

目摇摇录

第二部分

中学语文创新教学设计案例汇编

《雨中登泰山》教学设计	(康恩)
摇 【经典导入】	(康恩)
摇 【经典案例】	(康恩)
摇 【多媒体教案】	(康苑)
摇 【名师导学】	(康恩)
摇 【备课资料】	(康恩)
摇 【板书设计】	(康贞)
《长江三峡》教学设计	(康园)
摇 【经典导入】	(康园)
摇 【经典案例】	(康园)
摇 【创新设计】	(康恩)
摇 【名师点睛】	(康贞)
《雉老泉》教学设计	(康袁)
摇 【经典导入】	(康袁)
摇 【经典案例】	(康袁)
摇 【创新设计】	(康苑)
摇 【名师导学】	(康园)
摇 【名案撷英】	(康园)
《我的空中楼阁》教学设计	(康源)
摇 【经典导入】	(康源)
摇 【经典案例】	(康源)
摇 【创新设计】	(康苑)
《在马克思墓前的讲话》教学设计	(康园)
摇 【名师导学】	(康园)
摇 【经典案例】	(康贞)
摇 【课堂实录】	(康园)
摇 【经典课例】	(康袁)
摇 【名师名案】	(康园)
摇 【名师点睛】	(康贞)
摇 【名师导学】	(康缘)
《纪念刘和珍君》教学设计	(康苑)
摇 【经典案例】	(康苑)

摇【名师导学】.....	(康袁)
摇【名师点睛】.....	(康忍)
摇【创新设计】.....	(愿园)
摇【教学心得】.....	(愿园)
《为了六十一个阶级弟兄》教学设计	(愿缘)
摇【经典导入】.....	(愿缘)
摇【创新设计】.....	(愿缘)
摇【课堂实录】.....	(愿苑)
摇【经典案例】.....	(愿忍)
摇【名师导学】.....	(怨苑)
《为了周总理的嘱托》教学设计	(怨忍)
摇【经典案例】.....	(怨忍)
摇【创新设计】.....	(怨袁)
《杜鹃枝上杜鹃啼》教学设计	(怨缘)
摇【名师导学】.....	(怨缘)
摇【经典案例】.....	(怨愿)
摇【名师点睛】.....	(怨园)
《火摇刑》教学设计	(怨缘)
摇【创新设计】.....	(怨缘)
摇【经典案例】.....	(怨苑)
摇【名师导学】.....	(怨忍)
《在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统》教学设计	(怨缘)
摇【优化设计】.....	(怨缘)
《拿来主义》教学设计	(怨员)
摇【经典导入】.....	(怨员)
摇【名师名案】.....	(怨员)
摇【名典案例】.....	(怨缘)
摇【名案撷英】.....	(怨员)
《恰到好处》教学设计	(怨源)
摇【经典导入】.....	(怨源)
摇【创新设计】.....	(怨愿)
《作家要铸炼语言》教学设计	(怨员)
摇【经典案例】.....	(怨员)
摇【创新设计】.....	(怨缘)
《景泰蓝的制作》教学设计	(怨园)
摇【经典导入】.....	(怨园)
摇【创新设计】.....	(怨园)
摇【经典案例】.....	(怨员)
摇【课堂实录】.....	(怨源)
摇【经典教例】.....	(怨苑)
摇【优秀片断】.....	(怨苑)
《南州六月荔枝丹》教学设计	(怨忍)
摇【名师名案】.....	(怨忍)
摇【创新设计】.....	(怨园)

《一个好树种——泡桐》教学设计	(源源)
摇【经典案例】	(源源)
摇【创新设计】	(源源)
《蝉》教学设计	(圆圆)
摇【经典案例】	(圆圆)
摇【创新设计】	(圆圆)
摇【课堂实录】	(圆圆)
《荷塘月色》教学设计	(源源)
摇【经典课例】	(源源)
摇【名师名案】	(源源)
摇【备课参考】	(源源)
摇【名师点睛】	(源源)
《绿》教学设计	(圆圆)
摇【经典案例】	(圆圆)
摇【典型说课】	(圆圆)
摇【名师导学】	(圆圆)
摇【创新设计】	(圆圆)
摇【多媒体教案】	(圆圆)
摇【名师点睛】	(圆圆)
摇【教学建议】	(圆圆)
摇【备课参考】	(圆圆)
《灯》教学设计	(源源)
摇【创新设计】	(源源)
摇【名师名案】	(圆圆)
《蒲摇公摇英》教学设计	(圆圆)
摇【课堂实录】	(圆圆)
摇【经典案例】	(圆圆)
摇【创新设计】	(圆圆)
摇【课堂深化】	(源源)
《做乡的榕树》教学设计	(源源)
摇【经典导入】	(源源)
《勾践灭吴》教学设计	(源源)
摇【名师导学】	(源源)
摇【经典案例】	(圆圆)
《触龙说赵太后》教学设计	(圆圆)
摇【名师导学】	(圆圆)
摇【名师名案】	(圆圆)
《季氏将伐颛臾》教学设计	(圆圆)
摇【经典导入】	(圆圆)
摇【名师名案】	(圆圆)
《寡人之于国也》教学设计	(圆圆)
摇【名师名案】	(圆圆)
摇【经典案例】	(圆圆)
《劝学》教学设计	(源源)

