

目 录

《过 秦 论》教学设计	(员)
【名师导学】	(员)
【创新设计】	(源)
【名师名案】	(远)
《故乡的榕树》教学设计	(圆)
【名师名案】	(圆)
【经典案例】	(源)
【名师导学】	(苑)
《琐 忆》教学设计	(圆)
【经典案例】	(圆)
《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》教学设计 ...	(圆)
【名师名案】	(圆)
【创新设计】	(圆)
【经典案例】	(猿)
《简笔与繁笔》教学设计	(猿)
【经典导入】	(猿)
《胡同文化》教学设计	(源)
【名师导学】	(源)
《过万重山漫想》教学设计	(缘)
【名师名案】	(缘)
【创新设计】	(远)
【名师点睛】	(远)
【经典案例】	(远)
【名师名案】	(远)
【课堂实录】	(苑)

【教学建议】	(殳 殳)
《世界散文精华》教学设计	(殳 殳)
【经典案例】	(殳 殳)
《世间最美的坟墓》教学设计	(殳 殳)
【经典案例】	(殳 殳)
《冬天之美》教学设计	(殳 殳)
【经典案例】	(殳 殳)
《廉颇蔺相如列传》教学设计	(殳 殳)
【经典导入】	(殳 殳)
【名师点睛】	(殳 殳)
《赤壁之战》教学设计	(殳 殳)
【经典导入】	(殳 殳)
【名师名案】	(殳 殳)
【课堂深化】	(殳 殳)

中学语文创新教学设计案例汇编(四)

过秦论

【名师导学】

[导学新概念]

这是一篇政论性的文章。其内容是总论天下的形势,指出秦灭亡的原因。结合本单元的学习重点和教学需要,该课文的学习目标可确定为:①学习贾谊对秦王朝迅速灭亡原因的分析,了解作者借古喻今的政治见解。②掌握对比论证法在全文中的作用。③学习本文词采华丽、千变万化的语言特点,处处重复却不给人以累赘之感,句句相似却又没有雷同之嫌。④着重识记并理解“蒙、因、絜、爱、余烈、弱”等词语的意思。⑤理解“制、亡、利、国”源个多义词的不同含义。背诵课文最后三段。由于本文是教读课文,所以课时的安排可拟为三课时来完成。

[资料显示屏]

有关背景知识:本文的历史背景宜从两个方面着眼分析:一是战国末期与秦朝的社会历史概况,以明确贾谊说的“秦过”的深刻含义;一是西汉初期,亦即贾谊所生活的那个时代的社会历史概况,以明确作者撰此文章的现实针对性。

战国时代,随着宗法制度的解体,各国竞相进行改革。魏国有李悝的变法,楚国有吴起的变法,韩国有申不害的变法,而秦国的商鞅变法最为彻底,功效卓著,使秦国富强起来。于是开始了以秦统一为主线的多年兼并战争。其中大规模的战争常常出动甲士数十万,如齐、魏的马陵之战,秦、赵的长平之战,而秦、楚两国各有“奋击百万,秦击楚,动员兵力达六十多万人。这样“旷日持久数岁”的连年征战给人民带来极大的灾难。《孟子·离娄》说:“争城以战,杀人盈城;争野以战,杀人盈野。”

秦始皇于公元前 221 年灭韩;公元前 228 年,攻邯郸,3 年后灭赵;公元前 226 年,决河水灌大梁城,灭魏;公元前 223 年,派王翦率军 60 万灭楚;公元前 221 年,灭燕;公元前 221 年,灭齐。

秦始皇统一天下之后,施用严刑苛法,横征暴敛,收缴民间兵器,铸成 12 个铜人,北筑万里长城,广修驰道,南开灵渠,大动干戈,北抵匈奴,南击闽越,秦始皇的暴政给人民带来莫大的灾难,人民无法生活,不得不起而反抗,以求生路。

西汉初期,经历了春秋战乱到楚汉战争五百多年的战争,社会经济遭受了极大的破坏。土地荒芜,人民流亡,人口减少,经济凋敝,都到了无以复加的程度。

贾谊的《过秦论》正是针对这种社会现实而主张“施行仁政”,给百姓以喘息机会,以求得经济发展,社会安定。

[教学设计 粤月兑]

设计 粤

此为试读,需要完整PD·员·请访问: www.ertongbook.com

导语设计Ⅰ 战国时期,七雄并举,秦国地处西域却异军突起,称霸天下,其实力可见一斑。经李斯辅佐,改革兴政,国力则更是强盛,可为何仅短短 15 年的时间就被推翻了呢?让我们来看一看西汉政治家、文学家在《过秦论》中的见解。

