	(员圆圆)
摇【优化设计】	(员圆圆)
摇【名师名案】	(员圆圆)
《归去来兮辞》教学设计	(员圆圆)
摇【名师导学】	(员圆圆)
摇【创新设计】	(员圆圆)
摇【经典案例】	(员圆圆)
《逍遥游》教学设计	(员圆圆)
摇【名师导学】	(员圆圆)
摇【素质教育教案】	(员圆圆)
摇【经典案例】	(员圆圆)
《改造我们的学习》教学设计	(员圆圆)
摇【名师名案】	(员圆圆)
摇【名师导学】	(员圆圆)
《物种起源 导言》教学设计	(员圆圆)
摇【名师导学】	(员圆圆)
摇【名师名案】	(员圆圆)
摇【素质教育教案】	(员圆圆)
摇【经典案例】	(员圆圆)
摇【名师点睛】	(员圆圆)
《神奇的极光》教学设计	(员圆圆)
摇【名师导学】	(员圆圆)
摇【创新设计】	(员圆圆)
摇【素质教育教案】	(员圆圆)
摇【经典案例】	(员圆圆)
《空间和时间旅行》教学设计	(员圆圆)
摇【名师导学】	(员圆圆)
摇【创新设计】	(员圆圆)
摇【素质教育教案】	(员圆圆)
摇【经典案例】	(员圆圆)
《我们对香港问题的基本立场》教学设计	(员圆圆)
摇【经典案例】	(员圆圆)
摇【名师导学】	(员圆圆)
摇【创新设计】	(员圆圆)
《为了忘却的记念》教学设计	(员圆圆)
摇【经典导入】	(员圆圆)
摇【创新设计】	(员圆圆)

摇【名师导学】	(员缘缘)
摇【素质教育教案】	(员缘苑)
摇【经典案例】	(员缘缘)
摇【名师导学】	(员缘园)
摇【名师点睛】	(员缘源)
摇【课堂撷英】	(员缘元)
《读 伊索寓言》教学设计	(员缘员)
摇【名师导学】	(员缘员)
摇【经典案例】	(员缘源)
摇【素质教育教案】	(员缘圆)
《米洛斯的维纳斯》教学设计	(员缘苑)
摇【名师导学】	(员缘苑)
摇【素质教育教案】	(员缘怨)
摇【经典案例】	(员缘员)
《黄鹂》教学设计	(员缘缘)
摇【多媒体教案】	(员缘缘)
摇【名师导学】	(员缘苑)
摇【名师名案】	(员缘怨)
《咬文嚼字》教学设计	(员缘愿)
摇【创新设计】	(员缘愿)
摇【名师导学】	(员缘田)
摇【经典教例】	(员缘源)
《钱与地坛》教学设计	(员缘怨)
摇【名师导学】	(员缘怨)
摇【经典案例】	(员缘员)
摇【素质教育教案】	(员缘愿)
《宽容 序言》教学设计	(员缘员)
摇【名师导学】	(员缘员)
摇【创新设计】	(员缘猿)
摇【经典案例】	(员缘苑)
《陈太宗十思书》教学设计	(员缘袁)
摇【多媒体教案】	(员缘袁)
摇【名师导学】	(员缘缘)
摇【经典案例】	(员缘怨)
《滕王阁序》教学设计	(员缘源)
摇【创新设计】	(员缘源)
摇【名师导学】	(员缘愿)
摇【经典案例】	(员缘袁)
《师摇摇头》教学设计	(员缘愿)
摇【经典案例】	(员缘愿)
摇【名师名案】	(员缘员)
摇【课堂实录】	(员缘员)
摇【创新设计】	(员缘源)
《六国论》教学设计	(员缘愿)

摇【名师导学】	(员缘愿)
摇【经典案例】	(员缘愿)
《五人墓碑记》教学设计	(员缘愿)
摇【名师导学】	(员缘愿)
摇【经典案例】	(员缘愿)
《登泰山记》教学设计	(员缘缘)
摇【名师导学】	(员缘缘)
摇【名师名案】	(员缘缘)
摇【素质教育教案】	(员缘苑)
《病梅馆记》教学设计	(员缘苑)
摇【名师导学】	(员缘苑)
摇【经典案例】	(员缘源)
《作文·体态语》教学设计	(员缘缘)
摇【经典案例】	(员缘缘)
摇【名师名案】	(员缘愿)
《作文·写出人物的个性》教学设计	(员缘愿)
摇【名师导学】	(员缘愿)
摇【名师名案】	(员缘缘)
《作文·写出事件的波澜》教学设计	(员缘愿)
摇【名师导学】	(员缘缘)
《采摇摇头访》教学设计	(员缘愿)
摇【经典课例】	(员缘愿)
《作文·写出景物的特征》教学设计	(员缘缘)
摇【名师名案】	(员缘缘)
《作文·条理清楚地说明事物》教学设计	(员缘愿)
摇【名师导学】	(员缘愿)
《作文·生动形象地说明事物》教学设计	(员缘源)
摇【经典案例】	(员缘源)

兰亭集序

【名师导学】

【自读导言】

了解兰亭宴集的起因、经过,认识作者感情由乐转悲的原因以及在深沉的感叹中暗含的对人生的眷恋和热爱之情。

引导学生了解本文句法上骈散并行而以散为主的特色,掌握本文叙述、议论和抒情巧妙结合的写作特点。

背诵全文,了解课文中的词类活用、成分省略等语言现象,掌握“修”“期”“致”“临”“次”等词的多义性。

【解说】

本文是一篇书序,而要被作序的书是因宴集赋诗结集而成,因而这篇序言并没有像一般书序那样把写作的重点放在对书的内容和特点的介绍上,而是把笔力集中在由这次集会而引起的对人生无常的感慨上,所以理清作者思想感情的脉络是学好这篇课文的关键。又因为本文有一定的消极色彩,所以教学中必须正面引导学生认识在作者深沉的感叹中的积极情绪。这是全文学习的难点。

两晋时期,骈丽藻饰之风盛行,而本文作者却以这种朴素自然的散句为主的形式出现,实属难能可贵,这种朴素自然的形式恰好与作者真实可感的思想达成完美和谐的统一,我们必须引导学生充分认识这一点。

