

# 目 录

|                        |      |
|------------------------|------|
| 指导学生背诵文言文 .....        | ( 员) |
| 中学文言文课堂背诵的六种方法 .....   | ( 猿) |
| 中学语文背诵的指导 .....        | ( 缘) |
| 中学语文背书五法 .....         | ( 苑) |
| 中学语文学习中的以析助背 .....     | ( 愿) |
| 独立完成语文作业 .....         | ( 园) |
| 语文学习中的寻疑解疑 .....       | ( 圆) |
| 语文学习与解题习惯的培养 .....     | ( 源) |
| 学生学习语文良好习惯标准 .....     | ( 源) |
| 培养学生语文学学习习惯的原则 .....   | ( 远) |
| 良好的语文学学习习惯的培养(一) ..... | ( 愿) |
| 良好的语文学学习习惯的培养(二) ..... | ( 圆) |
| 良好的语文学学习习惯的培养(三) ..... | ( 圆) |
| 中学语文阅读习惯的培养 .....      | ( 圆) |
| 语文积累习惯的培养 .....        | ( 圆) |
| 培养练口的习惯 .....          | ( 圆) |
| 培养学生练笔的习惯 .....        | ( 猿) |
| 语文学学习习惯与语文自学能力 .....   | ( 猿) |
| 语文自读习惯及其培养 .....       | ( 猿) |
| 中学生良好听说习惯的养成 .....     | ( 猿) |
| 培养学生良好的写作习惯 .....      | ( 源) |
| 语文基本解题能力的培养与训练 .....   | ( 源) |
| 语文能力的含义 .....          | ( 源) |
| 语文能力的实质 .....          | ( 源) |
| 语文能力的范畴与层次 .....       | ( 源) |
| 语文能力的结构(一) .....       | ( 源) |
| 语文能力的结构(二) .....       | ( 缘) |

|                        |      |
|------------------------|------|
| 语文能力的序列编排 .....        | (缘源) |
| 语文的技能与技巧 .....         | (缘缘) |
| 语文整体能力研究的四种理论 .....    | (缘苑) |
| “双基”、智力与语文能力 .....     | (缘愿) |
| 语言能力训练的规律 .....        | (缘愿) |
| 语文课堂教学中的能力培养 .....     | (苑源) |
| 初一语文教学中的能力培养 .....     | (苑苑) |
| 语文能力的“训练”本意 .....      | (苑愿) |
| 单元教学与学生能力培养 .....      | (愿源) |
| 良好班级文化行为与学生语文能力 .....  | (愿愿) |
| 阅读课要强化能力训练意识 .....     | (愿愿) |
| 阅读教学中的语言能力训练 .....     | (愿怨) |
| 作文教学的三个结合和三种能力培养 ..... | (怨源) |
| 课前五分钟能力训练系列 .....      | (怨缘) |

## 中学语文当用题型与解题技巧训练(三)

### 指导学生背诵文言文

一个好的语文教师,无不想让学生把所学文言文知识掌握牢固,并能够灵活运用。古人云:“温故而知新。”背诵是“温故”的一个极好方法,多次重复,多次背诵,就能熟练掌握文言句式的特点,词类活用的规律,通假字、古体字的区别等基础知识,从而做到举一反三,触类旁通,充分地调动口、眼、脑等器官的作用。要想把一篇文章背得滚瓜烂熟,学生必须深入课文,而决不只是蜻蜓点水,那么对他们所学内容的理解必然会产生由表象到本质,由感性到理性的收获。河北辛集四中李应就老师总结的方法是:

#### 背诵要有时间保证

要求学生把学过的文言文全部熟练背诵,教师要很好地备课。语文每册文言文占十几篇,篇篇要求学生背诵,无一篇例外。而目前学生课程多,都要学,既要让学生背诵课文,又不能让语文挤掉其它课程。因此,每一篇课文都认真备课,达到精讲,突出难点,比如:个别难懂的实词,点到即可,一堂课只讲五六分钟,剩余的时间便让学生熟读背诵。这样智力好的同学当堂就能把教师讲的内容背过。背得不太熟的还可利用语文早晨朗读的时间去进一步巩固,这样首先时间上有了保证。