导语设计Ⅱ “天下大事,分久必合,合久必分”这句话一语道出了封建社会的兴衰变革,而打破战国割据状态,首先一统天下的秦国却没能长治久安,到了秦二世就灭亡了。孰是孰非,历史上有不少人评论,其中著名的一篇就是西汉文学家贾谊的《过秦论》。

导语设计Ⅲ 请学生先欣赏毛泽东同志的七律诗“少年倜傥廓庙才,壮志未酬事堪哀。胸罗文章兵百万,胆照华国树千台。雄英无计倾圣主,高节终竟受疑猜。千古同惜长沙傅,空白汨罗步尘埃。”让学生猜一猜该诗所咏对象。学生明确是“咏贾谊”后,教师自然引出本文。

教学安排的设计:全文总体安排三课时。

第一课时主要完成“了解背景、熟读课文、理解大意”的任务。背景知识的介绍,可由教师引导,结合学生掌握的一些历史知识,在师生的回顾与交流中完成。熟读课文,要采用范读或自由朗读,或指名串读的方法来完成。为了使准确认读,教师也可精选一些学生易读错或读不准的字词,进行辨音训练。如判断下列加点字的读音无误的一组:粤 膏腴(贻) 逡巡(揜) 藩(樊)篱 隳(堕)名城 月 铤(铤) 瓮牖(贻) 氓(氓)隶 一夫作难(难) 悦 疲长絜(揜) 大万乘(乘) 迁徙(徙) 谪戍(戍) 阍(阍) 从(从) 散约败 赢(赢) 猗(猗) 经过反复的强化,学生就能准确、流畅地朗读全文了,同时也为理解课文打下了很好的基础。理解课文,是要求学生借助课下注解及自己已有的一些文言知识,口译课文,筛选不懂的地方,为质疑作好准备,也使听课有了针对性。

第二课时,主要是在理解课文的基础上,引导学生进行知识的归类整理,从而使上节课的内容进一步得到强化和系统化。如:结合课后练习一,总结要求理解的词语;结合课后练习三,总结一词多义现象。还可适当做一些补充练习。如:一、下列短语中都含有通假字的一组是:①合从缔交②流血漂橹③威振四海④振长策而御宇内⑤外连衡而斗诸侯⑥蹶足行伍之间⑦天下云集响应⑧赢粮而景从⑨序八州而朝同列 粤 ③⑤⑧ 月 ②⑤⑧ 悦 ③④⑨ 阅 ⑦⑧ 二、选出跟“收天下之兵”的“兵”的含义不同的项:粤 藉臣精卒陈利兵而谁何 月 新木为兵,揭竿为旗 悦 行军用兵之道,非及向时之士也 阅 秦错戟兮短兵接 三、选择正确义项 粤 靠、凭借 月 趁着、就着 悦 船 阅 通过、经由 ①因利乘便,宰割天下() ②廉颇……因宾客至蔺相如门谢罪() ③因其丰厚,交通王侯() ④然后践华为城,因河为池() ⑤惠文、武、昭襄蒙故业,因遗策() 还可以选择一些典型的例句,进行翻译。如:①履至尊而制六合。②铸以为金人十二。③然而成败异变,功业相反也。④然秦以区区之地,致万乘之势,序八州而朝同列。等等。学生经过知识的归类总结,不仅使已掌握的知识系统化,而且还养成了良好的学习文言文的习惯,阅读文言文的兴趣也会相应提高。

第三课时分析理解,指导背诵。按照先叙史实后作分析的写法,本文可分两部分。第一部分(员)叙述秦王朝的兴亡过程。第二部分(缘)阐述秦王朝灭亡的原因。主要论证方法是以史实为论据,用观点统率材料以及对比论证。指导学生背诵时,教师可以设计一些阅读题目,帮助学生理清思路,把握内容,辅助记忆。如阅读第三段可设计如下内容:本段总写秦始皇的功业,从内容上看,作者是分两

步来写的。第一步先写了秦始皇统一天下后至高无上的权威,第二步写了秦始皇为巩固政权而采取的一系列措施。研读课文可以看出,作者是从以下几方面来总结秦始皇的主要功业的,其中:政治上是否二周而亡诸侯,履至尊而制六合;军事上是南取百越之地,以为桂林、象郡……北筑长城而守藩篱,却匈奴七百余里;文化上是废先王之道,焚百家之言,以愚黔首;刑法上是隳名城,杀豪杰,销锋镝以弱天下之民,执敲扑而鞭笞天下;地理防务上是践华为城,因河为池,良将劲弩守要害之处,信臣精卒陈利兵而谁何。阅读第四段可设计为:该段对陈涉在几方面作了叙述,其出身地位是瓮牖绳枢之子,氓隶之人,而迁徙之徒也;蹠足行伍之间,而倔起阡陌之中;其个人素质是才能不及中人,非有仲尼、墨翟之贤,陶朱、猗顿之富;其起义的军队组成是废弊之卒,数百之众;其武器装备是斩木为兵,揭竿为旗;其起义的影响是天下云集响应,赢粮而景从;其起义的结果是山东豪俊遂并起而亡秦族矣。这段的详细铺叙为第五段昭示主题作了铺垫。