背诵全文是本单元和本课的具体要求,所以必须督促学生去完成。词类活用、省略句式和词的多义性是本课较为明显的语言现象,教学中应引导学生在理解的基础上掌握、积累。

【自读程序】

一、解题,弄清本文体裁和内容的关系,总体把握作者思想感情的基调,突破重点。

二、介绍背景,根据本文所述内容,从更远的背景着眼,讲清中国古典文学作品中描述聚会欢乐后,因感人生无常而转悲的写法,并非始于《兰亭集序》,而是由来已久,突破难点。

三、熟读、背诵课文,理清思路,划分层次,然后采用导学、提问、讨论相结合的教学方法,根据学生的实际水平,随机控制教学进程,解决课文中的重要问题。

【解说】

根据高中语文第一册教材对文言文学习的总体要求和本单元的具体要求可知,本课学习的重点是对课文思想内容、作者思想感情的理解,其前提是必须弄清写作背景和社会背景。

弄清了创作缘由,学生们自然会在整体感知的基础上达到熟读背诵,而后顺利划分出层次结构。

本篇课文篇幅较短,完全可采用导学式教学,也可以通过提问和讨论相结合的方式达到对每一层、每一句话的理解。

[自读点拨]

员 题目与写作背景。

兰亭,是东晋时期会稽郡治山阴(今浙江绍兴市)城西南郊名胜。这里山清水秀,风景幽雅,是当时名流雅士时常集会的地方。晋穆帝永和九年(公元猿猿年)三月二日,五十一岁的王羲之(当时任会稽内史)邀请友人谢安、孙绰等四十一人在兰亭聚会,他们做曲水流觞之饮,当时要求每人作四言、五言诗各一首。之后王羲之将诸名爵及诗作一一记录集结成集,是为《兰亭集》,并为此集作序一篇,这就是《兰亭集序》。

圆 理清思路,把握全文感情基调。

全文共三个自然段,可分为前后两部分,第一段为第一部分,叙述兰亭宴集的情况,写出了宴集的时间、地点、相聚的缘由、参加人员、集会地的地理环境及景物、当日天气和宴集的感受,是实写,以一“乐”字为基调。第二、三自然段是第二部分,写宴集以后的感慨,是虚写,这部分则以一“悲”字为基调。全文这种由乐转悲的写法原因有二:第一,符合一般人的心理发展变化规律。大家难得一聚,是快事、乐事,但有聚就有散,因为“天下没有不散的筵席”,再说相聚是困难的、短暂的,分散是容易的,也是长久的,本来这种聚散两依依的情形已使人感慨万端,再由此使人联想到人生无常、生死相隔,怎不使人悲从中来。第二,这种写法有其历史渊源:当年汉武帝行幸河东,中流与群臣欢饮,自作《秋风辞》:“横中流兮扬素波,箫鼓鸣兮发棹歌。欢乐极兮哀情多,少壮几时奈老何!”魏文帝《与朝歌令吴质书》叙在与吴质等人宴乐之后:“乐往哀来,怆然伤怀。余顾而言:‘斯乐难常’足下之徒,咸以为然。”西晋石崇《金谷诗叙》亦在与众人宴乐之后说:“感性命之不永,惧凋落之无期。”可见从汉魏以来,人们因欢聚由乐生悲的感慨是屡见不鲜的,那么《兰亭集序》如此用笔就不足为怪了。

猿 从第一自然段用词的简约、格调的淡雅可以看出作者怎样的性情。

第一自然段里作者无论模山范水还是描竹画树,都达到了简而不能再简的地步,真可谓惜墨如金,想那阳春三月的江南山间水渚该有多少鲜花吐芳、姹紫嫣红开遍,而此文中,作者却紧锁浓香艳颜,些许不流注笔端,进入作者视角的只在于山、水、林、竹、天、风而已。就是写那翠绿欲滴的树林、竹子,也只言其“茂”、言其“修”,而弃其绿、弃其碧、弃其翠,极力造成一种素淡、雅致的格调。兰亭宴集本是良辰美景中的赏心乐事,但作者内心的喜悦之情从不过分表露,笔端的兴奋字眼从不轻易滑落,只在结尾处以“信可乐也”四字表出,但仍保持着笔势之从容沉稳,可见文字格调的淡雅正是作者人格性情的体现。

源 第二自然段分为几层,以及与前文怎样联系。

第二自然段分为两层:第一层叙述。作者首先从兰亭集会联想到现今人们的相处往来、周旋应时,尽管因人不同,人们做事处世的方法千差万别,但人们的观点无外乎有两种:一种是“当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,曾不知老之将至”;另一种则是当对所遇事物产生厌倦时,感情随事物的变化而变化,无端的感慨就产生了。第二层,针对人生的这种感情变化,用一个递进关系的复句发表感慨议论。人们对于自己先前喜欢的事物转瞬变为历史的陈迹这件事尚且感慨万分,何况对于随着世界的变化人们难免一死这件事呢?这里的“向之所欣”指的应该是兰亭集会这件事,这样前后文就自然联系起来了。

缘 第三自然段中作者的思想感情是怎样一步步推进的。

第一步,紧接上段结尾的“修短随化,终期于尽”于第三自然段一开头就用孔

子的话总说生死大事,提到生死这件大事是令人悲伤的。第二步,作者从古人遗留下来的文章看到:古人也为人生变化而兴叹生悲,这和今人为人生的变化兴叹生悲完全相同,甚至比今人更加伤感,这使作者的心情久久不得开解。第三步,作者推测未来人的感情变化也必和古今人一样,等到现在的一切成为历史的陈迹,未来人也会像我们现在一样临今人之文而感叹,如此无情的变迁再次引起作者的感慨。最后一步作者点出写作此序的主旨:既然人生变化如此迅速,此次宴集的情况就该记录下来,以免湮灭不彰,同时也使将来之人了解作者心中的感触。随着感情变化的步步推进,字里行间流露出作者对人生的眷恋和热爱,这与上文的乐生之意恰好相合。

为什么“一生死”、“齐彭殤”是“虚诞”、“妄作”。

这一观点出自《庄子·齐物论》,庄子认为生和死是相对的,“方生方死,方死方生”,像细胞的新陈代谢。但他夸大了这个相对,否定了生和死的区别,所以,生死相等说是荒谬的。他又认为活了八百岁的彭祖和未成年就死去的人没什么差别,因为长短是相对的,但他同样夸大这种相对性,否定了寿夭的区别,所以是胡说。其次从第三段的内容看,作者先引用孔子的话说生死是人生的大事,接着分别写古人、今人和后人无不对生死这一人生大事感慨万端,对人生无常悲恨不已,那么既然古往今来人们无一例外都为人生无常兴叹生悲,庄子的死生一样、寿夭等同的说法还不是虚妄荒诞之辞吗?

