

目 录

《荷塘月色》教学设计	(员)
【经典课例】	(员)
【名师名案】	(源)
【备课参考】	(员)
【名师点睛】	(员)
《绿》教学设计	(员)
【经典案例】	(员)
【典型说课】	(员)
【名师导学】	(员)
【创新设计】	(员)
【多媒体教案】	(员)
【名师点睛】	(员)
【教学建议】	(员)
【备课参考】	(员)
《灯》教学设计	(员)
【创新设计】	(员)
【名师名案】	(员)
《蒲 公 英》教学设计	(员)
【课堂实录】	(员)
【经典案例】	(员)
【创新设计】	(员)
【课堂深化】	(员)
《故乡的榕树》教学设计	(员)
【经典导入】	(员)
《勾践灭吴》教学设计	(员)

【名师导学】..... (缘)

【经典案例】..... (缘)

《触龙说赵太后》教学设计 (远)

 【名师导学】..... (远)

 【名师名案】..... (远)

《季氏将伐颛臾》教学设计 (愿)

 【经典导入】..... (愿)

 【名师名案】..... (愿)

《寡人之于国也》教学设计 (愿)

 【名师名案】..... (愿)

 【经典案例】..... (愿)

《劝 学》教学设计 (怨)

 【名师名案】..... (怨)

 【课堂实录】..... (怨)

《秋 水》教学设计..... (兕)

 【名师导学】 (兕)

中学语文创新教学设计案例汇编(三)

荷塘月色

【经典课例】

[教学目标]

- (一)理清全文结构,直接抒情的语句的内涵及在文中的作用。
- (二)体会散文的语言美——对生活化语言的巧妙艺术加工。
- (三)认识“通感”的修辞方法,体会本文中“通感”所产生的艺术效果。

[难点、重点分析]

- (一)作者怎样从多角度描摹荷塘美景?

分析:

(员)按观察的角度、视线由近及远,由上而下的空间顺序:茂密荷叶→多姿荷花→缕缕荷香→叶花颤动→流水

(圆)体味作者匠心:

抓静态与动态的结合作者笔下景物都是“动”的,“静”不过是“动”的瞬间表现。

抓可见与可想的结合,写出散文神韵。荷叶田田,满遮塘面,塘水看不到,却断定叶下的水“脉脉”有情,这是由叶子的“风致”引起的想象。

- (二)本文的写作线索是什么?

分析:《荷塘月色》的行文线索,很有特色,如同经、纬两条线穿织在一起。它是一篇情景交融的散文,作者欣赏荷塘月色前后心情的变化好似一条经线,对荷塘月色的景物描写犹如一条纬线。写景是为抒情服务的,所以“贯穿全文的是一条前后心情变化的思绪线索”。

- (三)“通感”这种修辞方法的特点及作用是什么?

分析:“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

本体——花香 (作用于人的嗅觉)

喻体——渺茫的歌声 (作用于人的听觉)

把作用于嗅觉上的花香“错置”到听觉上合理吗?

合理:而且把花香的特点写清了,形象生动。

荷花的香味清雅宜人,立于微风中的赏花人嗅那馨香,时有时无,这种体验是真实的,听那从远处高楼飘来的歌声,时断时续,同样是真实的体验。这两个“真实”便把不同类的感官功能沟通了。作者在感觉上的体验是细腻而丰富的。这一句也恰恰说明“人在景中”。

[教学过程设计]

- (一)导入课文。

我们对朱自清这个名字并不陌生了,初中语文教材选了他的散文名篇《春》、《背影》,这两篇作品给同学们留下了深深的美好的印象。朱自清先生不愧为散文大家,关于他的生平经历,同学们还知道些什么?(教师引导学生口述,最后教师概述)

教师:朱自清先生由一位小资产阶级出身的知识分子锻炼成长为“表现了我们的民族英雄气概”的著名诗人、作家、学者,经历了艰难曲折,走过了坎坷不平的道路。今天,我们要学习他的代表作品《荷塘月色》,从中可以看到他在大革命失败的日子悲愤、彷徨的复杂心情和了解他为什么要在对美好景色的描摹中排遣哀愁的原委。这对全面、正确评价朱自清也是很有必要的。

当然,我们的教学重点还是应该放在对作品结构、语言、技法的分析理解上,抓不住这些,对作品主旨的认识也不会落到实处。

下面,听《荷塘月色》的配乐录音(如不具备这个条件,可由教师表情朗读)。

板书课题及作者:荷塘月色

朱自清 原名朱自华,作于北京清华园。

教师:作者细致描写荷塘的文字是第几段?(第 1 段)

现在请一位同学再朗读一遍这个段落。

(二)作品结构分析。

教师启发指导:《荷塘月色》共 10 个自然段,每段自有其独立内容,但从作者的行踪变化上看,从扣文题的主体文字与宕开笔墨写联想的“闲笔”来看,这 10 个自然段还是可以划分成几个大部分的,把文章的基本框架弄清了有助于我们对内容的分析和对主旨的探索。

在教法上可以有两种考虑:

第一,让学生提挈每个自然段的内容(用语要简明、准确),然后进行归纳。

第 1 段 独游荷塘的时候、地点和缘由。

(心境:“颇不宁静”)

去荷塘 第 2 段 通往荷塘的小路、树木、月色。

第 3 段 行在小路时的感受。

(追寻清冷、幽僻的环境)

第 4 段 荷塘美丽的景色。

观荷塘 第 5 段 流泻的月光、塘中的月色。

第 6 段 荷塘四周的景物。

(在月下观察、感受到的)

第 7 段 联想古代江南采莲的旧俗。

第 8 段 在思乡与遐想中踱回家门。

从写景状物的角度上看,第 2-6 段显然是文章的主体内容,应归为一部分。第 1 段是“引子”也应独立。第 7-8 段由现实写及想象中古时候的旧俗,突转一笔(回到家门)收束全篇。

这样分析,全文确实应划为三部分:

第一部分(第 1 段)写“观荷缘起”(情)

第二部分(第 2-6 段)写“荷塘月色”(景)

第三部分(第 7-8 段)写“景中人”(情)

(说明:上面的“段意”,“部分划分”中有关文字可作为板书出现)