设计月

指导学生背诵的设计。设计 粤中已提到可采用填空的形式引导学生背诵,也可以采用分清层次要点指导诵读的方法,进行理解性的背诵。第三段揭露秦始皇的暴虐无道,有三层意思:首述秦始皇统一天下;次述他扩大版图;最后揭露他的暴虐无道。第一层(前七句)“振长策”以下五句,都是统一天下之意,也属于铺排,读时应有声势。第二层(中间九句)扩大版图按先南后北的顺序写,要读得层次鲜明,“南取”“北筑”四字须重读。这一层是承上文“威振四海”而来,也要读得层次分明。第三层(“于是”以下)揭露秦始皇的暴虐统治。本段正是本文的主旨所在。可以概括为“愚民”“弱民”和“防民”三点,要读得层次分明,有“声罪”语气。末句“天下已定”总承以上三层,其后应有长停顿,然后转入叙秦始皇的心态,用以反衬下文言其灭亡之速,读时须有嘲讽意,要空出“自以为”“万世之业”诸语。第四段可紧承上段,因上段已将秦王朝“仁义不施”写尽,所以本段写这种做法的后果——陈涉起义,天下响应,并起亡秦。要以痛快淋漓的语调读完全段。①“始皇”二句,中有机锋,虽承上而言,却暗示了民心不服,人人自危,要读得从容、沉着。②“然”是急转直下语气,可读出延长音。以下先抑(“陈涉”至“之富”)后扬(“蹠足”至段末),要读出对比情调。“天下云集”二句是高潮所在,要读出声势。末句叙事结束全篇,要读得沉着、有力。第五段是就前四段所述史实展开议论,最后归纳全文中心论点。分两层,前一层对比论述九国之师和陈涉之众的力量,要害是“成败异变,功业相反”八字,是为全文结构设伏的;后一层照应全篇,归纳中心论点,“然秦”以下四句照应第 员圆段,“然后”以下二句照应第 猿段,“一夫”三句照应第 源段。弄清这个思路,有助于记诵。本段句句都是记秦之过,气势最盛,须读得铿锵有力,表达出作者“过秦”的深意。①“且夫”是推进一层,领出议论的口气,要读得缓慢些。以下连用七个“也”煞句,都表示肯定的语气:第 员圆个“也”,肯定秦是强大的,仍有地理上的优势;第 猿源缘缘个“也”,肯定陈涉的力量是弱小的,用排比形式,重音在“非尊”“非銛”“非抗”“非反”八字上;第 苑个“也”,肯定陈涉的成就,此句后可作稍长停顿,然后从容读出这一层的结句(即“试使……而语矣”),为下文蓄势。②“然秦”至结句为第二层,但前三句作低回之势,“矣”后作一顿;从“然后”开始节节升高,至“为天下笑者”达到顶峰,但“者”要轻读,读后一顿,逼出“何也”一问,然后以深责语气读最后一句,其中“仁义不施”是重点,可一字一顿,“攻守之势异”用解释语气读,隐含“不知天下之势”之意。

教师引导学生在反复朗读中品味、体会,从而朗朗于心,背诵也就迎刃而解了。

设计悦

联系与延伸的设计。要求学生阅读两段文言文,然后思考文后的问题。

(一)六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦。赂秦而力亏,破灭之道也。或曰:六国互丧,率赂秦耶?曰:不赂者以赂者丧。盖失强援,不能独完。故曰弊在赂秦也。

(二)夫六国与秦皆诸侯,其势弱于秦,而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大,而从六国破亡之故事,是又在六国下矣!

员默上两段文字选自北宋著名散文家苏洵的史论散文《六国论》的第一段和最后一段。从文中看,作者认为“六国破灭”的原因是什么?(明确:弊在赂秦)

圆史论的特点是借古论今,借论述和分析古代历史事实而讽喻现实。试结合历史学习,说说为什么同是秦破六国统一天下直至灭亡这段历史,西汉时的贾谊要选取“秦灭亡的原因”这个角度,而北宋的苏洵则选取“六国破灭的原因”这一角度来写。