#### 背诵要靠教师引路

认真备课的另一内容是如何调动学生背诵的积极性,培养他们背诵的兴趣,在背诵上给学生做出榜样。每一篇文章,都给学生背出一个重点段落,有时在讲解时,全背着讲。比如:讲《鸿门宴》,课文较长,学生一听要求背下来,便面露难色,教师首先背诵第一自然段,流畅自然,学生个个屏气静听,背完后,学生佩服,称赞。有时教师还和学生规定同一时间,背诵同一段落,比赛看谁背得快,背得熟,背得准确。俗话说:“台上一动作,台下十年功。”每要给学生背诵的段落,教师总在课前背了又背,熟了又熟,甚至让家里人当学生,试背一遍又一遍,做到炮炮打响,这样一来,学生背诵的积极性大大提高了,有的干脆课前预习,早点插手,争着和老师比高低,彻底扫除了背诵上的畏难情绪。

#### 背诵要讲究方法

指导学生背诵的过程基本上是分四个阶段,即:一是复习字、词、句;二是总结本文的通假字;三是分析文章结构;四是全文背诵。每个阶段都有明确的要求,第一阶段首先复习虚词、实词的用法,弄懂句子;第二阶段,掌握文言基础知识的基本规律;第三阶段,是一个很重要的阶段,与“书读百遍,其义自见”矛盾,因此在此阶段,让学生带着问题背诵,首先看一篇文章总写了什么内容,然后再逐段剖析作者的思路是什么。这里主要是从掌握文体的特点去理解课文。比如:背诵记叙文《祭妹文》,学生首先懂得了本文是抒写作者对亡妹的悼念,而按文章选材来说,又是按时间顺序叙事。先写了哪些事,又写了哪些事,让学生头脑中有深刻的印象。在此基础上再进行第四阶段,背诵全文,不但背得快,而且记得牢记得准。即便时间长了,学生对文中的人物形象还有呼之欲出、栩栩如生之感,对于一篇文章的

结构还能一一道来 ,并且顺着作者的思路 ,背诵出原句。

### 背诵要查检查效果

课堂上口头背诵 ,覆盖面太小 ,只能检查一两个人 ,时间长了便容易让多数未检查到的存有侥幸心理。堂堂用课前 缘分多钟时间检查默写 ,每次默写一个小段落 ,篇篇文章的背诵都落到实处 ,然后全部批阅 ,在班上公布结果 ,表扬成绩好的 ,批评差的。学生看老师如此认真 ,从不支应搪塞。

久而久之 ,文言文的基础一步一个脚印地扎扎实实地打好了。对于虚词用法的掌握越来越熟 ,实词的一词多义的积累 ,也像滚雪球一样 ,越滚越大。无论从哪一册中随便抽出一篇文章中的一句话 ,学生稍加思索 ,便能准确地回答出出自哪篇文章 ,作者是谁 ,主要内容是什么 ,特点如何。这样在学生头脑中形成了一个文言知识的网络 ,实际运用起来 ,也就得心应手 ,所以对于分析、翻译、点断课外文言文 ,准确性也大大提高了。

## 中学文言文课堂背诵的六种方法

中学生学习文言文应重视诵读。诵读教学是语文教学的传统方法之一,它要求学生在初步领会课文内容的基础上经常朗读,达到熟读成诵、琅琅上口的程度。这有利于学生逐步积累文言字、词、句、段、篇的各种知识,便于温故而知新,有效地提高阅读古文的能力,对于学好用好现代汉语也大有裨益。

引导学生背诵文言文,决不能因循旧时私塾式的死记硬背方法,而必须加强对学生的课内指导。康井泉老师总结出“中学文言文课堂背诵的六种方法”(简称“六法”)。“六法”的实施,必须在学生了解课文内容,弄清词、句、篇章含义的基础上来进行。

### 多层次理解记忆法

教师根据课文每段中各个层次的意思,用提问的方式,使学生达到记忆的目的。例如《核舟记》一文第一自然段有三层意思,教师先给学生几分钟时间朗诵课文,然后根据这三层意思进行提问,即:①王叔远何许人也?②此人有什么本领?③王叔远赠了“我”什么东西?让学生尽可能用课文原话背答上述问题。为活跃课堂起见,也可采用学生提问,其他同学回答的方法。

### 圆画面形象揭示法

这是用投影设备、教学挂图或其它直观教具帮助背诵的方法。教师引导学生结合投影或图片来熟读课文,然后由教师指着投影或图片上某一画面提出问题,让学生根据投影或图片内容的提示,背诵课文原话作为回答,以达到记忆目的。例如《岳阳楼记》一文,教师可用洞庭湖上不同的景色画面提示学生来背诵,效果很好。

### 猿重点词语或句首字提示法

教师先指导学生把课文中的重点词语或一段文章中各句的第一个字勾画出来,教师也可以把这些重点词语或句首字进行板书,然后让学生根据它们的提示进行背诵。例如讲李白的《秋浦歌》,我在范读并讲解重点实虚词之后,让学生将全诗熟读一遍,然后把这首诗中的重点词语写在黑板上,请几名同学根据提示背诵,学生兴致颇高。