摇【名师名案】	(第18页)
摇【课堂实录】	(第18页)
《秋水》教学设计	(第18页)
摇【名师导学】	(第18页)
《过秦论》教学设计	(第18页)
摇【名师导学】	(第18页)
摇【创新设计】	(第18页)
摇【名师名案】	(第18页)
《故乡的榕树》教学设计	(第18页)
摇【名师名案】	(第18页)
摇【经典案例】	(第18页)
摇【名师导学】	(第18页)
《锁忆》教学设计	(第18页)
摇【经典案例】	(第18页)
《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》教学设计	(第18页)
摇【名师名案】	(第18页)
摇【创新设计】	(第18页)
摇【经典案例】	(第18页)
《简笔与繁笔》教学设计	(第18页)
摇【经典导入】	(第18页)
《胡同文化》教学设计	(第18页)
摇【名师导学】	(第18页)
《过万重山漫想》教学设计	(第18页)
摇【名师名案】	(第18页)
摇【创新设计】	(第18页)
摇【名师点睛】	(第18页)
摇【经典案例】	(第18页)
摇【名师名案】	(第18页)
摇【课堂实录】	(第18页)
摇【教学建议】	(第18页)
《世界散文精华》教学设计	(第18页)
摇【经典案例】	(第18页)
《世间最美的坟墓》教学设计	(第18页)
摇【经典案例】	(第18页)
《冬天之美》教学设计	(第18页)
摇【经典案例】	(第18页)
《廉颇蔺相如列传》教学设计	(第18页)
摇【经典导入】	(第18页)
摇【名师点睛】	(第18页)
《赤壁之战》教学设计	(第18页)
摇【经典导入】	(第18页)
摇【名师名案】	(第18页)
摇【课堂深化】	(第18页)
《火烧赤壁》教学设计	(第18页)

摇【课堂实录】	(元朝原)
《郤忌讽齐王纳谏》教学设计	(元朝思)
摇【创新设计】	(元朝思)
摇【名师名案】	(元朝思)
摇【名师点睛】	(元朝思)
摇【名案撷英】	(元朝思)
《记王忠肃公翱事》教学设计	(元朝思)
摇【经典案例】	(元朝思)
《游褒禅山记》教学设计	(元朝思)
摇【经典导入】	(元朝思)
摇【名师名案】	(元朝思)
摇【名师导学】	(元朝思)
《石钟山记》教学设计	(元朝思)
摇【名师名案】	(元朝思)
摇【经典案例】	(元朝思)
摇【课堂实录】	(元朝思)
摇【课堂深化】	(元朝思)
《笑摇摇头》教学设计	(元朝思)
摇【名师名案】	(元朝思)
《与朱元思书》教学设计	(元朝思)
摇【经典案例】	(元朝思)
摇【名师导学】	(元朝思)
《烛之武退秦师》教学设计	(元朝思)
摇【名师名案】	(元朝思)
摇【经典案例】	(元朝思)
摇【名师点睛】	(元朝思)
摇【名师名案】	(元朝思)
《鸿门宴》教学设计	(元朝思)
摇【经典案例】	(元朝思)
摇【创新设计】	(元朝思)
摇【课堂实录】	(元朝思)
摇【课堂撷英】	(元朝思)
摇【名师点睛】	(元朝思)
摇【名案撷英】	(元朝思)



特 别 征 稿

北京师联教育科学研究所面向全国教师诚征“教学设计”专稿,特别是有关最新的课程和教材的教学设计稿件,如:精彩课例、教案、课堂实录、精彩片断、开头、结尾设计、板书设计、实验设计、作业考试设计、相关活动设计及教案点评、导语设计、多媒体运用设计等,以不断充实本典库每年的升级版。稿件一旦采用,稿酬即付。凡寄本所稿件请自留底稿,不退稿,并可一稿多投,本所不忌。

来稿请寄:

邮编:100029

北京市朝阳区三西村双福小区(三间房邮局背后小黄楼)员号

北京师联教育科学研究所

《创新教学设计典库》编辑部

耘原皂翁泽登肆园岳霖总援攀

师联教学与图书网站:

澡法:耘至邈援育员援膜泽建骸攀耘录素

电话:远缘园愿愿(带传真)摇摇远缘园愿苑

远缘园愿愿摇摇远缘园苑园

远缘园愿愿(带传真)

雨中登泰山

【经典导入】

(一)

上课时先在黑板上画一座巍峨的高山,体现出绵延、恢宏之势。然后让同学们自由列举描绘山的词汇,学生举出后追问:“哪些词能用来描绘雨中的山?你们在雨中登过山吗?雨中的山与平日的山有什么不同?普通的山与‘五岳’之首的泰山又有什么不同?”在同学们思考之际,我接着说:“今天我们就来学习李健吾的《雨中登泰山》,来听听李健吾的独特感受,共同体味一下他那‘独得之乐’”。

(此种导入法旨在配合教学重点“抓住景物特点进行描写”而设计)

(二)

大家一定还记得老舍笔下的祥子在暴雨中拉车的情景吧:衣服早已湿透,头发已经全湿,湿裤裹住腿,雨直砸头和背,横扫着脸。他不能抬头,不能睁眼,不能呼吸,不能迈步。祥子的拉车生活真够痛苦的,你们一定会这样说。

是啊,雨增添了人们行动的困难,让人们付出比平常更大的代价。比如说爬山,雨中爬山有谁说是一件乐事?何况爬的是海拔~~1500~~1534米的险峻之山?

可是就有人说“乐”!谁?李健吾。~~1935~~1935年苑月,作家李健吾携子登泰山时遇上了雨,但他以为雨中登泰山“独得其乐”。

这是为什么?

还是让我们跟随作者去领略雨中泰山别具情趣的景物,分享雨中登泰山的情趣吧!