明确:因为两人都是联系当时的时代背景而选取史论角度的。西汉初年,国家虽大一统,但经过连年战争,当时的社会经济遭受极大破坏,人口减少,土地荒芜,这与秦统一天下后情形相仿,故贾谊要借古喻今,主张实施仁政,使民得以休养生息,不要像秦王朝那样犯众怒。北宋年间,大宋王朝不断遭受辽和西夏的侵扰,统治者不得不纳币输绢以求一时苟安。这种情形与先秦时六国赂秦以求苟安的做法相似,所以苏洵借古讽今,要宋王朝以古为鉴,抗击外侮以维护国家统治。

【创新设计】

[设计意图]

《过秦论》是一篇内容非常丰富,语言极有特色的史论,学习本文的主要目标,是理解秦之过及借鉴意义,明确对比论证方法和掌握重要文言词句。本设计突破传统的“读文章——讲字词——译文句”的教学程式,抓住中心,精选语段、词句,设计若干讨论题,激发兴趣,训练思维,教学生学会自读文言文。

[设计提要]

本设计在学生对照注释预读课文的基础上分三步设疑讨论:员由标题引入第缘段,讨论对比方法及结论的产生;圆秦攻守之势的不同,讨论秦兴亡史的演变,理清文章思路;猿讨论“仁义不施”的表现及作者的写作旨意。在讨论中,强调教师点拨,精简知识讲授,强化诵读自学,重视语言知识,将理解文意与理解语言紧密结合,突出教学重点,突出思维训练。

[设计实施]

员层层对比揭秦过。

[设疑讨论]“过秦”,即言秦之过。作者以秦的兴亡史实为基本依据,采用对比方法,层层推进,水到渠成指出秦亡的过失,这充分体现在第缘段议论中。朗读第缘段:(员将段中涉及到的秦国、秦朝、九国(山东之国)、陈涉四种力量用数学符号“”连结排列起来;(圆按例句“‘秦人开关延敌……而天下诸侯已困矣。’这是秦国的实力与九国之师相比”,从本段中找出包含(员中其余三项对比的句子;(猿说明作者是如何在对比分析中归纳出结论的。

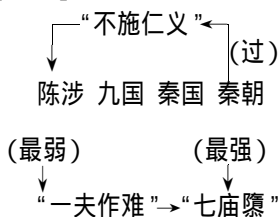
[明确](员四种力量的对比可以表示为:陈涉 九国 秦国 秦朝。(圆“山东之
· 源 ·

国与陈涉度长絜大……不可同这而语矣。”官是山东九国之师与陈涉相比；“秦以区区之地……而朝同列。”这是秦国与统一天下的秦朝相比；“然后以六合为家……何也？”这是最强大的秦与最弱小的陈涉相比。（猿从对比中可以看到，最弱小的陈涉起义时，面对的是最强大的秦朝。一个“何也”，水到渠成，把焦点逼示出来：“仁义不施而攻守之势异也。”

[点拨]作者议论秦的过失，首先肯定地理条件没有变，接着采用多项对比的论证方法，层层推进。最详细的是陈涉与九国的对比，从各个角度对比，极言陈涉弱小；其次是秦国与统一天下的秦朝相比，强调秦朝的強大。九国与秦的对比包含在上面第二个对比中，不够明显，但例句从课文第⑧段找来明显的句子，已经明确。不能忘记陈涉与秦时朝的对比。对比得出的结论是自然而然的，既告诉我们秦亡的原因，也点明了课题“秦之过”。当然，“秦之过”主要是“仁义不施”而非“攻守之势异也。”充分利用课文注释理解词句，注意连用“也”字的语气及其强调作用。

[说明]这一段议论是全文的重点，需要反复朗读与全面理解。抓住对比即抓住了重点纲目，用数学公式来表示课文内容，激起学习兴趣，引起学生积极思考；运用原句，促使学生细读课文，理解文句词语，抓住重要句子、重点词语。学生学习分析和理解文意、文句的过程，也是自学文言文能力提高的过程。

[板书]



圆数守势中看兴亡。

[设疑讨论]“攻守之势异也”是对文章员-源段秦兴亡史实的概括议论，先从第缘段中分别找出一句话概括“攻”与“守”的史实，然后自读员-源段，说说哪些段写“攻势”，哪些段写“守势”，并从各段中找一句原句表明“兴”或“亡”的史实。

[明确]员“秦以区区之地……而朝同列”议论的是“攻势”；“以六合为家，骍函为宫”议论的是“守势”。

(圆第员-圆段及第猿段第一层“及至始皇……威振四海”写“攻势”，第猿段第二层写“守势”。

(猿兴：“秦人拱手而取西河之外，强国请服，弱国入朝，鞭笞天下，威振四海。”亡：“山东豪俊遂起而亡秦族矣。”