第二,引导学生抓住作者欣赏荷塘月色前后心情变化这一线索来分析作品结构框架。

(三)找出直接抒情的语句,对其中有代表性的语句进行讲析,让学生反复体会。

分析直接抒情的语句(让学生按行文先后摘选)

员鑫文首句“这几天心里颇不宁静”。

这是分量很重的一笔,可见“文由情生”。

起笔这样写的目的是什么?(提问)

不加掩饰直抒情怀显出作者内心有苦闷,心绪烦乱。这也正是夜深人静出游荷塘的缘故(欲排遣苦闷之情)。

至于为什么有这种情绪,学生一定很关心。因此,在此可以联系作者撰文时间,启发学生讲讲有关大革命失败的情况(教师要帮助学生抓要点,防止说开而不可收),进而说明当时朱自清的思想状况:朱自清曾受过“五四”运动的洗礼,目睹过“三·一八”惨案的全过程(他那天参加了请愿游行)。他追求进步,痛恶黑暗的反动统治,他虽然是小资产阶级知识分子,但富有正义感和爱国心。在大革命高潮时,他很兴奋,时时关注着南方的革命,渴望中国的统一和民主的实现。“四·一二”政变,给他的打击是沉重的,他“心里是一团乱麻,也可以说是一团火。似乎在挣扎着,要明白些什么,但似乎什么也没有明白”。按他当时的思想境界(“我只是在行为上主张一种日常生活中的中和主义”——见陈竹隐《忆佩弦》)是不可能毅然投入到革命洪流中去的。手中的笔是他寻求解脱的工具,《荷塘月色》的诞生是很自然的。用“这几天心里颇不宁静”来概括、浓缩他当时的心绪是十分准确的。弄清这句的含义也有助于弄清他为什么要大写荷塘月色之美,要发思古之幽情了。

圆第猿段,作者在路上一段抒情独白(“路上只我一个人,背着手踱着……这是独处的妙处”)

这一段抛开了写景,句句都是内心活动。这样写,是不是偏离了文章的中心呢?(提问)

要解决这个问题,需引导学生体会前两段与此段的内在联系:

①抒发月下独处的自由感正是对“心情颇不宁静”的自我调节。抛开了写景直抒胸臆也反映了作者的痛楚心态——烦扰的思绪压抑不住,一定要说出来。只有在清冷的环境里独处才“觉得是个自由的人”,这其中不就蕴含着对黑暗现实的不满吗?

②从行文上看这一段似乎是“游离”出来的抒情段,但从时空上看,这一段与第圆段是同步的。实际上,这“情”还是离不开“景”的,如果不是月下独行在那条极幽僻的路上,又怎么能抒发所谓“独处”之情呢?

说明:

“我且受用这无边的荷香月色好了”。这一句在分析时不能草率。

①在行文上,这是一个过渡句,提挈下文重笔写荷塘月色。对这点,好认识;它与第圆段有什么关系,则容易被忽略。这句是对“去荷塘”文字的一个接续,圆猿段便浑成一体了(再次证明第猿段并非“游离”出来的段落)。

②这一句感情上起了变化,作者没有陷入哀愁的泥淖不能自拔。他要追寻美来自慰,反映了不满现实而又幻想超脱现实的心态。

(四)解析第源段,看作者是怎样从多角度来描摹荷塘美景的。

员鑫写满眼茂密的荷叶,次写多姿多态的荷花,顺笔写及缕缕的荷香,最后写叶子和花的一丝颤动和流水,层次井然,形象精确。这是按观察的角度,视线由近及远,由上而下的空间顺序来写的。

(教师在讲述时要尽量引用原句,重点词语随手板书,如“弥望”、“袅娜”等

等。)

圆面的分析,基本上抓住了第 源段行文顺序特点,但细一研究,还可以看到作者的匠心:

(员)抓静态与动态的结合,把荷塘写“活”。

这个问题,要启发学生回答,这就叫“读进去”。

估计学生很容易认为只是到了“这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传到荷塘的那边去了”才由“静”转入“动”。这种认识是肤浅的,是套用“动静结合”这一评语,缺少鉴赏力。

实际上,作者笔下的景物都是“动”的,“静”不过是“动”的瞬间表现,物静而情动。花、叶、流水的人格化表现了景与情的交融,潜在的韵致也就流动起来了。作者把叶子比成“亭亭的舞女的裙”,说是静,却有动,也许叶子静静地铺展着,可喻体中的女郎是在旋着舞着的,否则,那裙裾怎能临风伞开呢?再如,朱自清先生用“羞涩”一词来形容待放的花朵,更是耐人寻味,不仅暗合古人对荷花“绰约若处子”的赞誉,更让读者浮想不已,既然“羞涩”于颜内心怕更怦怦吧!这“动”已溢于文字之外了。

说明:上面这种分析,教师应当理解,但是不是要求学生也达到这个深度,要适情而定,不要脱离学生实际硬灌,能启发到什么程度就到什么程度,重点还是抓词语在语境中的涵义来提高学生的鉴赏能力。

(圆)抓可见与可想的结合,写出散文的神韵。

所谓“可想”,是指由“可见”引起的合理联想,把不可见的景物写得很有风采。

引导学生分析第 源段的最后一句。荷叶田田,满遮荷面,塘水看不到,作者却断定那叶下的水“脉脉”有情,这是由于叶子的“风致”引起的合理想象。这是很精彩的一笔。为激发学生思考的积极性还可以启发他们从“视觉——嗅觉——听觉”这一角度来欣赏作者怎样描写荷塘,进而还能解决一个问题:第 源段是“人在景外”还是“人在景中”(实际上是“情景交融”的问题)。

(五)关于“通感”问题。(见“难点、重点分析”第 猿题。)

(六)第 缘段的讲析。

这两段,应完全交给学生分析,教师不应再细说了,否则就会“剥夺”学生的必要的鉴赏机会。

这两段的阅读点,欣赏点似可放在对某些字词的品味上,也可以引导学生研究其中极有感情特色的比喻句

例如:

(员)月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。“泻”字精确在哪儿?

(与用“照”相比较进行品味。)

(圆)树缝里也漏着一两点路灯光,没精打彩的,是渴睡人的眼。

这里的比喻与拟人,准确形象,但不能给人以美的享受,作者为什么不割爱此句,以使通篇流溢着美呢?