[解说]

讲清写作背景和有关社会背景是打开学习《兰亭集序》大门的金钥匙,其他几个问题则是根据作者思想感情的发展变化而设置,理解好这几个问题,就能更好地理解文章思路,把握作者的思想感情了。

[自读思考]

第一自然段中关于天气情况的描写有什么作用?

由第一自然段的“乐”到第二自然段转“悲”其原因是什么?(用原文回答)

从原文找出两句话来说明“虽世殊事异,所以兴怀,其致一也”。

用最精练的话概括第三自然段的层意:

第一层引用孔子的话总说:_____;

第二层写古人、今人_____;

第三层写后人_____;

第四层概括作序的目的:_____。

缘起空下文

两晋时期,骈俪藻饰之风已经盛行。本文在修辞上_____藻饰,_____典故;在句法上_____兼行而以_____为主,这种朴素自然的形式与其_____构成了和谐统一,确实是一篇“不类常流”的佳作。

课文对老之将至,人生无常感叹不已,情调有些低沉,但作者的积极情绪又无不暗含其中,你怎么看待这一问题。

[答案提示]

文中对天气的描写起承上启下的连接作用。承上是说上文的地理环境、景物、人们的活动如果没有“天朗气清,惠风和畅”的天气,便都不会呈现出欢快的气氛,就启下而言,由“天”、“气”而及于下文之“宇宙”,显得紧密而自然。

向之所欣,俯仰之间,已为陈迹,犹不能不以之兴怀;况修短随化,终期于

尽。“援每览昔人兴感之由，若合一契。”“后人视今，亦由今之视昔。”源生死是人生大事，对生死的感慨，对生死的感慨，使后人了解“我”的感触，缘不尚摇不堆砌，骈散摇散摇内容。

从第一自然段中作者对此次宴集环境的描述可以看出作者的心情是快乐的，“所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”道出了作者对生活的热爱之情。第二自然段，虽然作者对时光飞逝、人生短促大发感慨，但字里行间、深沉的慨叹之中，暗含着对人生的眷恋和热爱之情，从而与第一自然段的乐生之旨相一致。第三自然段，作者在尽述古人、今人、后人慨叹人生无常的同时，批判了庄周“一生死”、“齐彭殇”的虚无主义思想，这在玄谈之风盛行的东晋时代是非常有积极意义的。

【创新设计】

第一步 引导发现问题。

“鸿门宴”是项羽、刘邦政治矛盾由潜滋暗长到公开化的表现，是“楚汉相争”的第一回合。这段极重要的史实在《项羽本纪》和《高祖本纪》中都有记载，为避免重复，必有所详略。鸿门宴上项羽掌握生杀予夺大权，是矛盾的主导方面，这段史实详细描述理应归于项羽名下，所以《高祖本纪》中有关记载仅一百六十字。但是《项羽本纪》中的《鸿门宴》却是宾显主隐，项羽基本上是陪衬式的“许诺”、“默然不语”、“未有以应”，镜头始终对准刘邦及其谋臣武将，这是为什么呢？

我要求学生以此为“突破口”，反复阅读，体味文章在选材立意、刻画人物、安排情节上的妙处。

第二步 要求学生将《鸿门宴》放进《项羽本纪》这个整体中去考察[课前印发《项羽本纪》(节选)]。

通过阅读讨论，同学们发现，司马迁将主要笔墨放在刘邦一方是匠心独运的。

《项羽本纪》是把鸟瞰全局的概括叙述和神采飞动的工笔刻画结合起来的，最能表现项羽性格和为人的是“钜鹿之战”、“鸿门宴”、“垓下之围”三段。钜鹿之战，项羽勇敢过人，力挽狂澜，一变而为诸侯军统帅，其刚直果断的性格、拔山盖世的气概被表现得淋漓尽致。作者在写他踌躇满志、声威震世的同时，也预示了其性格将向骄横固执、刚愎自用发展。“钜鹿之战”时他处于胜利的顶峰，“垓下之堵围”则是悲剧的收场。这两处，作者都将落笔点直接放到项羽身上，还辅之以烘云托月法。“鸿门宴”是他由胜利走向失败的转折点。就是在这样至关重要的“点”上，司马迁为何反而变浓墨重彩为淡笔点染呢？其实，司马迁正是通过“鸿门宴”上宾主位置的倒置来预示刘项之争结局的历史必然性的。这个目的又是靠对比手法来揭示矛盾双方策略才智高下的悬殊达到的。这样，就很自然地将教学过渡到另一个学习重点上。

第三步 认识对比手法在揭示人物思想性格方面的作用。

本来，项羽完全可以凭其勇武和诸侯军统帅的地位以及四倍于刘邦的兵力，取得楚汉战争的胜利。但他缺乏一个政治家应有的远见卓识，在“鸿门宴”这个灭掉刘邦的关键时刻，优柔寡断，轻信内奸，又独断专行，使谋臣不能施其谋，将士不能效其力，大好时机一失再失。

而刘邦这个政治冒险家由于洞悉其对手项羽的弱点，才敢于赴“鸿门宴”，并在宴席之上巧舌如簧地骗取了项羽的信任，他狡诈多谋，极尽欺骗拉拢之能事，才能化险为夷。至于以后取得楚汉相争的胜利也就不足为怪了。