(三)

同学们游览过祖国的名山大川吗?那奔腾咆哮、一泻千里的长江、黄河,那千姿百态、气势雄伟的三山五岳,孕育了我们中华民族的古老文明,一想到它们,民族自豪感就会充盈心头。

谁游览过什么名山呢?(学生活动)

在所有的名山中,五岳为最,哪五岳?(学生活动)

五岳之首为泰山。(展示一组泰山主要景观的照片)

巍巍泰山有拔地通天之势,擎天捧日之姿,历代文人墨客写诗撰文讴歌、赞美,杜甫的诗《望岳》就是其中之一。(录音机播放朗读带)

“一览众山小”的境界是令人神往的,只有攀登到“绝顶”,才能领略那无限风光。今天我们就请李健吾同志做我们的向导,跟随他去攀登游览崔嵬的泰山。

(四)

在辽阔的中华大地上,山有山的特色,水有水的灵性。黄山的特色在于奇,在于秀,奇松、怪石、温泉、云海,让人感受到大自然的变幻神奇,华山的特色在于险,那曲折蜿蜒、难以容步的羊肠小道,那高耸入云、怪石突兀的悬崖峭壁,令人望而生畏,庐山的特色在于瀑布,那“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的三叠泉,给人无穷的气势和力量。那么,泰山的魅力何在呢?它为什么被尊为五岳之首呢?泰山的魅力在于文化,孔子小天下处留下了儒家文化的脚步,七真祠、碧霞祠又是道家文化的遗迹,经石峪的《金刚经》则是佛教文化的经典,儒、道、佛三家文化合

铸了泰山。泰山,是一幅凝固的中华文化画卷,再加上历代统治者的推崇和文人墨客的赞颂,自然就被尊为五岳之首。今天,我们就跟着作家李健吾,去领略一下雨中泰山的绰约丰姿和丰厚的文化底蕴吧!

【经典案例】

[教学目标]

(一)了解雨中泰山的壮丽,体会作者冒雨登山的情怀,激发知难而进、奋勇攀登的精神。

(二)学习移步换景,多角度描述景物特征和寓情于景,借景抒情的写作方法。

[难点、重点分析]

(一)讨论课文的结构。

课文由几部分构成?每一部分各写了些什么?这样安排有什么好处?

分析:课文由三部分构成。员圆两段为第一部分,写冒雨登泰山的缘由;第猿~怨段为第二部分,写雨中登泰山的情景;第员园~员圆两段为第三部分,写“雨中登泰山”的感受。文章从“几十年来”“好些次”“都当面错过了”登泰山的机会起笔,粗看似离题远了点,仔细一想,错过机会的次数越多,希望弥补的欲望就越强烈。作家正是用了一个极为贴切的比喻来形容这一心情:“像是欠了悠久的文化传统一笔债似的。”欠债哪有不偿还的道理?第员圆段,机会终于来了,“偏偏天公不作美”,一个“偏偏”急切之情跃然纸上。那雨点“淅淅沥沥”,下个不停,“不像落在地上,倒像落在心里”,“等”又“渺茫”,“盼到十一点半钟”终于迫不及待“喊了一句:‘走吧!’”,这些文字更是极细腻地描述了作者焦虑、渴望以至按捺不住的心情。冒雨登泰山既是理智的选择,也是感情的驱使。两段文字既交代了“冒雨出发”的缘由,也巧妙地为雨中奋力攀登作了铺垫。第三部分以雨霁后下山所见之“平淡”(相对而言)反衬山中雨景之“壮丽”,点明“雨中登泰山”、“有雨趣而无淋漓之苦”,确有“独得之乐”。这一切又归结于一个“敢”字。“敢于在雨中登泰山”,才能“独得其乐”,否则,机会又将错过,“债”仍然不能偿还。这样安排,一切顺乎自然,首尾呼应,文气贯通。游记文章大多这样结构,值得我们仿效。

(二)课文是怎样写“雨”的?

课文紧扣一个“雨”字,既有正面明写,又有侧面暗写。“淅淅沥沥”、“越下越大”、“斜风细雨”等等是正面明写。但正面直接写“雨”,难度极大,难以收到预期的效果。作者十分精明,集中笔墨致力于侧面暗写。那“灰濛濛”的雨烟雾气,“把老大一座高山,上上下下,裹了一个严实”,那虎山水库七股大水的声威,山上山下大大小小的瀑布,“飘来飘去”的云雾,都是侧面写“雨”。(《教参》认为这些都是正面明写,似可商榷。)那道旁的野花野草,“挨挨挤挤,芊芊莽莽”,岩上古松怪柏,潇洒多姿,奇形怪状的山石也都神态毕现,无不暗扣于一个“雨”字,虽不着痕迹,却明明白白。

(三)课文写“雨”,有什么作用?

员圆段设特定的意境,借“雨”抒情。

莽莽苍苍的大山,朦朦胧胧的烟雨,创设了一种诗的意境。作者好不容易抓到一个机会,可以一偿宿愿了,“偏偏”遇上这无情的“雨”,一下就是几个小时,“不像落在地上,倒像落在人的心里”,怎不叫人心焦意躁?但是,这淅淅沥沥的

“雨”道是无情却又有情。不是这“雨”，那流泉飞瀑、奇树怪石又怎能分外壮丽妖娆？虽然增加了几多艰难，却比你享受到战而胜之的喜悦。为你提供了仔细观赏七真祠中那些塑像的机会，没有让你受到“淋漓之苦”。至于文中的“水”（其实是“雨”），更是情切切、意绵绵。先是“把我们吸引到虎山水库的大坝前面”，后是“陪我们一直陪到二天门”，而后又“跟我们跟到南天门”。可以说，课文中无一景不写“雨”，无一景不合情，情景交融，尽在“雨”中。

圆戥悬念，生波澜，引人入胜。

文章开头借“雨”设置悬念，中间借“雨”生出波澜，结尾借“雨”抒发感慨。文章的一步推进，起起伏伏都与“雨”息息相关密不可分。

（四）讨论课文的深层内涵。

课文开头引“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”，又引杜甫诗句“一览众山小”，用意何在？中间写攀登艰难有无必要？结尾部分“敢于”一词能否删去？