(引导学生从借景抒情的角度来思考,体会作者心中难以排除的哀愁、烦怨。)

处理以上内容时,可采用讨论式,让学生多说,拓宽思路。渐而使他们认识到,读文学作品决不能停留在“字面的识读”上,要利用所学的语文基础知识参与评论,所谓鉴赏能力便是这样一点一点培养起来的。

【名师名案】

[教学目的]

- (一)品味、欣赏本文优美的艺术语言。
- (二)了解借景抒情、情景交融的艺术手法。
- (三)正确理解作者的创作动机和作品的思想意义。

[难点、重点分析]

(一)本文的时代背景和作者的创作意图。

《荷塘月色》最早发表于 1927 年 7 月出版的《小说月报》。作者朱自清(1898-1948) 现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。《荷塘月色》是朱自清的代表作品,也是我国现代散文艺苑中的传世佳作。这是一篇以写景为主的抒情散文,当时作者在清华大学教书,住在清华园西院,文中描写的荷塘就在清华园。1927 年 7 月正值大革命失败不久,白色恐怖笼罩着中国大地。在此之前,朱自清作为“大时代中一名小卒”,一直在呐喊和斗争,但在“四·一二政变”之后,他陷入了苦闷彷徨。他自己也知道,“只有参加革命或反革命,才能解决这惶惶然”,但他最终还是选择了“暂时逃避的一法”,钻进古典文学的“象牙之塔”了。他自己曾解释思想变化的原因:“我只是在行为上主张一种日常生活中的中和主义。”“妻子儿女一大家,都指我生活。”“还是暂时超然为好。”但他毕竟是一个爱国者,面对黑暗现实,又不能安心于这种“超然”。在《一封信》里他表白说:“这几天似乎有些异样,像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻,也可以说是一团火。似乎在挣扎着,要明白些什么,但似乎什么也没有明白。”《荷塘月色》正是作者这种想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

(二)作者的思想感情。

这篇散文反映了作者对黑暗现实的不满,以及他苦闷、彷徨、寂寞,希望寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。

这篇散文抒写的是淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。文章开头说“这几天心里颇不宁静”,这一句话是文眼。“颇不宁静”透露了作者内心的信息,体现了作品的基调。凭借它我们可以敏锐发现并捕捉景物描写中的“不协调音”,整理出一条表现哀愁的隐伏的感情线索,如脉脉的流水被高过人头的荷叶遮住所引起的隐隐的遗憾之感,灌木的鬼影所引起的不快之感,没精打彩的路灯所暗示的厌倦感,热闹的蝉声蛙声反衬出的寂寞感。文章后面用两段文字写古代采莲,说“那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节”,但可惜“无福消受”,结尾处更说“这令我到底惦着江南了”,含蓄委婉地表达了无法排遣的忧愁和寂寞。文章从一开始就创造出孤寂的氛围,即使在受用、陶醉于无边的荷香月色之中,感受到淡淡喜悦的时候,也仍然摆脱不开淡淡的哀愁。一般的论者认为,这篇散文流露的感情可说是“淡淡的喜悦中夹杂着淡淡的哀愁。”

但是,在月光下,在荷塘畔,作者毕竟暂得解脱。荷塘幽静的环境使作者感到“这一片天地好像是我的,我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。”“一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。”“我且受用这无边的荷香月色好了”一语,既写出作者企图逃避现实,寻求片刻解脱的心态,又流露出作者欣赏月色的淡淡喜悦。这种喜悦融合在景物描写之中,虽然文中没有直抒胸臆的句子,但我们仍可从景物优美的色调中感受到喜悦的心清。

(三)文章的段落、层次。

全文的内容要点和结构可概括如下:

此为试读,需要完整PD·缘·请访问: www.ertongbook.com

第一部分(第 1 段)交代独游荷塘的时间和缘由。

第二部分(第 2 段)写小径漫步,勾勒荷塘轮廓,抒发月下独处的感受。

第 2 段写去荷塘的小路,荷塘四周的树,月光。

第 3 段写漫步小路时的感受。

第三部分(第 4 段)描写荷塘月色。

第 4 段写月光下的荷塘,包括荷叶、荷花、荷香、荷波。

第 5 段写荷塘上的月色,包括月光、月影。

第 6 段写荷塘四周的景物。

第四部分(第 7 段)写对江南采莲的联想和对家乡的思念。

第 7 段联想江南采莲的旧俗。

第 8 段写对家乡的思念,交代游罢回家。

(四)文中的景物描写

标题“荷塘月色”规定了作品的全境:荷塘是月光下的荷塘,月色是荷塘上的月色。这一规定体现了塘中风物总体的艺术特征。写月下荷塘的一节,全段决无“月光”二字,我们却能感到月光无所不在地笼罩着整个荷塘。没有月光自然无法看到有如碧天的荷塘的全景,也无法俯瞰满塘田田的叶子。“明珠”写近处荷花柔和的白光,“星星”写远处荷花闪烁不定的微弱的光芒,这些自然都是月亮的反光。“凝碧的波痕”则是月光在荷波上留下的印记。这一段对月光的“不写之写”,是极为高明的艺术手段。

文章通过景物描写所营造的艺术氛围也颇具特色。在荷塘,月光是“淡淡的”“静静的”,云也是“淡淡的”,雾是“薄薄的”,缕缕荷香,“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”,叶子和花“像笼着轻纱的梦”,总的色调是素淡、朦胧,恰与淡淡的喜悦、淡淡的哀愁这种心境合拍,表现出作者忧郁、哀伤的诗人气息。