讨论至此，同学们都以为所有的问题都得到了圆满的解答。我又追问一句：“《鸿门宴》真的是宾显主隐、喧宾夺主吗？”大家一时语塞。我告诉他们：国画大

师潘天寿作画时说：“我落墨处黑，我着眼处却在白；”戴熙《习苦斋画絮》言：“画在有笔墨处，画之妙在无笔墨处。”这是艺术的辩证法。同学们因此更进一层领会到“宾显主隐，实是为了借宾突出主。项羽的致命弱点，正是从他的宿敌——刘邦那方面才反衬得最为明显，明笔虽写刘邦，暗笔却写了项羽。这样，不但人物的性格更加鲜明，而且对比了双方策略才智高下的悬殊，预示了胜负的必然趋势。”

【优化设计】

[导学新概念]

《兰亭集序》是王羲之为文人春游所作诗集而写的一篇序文，新教材安排为高中第一册第六单元的自读课文。王羲之以擅书法而流传百世，殊不知其为文也格调清新，一改魏晋士族文人的淫靡与颓废，为当时文坛注入一股新鲜空气。尤其是本文，内容为序，其在状物写景方面不落俗套，格调清奇，值得我们认真学习，是本文的教学重点之一。同时作者在文中流露的消极情绪则要加以鉴别，切忌兼收并蓄。

[教学设计 粤月兑]

设计 粤

一、导语设计

在中国书法艺术的发展史上，魏晋时期具有承前启后的重要作用：一方面汉隶发展至魏晋，基本奠定了汉字形态；另一方面，真、行、草书又得到长足发展。就在这一时期，诞生了一位中国历史上最伟大的书法家，被后世誉为“书圣”，他书写的《乐毅论》《黄庭经》等楷书作品世称“书之圣”，他的行草书被尊为“草之圣”，他写的行草《兰亭集序》被后世书家誉为“行书第一”，他就是王羲之。今天我们要学的课文就是以书法艺术名扬百世的《兰亭集序》。

教法展示：

第一步：导入新课（见“导语设计”）。

第二步：介绍作者王羲之。

第三步：分析课文。

（一）齐读课文，明确以下问题：

1. 本文的体裁及写作原因。

2. 文中涉及的时间、地点。

3. 本文大致可分为几部分？

（二）朗读第一自然段，体会作者状物写景言简意赅、妙趣天成的特点，感受作者快乐心境。

景物：崇山峻岭摇茂林修竹摇清流激湍摇天朗气清摇惠风和畅

作者在这一段中，先后交代了集会的时间、地点、人物、场面、四周的环境以及游人的心境，头绪众多而条理清晰，使人犹如置身其中，尤其是作者描写景物时能抓住本质特点，不求形似而追其神韵，形容词的运用有如神助，寥寥数笔，犹胜千言，令人感受到扑面而来的春天气息和游人如织的快乐场面，值得我们认真学习体会。

（三）齐读第二自然段，体会作者心境的变迁，朗读语调由第一自然段的清新明快而趋于和缓。

在本段中，作者由友人相聚的快乐联想到人生的际遇和时光的短暂，字里行

间充满流连忘返的惆怅和对盛事不常的无奈。尤其是感慨“修短随化，终期于尽”，流露出对命运的屈服妥协，这与两晋时期文坛的颓废之风有关。汉武帝《秋风辞》：“横中流兮扬素波，箫鼓鸣兮发棹歌。欢乐极兮哀情多，少壮几时奈老何！”魏文帝《与朝歌令吴质书》“斯乐难常”与西晋石崇“感胜名之不永，惧凋露之无期”都有悲观宿命的色彩。

(四)齐读第三自然段。

第三自然段是对第二自然段人生世事的深入抒写和全文的总结。在本段中奠定了本文的基调：虽然他明知把死和生视为等同，对长寿与夭折不加区别是荒诞的，但又说：“后之视今，亦由今之视昔，悲夫！”就是在这种思想情绪下，作者交代了《兰亭集》的成因。只是王羲之受其时代所限，看不到，也预见不到时代与社会的进步，今人读此文，不能求全责备。

第四步：朗读并背诵全文，仔细领会本文语言特点。

两晋是骈文盛行时期，文人多追求辞藻的华丽与侈靡，但本文语言却骈散结合，以散为主，质朴自然、格调清奇是本文语言的另一特点。

设计月

一、导语设计

以前我们学过不少写景状物的散文，作者描写景物时，山突出其翠，水突出其清，花显其明艳，如数家珍，不厌其烦，各求毕其形态而传其神。但是，我们今天要学习的这篇作品，也有摹景写物，作者所用的手法却别具一格，词虽少而神已现，一如他的书法作品堪为后世楷模。这就是王羲之以书中神品称著于世的《兰亭集序》。

教法展示：

第一步：导入新课（见“导语设计”）。

第二步：介绍作者作品，重点介绍王羲之在书法艺术方面的成就及《兰亭集序》在书法史上的地位。点明作者写作本文的意图及文体序的一般特点。

第三步：分析课文。

(一)齐读本文全文。整体感知课文内容，把握全文基调。

(二)在学生预习课文的基础上，引导学生回答下列问题。

从文章结构看，本文可分为几部分？各部分的内容如何？

提示：全文共三个自然段，分为三部分。

第一段为第一部分，介绍会面的时间、地点，兰亭美景及人物活动。

第二段为第二部分，抒发作者由眼前美景及好友相聚引起的对人生的思考。

第三段为第三部分，简述本文写作缘由。

本文三个组成部分的具体特点是什么？

提示：

第一部分行文简洁流畅，尤其是对兰亭美景的描写，不具体描摹景物的形态，而是直接抓住其神韵，每物仅用一字，可谓字字珠玑，应注意仔细体会。如崇山峻岭、茂林修竹、清流激湍、天朗气清、惠风和畅，几个形容词的运用使作者与好友相聚的快乐心情跃然纸上，仿佛客观景物也受了作者心情的感染而带上了明显的感情色彩。