### 源爰爬柳树”法

教师讲完课文,按班里的座次或学号,让每个学生依次背诵,员—圆句课文。例如《捕蛇者说》中“蒋氏大戚”一段的内容和语气都比较连贯,让学生用此法背诵,效果较好。

### 缘背诵比赛法

把全班学生分成若干组,每组背一段,然后教师组织各组进行背诵比赛,看哪一组背得既准确又流利,最后评出最佳记忆小组。例如《出师表》一课段落较多,此法很适用。

### 远教师示范、学生模仿法

这是一种以教师背诵为主,激发学生背诵兴趣或情感的方法。本法要求教师对课文要记得很熟,背诵时要有感情,有动作,语气力求抑扬顿挫,跌宕有致,或委婉含蓄,或深沉低回,或慷慨激昂,或幽默诙谐,给学生留下永久的印象。但要注意在教师出色的示范后,应该给学生一个充分表现自己的机会,以调动其积极性,

取得指导背诵的最佳效果。

需要指出的是：“六法”是中学文言文课堂背诵的一些基本方法，运用时应根据不同的学生、不同的教学阶段、不同的课文，灵活地交叉进行，循序渐进，综合运用。

## 中学语文背诵的指导

背诵对理解文意,丰富知识,提高作文能力的作用是不言而喻的。但现在很多学生对背诵却存有逆反心理。这除了认识上的问题外,教师对于背诵还必须给予很好的指导。河北省大城县教师进修学校兰士光老师总结的方法是:

### 选好背诵内容

确定背诵内容要“精”。“精”有两个含意:一是“内容”要是精华,二是不要以多为胜。清初学者陆世仪说:“有些书要‘终身诵读’,有些书要‘一一寻究,得其要领’,有些书只要‘观其大意’就行了。”他说:“如欲一一记诵,便是玩物丧志。”因此,没有必要背诵的,不必要求背诵。有的教师想以多取胜,效果往往适得其反,中学生已有一定的选择鉴别能力,布置得再多,学生不认帐也是无用。有的语文课本规定的背诵练习有些弊病,比如新编高中语文第一册在有背诵作业的五篇课文中,其中两篇要求背全文,三篇要求背部分段落。这有两个缺点:一是背诵面窄,不能使学生通过背诵更广泛地摄取知识;二是没突出文章的精华,比如《纪念刘和珍君》思考练习要求背诵课文第一、二部分,其实这两部分多是一般的叙述,没有必要整段背诵,在其他部分有许多句段含意极深,表现了鲁迅先生的悲愤心情,不屈斗志和殷切希望,感人肺腑,催人奋进,倒是应当让学生背诵的。因此,背诵不要局限于“思考练习”的要求,也不要局限于课本的内容,凡有背诵价值的都可以背,可以背全文,也可以背句段。

### 掌握背诵原则

有两条最基本的原则是必须掌握的。

一是机械识记和意义识记相结合,即在背诵中思索,在思索中背诵。古人说:“读书百遍,其义自见”,意在强调反复诵读对理解文意的重要,但决不能理解为不用思考,靠机械的诵读经义就能“自见”。荀子说:“诵数以贯之,思索以通之”,是强调诵读中思索的重要,这“诵读”当然是包括背诵在内的。有的学生急于完成背诵作业,背前对作者的思路没有理清,背中对内容不作深刻体味,看起来用心备至,听起来念念有辞,实际上只是机械地喷吐着一个个语音符号,没有思索,没有感情,这样的背诵必须是事倍功半,即使背下来又有什么用呢?

第二条原则是“熟诵乃已。”宋濂在《侯均传》中说:“侯均积学四十年,每读书,心熟诵乃已。尝言,人读书不至千遍,终于已无益。”只有熟诵,才能记牢,乃至终生不忘,成为永恒的财富。一位教师曾谈起上中学时背苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》,同学们比赛看谁背得熟,该老师那时以一口气背两遍获得“冠军”,至今已三十多年,他仍能像当年那样背起来一气呵成。臧克家在《纳谏与止谤》中说:“小时候也读过《召公谏厉王止谤》这篇古文,至今还能背出其中的名句。”可见熟诵的东西在人的头脑里留下了多么深刻的印象。而当前学生的背诵上的一大弊病就是不能熟诵,结结巴巴背下来了,过不了多久就都忘了。这是应当引起老师和学生高度注意的。

### 选择背诵方法

怎样才能使背诵高效?这要因人而异,针对学生的背诵中普遍存在的问题,应特别强调以下方法:

(一)目标记忆。有明确的记忆目标,才能自觉地、主动地、充分集中自己

此为试读,需要完整PDF缘请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

的注意力去记它,也才能深刻地记住它。比如为了了解一个问题而去阅读文件,比一般随便看看要记得深刻得多,因为文件的内容和要了解问题的目的联系起来了,“文件”就成为我们的记忆目标了。背诵也是一样,要知识背诵内容好在何处,要学习它什么,这就是记忆目标,有了明确目标就能背得快,记得牢。如果仅仅是为了应付明天的检查、考试,必然是被动地突击强背,这样得来的东西记忆不可能持久,也不会成为有用的财富。

(圆)化整为零滚雪球。把背诵内容分解,由少到多逐步扩大“战果”,犹如滚雪球,越滚越大。例如要背诵十句话,先背开始两句,这当然毫不费力,再背前三句,这也很容易,再增一句连背四句,这也不难,再增一句……这种背法不但背得快,而且记得牢,因为这等于背诵与复习同步。

(猿)及时“温故”。心理学的实验证明:识记之后,遗忘很快就要开始,而且遗忘的速度是先快后慢,因此,复习必须及时,在遗忘开始之前就要进行。成诵后要反复背几遍,进行初步复习巩固,过一两个小时再背,你会感到不如原来背得流畅,这就是遗忘的开始,要及时复习,过几个小时再背一下,第二天再背……间隔逐渐延长,背诵也越来越熟,越背越省时间,这就通过“温故”达到了熟诵的目的。

(源)抓住零星时间。清人郑板桥有“三上”趣谈,是说他抓住“床上”、“马上”、“厕上”的时间读书,对时间的利用真可谓见缝插针了。而我们的学生往往缺少这种精神,有许多时间毫无意义地从身边溜走了。这倒不是说让学生整天高度紧张,满脑子背、背、背,更不是让学生学习郑板桥的具体做法,而是说要合理地利用那些最容易被忽视的不显眼的零星时间,随时随地吟诵诗文,这样习以为常,日积月累,必然学问大增,到那时会感到背诵是生活中不可缺少的乐趣呢。总之,背诵是“积学以储宝”的重要手段、是学好语文的重要方法,老师要指导学生充分利用中学这个记忆的黄金时代,多背些优秀的诗词文章。

## 中学语文背书五法

背书是学习语文的基本功。只有做到了多读多背,才能达到“胸藏万江凭吞吐,笔有千钧任歛张”的境界。然而,背书却又是广大学生感到最枯燥、最苦恼的事情。李正志老师介绍的五种背书方法,也许对把学生带出背书的困境有所帮助:

### 寻默句悟式法

即先对背诵文章的句子从整体上进行联系、分析,然后,归纳出它们在结构上的共同特点。例如背诵《天时不如地利,地利不如人和》中“城非不高也,池非不深也,兵革非不坚利也,米粟非不多也,委而去之,是地利不如人和也”。通过分析可以发现这段文字是由四个“非不”的格式构成的排比句,其方框和横线上依次是对应的:城—高、池—深、兵革—坚利、米粟—多。只要把这些中心记号填入“非不”格式中,便可记住这些文字。又例如背诵《少年中国说》中的“故今日之责任,不在他人,而全在我少年。少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强,少年独立则国独立,少年自由则国自由,少年进步则国进步,少年胜于欧洲则国胜于欧洲,少年雄于地球则国雄于地球”。在熟读各句的基础上,联系前后句子分析,我们可看出它们有一个统一的格式:“少年则国”,其内是由浅到深,前后互为条件关系的中心词:智→富→强→独立→自由→进步→胜于欧洲→雄于地球。只要把这些中心词套入格式,进行辐射,便能记忆这些文字了。

### 圆察间位移法

在游记性的散文和一些说明文中,很多都是按照作者的游览或视角方位来写的。因此,我们在背诵中可以沿着作者的空间位移进行索影追踪地记忆背诵。例如背诵说明文《核舟记》中说明船体的部分可按照:舟首→船头→舟尾→船背的顺序来背诵。又如背诵散文《小石潭记》时,可追溯作者游览的行踪:进石潭→潭貌→潭中鱼→潭源→坐潭上→同游人来进行背诵。

### 猿爬整为零法

将背诵的长篇文章划分成几段小文章,各个击破,然后,连段成篇。例如,背《春》可分“盼春”、“绘春”、“赞春”三部分,在背诵“绘春”时又可分五幅图来背,即:“春草图”、“春花图”、“春风图”、“春雨图”、“迎春图”。又如背诵《出师表》时可分成“分析局势”、“提出建议”、“追述往事”、“表达忠心”、“归纳责任”五部分来各个击破。