文章借景抒情,荷塘景物成了作者情感的借代物。景语即情语,景物的变化暗示着情绪的变化,色调与情调高度统一。加上文中使用了一些提示性语言,对景物描写中蕴含的情感更具有“点醒”作用。文章开始写平日荷塘幽僻、寂寞、阴森怕人,“静”而不“宁”,但今晚是“满月”,作者企盼那里是另一番样子,有自己需要的宁静。“无边的荷香月色”是由不宁静而喜悦的触发点。亭亭的荷叶,娇美的荷花,淡雅的荷香,风致的荷波,朦胧的月光,婆娑的树影,和谐的月色,无不渗透着淡淡的喜悦之情。这是情寓景中,借景传情的手法。仅从作者观察的细致,描写的细腻,也可见作者已完全陶醉,忘情于迷人的景色之中了。但是文章开始用“月光淡淡”一语写月光不尽如人意,为后文写荷塘不能真正排遣苦闷铺垫,接着用一系列景物描写暗示潜滋暗长的不愉快情绪,先是脉脉的流水被逮住,然后是灌木的鬼影,路灯、蝉声、蛙声,直到作者怀古思乡,用江南采莲的“热闹风流”反衬现实生活的冷酷无情,作者的心情又归于“不宁静”。欣赏本文的景物描写要注意这种情景交融、借景抒情的写作技巧。

本文对景物的具体描绘体现了很高的艺术水平。首先是通过绘形绘影绘声绘色的细致描写,传达对荷塘景色的视听感受。例如描绘荷花,“袅娜地开着”和“羞涩地打着朵”写盛开与待放两种荷花的美妙形态,“一粒粒的明珠”和“碧天里的星星”写近处和远处的荷花美丽的色彩与光华,前者刻画荷花的洁白晶莹,后者描摹荷花的忽明忽暗、闪烁不定。准确的具体描绘能使难写之景如在目前,并且诱发读者的感受,产生亲切之感。其次是所见与想象相结合,扩大了描写的范围,适应了抒情的需要。塘中的流水被茂密的荷叶遮住了,是看不见的,但作者由叶子的“风致”想到了流水的“脉脉”多情,以“莲子清如水”同这里“不见一些流水的

影子”相比较,为后面描绘江南采莲旧俗设立了伏线,自然地抒发了对冷酷现实的不满之情,表现了对美好生活的向往和追求。最后是动静结合的描写。“像亭亭的舞女的裙”这一比喻摹写荷叶的静姿,但静中有动,写荷叶的舒展,像舞女飞旋时舞裙向四面飘舞、展开。写荷花如“刚出浴的美人”也写出了静态荷花的动势和神韵。写荷香荷波是直写动态,但荷叶波动时月光在“波谷”留下的“凝碧的波痕”却是动中的静姿。动静结合的描写不但生动地表现了荷塘风物的优美形态和盎然生机,而且曲折地传达了作者的心情。如表现塘中的月色,写光和影和谐的律动,就隐隐透露出作者得到片刻的宁静和自由时内心节奏的和谐。动静结合实际是物静而情动。作者移情于物,于是荷花荷叶流水都“活”了,“动”了,人格化了,人情化了。动与静的结合,恰是情与景的融合。

(五)精美的描写语言。

美是具体可感令人赏心悦目的形象。语言艺术所使用的文字符号并不具备直观性,可感性。语言艺术要通过读者的联想、想象,把抽象的文字符号幻化成具体可感的艺术形象。为了增强语言的直观性以诱发读者的想象,要选用具体性、形象性最强的动词、形容词、拟声词,外延恰如其分的具体名词,恰当而精确地表现景物的特征,从而描绘出栩栩如生的艺术形象。这些词语越具体越准确,它所诱发的视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、动觉感受就越强烈,读者的“想象形象”面目就越清晰越鲜明。精彩的具体描绘如“高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影”、“弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上”。“参差”描绘灌木“形”的长短不齐,“斑驳”形容“色”的深浅不一,“弯弯”摹写单棵杨柳的姿态,“稀疏”表现多棵杨柳的疏朗,这些形容词都能唤醒读者的表象记忆和情绪记忆。但是,比起动词,有些形容词仍嫌形象色彩不强。论描写,动词的表达效果往往超过形容词。有人就曾发出“一个好的动词能胜过一百个形容词”的议论。例如“落下”一词就很巧妙,它表现灌木丛的黑影十分浓重,竟如沉重之物降落在荷叶上。黑影如鬼影,本来是令人不快的,但黑影、倩影、乳白的月色三者反差强烈,节奏鲜明(像圆舞曲的三拍子),又能构成“和谐的旋律”。“画”字也很妙,它写出柳树的“倩影”线条柔美、疏密有致,不但描绘了杨柳的丰姿,而且暗示眼前图景有绘画之美。

福楼拜说过,一个形容词能使“特征鲜明”,一个动词可使“形象生动”。这样一个动词和一个形容词配合使用,则更可相辅相成,相得益彰。如“静静地泻在这一片叶子和花上”这句话,“泻”字写月光穿过夜色和“淡淡的云”“薄薄的雾”时由上而下透射的动态,确是形象生动,“静静”则表现月光诱发的宁静感,暗示了月光“柔和”这一鲜明特征。如果把“特征鲜明”和“形象生动”作为最佳描写效果,那么,运用形容词和动词应做到具体可感,准确入微。福楼拜提倡从所有的词语中找出最具表达效果的“一个词”,我国古代文论主张的“炼字”也暗合福楼拜的一词说。在教学中可做选词填空之类的练习,辨析近义词语形象色彩,感情色彩方面的细微差别,以便体会文章遣词之妙。如“薄薄的青雾浮起在荷塘里”,为什么雾是青色而不是白色的?为什么是“浮起”而不是升起或飘起?用“青”字是因为雾很薄,透过雾气可看到田田的荷叶,由于荷叶的光华,似乎雾都染成青色了。这是错觉,但又准确地传达了作者当时的感受。如果是四处弥漫的大雾,当然就是白雾了。用“浮”字,是因为当时只有“微风”,所以不会升空而去,也不会飘来飘去,它只是浮在荷塘上面不远处,薄薄的,柔柔的,使叶子和花“像笼着轻纱的雾”。“轻纱”的比喻惟妙惟肖,“笼”字也妙不可言,它表现了雾“薄、透、轻”的质感,如果换成“盖”“罩”就显得过于密实、厚重了。