第二部分体会的重点在于作者心境的变化，可以说这一段是作者人生观的充分流露：虽然各人际遇不同，境况殊异，但“向之所欣，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽”，体现了作者对人生的无奈与消极。这是学习本文要

注意鉴别的消极思想。我们要学习的是作者行文的流畅与连贯。前两个自然段内容不同,格调迥异,但无论是诵读还是品味,过渡自然,丝毫不觉突兀,这正是本文艺术手法的高明之处。

第三部分是对第二部分的延伸,在这一段中,既表现了作者“一死生为虚诞,齐彭殇为妄作”,对现实生活的清醒认识,也暴露出作者对社会进步缺乏信心。但作者没有想到的是,虽然他的思想倾向不足汲取,他的这篇序文却因其在为文和书法方面的双重艺术成就而成为中华文化的珍贵遗产。

第四步:总结全文,说明作者的消极思想是受到当时社会思潮的影响而造成的。本文的行文风格在当时文坛别树一帜。要注意鉴别本文的积极和消极因素,取其精华,剔其糟粕。

第五步:要求背诵全文。

【名师名案】

【教学目标】

(一)学习本文,体会作者对大自然的热爱以及字里行间表现出来的旷达胸怀。

(二)通过朗读训练,体会本文清丽流畅、骈散结合的语言特色。

(三)掌握文言词语:减、毕、惠、信、兴等词的意思和用法。

【难点、重点分析】

(一)王羲之为什么要写作这篇文章?

王羲之,字逸少,东晋琅邪临沂人。年青时就有美名,但性格孤傲。朝廷公卿爱慕他的才气,几次征召他担任侍中、吏部尚书等官职,他都不去,后来朝廷授他为护国将军,他又推辞不拜。扬州刺史殷浩写信劝他应命,他才答应出任,最后做了右军将军,会稽内史。王羲之平素喜欢服食养性,所以不愿去京师做官。会稽地方,山青水秀,不少文人名士都喜欢居住在那里。王羲之初到浙江就有在此终老的想法。曾与一些朋友宴集于会稽山的兰亭,作《兰亭诗》以表达自己的志向。兰亭在今浙江省绍兴县西南兰渚,此地有亭故称兰亭。东晋穆帝永和九年三月三日,王羲之和谢安、孙绰等文人雅士,会集兰亭,行修禊事。他们在水边宴饮,在水上放置酒杯,列坐水边依次取饮,还临水赋诗,以抒发自己的胸怀,最后将这些诗汇集成册,王羲之为此作了这篇序言。他写作这篇序言一是为了记述兰亭景致和宴会盛况,二是想凭借这篇序言表达自己的观感,使后代的人们看到这篇序言产生与作者同样的感慨和共鸣,所以他在文中写到“故列叙时人,录其所述,虽世殊事异,所以兴怀,其致一也。后之览者,亦将有感于斯文。”

(二)体会作者在文章中由喜到悲的感情变化。

作者在第 1 段突出叙写了宴游之乐:一为名士相聚之乐;二为环境优美之乐;三为气候宜人之乐,真是良辰美景,心旷神怡,其乐无穷,以至于“曾不知老之将至”。而人间没有不散的宴席,随着时空的变化,人的心境也随之产生了变化,于是就自然地“感慨系之”了。作者在感慨之余,又生出淡淡的伤逝之情,进一步感叹人生“终期于尽”。但是,在王羲之的文中,批判了老庄死生一体的虚幻世界观,认为生是生,死是死,不能同等看待,这一点确实胜过当时士大夫阶层的流行观点,然而也流露出一定的伤感情绪。

(三)学习本文写景与抒情融合交织,描写与叙事环环相扣,叙写与议论自然

贯通的写作特点。

全文三个自然段 第 1 段开始叙述了盛会的时间、地点、人物、原因 ,文笔朴实、简洁流畅 然后 ,作者描写了所会之地的风光、环境、山水竹树、清流飞泉 ,抒发了热爱大自然之情。作者写景是为了抒情 ,写胜地引出饮酒之乐 ,写饮酒又引出赋诗之雅。描写与叙事环环相扣 ,写景抒情合情合理。第 2 段集中写出宴会之乐 ,也为下文的议论作了铺垫。第 3 段紧承上段 “乐 ”字写 “悲 ” ,人虽性格不同 ,爱恶各异 ,然而年将老 ,兴将倦 ,生命短暂 ,欢乐有期 ,这是共同的 ,古人早有慨叹 ;因而指斥庄子的 “一死生 ”、“齐彭殤 ”这种把事物相对性绝对化的观点的妄诞。作者由盛会自然环境的描写自然引出这些议论 ,使文章线条清晰 ,一脉贯通 ,形成本文的重要的写作特点。

(四) 本文语言上的特点。

(1) 文笔朴实 ,语言简练。如写景的句子 :“此地有崇山峻岭 ,茂林修竹 ;又有清流激湍 ,映带左右 ,引以为流觞曲水。”仅二十余字就把当地的山水竹材、清流飞泉、清幽境界的环境有声有色如同画卷般地展现在读者眼前。(2) 骈散结合 ,自然流畅。魏晋时期 ,文体盛行骈俪 ,讲究形式和堆砌词藻 ,而本文中不拘泥于形式 ,骈散结合 ,使文章整齐且富有节奏感 ,骈散错落有致 ,自然流畅。

(3) 本文语言生动优美 ,可读性极强 ,可通过反复诵读 ,体会作者的感情 ,通过诵读 ,掌握文言词语的用法 ,通过诵读 ,掌握本文的写作特点。

[教学过程设计]

(第一课时)

(一) 解题 ,介绍作者。

《兰亭集序》又称《兰亭序》、《兰亭宴集序》。序 ,文体的一种 ,这里用以记事。兰亭 ,地名 ,在今浙江省绍兴县西南兰渚 ,此地有亭 ,故称兰亭。东晋穆帝永和九年三月三日 ,王羲之和谢安、孙绰等 41 人在兰亭举行盛大的文人宴会 ,临流赋诗 ,抒发情怀 ,后将这些诗汇集成册 ,由王羲之作序 ,写成本文。