### 源图示记忆法

用简笔画勾勒出背诵内容,让学生联系简图进行记忆背诵。例如:简单地画出大海、海燕、海鸥、企鹅、闪电、乌云等事物,再联系简图背诵《海燕》这篇散文诗,既增加了艺术感染力,又提高了背诵效率。

### 缘角色演读法

让学生进入不同的角色,既提高了他们背书的兴趣,又增强了对人物性格的理解,快速地背出文章。如《曹刿论战》、《有的人》等运用这种方法,能收到事半功倍的效果。

## 中学语文学习中的以析助背

私塾只背不析,轻视理解,是死读书。现在重析轻背,又架空了语言的学习,削弱了语感的培养。对一些文质兼美的文章,孙永海老师总结的以析助背的教法“折中”古今,效果较好。以《六国论》为例:

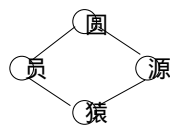
在学生预习的基础上,一上课,板书出教学目标:使句子烂熟于口,使层次了然于心。这两个目标实现了,背诵全文的总目标就基本达到了。

实现目标一是完成背诵任务的基础。灵活运用范读、齐读、分组读、个人读、难句重复读、学生自查读(把课文盖起来,只漏着每行的第一个字,照着第一个字背全行)等方法,使学生感到新鲜有趣,在不知不觉中“使其言皆若出于吾之口”(朱熹语)。

实现目标二是加快背诵速度、提高背诵质量的关键,也是别于私塾教法之所在。下面详细说说。

《六国论》第一段,是全文的“龙头”,宜教师启发析。在学生读熟之后,画出一幅图:

让学生根据对本段的理解看图说话。稍加思考后,不少学生就能说出:①是论点,②是分论点一,③是分论点二,④是结论。接着又让学生用三个短语概括论点、分论点,经过讨论、修改、简化,板书“赂秦、力亏、失援”六个字。至此,学生不仅对这一段的层次了然于心,而且多数学生已能背诵如流了。



二、三段较长,还需要化整为零,让学生个人析或同桌讨论析。在巡回辅导时,发现一个学生对第三段的分析挺好,就把该生的分析变成一个加标点的练习题板书出来:“齐燕赵燕赵燕赵向使”,经过一番争论,统一了认识:“齐、燕赵、燕赵、燕赵。向使。”这样,既正确地理解了第三段的层次关系,又练习了使用四种标点符号的能力,这一长段的背诵也化难为易了。

四五段是全文的“龙尾”,教师用师生讨论析。第五段,意见比较一致,用“讽宋”概括。第四段,意见分歧大。用“提主张”(预习提示就是这个意思)概括,显然只是“呜呼”两行的意思。用“悲六国”概括则又只是“悲夫”两行的意思,都概括不全。正在全班同学拘限于意义概括这一条窄胡同而困惑时,一个学生提出用“总结上文”概括,教师充分肯定了该生变向思维的灵活性,又启发道:“这个段落的结构作用仅仅是总结上文吗?谁能再换个词?”一个学生争先说道:“是过渡。”“对!是‘龙身’与‘龙尾’之间的过渡,是批评六国与讽宋之间的过渡。”至此,一个助背提纲完成了,学生照这个提纲试背几遍,背诵全文的任务就当堂完成了。

再说三点注意事项。

(贡)提纲要简。只有简才易记,才能助背。《六国论》近六百字,二十九行,而提纲“赂秦、力亏(赂战比、负祖宗、秦无厌)、失援(齐、燕赵、向使)、过渡、讽宋”仅二十四个字,就把全文析成九块,学生很容易记住。

(圆)要析穿插。像私塾那样整堂地背或像现在这样整堂地析,会使学生陷于疲劳状态,导致课堂的低效率。读析穿插,使课堂气氛热烈与冷静相间,学

生口诵与心惟结合,教师也劳逸有致,游刃有余。一次分析时间不宜太长,五分多钟为好,一节课分析三次为度。其余时间,都用来诵读。这样才能体现以析助背的意图,才能保证当堂背过。

(三要当堂检查。这是提高课堂效率的重要措施。以分段检查为宜,读析查一条龙。以分组齐背为好,省时且检查面广。让学生翻放课本、端坐、抬头,教师居高临下,十几张开合整齐之口尽收眼底,找出偷懒分子很容易。