课文开头引用古诗文，实际上是定下了全篇的感情基调，冒雨登山，既不是寻常的游山玩水，也不是“发思古之幽情”，作者追求的是向艰难险阻挑战，登上泰山极顶“而小天下”！正因为如此，文中写登山之险，“雨”中之难就不是闲笔了。结尾“敢于”一词正是“点睛”之笔。这个“敢于”呼应全篇，揭示了文章的主题。“敢于”冒雨攀登，战胜艰难险阻，才能领略无限风光，才能“感到意兴盎然。”

课文中写两位老人雨中登山，一位“穿花一般”，一位虽是小脚，却也“稳稳当当”，既交代作者是在他们的“鞭策”与“鼓励”之下，奋力向上的，也是为了以此“鞭策”、“鼓励”读者。

【教学过程设计】

（一）激发感情，导入课文。

你们游览过祖国的名山大川吗？那奔腾咆哮、一泻千里的长江、黄河，那千姿百态、气势雄伟的三山五岳，孕育了我们中华民族的古老文明，一想到它们，民族自豪感就会充盈心头。请说说看，谁游览过名山？游览过哪些山？（学生叫。）在所有的名山中，五岳为最。哪五岳呢？（学生试答：东岳泰山，南岳衡山，西岳华山，北岳恒山，中岳嵩山。）五岳之长呢？巍巍泰山。泰山有拔地通天之势，擎天捧日之姿，历代多少文人墨客写诗撰文讴歌、赞美，杜甫的五律《望岳》就是其中之一。请学生背诵：

“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”

“一览众山小”的境界是令人神往的，只有登攀到“绝顶”，才能领略那壮美雄奇的风光。今天我们学一篇李健吾同志的《雨中登泰山》，请作者为向导，跟随他攀登游览高耸雄奇的泰山。

（二）简介作者李健吾。

李健吾（~~1906-1982~~），山西省运城人。中国现代作家、戏剧家、文艺评论家、文学翻译家。李健吾有剧作近 ~~10~~部，写有许多有独到见解的文艺评论文章，还翻译了许多世界名著，如《莫里哀喜剧》、《高尔基戏剧集》等。他也擅长写散文，他的散文清新质朴，真挚隽永，很有特色。

（三）关于泰山和课文。

泰山，又名岱山。古人以其山势雄伟，为诸山所宗而尊为“岱宗”。泰山是“五岳”之一，因居东，名“东岳”（其余为西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山）。泰山位于山东省泰安市北，主峰海拔 ~~1545~~多米，泰山素以雄伟、庄严、挺拔、

壮观著称。有众多的名胜古迹。我国历代有许多帝王都曾来到泰山,筑土为坛,报天之功,称为封禅。郭沫若曾说泰山“自然胜景之外,还有历代文人遗迹。泰山应当说是中国文化史的一个局部缩影。”

本课描写雨中泰山别具情趣的景物和雨中登泰山的“独得之乐”,抒发作者热爱祖国壮丽河山和悠久文化传统的情怀。

(四)检查预习,学生质疑。

引导学生质疑,在质疑中解决一部分生字难词。

豁然(huòrán)开朗:豁然,形容开阔或通达;豁然开朗,一下子现出开阔明朗的境界。

峻嶒(léng céng):高峻突兀的样子。

訇訇(hōng hōng):同“轰轰”,形容洪大的声音。

匍匐(pú fú):爬行。手足并行。

巉(chán)岩:山势高险的样子。

掐(qiā):用拇指尖和另一个指头使劲捏或截折。“掐”与“舀”(yǎo)作比较。

蔫(niān):花木、水果等因失去所含的水分而萎缩。

潇洒(xiāo sǎ):神情举止自然大方,不拘束。

思考本文自始至终扣紧什么景色来写的?作者在移步换景中,重点描绘了哪些景物?

全文紧扣一个“雨”字,细描细绘。雨中的山岚烟云,水墨山水画似的层峦叠嶂,声喧势急的飞泉瀑布,水淋淋、湿漉漉,游览者饱享了“独得之乐”。

作者笔下的泰山,既奇美又壮观,活脱是一幅雄伟奇丽的立体画。自岱宗坊至南天门长约二十华里的中轴线上,飞瀑、祠庙、翠松、古柏、洞天、云海,作者巧妙地牵线串珠,编织出泰山美妙的画卷。

(五)按要求阅读课文。

引导学生认真阅读课文,要同时阅读“预习提示”和注释。

引导学生查字典,并注音。(注意几个生词,如:暗鸣、峻嶒、匍匐等)

引导学生标明课文自然段的段序。

(六)分析文章的结构。

要求学生编拟和讨论课文的结构提纲(教师巡视了解学生列提纲的情况)。

教师小结本文结构:课文共计 5 个段,可分为三个部分:

板书:

第一部分 第 1 段;

第二部分 第 2 段;

第三部分 第 3 段。

提示:第一部分交待作者登泰山的缘由,是全文的总纲,为下文的记叙做了铺垫,也是表现作者“独得之乐”的伏笔。第二部分冒雨登泰山的经过和情景。是全文的主体,展现了雨中泰山的奇景。第三部分抒发雨中登泰山的“独得之乐”,收束全文,并与开头照应,突出文章的中心。

(七)研读课文。

(起程)

引导学生认真阅读第 1 段及注释①②③。

教师提出思考讨论的问题:

(1)说明“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”、“会当凌绝顶,一览众山小”

这两处引文的作用。

(圆)如何理解过泰山而不登“像是欠下悠久的历史传统一笔债似的。”这句话的含义。

(猿)“雨不像落在地上,倒像落在心里。”写出了作者什么样的心情?并在本段中划出和这句话相呼应的语句来。

(原)说说本文中第 员圆两段与全文的关系。

猿就以上四个问题逐一展开讨论,在讨论的基础上教师小结。

(员)第一个问题的答案要点。本题的答案有两个要点:第一,这两处引文简明扼要地概括了第 员自然段段意——登泰山的缘由。第二,登泰山是作者的宿愿,几十年多次过而不能登,使他遗憾,如今有幸攀登,自然就不管下雨与否,这样自然而然地引出了一篇雨中登泰山的佳作。