(二) 介绍作者及写作目的。

王羲之 ,东晋琅邪临沂人 ,出身于士族名门。是我国古代著名的文学家和杰出的书法家。青年时有美誉 ,朝廷招他为侍中、吏部尚书 ,都辞谢不就 ,后任右军将军 ,会稽内史。世称为王右军。

他写作本文的目的有二 :一是记叙兰亭景致和宴会盛况 ;二是借这篇序言表达自己的观感。全文既写出了作者与名士的宴饮之乐 ,又写出了欢乐有尽 ,人生短暂的感慨 ,是一篇流传千古的名篇。

(三) 教师请学生朗读课文。

1. 强调一些字的读音和一些句子的停顿、语气。

会稽修禊 (曾) 激湍 (曾)

教师范读之后 ,让学生齐读课文。

2. 学习第 1 段 ,请学生翻译本段成白话。

(四) 教师强调 :

毕、咸、全都。修、长、高。

引、招致、招引。其次、其间、指兰亭之上。

惠风、和风。品类、指万物。品、众

极、尽。娱乐。信、确实。

(五) 请学生朗读第 2 段。

3. 教师

(猿)教师提问 本段最后一句写到宴饮“信可乐也”，文中都写出哪些“乐”？

学生回答 教师强调：

一是名士相聚之乐：“群贤毕至，少长咸宜。”

二是环境优美之乐：“崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍，映带左右。”

三是气候宜人之乐：“天朗气清，惠风和畅。”

四是相聚狂欢之乐：“虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”

(源)朗读、背诵本段，归纳段意：

写兰亭盛会之乐。（“欣于所遇”的乐）

源学习第 圆段，请学生简译本段。

(员)教师强调：

相与：互相交往。俯仰一世：观察当世的社会现实。取诸怀抱：指敞开胸怀，掏出心里话。晤言：当面交谈。放浪形骸之外：放纵形体，摆脱身外的约束。向：从前。

及其所之既倦：等他对所向往、爱好的事物已经厌倦的时候。

(圆)请学生朗读第 圆段。

(猿)本段作者发出什么感慨，第 员段内容与本段内容有何关系？

学生回答。教师强调：

作者在第 圆段“仰观”、“俯察”，发表议论，人虽性格不同，爱恶各异，然而年华易逝，欢乐终有穷尽之日，发出了无可奈何的感慨。

第 员段情景交融，既叙事，介绍了盛会的时间、地点、人物、原因，又描写，把一幅画卷展现在我们眼前，而这些内容为第 圆段的议论作了很好的铺垫，使后面的议论出现自然，使文章结构环环相扣。

(源)朗读背诵本段，归纳段意。

写兰亭盛会之感。

(缘)一齐背诵以上两段。

缘作业：

(员)掌握 员圆两段的文言词语。

(圆)继续背诵 员圆两段课文。

(猿)预习题：预习第 猿段，分析作者是如何看待生死问题的，这些看法有什么积极意义。

(第二课时)

(一)检查预习 (圆)。

(二)学习第 猿段，请学生朗读此段，然后让学生说出本段大意。

猿教师强调：

兴感之由：发生感慨的原因。

若合一契：意谓完全相同。

喻之于怀：喻，通晓，理解。

固知一死生为虚诞：一，等同看待，用作动词。

齐彭殤为妄作：齐，一样看待，用作动词。

其志一也：他们（后人和今人）的意趣（感慨死生）是一样的。

圆教师集中分析本段中的“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”的意思及作者的态度。

第一句指斥庄子把生和死等同起来是荒谬的议论。庄子把生和死看成在实质上是一样的。第二句指斥庄子把长寿者和夭折者看成在实质上是一样的论调。

也是虚妄的。庄子否定了寿夭的区别。作者在当时士族文人谈玄之风甚炽,崇尚老庄的社会氛围中,能指出庄子把事物的相对性绝对化的观点是荒诞的是有其积极意义的。第 ⑩ 两个自然段紧承第 ⑨ 自然段的“乐”突出了一个“感”字。

猿 请学生在课上熟读本段的基础上,把本段背诵下来。

源 背诵全文。体会本文的语言特色。

教师请学生在书上画出学生们认为比较好的句子。学生会找出描写较好的句子,如“有崇山峻岭,茂林修竹;又有清流激湍,映带左右。”“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”等;议论较好的句子,如“或取诸怀抱,晤言一室之内;或因寄所托,放浪形骸之外”,“一死生为虚诞,齐彭殤为妄作”等。然后通过讨论总结出本文的语言特色:句式整齐,用词生动,概括力强,有力地抒发了作者的感情。

缘 在总结出语言特色后,教师具体指导学生进行朗读,进一步在朗读中体会作者的感情以及语言特色。

远 作业:

(员) 背诵全文,要求学生要所作者的感情表现出来。

(圆) 完成书后练习。

归去来兮辞

【名师导学】

【自读导言】

员体会感悟作者返璞归真的人生志趣与人生境界,能对作者的思想进行简单辨析。

员朗读并背诵全文,在朗读与背诵中体悟作者情感,了解辞赋的特点。

员弄懂并积累“来、胡、奚、而、以、谏、樽、觞、眄、审、容膝、策、矫、岫、盘桓、棹、窈窕、遑遑、皋、委、怀、聊、乘化”等字词的意义。

【自读程序】

一读——一字一词地读,凭借注释,读准字音,了解词义,弄懂上面提到的字词,理会文义。

二读——概括地读,分清层次,理清各层次的大意。

三读——细细品读,体会感悟作者的情感,粗略辨析作者的思想。

四读——表情朗读,读出抑扬、轻重、缓急。

五读——熟读成诵,琅琅上口。

【解说】

诗歌、辞赋一定要强调读,在读中积词会意、读中感悟、读中辨析、读中融会贯通。

【自读点拨】

一、精要了解作者及其性情

陶潜(《桃花源记》)东晋大诗人。一名渊明,字元亮,私谥靖节,浔阳柴桑(今江西九江)人。出身于破落官僚地主家庭,《晋书》《宋书》均谓其系陶侃曾孙,后人亦有疑其说者。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等职,因不能适应官场的世俗约束,决心去职归隐。长于诗文辞赋,诗多描绘自然景色及其在农村生活的情景,其中的优秀作品寄寓着对官场与世俗社会的厌倦,表露出洁身自好不愿屈身奉迎的志趣,但也有宣扬“人生无常”“乐天安命”等消极思想者。另一类题材的诗,如《咏荆轲》、《读山海经·精卫衔微木》等篇,寄寓抱负,颇多悲愤慷慨之音。其艺术特色,兼有平淡与爽朗之胜,语言质朴自然,而又极为精炼,具有独特风格。散文以《桃花源记》最有名,而辞赋以本篇最有名。有《陶渊明集》。