## 独立完成语文作业

湖北大学教授黎世法在《中学生的最优学习方法》一书中论述独立作业时有这样一段话：“独立作业是学生经过自己头脑的独立思考，将所学的知识运用于实际，自觉灵活地分析问题和解决问题，使知识具体化，形成和掌握一定的技能，进一步加深和巩固学生对知识的理解和记忆，促进学生各种心理能力的发展，提高学生学习的自觉性的过程。”由此可见，独立完成作业是掌握知识的必要环节和重要手段。

### 充分认识独立作业的作用

在学习活动中经常进行独立作业，它有助于进一步加深和巩固对知识的理解，促进各种能力的发展，提高学习的自觉性和积极性。具体地讲，其作用在于：

（一）独立完成作业是为了检查学习效果。学习知识之后，究竟懂没懂，记住没有记住，会不会运用，运用的能力有多强等学习效果问题，通过做作业，就可以得到及时的检验。如果作业做得顺利，说明这一部分知识掌握得不错。反之，则说明没有掌握好，应该及时寻找原因，以便调整。

（二）独立完成作业可以加深对知识的理解与记忆。做作业是对知识的具体运用，不仅可以使知识的掌握变得更加准确、灵活与充实，使新知识不再是一纸空文或死板公式，而且还可以使知识不断地得到巩固，增强理解，加深记忆。

（三）独立完成作业可以提高思维能力，并为复习积累资料。做作业不仅使新学的知识得到巩固和应用，而且使思维得到了锻炼，使思维能力得到了提高。同时，由于作业题是精选的，有很强的代表性和典型性，所以，只要注意定期进行分类整理，就可以作为复习时的参考资料。

### 独立作业的基本步骤和方法

（一）仔细审题。我们经常在学生中见到这样一种现象，有的学生是单纯任务观点太强，做作业图快，不讲质量，以致忙中出错；有的学生是语文水平太低，看不懂题以致造成错误……面对种种情况，这就要求学生把作业题的每个词、每句话的意思审查清楚：

一是弄清题旨。就是在做作业前要明确题目的训练意图、方向、范围等，只有把题意弄清楚，做作业时才不致出错。如有的同学作文时，由于题旨没有弄清楚，匆匆落笔，结果不是文不对题，就是不切题意。

二是分得清楚。就是要善于解剖题目，找出各个部分、各种因素、各个方面、各种已知未知和潜在的已知条件等。只有这样，才能化繁为简，化大为小，把问题逐步解决。

三是联得起来。在分析的基础上，联系有关旧知识，联系过去解题时用过的有关思路和方法。只有这样，才能发掘出更多的潜在条件，为解决问题打开通道。

（二）做好准备。独立作业前的准备包括物质准备和精神准备两个方面。物质准备包括准备好语文课本、学习指导书、参考资料、工具书、语文笔记、钢笔、作业或作文本等。精神准备包括认真预习课文、专心上课、做好笔记和及时复习等。

(猿认真做题。做题是独立作业的第三步,也是最关键的一步。它是审题后把解题思路表达出来的过程,也是动手动脑的过程。在做题过程中,务必保证质量,即不仅要把题做对,而且要尽量快速完成,以提高做题效率。

[学生体会文]

### 独立作业应注意哪些问题

四川省石柱中学初二(猿 刘 霓

同学们都知道,我们做作业的目的是进一步加深和巩固对所学知识的理解和记忆,促进各种心理能力的发展。那么,我们在做作业时应注意哪些问题呢?

第一,坚持独立完成作业。在做作业的过程中,要真正做到“独立”,即不到万不得已的情况下,一定不去询问老师或同学,也不去翻阅现成的答案,如语文指导书后面的“参考答案”。

第二,坚持独立检查作业。即在做完作业之后,自己想办法判断作业是否正确。这样做不仅可以保证作业的质量,而且可以培养独立思考问题的能力。

第三,坚持更正作业错误。做作业时往往出错的地方,正是我们知识和能力的弱点所在。所以,经过更正,可以及时补上自己的欠缺。如用红笔在错误之处做上记号,写出正确答案,然后认真保存起来,将来复习时,拿出来提醒自己,可以避免重犯类似的错误。

第四,坚持规范完成作业。平时做作业时,就应当使自己的作业合乎统一规定的标准和要求。①标明名称。每次语文作业应在作业本第一行居中标明作业名称或作业所在的课次(第伊伊课)课题(试译《口技》)相隔适当的距离注明作业日期,新的作业应与前次作业及老师批语相隔二至四行。②分项列目。各项作业的诒和名称一律靠左顶格或低两格写,有时可以占一行。③行款正确。每页作业要留足“天头”、“地脚”和两边,除特殊作业外,一般书写应靠格子底线,不“挂天”、不“骑线”。④模式整齐。每项作业尽可能做到纵横排列整齐,每一小题之间应相隔适当距离。⑤书写工整。字要写工整、规范,不写潦草字,防止错别字。⑥文面清晰。作业尽可能不涂改,严禁勾、画、杠、涂。⑦忌用红笔。⑧尊重批改。不涂改教师的评语、评分和日期。