(圆)第二个问题的答案要点。回答这个问题,不能只在本段内找答案,而要通观全文。本题要点有二:第一,古老的泰山蕴藏着丰富的文物,是一座活的中华民族的历史博物馆,古今许多名人登过泰山,留下了众多的名胜古迹,也留下了不少诗文,仅课文中提到的就有孔子、郭璞、应劭、马第伯、宋之问、秦始皇等。山上的庙宇牌坊,是古代建筑群,仅课文中提到的有岱宗坊、王母庙、七真祠、云步桥等。庙中还有许多雕塑、彩绘等艺术品,如七真祠中的七尊雕像。山岩上还留下了许多书法石刻,历代书法家的笔迹荟萃,如举世罕见的大型石刻《金刚经》。山上还到处留有美丽的神话传说。如虬在湾、洗头盆、白云洞等。第二,作者是一位博学多闻的学者,他了解中国的历史,知道泰山上有众多象征中国悠久文化传统的古迹,所以早有意体味一下“登泰山而小天下”的境界,但因种种原因多次过而未登,所以产生了“像是欠下悠久文化传统一笔债似的”想法,体现了一位爱国作家对祖国文化传统的向往。这句话在课文中占着不可轻视的地位,理解了它的含义,才能更好地体会本文的主旨,雨中登泰山的独得之乐。

(猿)第三个问题的答案要点。雨“不像落在地上,倒像落在心里。”这句话极形象地道出了作者不能立时登泰山的沉重、憋闷、焦急的心情。课文中和这句话相呼应的语句,应是第 圆自然段的末一句话:“天色转白,我不由喊了一句:‘走吧!’”带动年轻人,挎起背包,兴致勃勃,朝岱宗坊出发了。”

(原)第四个问题的答案要点。第 员段交代了作者登泰山的愿望,第 圆段写了决心冒雨登泰山,不但点明了题意,而且也表现了登山的兴致和知难而上的精神,这两小段可看成是全文的总纲,它确定了文章的方向,奠定了文章的基调,也为下文记叙冒雨登泰山做铺垫,为后文写“独得之乐”预伏了一笔。

(攀登)

员你们看到的雨中泰山是怎样一番景色?过岱宗坊后首先映入眼帘的是怎样一幅奇景?请根据第三节进行介绍,要求语言生动,绘声绘色。

古人游山曾有这样的体会,“山之精神写不出,以烟霞写之”。泰山奇峻,险陡诡峭,而雨中泰山,更是灰蒙蒙、雾茫茫,烟裹云绕,不仅越发显得“崔嵬”(cuī wéi)高大,而且蒙上了神秘的色彩。

过岱宗坊,首先映入眼帘的是七幅黄锦,闪光发亮,吼声震天,从虎山水库的桥孔奔涌而出。——“碰”——“激”——“撒”,把水流的湍急、浪花四溅的奇妙、水花拍石的声响绘声绘色地描了出来。怎会有如此奇景呢?导游者把我们由眼前闪光的黄锦带入神话故事,又由神话故事回到现实,吕洞宾把虬龙从人间度上天去,而共产党又把虬龙从天上带回人间,回到“故居”,撒播幸福给人民。天上人间,想象奇异。

站在坝桥上,眺望虎山水库两边景色,更是形成鲜明的对比:一边是暗恶叱咤,似千军万马,它是大自然赐给人间的礼物;一边是平静的湖水,欲步不前,它是人定胜天的明证。在古老的泰山上建造现代化的水库,增添了“瑰奇”的景色。作者既用一个个比喻描其美妙,又以神话增添色彩,再次把天上人间交织起来写。

吕洞宾:古代神话中的八仙之一。相传为唐代吕岳(yán,同“岩”),字洞宾,号纯阳,曾在终南山修道。

暗恶叱咤(yīn wū chì zhà):厉声怒喝,此处指水势水声。

圆尽管黄锦,白纱的美景引人入胜,但“雨大起来了”,不得不拐进王母庙后的七真祠。为什么叫七真祠呢?祠中最传神之作是什么?怎样传神?请简要地介绍。

七真祠也称吕祖殿,殿内塑像都是明代作品。人物神态迥异,栩栩如生。作者用比较的方法突出两个小童和柳树精对面的老人造型的“逼真”和神态的“亲切”,倍加赞赏。作者被这精妙的艺术品吸引住,简直不想走了。

猿雕塑的传神虽然使我们享受了艺术美,然而,登绝顶领略无限风光毕竟是主题。于是来到雨地,走上登山的正路。一路行来,从一天门到二天门,沿途见到哪些奇景?请阅读第五节,介绍、分析。介绍时紧扣重要词语展现意境,分析时简明扼要。

南天门千姿万态。风过云开之时,南天门影影绰绰,耸立山头,仿佛不很远;乌云四合之际,层峦叠嶂都成了水墨山水,雾茫茫一片,又好像离得很远。既绘出南天门的变幻景色,又以比喻“灰色大蟒”突出紧十八盘的形态。

经石峪,泰山天然书法的神奇杰作。峪,山谷。在一亩大小的大石坪上,有古人刻下的《金刚经》,现尚存一千零四十三个字,字大如斗,遒劲刚健。

柏树林,另是一番景象。浓荫深处,气氛阴森,天色由亮变黑,大汗淋漓的人们一到此处,就会觉得浑身发冷。

景景有特点,处处可饱览。作者不是平均使用笔墨的,一天门,孔子登临处和天阶等都一笔带过,剪裁疏密有致,推前接后,呼应顾盼,相映成趣。

源由二天门到攀登泰山主峰的盘道途中,什么景色最吸引你们?朗读有关语句,并用描述性的语言介绍你所了解的不同的飞瀑。

隔山沟仰望,半空挂着一条两尺来宽的白带子,随风摆动;紧贴桥后,水面有两三丈宽,离地不高的飞瀑,发出龙虎声威。一个“挂”一个“飞”点出瀑布之势,使人如临其境,如见其景。这样写自有特色。(启发学生用这个和诗文中中学到过的瀑布描写相比较)指出:这不同于虎山水库的闪光黄锦,不同于香炉峰的“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”,也不同于《绿》中的梅雨瀑。