“攻”是以雍州之地为本，采取一系列措施；“守”是以整个天下为本，采取了更为严密的措施。秦从诸侯变成了天子，守的力量比攻的力量更强大，结果却走向反面，更令人深思。

[点拨]“攻”指依靠权谋武力，扩张土地，夺取天下，吞并六国；“守”指采取种种措施巩固政权，保住秦王朝的帝位。第猿段第一层的七字排偶句，写的正是秦始皇攻取天下、统一六国的巅峰。“兴”指秦国强大起来，不能用表达措施的句子来表明，而要选择能够表现一个阶段强大的句子。

[说明]该讨论题一方面训练学生的思维能力：抓住中心句引发开去，理清文章思路，把握文章，阅读语段，筛选信息，学习归纳。另一方面由意而言，促使学生认真自读课文，正确理解文言词语和句子，掌握文言知识。

[板书]

獍秦过为鉴可治国。

[设疑讨论] 秦的过失主要是“仁义不施”,请从课文中挑出秦“仁义不施”的语句并加以解释,说说秦的过失告诉我们什么道理。

[明确] 员秦有余力而制其弊,追亡逐北,伏尸百万,流血漂橹;因利乘便,宰割天下,分裂山河。

(圆执敲扑而鞭笞天下。

(獍百越之君俯首系颈,委命下吏。

(源士不敢弯弓而报怨。

(缘废先王之道,焚百家之言,以愚黔首,隳名城,杀豪杰。

(远信臣精卒陈利兵而谁何。

秦在夺取天下的过程中,依靠武力,致使六国惨败,“伏尸百万,流血漂橹”,已经蕴藏着导致失败的尖锐矛盾。秦统一天下,攻守之势转化以后,不但不施仁义,反而变本加厉,用严酷的刑罚奴役百姓,迅速导致大规模起义,致使帝王之业土崩瓦解。这一史实充分显示出民心向背对治国的重要性。贾谊采用铺张渲染的手法言秦之过,是借秦作鉴,猛敲警钟,劝谏西汉统治者施仁政。

[点拨] “仁义不施”,换种说法是“施行暴政”,这在秦攻取天下中也必然有所表现,在固守天下中表现得尤为厉害。主要体现在治国措施中。

[说明] 将“仁义不施”这一抽象道理具体化,训练了学生筛选信息、理解文意、理解文句等能力,思维深刻性训练、鉴赏评价训练、语言训练都得到落实。

[板书]

“仁义不施” $\left\{ \begin{array}{l} \textcircled{1} \\ \cdots \\ \cdots \\ \textcircled{6} \end{array} \right\}$ 从此为鉴,可以治国

[总评] 文言文教学要突出学生训练、提高教学效率,首先要“减肥消肿”,引导学生抓住重点,积极思维,学会自读。本设计突破“字字落实,串讲课文”的传统教法,从标题入手,抓住全文中心句和重点语段,在论证方法、论据材料和写作主旨三方面设置讨论题,注意“意”“言”结合,创设启发思考、指导读书的情景,让学生在读书和思考中理解文意,掌握字词,培养自读能力,为本单元其他课文的讲读或自读提供了一个教学思路。

【名师名案】

[教学目标]

(一)掌握本文中的文言实词“蒙”、“亡”、“爱”、“遗”、“弱”、“愚”、“制”、“固”、“致”。掌握本文中的文言虚词“以”、“因”。

(二)理解贾谊在本文中提出的“反对暴政,提倡仁政”的观点。

(三)了解本文先叙后议的结构,铺张渲染的方法,学习本文对比论证和借古讽今的方法。

[难点、重点分析]

(一)本文为什么从秦孝公开始写起?

在公元前七世纪中叶,秦穆公成了“春秋五霸”中“一霸”,后来因为内部矛盾,

· 远 ·

渐渐失去“霸主”地位。到了秦孝公时期,在国内任用商鞅施行变法,秦国才逐渐恢复元气,强盛起来,成为七大强国之一。作者在这一段先写秦国有利的地理条件和其吞并天下的雄心,然后写秦孝公为实现这一目标制定的政策和措施,最后写出了实施上述政策和做法的效果。这样就明确表述了秦孝公的所作所为,为秦以后的强盛奠定了基础。

(二)在秦国强大的同时,各国诸侯采用什么方法“弱秦”?作者突出表现“九国之师”的强大,有什么作用?

提示:各国诸侯是在迫不得已的情况下才联合起来共同抵抗秦国的,虽然他们有如此好的条件,但最终是失败了,而作者突出表述了各国诸侯:(员)招纳天下贤才,订立合纵盟约,结成联盟;(圆)有具有政治影响力和远见的领导人聚合九国力量,一致对秦(猿)六国之中,文臣武将,人才济济的内容,其目的是为了衬托秦国的强大不可战胜,同时也为后文的陈涉与六国之师的对比埋下了伏笔,起到了突出中心的作用。

(三)作者是从哪些方面写出秦始皇的强大的?这些内容对突出本文的中心起到什么作用?