## 语文学习中的寻疑解疑

宋人朱熹曾说：“读书始读，未知有疑；其次则渐渐有疑，中则节节是疑。过了这一畔，疑渐渐释，以至融会贯通，都无所疑，方始是学。”中学生在学习活动中的全过程，就是由无疑到有疑、逐渐释疑到掌握新知识的全过程。

所谓“寻疑”，就是学习者在学习活动中自己去发现疑点。古人说，疑者，觉悟之机也。一番觉悟，一番长进。作为一个中学生，寻疑的立足点是敢疑。只有敢疑，才能见疑。朱熹说：“读书无疑者，须教有疑。有疑者却要无疑，到这里方是长进。”广大中学生在语文课堂学习活动中如何寻疑呢？

### 质疑问法

巴尔扎克说：“打开一切科学的钥匙都毫无疑问是问号。我们的大部分的伟大发展都应当归功于如何，而生活的智慧就在于逢事问个为什么。”有人说，学贵知疑。在学习中就是要疑而后问，问而后知。否则，学无长进。例如，《圣经》上说：上帝创造了人。于是，有人这样大胆地反问：又是谁创造了上帝？这种反问，不仅在宗教统治时期点燃了无神论思想的火炬，而且这个疑问最终得到了解决，使人们对“上帝造人”之说予以了彻底的否定。同样地，在学习中的有些问题也可用反问法去寻找问题的症结所在，最终解决这些问题。可见，反问法是寻找疑难的好方法。

### 圆反思法

例如，有人认识，大地是一块平地。于是，又有人对此问题进行反面思考：如果大地果真是一块平地，那么，怎么一个人从某地出发一直向前航行，最终又回到了出发地了呢？人们根据这种反思，最终发现了地球体的理论。在语文学习中，对许多问题都可以进行反面思考，包括课文的中心、写作技巧等。有人说，飞蛾扑火是自取灭亡，但我们为什么不用反思法，把它说成是：飞蛾扑火是追求光明呢？

### 猎比较法

俗话说，有比较才有鉴别。通过比较，往往能发现问题，得出结构。如《故乡》中闰土的形象，少年时纯朴、健壮、可爱，是一个天真活泼的少年，而中年时是一个衰弱贫穷的木偶人，为什么会变得如此截然不同呢？通过比较，就可以知识，闰土形象的变化是“官、匪、兵、绅”等多种压迫的结果。

寻找到了疑难还需要运用一定的方法去解决。针对中学语文课作业中的众多疑难问题，按照黎世法教授的观点，解决的办法主要有：一是认真分析作业中做错了的原因；二是将做错了的作业重做一遍；三是经过反复独立思考，如果还未清楚做错了作业的原因，错误得不到纠正，可请教老师或同学，直到弄懂为止。其实，要使作业中的疑难问题迎刃而解，使“难题”不难，同学们还可以采取下列方法：

（一）认真阅读课本，掌握基础知识。大家知道，所谓难题，就是指综合性较强的习题。无论多难的习题，总是在简单要素之上的，当把简单的要素完全搞懂了，那复杂的问题也就变成简单的了。所以，遇到难题首要的任务就是集中精力认真阅读教材，领会主要内容，掌握基础知识。只有这样，才能运用这些知识去解决复杂的习题。

（二）根据自身情况，量力解决难题。在中学里，有的老师布置作业总

是以“多、难、怪”取胜,这样,就使部分同学天天在作业里“转圈子”,有的同学整天搞得头昏脑胀仍完不成作业。面对这种情况,每个同学应根据自己的实际情况,即根据自己的精力、能力,量力而行解决难题。否则,既不能学好基础知识,又花费不少精力,还丧失学习信心。

(猜难题一时卡壳,不妨“稍息”一下。有时遇到难题做不出来,不要急于求成。善于学习的同学采取的方法是:暂且放下难题不管,先干一些其它事情,或打一会儿乒乓球、羽毛球,或者看看书、散散步,换一换环境、心情或思路,说不定当你重新坐到位置上后就会“柳暗花明”、“豁然开朗”了。

当同学们在读书过程中遇到疑难问题时,怎么办呢?有人总结出这样四种方法:

①先跳过去暂缓法;②读后回头再读法;③基础入门读物法;④温故知新发现法;⑤同类书籍对比法;⑥查工具书解疑法;⑦同学争议讨论法;⑧请教高明解答法;⑨博览群书自通法;⑩长期积累受益法。