运用动词、形容词直接描写摹绘有一定的局限性。以人的感觉而论,诉诸视

觉感受可以直观的景物形象,最容易描写,表现“光、影、形、色、动”的词汇也特别丰富。但写形容易写神难,描写视觉形象做到传神写照、形神兼备就决非易事。他山之石,可以攻玉。比喻、比拟可以传神写照,“状难写之景如在目前”。比喻、比拟中的喻体、拟体同本体有相似关系,只要捉准彼此相似的特征,在这个结合点上叠印成亦此亦彼的模糊影像,就可产生“神似”之感。影像的面目虽不如工笔画来得清晰,但运用巧拟妙喻这类写意笔法如能使本体的特征格外凸出、鲜明,反能令读者更觉“酷肖”“逼真”“栩栩如生”“跃然纸上”“呼之欲出”。巧拟妙喻具有间接性、暗示性,它的艺术效果取决于读者的知识经验、审美素养和语感修养。

《荷塘月色》运用比拟、比喻描写荷花就有“神似”的奇效,“袅娜地开着的”写绽放的荷花有如热情的倩女,正充分展现、显示其美丽,“袅娜”传神地绘出柔美的姿态,“羞涩地打着朵儿的”写含苞待放的蓓蕾有如娇羞的处子,遮掩着内心的秘密。拟人格的好处在于把景物写活,使其人情化。这两个拟人句能兼写形态神态,达到物性人情统一。纤尘不染的荷花“如刚出浴的美人”生动的表现了月下白荷美丽的形态,这个妙喻还能令具有一定文学知识的读者联想到“清水出芙蓉,天然去雕饰”“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”“可远观而不可亵玩”等古诗文中的名句,从而想象出荷花的质朴、清新、纯洁、淡雅和高贵。如果把“月光”这一因素包括进来,又令人想起“距离产生美”这句名言,想起水中月、雾中花,灯下观美人那种“朦胧美”的意境。

“通感”又称“移觉”,它用形象的语言把一种感官的感觉转移到另一种感官上,凭借感受的相互沟通、相互映照,使原来不可名状、难以言传的感受,具体生动地表现出来,收到耐人寻味、余韵无穷的艺术效果。许多通感是一种特殊的比喻。“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”嗅觉转移为听觉,是为通感。荷香如歌,若断若续、若有若无是其形,淡雅宜人是其神。这个比喻不但形神兼备,而且新颖奇特,令人叹为观止。“光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。”艺术本来是相通的,有人誉建筑艺术为“凝固的音乐”。同是将视觉形象转化为听觉形象,《荷塘月色》的高明处在于塘上月色不是“凝固的音乐”而是“奏着的名曲”,以乐曲的律动喻光波的流动,巧妙地传达了内心美好的感受。

映衬属间接描写。运用映衬是通过对陪衬物的描绘来为相近、相对或相反的主体铺垫、烘托、渲染,使主体的特征更鲜明、突出。在散文中,映衬常用来描写景物,营造氛围,烘托心境。如《荷塘月色》中的正衬例:“月光如流水一般……酣眠固不可少,小睡也别有风味的。”先通过具体描绘渲染环境,再用“小睡别有风味”点出心境,“淡淡的月色”衬托“淡淡的喜悦”,真是恰到好处,“静静、薄薄、淡淡”等词营造了梦一般的艺术氛围,和作者“淡淡的喜悦”融合成柔美的诗和意境。反衬的例如以“没精打采”的灯光映衬明亮柔美的月色,用蝉声蛙鼓烘托四周的寂静,用“热闹”反衬寂寞。在状写难写之景的时候,映衬作为一支奇兵,常常可以化险为夷。月色是难写之景,写得不好容易单调。《荷塘月色》综合运用正写和侧写多种手段进行多角度多侧面的描写,就把月色写得灵动、丰满。“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上”,这是正面直写月光的静谧、清澈、明亮和灵动。接着写雾、写云、写影,从不同角度,运用间接描写衬托荷塘上的月光所独具的多变的特色。“薄薄的青雾”是皎洁的月色和荷塘里的雾光叶色交相杂糅而形成的朦胧景象。而月光透过“轻纱”一般的薄雾泻在叶子和花上,叶子和花才像在牛乳中洗过一样发出柔和的白光。因为有了“淡淡的云”,月亮才不能朗照,但“云遮月”更为朦胧、含蓄、蕴藉,如别有风味的“小睡”,更适合淡然、闲适的心境。最重要的映衬是着力摹写月光的投影,有灌木参差斑驳的黑影,有弯弯的杨柳的稀疏

的情影。有影才衬托出光的皎洁,光影交错才谱成和谐的旋律。而有光有影,有实有虚,才把岸边树、塘中荷交织在一起,构成了繁杂而美丽的动感图画,充分表现了月下荷塘和塘上月光动人的风情。

《荷塘月色》的叠字叠词也值得重视,如“田田”“层层”写荷叶的多、密、重叠相连,“曲曲折折”写荷塘的轮廓、形态,“淡淡”“薄薄”写云雾的轻灵、缥缈,“远远近近”“高高低低”“重重”写荷塘四面树丛的茂密,“蓊蓊郁郁”写树色的浓重。这些叠字叠词不仅增强了物态情貌的形象感,而且构成鲜明的节奏、和谐的韵律,富于音乐美。文中的一些量词也十分精妙:“一丝的颤动”“一道凝碧的波痕”“一带远山”“一两点灯光”,其中的量词都有形容词的功效,描写性很强,能够准确入微地刻画物象,增强形象色彩。