缘爬盘道了,景更奇,路更险,我们边观赏,边体会。齐读第八节,读后,请有顺序地介绍奇景,谈攀登的自我感受。

野花野草千姿百态,五彩缤纷,挨挨挤挤,芊芊莽莽(qiān qiān mǎng mǎng,草木茂盛),把山石装扮得煞是好看。美景有强大的吸引力,使五十开外的作者也成了小孩,一“招”一“丢”维妙维肖地刻画出作者的童心。

野花野草使人陶醉,而松树能给人以启示,给人以力量,使人襟怀坦荡。“吸翠霞而天矫”,引自郭璞的《江赋》,“抚凌波而皛跃,吸翠霞而天矫”。天矫,屈伸的样子。“望穿秋水”,形容盼望的殷切。秋水,比喻清澈明亮的眼波。松树像盘龙柱子,松树望穿秋水,松树像一顶墨绿大伞,松树显出一幅潇洒的模样。比喻,拟人交错使用,松树形态栩栩如生,松树精神跃然纸上。既颂其顽强的生命力、无与伦比的斗争精神(“和狂风乌云争夺天日”),又赞其开朗乐观的性格(“和清风

白云游戏”)既写其扎根悬崖绝壁的总的特征,又描绘它们各自的个性。

从松树身上吸取力量,勇攀十八盘。

历来人们把登十八盘比作登天,三个十八盘像挂在天上的梯子,不吃一些苦,不流一身汗,是到不了南天门的。怎么攀登?“迈前脚,拖后脚”,“一级又一级”。怎么攀登?像应劭《泰山封禅仪记》说的那样“磨胸舁石扞天”(意思是紧贴着陡峭的山壁抬头摸天)。怎么攀登?“目视而脚不随”(《封禅仪记》里的句子。有的本子也写作“目视而两脚不随”,是说爬这段山路很累,五六步就要停下小歇,也顾不得脚下潮湿,即使“前有燥地”但“目视而脚不随”,力不从心了),抓住铁扶手,揪牢年轻人,走十几步,歇一口气,终于上到南天门。

是“苦趣”,也是“乐趣”。苦在攀登无比艰辛,“后人见前人履底,前人见后人顶,如画重累人矣”;乐在克服险峻,登上极顶,饱赏蔚为壮观的胜景,饱尝勇攀高峰的乐趣。

登十八盘的精神,是征服困难,奋不顾身的精神;是坚韧不拔,愚公移山的精神,今天必须大大发扬。胡耀邦同志在谈到我国实现四个现代化建设的宏伟目标时,曾作了一个形象而又寓意深刻的比喻:“我们还要走一段相当长的艰难的路程。好比登泰山,已经到了‘中天门’,前面还有一段要费很大气力的路——三个‘十八盘’。要爬过这一段路,才能到达‘南天门’。由‘南天门’再往前,就可以比较顺利地向着最高峰‘玉皇顶’挺进了,到了那里就好比实现了社会主义现代化建设的宏伟任务。”这段气壮山河的铿锵话语,表达了中华民族不畏艰险,为实现灿烂美景而永远进击的奋斗精神。今天攀登泰山十八盘,联系这一段意味深长的话语,岂不是让我们想得更深,想得更远吗?

作者重点描绘攀登情状,大处落墨,工细点染。既写登山,又写生活道路上的攀登,既写自己的感受,又旁征博引,启人深思,激人共鸣。

应劭(shào),东汉汝南南顿(今河南省项城县西南)人,献帝时,任泰山太守。著有《汉官仪》、《风俗通义》等书。

《泰山封禅仪记》:应劭《汉官仪》中录有马第伯《封禅仪记》,记述汉朝皇帝封禅泰山事。此文亦收入清严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》一书中。

(绝顶)

员翻读课文第 员段。

圆教师提出思考讨论题目:

作者在文章收尾处是怎样写雨的,在文章的开头又是怎样写雨的,这样写有什么作用?

猿就以上问题展开讨论,教师小结。

(员)第 怨段两段是文章的收尾部分,两段中作者着力书写“雨趣”,因为有了雨,大小瀑布才会更加壮观,因为有了雨,山势水势才会别是一种格调,富于变化而又和谐,因为有了雨,山峦、树木、野花才会更加清新,因为有了雨,登山才会感到更意兴盎然。在文章的收尾处,这样强调雨趣,旨在突出文章的主旨,即雨中登泰山的独得之乐。(圆)在文章开头部分(第 圆段),是写了登泰山前,天公不作美,下起雨来,而作者决心冒雨攀登,过程写得曲折细致。久盼登泰山,到确实要登时,又下起了雨,作者心情沉重,憋闷,心急如焚,雨没有停,便迫不及待地冒雨登山了,这样写不但点明了题意,而且表现了作者冒雨攀登的兴致。(猿)文章以雨中登泰山始,又以阐述雨中登泰山的“独得之乐”收束全文,这样首尾呼应,使文章浑然一体,读来自然、亲切、而又完整。

(八)归纳全文中心思想。

本文通过描绘雨中泰山雄伟瑰丽的景色和著名的古迹,展现雨中泰山所特有的风貌,抒发作者雨中登泰山的“独得之乐”,反映作者对祖国壮丽山河和悠久文化传统的热爱。

(九)教师提出思考讨论题目。

员课文在写景方面有哪些特点?