在语文学习活动中,有以下两点最为重要:

一是敢于见疑。见疑就是要运用“缺点列举法”,找出学习材料(即课文)中的问题,找出学习不成功的方式方法;见疑就要找出一个个疑点所产生的根源;见疑就要学会设疑、善疑。比如,阅读到《苏州园林》中“我觉得苏州园林是我国各地园林的标本”这一句时,就问:“这里的‘标本’是什么意思呢?它与常用的动植物标本中的‘标本’的意思是否相同呢?”找出课文中的疑难之处,寻求答案,这对学习语文是很有必要的。

二是勇于提出怀疑。无论学习哪一门学科,都要具有大胆怀疑的精神。学习语文时,对于文章观点是否正确、材料是否真实、论证是否严密,都不能随便轻信。《怀疑与学问》中说:“最要紧最可靠的材料是自己亲见的事实根据”,对于这句话,你可以提出疑问:“自己亲见的事实就一定可靠吗?”大量的事实说明:有些亲见的事实也不过是事物的假象,或是个别的、非本质的现象。事实上,大胆怀疑可以培养广大中学生独立思考的能力,促使同学们对问题进行深入地探讨。探讨的结果会产生新的、闪光的创见。

总之,在学习活动中应该力求寻疑和解疑,因为“小疑则小进,大疑则大进,不疑则不进”。要想学有所进,必须有“疑”。

## 语文学习与解题习惯的培养

### 学生学习语文良好习惯标准

习惯成自然。学生学习语文的良好习惯的培养,应在听说读写训练的过程中进行。

#### 员断说

(员专心听的习惯。 无论是课堂听讲,还是课后闲谈,都应要求学生克服心不在焉的坏习惯。要听明白别人说的一段话和一件简单的事,逐步提高到能听懂少儿广播,达到听后能转述、简评的要求。

(圆边听边想的习惯。 听要注意运用多种感官,听时要“看”,要用心记,还要进行判断、思考、推理、分析。

(猿讲普通话的习惯。 课堂答问或日常交际,都要求学生用普通话清楚明白地表达自己的意思,并做到口齿清楚,声音响亮,富有感情。

(源先想后说的习惯。 说话也要打腹稿,先要想好说的要点,有时可以列个提纲,然后有条理地进行表述,并在复述、答问、讨论、口头作文中去培养听说能力。

#### 圆阅读

(员自学的习惯。 自学对小学生来说主要包括预习和复习,预习是课前自学,开始教师应纳入课堂加强指导,教给学生拟预习提纲的方法,逐渐放手,形成习惯。复习是课后自学,一般放在学完一文,或一单元,或全册后进行,无论哪一环节的复习,都要教给学生将知识进行梳理、归类,突出重点、突破难点、抓住关键。

(圆做读书笔记的习惯。 在阅读教学中,我教给学生运用多种符号在书上做标记,有些还要按标记进行归纳、整理、摘抄、识记。并学会评点、写批语,让学生逐渐养成不动笔墨不读书的良好习惯。

(猿质疑问难的习惯。 在阅读的过程中,教师开始可以通过思考和练习启发学生从课文中寻找答案。然后过渡到边读边思,不耻下问,逐步形成独立设疑、解疑的能力。

(源查找工具书的习惯。 学生在阅读中遇到生字、新词要学会查字典、词典,并能根据课文中的注释或老师的提示去阅读有关的参考资料或课外读物,加深对课文的理解。

#### 猿写作

(员观察、积累的习惯。 作文应从内容入手,指导学生接触社会,留心观察和分析周围的人、事、物、景,从观察中积累材料,要教给学生观察方法具有一定的观察、分析事物的能力。

(圆勤动笔的习惯。 小学生作文按单元安排每学期只写愿篇作文,是很难提高学生的写作水平的。要鼓励学生写日记或周记。作文不仅要有一定的数

量,还要求有一定的质量,应当发挥学生的潜力,创造各种机会,激发学生的作文兴趣,逐步养成爱动笔的好习惯。

(猿拟提纲、打腹稿的习惯。 学生立意、选材完毕后,就应在头脑中充分酝酿,理清基本写作思路,列一个写作提纲,选择恰当的表达方式,初步构思出文章的轮廓来,然后一气呵成。

(源修改作文的习惯。 学生初稿完毕后,要针对性地进行讲评,教给他们基本修改常识和常用修改符号,指导学生有目的有计划地反复推敲,力求达到文质兼美。培养学生修改自己作文的能力,养成精益求精的良好习惯。