除了赏析描写语言的形象性之外,还应敏察它隐含的意义和丰富的情味。要依据作品的基调、情境,利用提示性语句进行深入的揣摩品味。通过写荷香、荷波,描绘荷塘的动态,“微风过处”是重要的条件。为什么“遮住了,不能见一些颜色”,却能想象出“叶子底下是脉脉的流水”?这是因为荡漾的水波已由颤动的荷波、凝碧的波痕呈现出来。因了水波,荷波才更见“风致”,而荷波的风致多姿,恰恰显出水波的脉脉多情。“脉脉”一语还有更深的意味。结合后面写古代采莲的两段文字,借助“那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节”“有趣的事”“无福消受”等语的提示,才能敏锐地发现“脉脉的流水”是拟人,“莲(怜)子清(情)如水”是双关,“水”是“情”的代称,从而品味出“只不见一些流水的影子,是不行的”这句话的深刻意味。新教材编入《荷塘月色》增补了文章原句“峭楞楞如鬼一般。”有了这句话的提示,我们能体味出“落下参差的斑驳的黑影”一句轻微的贬义色彩,感受到“黑影”是“荷塘上的月色”这一整体形象中的一点“陋处”,并进而理解它形象地暗示了“淡淡的喜悦”中所夹杂的“淡淡的哀愁”,而且为这种哀愁的潜滋暗长伏线。在没有月光的晚上,这些树蓊蓊郁郁的,就增添了阴森和寂寞。在有月光的晚上,“树色一例是阴阴的”,这也未必是美的形象。如果看不出“落、参差、斑驳、黑影”微贬的色彩,也就品味不出“黑影”对“倩影、月光”的反衬作用,对文中转折连词“却、但”也会莫名其妙。有人担心补回“如鬼一般”会破坏画面的整体美,这种担心是没有必要的。衬托不但可真实描绘形象,而且客体对主体会有相辅相成或相反相成的作用。树影反衬月光,才使并不均匀的月色有着和谐的旋律。

【教学过程设计】

(第一课时)

(一)检查预习。

下列加点字的注音、字形完全正确的一项是:()

- 粼粼脉脉(粼粼) 颤(颤)动
 乘(乘) 斑驳(斑驳)
 月独处(独处) 酣(酣)睡
 倩(倩)影 袅娜(袅娜)
 恍(恍)差(差) 蓊蓊(蓊蓊)郁郁
 纤(纤)腰 弥(弥)望
 霎(霎)时 羞涩(羞涩)
 踱(踱) 嬉(嬉)

订正:

阅正确。“班驳”应为“斑驳”，“乘”读为 **精乘**，“处”读出 **精丽**，“娜”读 **炫炫**，“蒹”读 **憎憎**，“纤”读 **曾曾**。

(二)简介作者及作品产生的背景,播放课文的配乐录音(或由教师表情朗读)。

(三)课堂讨论。

员提取直接表现作者思想感情的语句,理清作品思想感情的脉络。

直接表现内心思绪及其变化的句子：

- ①“这几天心里颇不宁静”。
- ②“我也像超出了平常的自己”。
- ③“便觉是个自由的人”。
- ④“我且受用这无边的荷香月色好了”。
- ⑤“但热闹是他们的,我什么也没有”。
- ⑥“这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受了”。
- ⑦“这令我到底惦着江南了”。

讨论：

“这几天心里颇不宁静”，这句话是文眼，它不但是夜游荷塘的缘故，而且是全篇的感情基调。作者不宁静的心绪是笼罩全篇，贯穿始终的。

“我且受用这无边的荷香月色好了”，“且”字表明作者由于心里颇不宁静不能不立即逃脱现实，但又明知只是暂得解脱，不得已而为之的复杂心态。“无边的荷香月色”是由衷愁转为喜悦的触发点。这句话是描写荷塘月色的总起句。

“但热闹是他们的，我什么也没有”，“但”字效果强烈，热闹的蝉鸣蛙鼓反衬周围环境的寂静，而且反衬作者内心的寂寞。“但”是转折连词，句子的表达重点在“但”的后头，前面的内容则是陪衬。

“可惜无福消受”就是表明“颇不宁静”。由于这里的“荷塘月色”并不能真正排遣内心的不宁静，所以要怀古思乡。古代江南采莲习俗的“热闹、风流”反衬现实生活的孤寂和冷酷。“无福消受”表明重新面对现实时作者的遗憾和悲哀。

“这令我到底惦着江南了”，“到底”表示经过种种变化之后最后的情况。这句话表明作者对现实的强烈不满和无奈，对自由、宁静的向往和追求。

揣摩上述各句的深刻意味，一是要抓住关键词语，二是要结合语境。

圆数中哪些景物是心情由喜悦转化为哀愁的触发点？

脉脉的流水被遮住——遗憾

灌木的鬼影——不快

没精打彩的路灯——厌倦

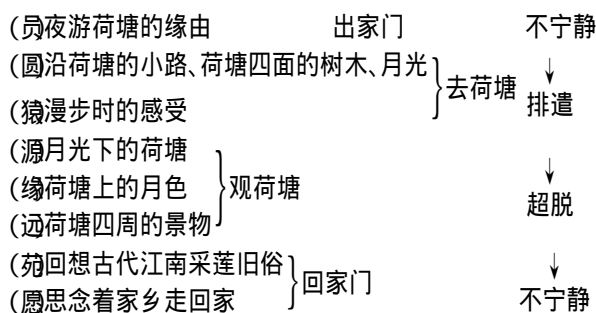
热闹的蝉声蛙声——寂寞、失落

讨论这个问题，一要注意景物的形象色彩，体会它对情绪的暗示作用，也要注意词语的感情色彩，如灌木的“黑影，峭楞楞如鬼一般”色彩浓重，属暗色冷调，且有阴森之气，“参差、斑驳”不是美的景象，词语有微贬色彩。二要借助于语言的照应。如关于“流水”，前后有三个句子：(员)“叶子底下是脉脉的流水，遮住了”；(圆)“莲子清如水”；(猿)“只不见一些流水的影子，是不行的”。看不到流水是很遗憾的，因为流水是脉脉含情的，这里看不见流水，暗示环境的严酷，人与人的冷漠。江南好，“莲子清如水”就是“怜子情如水”，那里的人是风流、多情的。

猿理清作品的结构，标示情绪的变化。

学生归纳、讨论。

板书：



源指出作品的感情基调：

粤淡淡的喜悦

月淡淡的哀愁

悦淡淡的喜悦夹杂着淡淡的哀愁

阅浓浓的哀愁

答案是 悦

(四)布置作业。

员根据课文绘制荷塘月色图,请用文字说明远景、中景、近景。

圆写荷塘四面的树,直接描写和间接描写互相照应,请做具体说明。

猿列出第 源缘段景物描写的细目。

第一题 远景——隐隐约约的一带远山,中景——荷塘四面的树,曲折的小煤屑路,近景——荷塘、月色。

第二题 直接描写,荷塘四面远远近近,高高低低都是树,蓊蓊郁郁的,树色一例是阴阴的,其中杨柳最多,展现着丰姿。与之照应的间接描写,是荷塘上的树影:“高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影”,“弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上”。树影是描写的重点,开头、结尾直接描写树木,是对树影的铺垫和补充。