注意几点:

员陶渊明青少年时,受儒家思想教育,曾有“大济于苍生”的抱负和“骞翮思远翥”的壮志,但由于东晋当时的士族门阀制度相当严酷,陶渊明非士族出身,因而很难有通过做官来伸展志向实现抱负的机会。

员他“性刚才拙,与物多忤”(《与子俨等疏》),“少无适俗韵,性本爱丘山”(《归园田居》),有心做官,但又厌倦官场世俗条框的束缚,所以总处在“一心处两端”(出仕与归隐)的情状之中。他四岁开始入仕,从此员个年头,时官时隐,达

猿次,做官时间总计不过四五年。这种矛盾的情状一直贯穿一生。

~~猿~~本篇写在作者辞官隐居之前,不是像课本注释中所说的写在辞官归隐之初。也就是说,本文是辞官归隐前的想像之作,不是写实之作。这是许多选本和鉴赏文章都弄错了的。

二、通过序文,了解陶潜辞官归隐的原因。教师大体解释序文大意,也可印发给学生。指出三点理由:

员爰质性自然,大非厉所得”,也就是说自己本性自然,不会扭曲自我,不会强迫自我去做本性不想做的事。

圆爰饥冻虽切,违已交病”,忍饥受冻固然严重,但是违背自我性情会身心“交病”,那比饥冻可能更难以忍受。

猿爰程氏妹丧于武昌”,需要去奔丧。

其中第一条是根本的。自己的本性使然,“性本爱丘山”,崇尚自然随意,任性随情,做官是“深愧平生之志”。官场实在有违自我性情与志趣,所以才最终弃官归隐。

三、理清层次

第一段,申述“归去来兮”的缘由。

开头一句,开门见山地喊出久郁心中之志。——“归去来兮,田园将芜胡不归?”俨然抒发一口闷气,顿觉自在坦荡、轻松畅快。最后的反问,表明其志已决,不容迟疑、犹豫。

接下来,说明归隐的原因。“心为形役”,为衣食所迫而出来做官,既如此,那就没有什么惆怅悲伤的了,表明其心情很轻松。过去的事情无法追悔,未来的日子是可以自我掌握的。违心的官场日子即将结束,未来的顺心的生活即将开始,那就按照自我的意志遂心遂意地生活下去。过去是“迷途”,昨日是“非”,那么今天的抉择就是“是”,是正确的。迷途未远,悔悟与庆幸之情溢于言表!

第二面,想像归家路途的轻快与归家后的情状。

先乘船,后上路,和风拂衣,小舟飘荡,而心情的愉快也尽显其中。这在阅读时需要注意。“问征夫以前路,恨晨光之熹微”,昼夜兼程,归心似箭。问征夫,暗自计程,恨熹微,嫌天亮太迟。这种急迫,及到家时完全变成孩子般的欢呼与雀跃——“乃瞻衡宇,载欣载奔”,是一派狂喜之态。“僮仆欢迎,稚子候门”,家人小仆共同欢迎主人归来。“携幼入室,有酒盈樽”,可以想像举家欢宴,主人开怀畅饮的情状。其中“松菊犹存”有喻义,喻坚韧芬芳之节操仍在。接下来四句,“引壶觞”到“之易安”,写饮酒自乐之景与傲然自得之情。再接下来由居室转到庭园及高处、远处,这里有情有景,情景交融,一派悠然自得之情从字面流露出来。可以想像,他走走停停,停停走走,时而环顾,时而远望,白云行走,飞鸟投林,都摄入他的眼帘。作者正如“出岫之云”、“倦飞之鸟”,做官本是无心,官场确使他厌倦。写抚“孤松”其实也是在言志,言孤傲坚贞之志。

这一段由路途写到家门,由家门到居室,再由居室到庭院,甚至目光远及。表面写景,实际抒怀,营造了一个与官场截然相反、旷达悠然、美妙和谐的境界。

该段可以分三层,跟韵有关系。开头到“熹微”(押韵 ~~微~~)为第一层。再到“盈樽”(押韵 ~~樽~~)为第二层。再到本段结束“盘桓”(押韵 ~~桓~~)为第三层。

第三段,想像定居下来后农村生活的乐趣。

第一句与文章首句呼应。接着表示要与世相忘,谢绝交游——主要是与世俗官场的人谢绝交往,并非所有人。作者以听家人的知心话为快乐,以琴书为伴侣,器嚷、喧吵不入耳中,可以说是乐以忘忧了。接下来的描写是一段颇带诗意的描

绘。春回大地 农人告诉他将要从事春耕了。并且在农事闲暇 乘兴出游，“或命巾车 或棹孤舟。既窈窕以寻壑 亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣 泉涓涓而始流。”注意它的句意承接，“或命巾车”后承“亦崎岖而经丘”，“或棹孤舟”后续“既窈窕以寻壑”。前者是陆路，后者是水路。“木欣欣以向荣 泉涓涓而始流”既是实景，又是心景，由物及人，自然生出人生暂短的感伤，由春来万物复苏，感到大自然的生生不息，同时想到人生的短暂与匆促。虽有点沉郁，但细品全段，基调还是静谧而愉悦的。