提示:首先写秦始皇的统一天下,登上皇帝宝座;其次写秦始皇为永远统治天下实行的一系列措施:废弃先王以仁义治天下的传统,在思想上实行了一套愚民政策;从军事上实行“弱民”的政策;凭据华山,黄河天险,加强防卫,以防人民反抗。秦始皇占据了天时地利,一切办法都想到了,也做到了,但是只是忘掉了一样——仁义。突出描述了秦始皇的“暴政”,为下文的“仁义不施而攻守之势异也”埋下了伏笔。攻、守之势之所以出现变化,主要原因在于“仁义不施”这就突出了本文的中心。

(四)作者写陈涉起义一事都突出了什么内容?有什么目的?

揭示:突出地写出了陈涉起义时的地位低微,才智不足,兵力弱少,武器简陋。而这些内容正表明陈涉队伍的不堪一击。然而结果却出人意料,“天下云集响应,赢粮而景从”,陈涉一举灭亡了秦王朝。这些内容是明显的针对“仁义不施”写的。为结尾“仁义不施而攻守之势异也”的提出做了准备。

(五)作者是怎样通过对比归纳得出结论的?

提示:作者的对比点如下:(员)秦国与山东九国实力的对比;(圆)秦国与秦朝实力对比;(猿)陈涉与九国实力对比。最后的结果是弱小的陈涉推翻了强大的秦朝,这就很自然地得出了“仁义不施而攻守之势异也”的中心论点。

(六)领会本文叙史的特点。

首先要明确本文的论据(史实)是由观点统率的,之所以从秦孝公写起,之所以突出写秦始皇的强大,之所以突出写陈涉的弱小,都是出于以上的原因。

其次要明确政论叙史不在情节的准确详细而在于本质。所以在观点的统率下,文章对史实进行了高度的概括,如秦“取西河之外”,是商鞅计骗魏将公子卯而袭破其军的结果,文中以“拱手”二字作了概括。又如山东诸侯曾多次合纵抗秦,皆被张仪等人的连横术所破,韩、魏、楚三国多次献地于秦,秦国土地日益扩大,这是秦的“诈力”策略的胜利。而作者把这些史实都集中到九国之师攻秦失败一事上来加以表现,表现出作者使用史料进行概括的特点,从中看出,政论叙史只是一种概述方式,同史书记载不同,叙史是为政论提供依据。

[教学过程设计]

(第一课时)

(一)简介作者和背景。

贾谊,西汉人,是著名的政论家、文学家。十八岁能诵诗书,善作文,在郡中很有名。河南太守吴公爱其才,召置门下。后吴公做廷尉,向汉文帝推荐,贾谊二十多岁时做了博士,不久破格提升为太中大夫,后遭大臣周勃、灌婴等陷害,贬为长沙王太傅。后又做梁王太傅,梁王堕马而死,贾谊自认为是自己失职,最后抑郁而死。

贾谊生活的西汉初期,由于经过五百多年的战争破坏,社会经济凋敝,人口减少,所以贾谊认为推行“仁政”可以“安民”,他曾多次上疏,评论时政,《过秦论》就是为宣传这种主张写的。《过秦论》有上中下三篇,这里选的是上篇。鲁迅曾称赞本文为“西汉鸿文”。

(二)朗读课文,分析把握文章内容。

板书课题,解释“过”:指出……的过失,动词。解释“论”明确文体为议论文。

检查预习,请学生朗读课文。

正音 崤(贻) 膏腴(贻) 逡(择) 巡 镞(把) 系(蹶) 黔(择) 首
牖(贻) 氓(自) 隶 隳(澡) 鞭笞(糟)

在此基础上教师范读。特别注意将文中的停顿、句中的停顿读清楚,把本文多处的骈偶句式的特点读出来。

(三)让同学们齐读本文后,讲读第 1 自然段。

教师强调:

固:坚固的地势,形容词活用作名词。

席:像席子一样地,名词作状语,包、囊:用法同上。

是:这,指示代词。

衡:通“横”(通假字)

学生翻译:略

请学生概括本段意思,并做简要分析。

教师强调:这一段主要写秦的强大是从秦孝公开始的。文章先叙秦国的地理优势和秦孝公的野心,次叙商鞅辅佐下秦国取得的成果。

板书:

地理优势

政治雄心

商君辅佐 { 内 立法度,务耕织
外 联衡而斗诸侯

请学生按板书思路背诵。并检查或抽查背诵情况。

(四)讲析第 2 段。学生朗读后:

教师强调以下词句:

不爱珍器重宝肥饶之地,爱:吝惜。

以致天下之士,致:招纳。

追亡逐北,亡:逃跑的军队,北:溃败的军队。

因遗策,因:沿袭。

因利乘便,因:趁着。

并关延敌,延:引。

延及孝文王、庄襄王,延:延续。

· 愿 ·

圆籍学生简述本段大意。

猿教师提问：

九国诸侯的强大都是哪些地方表现出来的？这些内容在文中起到什么作用？

教师在学生回答后强调：

首先写出了诸侯们买通天下之士，采用了合纵策略缔结了盟约；其次写出文臣武将，人才济济，各有所长，最后写九国之师军队强大，而最后的结果是“从散约败，争割地而赂秦”，“伏尸百万，流血漂橹”。这样就反衬出秦国的强大，同时也含蓄地指出了秦国之所以强大的原因是“商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具”，符合社会时代的发展，是一种“仁政”，这种“仁政”得到秦国后代君王的继承，所以到了势力如此强大的地步，又间接地为中心论点的提出做了准备。

源学生朗读第 圆段。

缘耕业。

(员复习本课所学内容。

(圆完成书后练习第一题。

(猿预习第 猿源缘段。

(第二课时)

(一)检查作业情况。

(二)学生朗读第 猿段，教师强调。

员奢六世之余烈，烈，功业。

却匈奴七百余里，却，使……退却。

以愚黔首，愚，使……愚昧。

以弱天下之民，弱，使……衰弱。

聚之咸阳，省略介词“于”，应为“聚之于咸阳”。信臣精卒，信，诚信、可靠。

以为固，省略句，省略宾语应为“以之为固”。

圆学生简述本段大意，然后根据教师提出的问题，明确本段写作的顺序，为背诵打基础。

教师提问：

(员作者先用哪些话揭露秦始皇政策的实质？

强调：“执敲扑而鞭笞天下。”

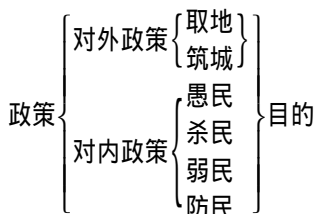
(圆哪几句写他的对外政策？

强调：“南取百越之地，以为桂林、象郡”和“乃使蒙恬北筑长城守藩篱，却匈奴七百余里”。

(猿哪几句是写他的对内政策？

强调：“废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。”

板书本段顺序：



让学生根据板书练习背诵。检查背诵。

(三)学生朗读第 猿段 教师强调：

员瓮牖绳枢：“瓮”、“绳”，名词活用作动词，“瓮”用破瓮做……，“绳”用绳子系……。

蹶足行伍之间，倔起阡陌之中，……两句中“足”和“起”后均省略介词“于”，为省略句。

天下云集响应，“云”、“响”均为名词作状语，分别译为“像云一样”，“像回声一样”。

圆黠出本段中的通假字(见书下注释)。

猿数师提问，学生在本段中找出相应的句子。

问(员)陈涉是一个什么样的人？出身如何？才能如何？兵力如何？武器如何？

学生回答：

出身：瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；

才能：不及中人；

兵力：率疲弊之卒，将数百之众。

武器：斩木为兵

问(圆)作者写陈涉起义突出了什么特点？

板书：

出身：缺乏号召力

才能：缺乏指挥作战的能力

兵力：弱少

武器：低劣

不堪一击

问(猿)作者写陈涉，突出了陈涉的出身卑微、才能平庸，兵力弱少，武器低劣，如此之人，如此之众竟然一呼百应，仿佛不费吹灰之力就“亡秦族矣”目的是为了什么？

学生回答 教师强调：

强大的九国之师联合攻秦，结果是一败涂地，弱小的陈涉之师却能“亡秦族”。作者通过这些内容，表现出了秦始皇由攻转守变化的关键：仁义不施。失去了仁义，使民心丧尽，失去仁义，就变得不堪一击，由此可以明确看出了本段已经为文章最后提出的“仁义不施，攻守之势异也”提供了充足而又必要的准备。

源社学生熟读本段，根据以上板书的顺序，在课上背诵此段。然后集体背诵。

缘肄业：

(员)巩固背诵第 猿源两段。

(圆)预习第 缘段，找出本文对比的内容，体会本文论证的特点。

(第三课时)

(一)检查作业情况。找两位学生分别背诵第 圆猿两段。

(二)学习第 缘段。学生朗读。教师强调：

员黠函之固：固，形容词活用作名词，险固的地势。

度长絜大，比权量力：“度”“絜”，对文，都是度量的意思；“比”“量”对文，都是比较的意思。两句话译为：度量一下长短大小，比较一下权势和力量。

序八州而朝同列：“序”名词的使动用法，使……有序；“朝”名词的使动用法，使……朝拜。

百有余年矣：“有”通“又”。

致方乘之势：“致”达到。

④学生简述本段大意,分析本段层次。

教师提问,学生回答:

(员)作者论述秦王朝的灭亡,原因有哪些?本段内容与全文有什么关系?