第三题下节课订正。

(第二课时)

(一)检查、订正作业。

第 源缘段景物描写的具体内容(板书):

源月光下的荷塘 缘荷塘上的月色

- | | | |
|-----|------|--------|
| ①荷叶 | }静态美 | ①月光②树影 |
| ②荷花 | | |
| ③荷香 | }动态美 | ③月色 |
| ④荷波 | | |

(二)课堂讨论第 源缘自然段。

员第 源段写“月光下的荷塘”,但没有明写月光,它是怎样通过具体景物表现月光的?写荷塘全景,弥望的是田田的叶子。荷叶的特写:“亭亭”写叶梗之高细、挺拔;“舞女的裙”喻叶片的硕大、舒展;写叶“风致”的神韵,都只有在月光下才能细细地观察到。写荷花的形态、色彩、光华、神韵,都是同一道理。特别是“明珠、星星”的比喻,表现近处荷花明亮、柔和的白光和远处荷花的闪烁不定的微弱光芒;叶子和花闪电般的一丝的颤动,不但动作快速、细微,只有在月光下才能觉察,而且“闪电”的比喻也表现出由于月光的照射,叶与花闪烁的光芒;“凝碧的波痕”

则是荷叶上印下的月光的痕迹。

【园】源段怎样描写荷塘风物的动态？为什么要着力表现动态美？

“舞女的裙”表现荷叶静中动姿，写叶的舒展，是很美的造型。“袅娜、羞涩”写荷花的形态、神态，把荷花写动了，写活了。这些都表现了静态中的动势。荷香、荷波都写动，在微风作用下，暗香浮动，荷叶波动，都是直写。写动态是为了表现荷塘的风物自由自在，充满生机，与令人感到压抑的不自由的环境形成强烈反差。作者移情于物，描绘景物的活泼和富有生气，衬托自己苦闷暂得解脱的愉快心境。

【獭】辨析第 5 段中的几个动词，通过与括号中词语的比较，说明其表达效果。

（1）月光如流水一般，静静地泻（照）在这一片叶子和花上。

（2）薄薄的青雾浮（升）起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼（罩）着轻纱的梦。

（3）（獭）高处丛生的灌木，落下（映出）参差的斑驳的黑影，弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画（印）在荷叶上。

（4）句“泻”字呼应“流水”，表现月光由上而下透射的状态，把月光写活了。再配上形容词“静静”，更增加了静谧感。“照”字直白，是如实的写，不是描绘，淡而无味。

（5）句“浮”字不但表现了雾的薄和轻，而且暗示它悬在荷塘上方不太高的地方。青青的叶色可以透过雾气看出来，似乎雾也被染青，故称“青雾”。这样的雾才像“轻纱”。“升”字显得雾似乎正在升空而去，动势太大，速度太快，不合情境。“笼”字写雾的轻、薄、透，正合“轻纱”的妙喻。“盖、罩、蒙、遮”都显得过于密实、厚重。

（6）句“落下”沉重，表现出“黑影”的质感。“映出”表现不出黑影的浓重，也没有感情色彩。“落下黑影”本来与“淡淡”的色调、情调不合，“峭愣愣如鬼一般”是阴森森的，怕人的，令人不愉快的，应是荷塘“交响曲”中的不协调音。但它对杨柳的“倩影”和乳白的月光有映衬作用，共同组成和谐的画画。“画”字好。作者对杨柳极有好感，用“丰姿”“倩影”形容它。“画”字写杨柳柔美的线条如同美丽的图画，“印”字表现不出这种美。而且“画”字是人为的，好像有一位高明的画师在荷叶上做画，画得很美，巧夺天工。这是很美的意境。（獭）句为下文铺垫，“名曲”的妙喻由此而生。

【源】源中运用了许多生动的比喻，请在课堂上填写表格并讨论。

本体	喻体	相似点
叶子		
白花		
清香		
月光		
月色		

讨论：

“叶子”的喻体是“亭亭的舞女的裙”，写叶脉的细长、挺拔和叶子尽力舒展的动态。

白花，一粒粒明珠，晶莹明亮，碧天里的星星，在绿丛中闪烁，刚出浴的美人；毫无雕饰的天然之美。

清香，渺茫的歌声，断断续续、若有若无、捉摸不定、淡雅宜人。

月光，流水，清亮，从上往下透射。月光淡照，小睡，朦胧之美。

月色，梵婀玲上奏着的名曲，和谐。

写“荷香”也是通感，把嗅觉转换为听觉。写“月色”也是通感，视觉转移为听觉。

除比喻之外，还应讨论两个比拟句。“白花有袅娜地开着的，有羞涩的打着朵的”，都运用了拟人的写法。拟人中暗含比喻，只是喻体没有出现。“袅娜地开着的”将盛开的荷花比为美丽的女子，“袅娜”描绘荷花柔美的姿态。“羞涩地打着朵的”将含苞待放的蓓蕾比为娇羞的处子，“羞涩”表现花骨朵还没有充分展示它的美。这两句都是移情于物，表现出作者对荷花的喜爱。

(三)轻声齐读第 源缘段。

(四)作业：

员藟诵第 源缘远段。

圆藟出文中使用了重叠词的句子，评析其表达效果。

猿藟外阅读季羨林的《清塘荷韵》，同《荷塘月色》作比较阅读，然后写一篇五、六百字的短评。

【备课参考】

在评析朱自清先生的《荷塘月色》时曾有一句人格的话：“淡淡的喜悦”和“淡淡的哀愁”。的确，在《荷塘月色》中，景物、情感、月光等一切无不是“淡淡的”。如今教材编者在编辑《背影》这篇叙事抒情散文的练习时，也引进了“淡淡的哀愁”一语。《背影》中的哀愁果真是“淡淡”的吗？