此段是转承段。从上文的路上、居室、庭院，延展到郊野与山溪，更广阔地描绘了一个和美、充满生机的隐居世界。最后一段的议论与抒怀就是在这个基础上展开的。

第四段 抒发对人生宇宙的感想。

作者感到活在人世的时间没有多久了，既然如此，何必不随心所欲地生活？何必不伸张心志？何必不自由自在？何必考虑那么多的生死、为生死惴惴不安呢？高官厚禄不是我所求的，寻访仙境也不是可以如愿的。作者所向往的是“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗”。在良辰美景独自出游，亲身参加农事劳动，在高岗上高声放歌，在清流旁纵情赋诗。最后以“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”结束全文，随着生命的自然变化一直到死，乐天安命还有什么疑虑呢！这是作者所得出的人生结论与处世哲学。

对这样的思想如何理解呢？我们不能笼统、简单、肤浅地把作者的这两句话打上消极二字就算。确实消极了些，我们不宜倡导这种思想。但是我们应该深入一层地理解。这是作者历经曲折的人生后的真实而复杂的感慨。作者曾经品尝过官场人心的险恶、官场生活的庸俗，映照一下归隐后平民生活的质朴、直率、自然、自由，确实愤激于官场的龌龊，眷恋自由自在的人生。而且，在作者看来，在官场那种看别人脸色行事的生活，是一种生命的扭曲与糟蹋，只有在这大自然中才是生命正途——可是我耽误太久了、久违了，所以这是一种真率的抒发，是一种复杂的感慨，是一种包含正反感受的深刻的体验。作者并没有自命清高，自命高蹈，而是直抒胸臆。这种率真、愤激的抒发至少比有些士大夫的矫揉造作的高义谈玄更有意义些。

四、注意写作特点

情景交融，寓情于景。作者的感慨、喜悦、遗憾，不是直接生发，而是在描绘绘事中巧妙而自然地流露，借助于对景物的形象行动的描绘。如：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。影翳翳以将入，抚孤松而盘桓。”诗情画意充溢字里行间。

语言朴素，音节和谐，用词自然，直抒胸臆，不假雕饰，呈现出一片天然的和諧纯净之美。

层次清晰，大体是“议论→描绘→生发”三大部分，描绘部分又可细分为“路上→居室→庭院→郊野”四个小层次。

[自读思考]

一、找出全文含有一定喻义的景物描写，并说说喻义何在。

(答案：“松菊犹存”，“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。影翳翳以将入，抚孤松而盘桓。”)

二、如何理解结尾两句话的思想？谈谈你的看法。(答案见“自读点拨”)

三、提倡学生进行浅近的研究性学习。这里给学生提一个研究性学习的小题目。本文序文说，本文写在乙巳岁十一月。但具体的时间有争论。有人说本文写

在陶潜辞官归隐之初(如课本注释就如是说),是追叙和实录之作,到家前是追叙,到家后是实录;有人说写在辞官归隐之前、将归之际,也就是说,本文是在萌生退意后但未退之前的想像之作,写完本文不久作者才辞官归隐的。请你推敲一下本文的写作时间,你觉得哪种说法更合理?更有利于对文章的理解。

[答案提示]

后者更有道理。王若虚曾指摘本文在谋篇上的毛病,说既然是将归而赋,则既归之事,也当想像而言之。但从问途以下,都是直叙的话,显得自相矛盾。即所谓前“前想像,后直述,不相侔。”对此,钱钟书先生在《管锥篇》中援引周振甫先生的见解:“《序》称《辞》作于十一月,尚在仲冬,倘为‘追录’、‘直述’,岂有‘木欣欣以向荣’、‘善万物之得时’等景色?亦岂有‘农人告余以春及,将有事于西畴’、‘或植杖而耘耔’等人事?其为未归前之想像,不言而喻矣。”钱先生认为本文自“舟遥遥以轻颺”至“亦崎岖而经丘”,“叙启程之初至抵家以后诸况,心先历历想而如身正一一”,其谋篇机杼与《诗经·东山》写征人尚未抵家,而想像家中情状相类。我以为这样来体会《归去来兮辞》的谋篇特点是恰当而深刻的。陶潜此文写于将归之际,人未归而心已先归,其想像归程及归后种种情状,正显得归意之坚和归心之切。如果都作为追叙和实录来看,反而失去强烈的情绪色彩和想像的空灵意趣,而且如周振甫先生所说,也不符合写作时间的实际。须知陶渊明是一位很富于创造性想像的诗人,他的《桃花源记》,就以丰富的想像,创造出一个幽美逼真的世外桃源,而成为“乌托邦”的始祖。……这种浪漫主义的想象,乃是陶渊明创作的重要特色,也正是构成《归去来兮辞》谋篇特点的秘密所在。

[创新设计]

[导学新概念]

课文是陶渊明辞赋的代表作品。具体而细微地表现了作者辞官归隐的过程和思想活动,表达了高洁的理想志趣和坚定的人生追求。但是学习本课不宜过多纠缠在作者生平事迹和品格节操的介绍中。课堂学习要围绕课文进行,以“归去”为核心,让学生理解揣想陶渊明漂泊的心灵终于迷途而返,找到了精神家园后的复杂心情。有关背景资料只作简略和必要的提示,要始终以品读领悟课文基本意思和感情为中心。

诵读学习应是主要学法,在反复诵读中渐次完成粗知大意、解词释句、体味感情、领悟思想、欣赏辞采等活动,最后实现全文背诵的要求。另外,教学过程中还要注意指导学生积累文言词语知识。

[资料显示屏]

千百年来,《归去来兮辞》受到人们的高度评价。北宋文坛领袖欧阳修曾说:“晋无文章,惟陶渊明《归去来》一篇而已。”(《东坡题跋》卷一引)敬服之情,无以复加。而《归去来兮辞》确实是在艺术上精心结撰、刻意求工的力作。

“辞”即“赋”,要求铺张扬厉、用韵并讲求辞藻色彩和骈偶。在这样多种形式的要求下,陶渊明运笔得心应手,游刃有余,形式很好地为内容服务。本文旨在说明“今是而昨非”,而对“昨非”一笔带过,而竭尽全力突出“今是”,对归耕后的农村生活的描写则极尽铺陈之能事。三、四两段都是描写“今是”的,包括景和描写和心理描写。而且行文注意对仗骈偶:“或命巾车,或棹孤舟,既窈窕以寻壑,亦崎