圆文章是怎样表述雨中登泰山的“独得之乐”的?

猿文章在语言上有哪些特点。

(十)就以上三个问题展开讨论,在讨论的基础上教师小结本文的写作特点。

员第一题的要点:课文在写景方面有四个特点。

(员)抓住“雨中泰山”的特点,展现泰山在雨中的非常之观。因为作者是冒雨登泰山的,所以写景时,自始至终“扣”着一个“雨”字细细描绘。雨中的山岚烟云,水墨山水似的层峦叠嶂,声喧势急的瀑布,水淋淋,湿漉漉,奇美壮观。例如,行程伊始,先描绘了远望泰山的形象“是烟是雾,我们辨识不清,只见灰濛濛一片,把老大一座高山,上上下下,裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。”这样的景象若在平时是难以见到的,泰山的挺拔是众所周知的,而现在出现在读者面前的却是另一景象,一幅朦胧雄浑的画面,令人惊叹不已。再如,雨使得山泉和瀑布更加壮丽“石缝滴滴嗒嗒”的泉水和雨水混在一起,顺着斜坡流进山洞,于是潺潺的水声变成甸甸的雷鸣。“到处是水流,到处是不同类型的大小瀑布,有的远望像一条“两尺来宽的白带子,随风摆动,”有的近看“水面有两三丈宽”,“发出一泻千里的龙虎声威”。整个泰山笼罩在烟雨云雾之中,“层峦叠嶂都成了水墨山水”。而雨天之后,情况发生了变化,大瀑布变小了,小瀑布不见了,可见是“雨”造就了泰山的奇观。

(圆)课文中写景,又采用了移步换景的写法,所谓“移步换景”是指随着立足点的变化(移动),描写的对象也在变化。作者在虬在湾,就写了虎山水库的景致,到了七真祠,又写了七尊塑像。在走过二天门后,又写了两种类型的瀑布。游览到慢十八盘,用拟人的手法描绘了泰山松。上到紧十八盘,又把笔锋转向脚下的山路,写了盘道的艰险难登。到了南天门,就写南天门上的古迹,透过云海俯观山下的风景。作者就是这样,在记游中穿插着状物写景,随着他足迹的移动而变换描写对象,既把复杂的游踪交待得清清楚楚,又把泰山上各处的景致描写得如画一般。作者仿佛带着我们一同登山,一同饱览雨雾迷濛中的泰山风光。即使是在描写同一景物,随着作者游踪的变化,呈现在读者面前的景物也不尽相同。如同是写“紧十八盘”,刚出长门洞遥望所见是“仿佛一条灰白大蟒,匍匐在山峡当中”而在走完慢十八盘,靠在升仙坊上“仰起头来朝上望”,所见到的是“仿佛一架长梯,搭在南天门口”,及至到了紧十八盘的跟前,看到的是“新砌的石级窄窄的,搁不下整脚。”“移步换景”的写法,交待游踪清楚,读来自然亲切,是一般游记常用的方法。

(猿)本文写景还注意从不同的角度描写泰山的景物,使千姿百态的景象各具风采。有时写全景,有时写局部。只见“灰濛濛一片,把老大一座高山,上上下下,裹了个严实。”这是对泰山全景的描写,“紧十八盘仿佛一架长梯,搭在南天门口……”这是对登山盘道局部的描写。文章有时写远眺,有时写近看,如,写两种类型的瀑布,“仰起头来朝西望,半空挂着一条两尺来宽的白带子,随风摆动,”这是远眺,“水面有两三丈宽,离地不高,发出一泻千里的龙虎声威,打着桥下奇形怪状的石头,水沫喷得老远,”这是近看。文章有时写仰视,有时写俯观,如,写在半山腰仰望南天门“影影绰绰,耸立山头”。文章有时写动态,有时写静态,如对云

海的描写,对飞瀑的描写是写动态,对小店的描写,对积石的描写是写静态。

(原)本文在写景时又常常播入一段传闻,这种写法,使文章生动活泼,丰富多彩。如,在写虎山水库时,加进了虬在湾的神话传说,让人具体地想象出当年这个地方水珠“跳掷翻腾”的情形,又如关于五女洗头的传闻,更富有浪漫主义的色彩。文中提到的登封台,孔子登临处等,虽然只寥寥数语,却可以使人想起遥远的古代,像这类神话传说,与文章的关系未见得十分密切,但却很为文章增色,也是文章不可缺少的一部分。

第二个问题的要点: 本题共有两个要点。

(员)山水游记重在写山写水写风景,但绝不会为写景而写景,多数在写景的同时,还要表达作者的某种思想,抒发作者的某种情感,不同的只是有的直抒胸臆,有的把情趣融注在景物之中。课文既有直接抒情,又在字里行间流露了对祖国河山的热爱之情,对古老的传统文化的崇敬,雨中登山的欣喜。

(圆)在写“独得之乐”时,把作者感情的发展变化写得波澜起伏,曲折有致。文章开始,首先从作者几十年来渴望登泰山的心情写起,但一直未能如愿,“像欠下了悠久文化传统一笔债似的”,表达了登山的强烈愿望。接着又写临到登山,偏偏下起了雨来,作者不禁感到失望,盼到天刚转白,便迫不及待地冒雨出发了。在登山过程中,作者的感情也在发展变化。游览虎山水库时,赞叹“也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。”七真祠的塑像又让作者心驰神往,流连忘返。到了二天门,眼前是一片平坦的下坡路,年轻人蹦蹦跳跳走了下去,作者感到“我也像年轻了一样”有说有笑,好不惬意。走过云步桥,踏上主峰的盘道,遍地野花野草,挨挨挤挤,芊芊莽莽,连作者这样“上了一点年数的人,也学小孩子,掐了一把,直到花朵和叶子全蔫了,才带着抱歉的心情,丢在山洞里,随水漂去。”在登慢十八盘时,作者感到“是乐趣也是苦趣”,虽然疲惫,却乐在其中。登上南天门,作者走在天街上,“轻松愉快,像没有事人一样”兴致勃勃地欣赏起山顶的美景。作者的感情就是这样一步步地发展变化,终于水到渠成,最后才道出他登泰山的“独得之乐”来。这句话,极富有生活的哲理,但哲理的内涵是什么,作者没有多讲,留给读者去思索。