我们先将这种“哀愁”一分为二：父亲的哀愁；儿子的哀愁。先请看父亲的哀愁：母亲的去世，自己解职失业，债务缠身，变卖家产还债，再借钱为母亲出殡，去南京谋生，不能在经济上为儿子的出息提供强有力的后盾，这些无不时刻揪痛着他的心。但无力回天，又怕引起儿子伤心，唯暗自神伤，哀愁不已。不信，你去看他儿子买桔子的一举一动，那蹒跚的步履，攀援的微倾的体态，无不说明他内心深处极度的失落感和浓重的哀愁。在这浓浓的哀愁中，作为父亲的他把生命的支柱已经撑在了自己儿子的身上。因此，他本能地选择了这种近乎自私的方式来表达对儿子的爱，并以之求得内的安稳和灵魂的慰藉。

父亲在《背景》中一共讲了五句话，都十分简短，从中可以看出，父亲不来而“语重心长”的原因就是自己太过哀愁，生怕把话题展开触及痛处，引起儿子的伤心。“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路”更是落泪人劝落泪人，可谓“千古伤心之泪”，如此浓烈，怎么能说是“淡淡”的呢？

至于儿子哀愁伤感就更不能说是淡淡的了。《背影》自始至终都是含着眼泪写的，字里行间，处处闪烁着晶莹的泪光。作者写自己流泪的句子有四处：泪洒徐州，在旅客云集的车站又控制不住地两度淌泪；看到父亲“大约大去之期不远矣”的来信后，更是泪光晶莹。透过这样的叙述，我们仿佛看到作者的眼睛泡泡已经哭肿了，喉咙一直在哽咽着。

这篇眼泪泡出来的文章 ,哀而且伤 ,一帆风顺的人不一定能全部读懂它的情感 ,但只要稍处逆境之中 ,读到此文就会泪眼盈眶 ,作为具有类似家境和经历的人更是不忍卒读。

诚然 ,这篇文章有淡淡的一面 ,但这主要是体现在近乎白描的语言风格上 ,作者以看似平淡的语言慢慢道来 ,唱绝了一曲惨淡人生中 ,哀伤缠绵、不同凡响的真善美的赞歌 !而哀愁决不是淡淡的。

【名师点睛】

传统名篇《荷塘月色》,历来被各类学校的教材所选用 ,其中超凡脱俗的景物描绘和意味隽永的意境令人百读不厌。大凡教学参考书和分析评论的文章 ,总围绕着寓情于景的特点 ,对文中的语言技巧、修辞手段及抒情方式作详细精深的分析 ,而文中创造意境的不可缺少的常规技巧却被冷落了。

这篇文章写的是盛夏时节 ,但文章的意境中却没有一点暑气。全文格调素淡朦胧 ,宁静和谐 ,那暗中浸出的凉爽 ,仿佛写的不是盛夏酷暑 ,而是悦目宜人的初秋。这样的意境 ,仅凭语言的优美 ,修辞的娴熟和抒情技巧的高超是创造不出的。

“乘凉”是为了消暑 ;“荷花”在盛夏时才风姿绰约 ,香飘风野 ;“蝉鸣”在酷暑里才不分昼夜地鸣叫。作者如果不加处理 ,只根据到荷塘去的顺序记录 ,那么 ,“我”带上家门 ,转身向荷塘走去时 ,首先被知觉感知的应是烦躁的蝉鸣和喧闹的蛙声 ,更不用说沿途袭人的热浪和“我”对闷热的生理感受 ,然后才能看到荷塘、荷叶、荷花和月色(荷塘中和荷塘周围的)。如果按这样的顺序叙述、描写 ,尽管仍然运用上述各种艺术手段 ,但文中特有的意境显然失去了。因为烦人的蝉鸣和蛙叫吵破了宁静的氛围 ,搅乱了和谐的韵律 ,撵跑了素淡朦胧的情调。

那么 ,为了意境 ,何不删除“蝉鸣”和“蛙声” ,这不是更能突出幽雅宁静的环境吗 ?也不行。因为“蝉鸣”“蛙声”不仅是盛夏时节的典型事物 ,而且经过作者的巧妙安排 ,它们具有以声衬静的特殊效果 ,是表达复杂情感的桥梁。

“丰约之裁 ,俯仰之形 ,因宜适变 ,曲有微情。”(陆机《文赋》)作者深谙此道。他创造意境却不见雕琢的痕迹 ,剪辑调整材料也天衣无缝。这主要得力于以下技巧 :

第一是在选择材料上有“收视反听”(陆机《文赋》)之功 ,对严重影响境的材料果断舍去 ,如 :去荷塘途中袭人的热浪 ,对闷热的生理感受等。

第二是在材料顺序的安排上有“耽思傍讯”(陆机《文赋》)之妙。作者将不能省略而又有碍于意境的材料调整到不显眼的位置 ,而且“物”尽其用 ,借以表达复杂的思想感情。如 :蝉鸣和蛙叫是烦人的 ,尤其是情绪不佳的时候 ,但作者把它们调至欣赏完“荷塘月色”之后 ,不仅不见其烦人 ,而且创造了“蝉噪林逾静 ,鸟鸣山更幽”(梁·王籍《入若耶溪》)的佳境 ,映衬通篇 ,仿佛是和谐的不可缺少的旋律。然后 ,自然流露出“热闹是它们的 ,我什么也没有”的对现实的不满和淡淡的哀愁。

第三是“丰约之裁”“因宜适度”(陆机《文赋》) ,对“乘凉”、“蝉鸣”和“蛙声”惜墨如金 ,点到即止 ,而对“荷叶”、“荷花”、“月光”、“月影”则浓墨重彩地渲染 ,展现出令人陶醉的优美画面 ,从而感染读者。

名家名著艺术技巧特色的分析 ,作为欣赏向学生介绍很有必要 ,但仅靠分析深就想把它转化成学生的能力 ,显然不够。相反 ,这样的分析越深就愈玄乎 ,学生越是望而生畏。其结果是教师累 ,学生怕 ,收效甚微。而简单实用的常规技巧 ,教师一点 ,学生就通 ,很快就能将其转化为学生的能力。所以 ,我认为 :材料的果断取舍 ,材料次序调整的方法和详略处理的目的应该给学生点拨一下 ,让学生切实

牢固地掌握 ,那些高深的艺术技巧可从欣赏的角度向学生介绍 ,由浅入深地培养学生的能力。只有这样 ,学生在欣赏名作的同时 ,就能轻松愉快地获得实用的知识。