第三个问题的要点:

(员)课文中有两处写景状物很精彩,一处是第 愿段对泰山松的描写:一处是第 怨段中对天街上积石的描写。作者把松树看成“泰山的天然的主人”,这主人热情好客,有的“望穿秋水”“斜着身子张望”,有的支开墨绿的大伞,迎接游人光临,有的自得其乐,“显得一副潇洒的模样”。作者在这里把拟人和比喻结合使用,可谓拟得新颖,比得贴切。在第 怨段中,比喻用得更巧妙,那些实在难以名状的积石,在作者的笔下竟然有了生命,竟然活了起来。我们实在感叹作者运用语言的高超技艺。引用、排比、拟人、比喻,多种修辞手法的综合运用,是文章语言的一大特色。

(圆)课文中多处用引文,有的大段地引用,有的只引只言片语,但无论是哪种引法,均用得恰当得体。第 员段中有两处引文,不但简要地概括了本段的段意,而且为下文写雨中登山设下伏笔。在第 愿段中,引用马第伯《封禅仪记》中的一段话,写紧十八盘盘道的陡峻,可谓借他人之言,写自己之意,可见作者驾驭语言的功力。“目视而脚不随”几个字,把力不从心,艰难攀登的样子,写得很传神。至于第 怨段中写从南天门鸟瞰大地景色时,又把“齐鲁青未了”、“荡胸生层云”、“云海四茫茫”这些诗句揉进了行文之中,也用得天衣无缝,如同己出。

(猿)文章语言优美,用词讲究,表达效果甚好。

【多媒体教案】

随着教学设备的不断改善和提高,我国普通高中和职业高中的教学手段逐步向高科技化迈进。但是,相比较而言,语文课的高科技化教学进展比较缓慢,这不能不说是一种缺憾。近年来,我在教学改革中尝试用计算机多媒体来讲解有关课文,收到了良好的效果。这里,我以讲授散文《雨中登泰山》为例,谈谈自己的一些体会和感想。

《雨中登泰山》是职业高中的重点讲读课文之一,是一篇值得学生效仿的游记佳作。传统教学方法往往是靠一支粉笔,一本书,一块黑板,加上教师喋喋不休地讲解,很难把学生带入雨中登泰山的情景之中。其结果是学生感到枯燥乏味,教师感到口干舌燥,教学效果可想而知。而借助多媒体手段后,解决了教与学的多重困难,教学效果便大不一样了。我们在计算机软件的设计与使用上,具体做了这样几点尝试。

第一,图文并茂,动静结合,激发学生的兴趣。我们以雄伟险峻的泰山图为背景,在图中相应的位置上,把作者提到的十几个景点名称、表现作者游踪的动词、登山中提到的时间都设计成动态显示。同时,再配上表示作者登山的流动路线,教学中恰到好处地将课文的时间变换、空间变换展现了出来。不仅使教材内容化无形为有形,化静为动,虚实相生,迅速给学生营造出如临其境的情景,而且有效地激发了学生的学习兴趣,加深了对课文内容的理解和艺术手法的掌握。

第二,利用各种声音创设信息环境,增强直观教学的力度。如随着音乐的出现,课文描写的虎山水库画面逐渐推到学生面前,坝上、坝前的动态人物设计,既表现了作者游览的立足点及多角度状物绘景的写作技巧,又激发了学生丰富的想象力。再如,古筝乐曲声中,出现了“七真祠”的画面。古乐中映出十八盘和泰山松的雄姿。音乐与画面相衬,视觉与听觉统一,教师随乐曲而品词评句,诱发美感,很容易就达到了水乳交融的教学目的。

第三,录像与课文同屏显示,创设新的语文教学审美时空。这篇散文的作者用较多的笔触描写了攀登十八盘的经过及泰山顶峰云海的变化莫测。针对课文的这些内容,我们分别截取了实景片段。这些片段根据需要可以反复播放,也可以根据讲课的需要,把任意一个画面定格。同时,再加上配乐朗读,全面调动起了学生的眼、口、手、耳、脑等各种器官,使其在创设的特定的情景之中,精神振奋,兴趣盎然,从而,使学生不仅对课文寓情于景、借景抒情的写作方法能够心领神会,而且能够与作者的情感产生共鸣。

第四,截取生活实景制成了课件,并配乐解说,以看、听促说、写,效果颇佳。在讲授《雨中登泰山》时,我们设计一个口头作文,把学生较熟悉的家乡胜景——源山林场,又名森林公园的全貌及几处最具代表性的景点从不同的角度拍摄下来,并配上优美的音乐和解说词,制成计算机课件。指导作文前,设计两次投放,第一次控制好的课件投放,学生边看画面,边听解说,以促成其大脑皮层的许多兴奋点,在此基础上,改变方式投放第二次,关闭音响,由教师根据作文需要,边放画面边指导观察、写作,对那几处特色景点采用定位投放法,使学生看得真切、细致。教师在指导写景方法时,引导学生效仿《雨中登泰山》的移步换景,多角度、多侧面绘景状物的写作方法。同时《雨中登泰山》的立意、结构、语言等值得借鉴之处,也作适当的点拨,指导后让学生当堂口头作文,其作文水平出乎意料地超越平常。语文教学的写作能力培养是至关重要的,所以,作文教学中不仅要运用现代