强调:“仁义不施而攻守之势异也”是秦灭亡的主要原因。作者在本段中从领袖的地位、指挥作战的能力、部队的素质和武器装备四方面同九国之师和陈涉对比,结果是后者远不如前者,却“功业相反”这就很自然地推出了本文的论点“仁义不施而攻守之势异也”。

从全文结构上看,本段的第二层照应了全篇,归纳出了中心论点,“然秦以区区之地,致万乘之势,序八州而朝同列,百有余年矣”照应本文第①段,“然后以六合为家,崤函为宫”照应本文第②段,“一夫作难而七庙隳,身死人手,为天下笑”照应本文第③段,最后照应上文“成败异变,功业相反也”水到渠成地点明中心论点:“仁义不施而攻守之势异也。”

(圆)根据本段层次,背诵。

(三)请学生朗读全文,然后讨论:本文是怎样使用对比的论证方法论证中心论点的?

讨论后,学生发言。教师强调:

使用两方面的对比:纵向对比和横向对比。

纵向对比为秦国和秦朝的对比。秦国由弱到强,原因是“商君佐之,内立法度,务耕织,修守战之具,外连衡而斗诸侯”这些政策符合社会发展,是“仁义之施”逐渐强大是必然结果。秦王朝由强到弱,原因是“废先王之道”不施行仁义,逐渐衰弱直至灭亡也是必然结果,这就强有力地证明了中心论点。

横向对比,首先拿秦国与六国进行对比,反衬出秦国的强大,含蓄地指出秦国历代君王“因遗策”施行仁政,势力才如此强大,为论点的提出做好了充分的准备。其次拿秦朝与陈涉对比,突出了双方的尊卑、才能、军队、武器的悬殊,而弱小的陈涉竟能一呼百应,共起灭秦,原因正在于秦朝的“仁义不施”。最后拿陈涉与“六国之师”对比,前者势单力薄却起事之易,一举灭秦;后者势力雄厚却攻秦之难,自取灭亡,突出了陈涉的弱小以及败秦的“轻松”,实际上还是为了证明中心论点。由此看来,几种对比,纵横交织,无疑增加了强大的论证力量,最后“仁义不施而攻守之势异也”的道理也就不言自明了。

(四)教师带领同学总结本文的语言特色。

员首先让同学找出本文的对偶句和排比句。

如(员)“席卷天下,包举宇内,囊括四海之意,并吞八荒之心。”

(圆)“南取汉中,西举巴、蜀,东割膏腴之地。”

(猿)“吞二周而亡诸侯,履至尊而制六合,执敲扑而鞭笞天下。”

圆教师简析。

以上第(员)句虽然“席卷”、“包举”、“囊括”、“并吞”都有“并吞”之意,“宇内”、“四海”、“八荒”。都有“天下”之意,但没有重复感,却突出地表现出了秦的虎狼之心。

以上第(猿)句三句话均为一个意思,但句句有力,强调了秦始皇的暴虐之行。

以上句子从结构上起到了强化作用,显得语势强烈,铿锵有力。

另外还有些句子骈散结合,非常灵活,变化多端,句式丰富多彩。

(五)朗读全文。

(六)作业:

员总结本文的通假字和古今异义词。

圆完成书后练习三。

故乡的榕树

【名师名案】

[教学目的]

体味本文“寄情于物”的写法并借鉴之。

[教学难点与重点]

启发学生领悟本文以榕树为眼前景与思乡情的触发点、联系点,并以此联想到诸多琐细平凡的故乡生活的掠影,来表达自己真挚、浓烈而怅惘的思乡之愁。

[教学方法及设想]

以教师点拨和学生讨论相结合的方式,以小练笔辅助教学效果的方法,利用一课时完成教学任务。

[具体的教学实施步骤]

(一)借余光中的《乡愁》诗导入课堂教学。

附:《乡愁》(台湾 余光中)

小时候,乡愁是一枚小小的邮票,我在这边,母亲在那边。

长大后,乡愁是一张窄窄的船票,我在这头,新娘在那头。

后来啊,乡愁是一个方矮矮的坟墓,我在外头,母亲在里头。

现在啊,乡愁是一湾浅浅的海峡,我在这边,大陆在那边。

(二)板书课题,让学生速读“自读提示”及课文来总体把握课文内容。

(三)以设疑的方式导入课堂学习与讨论。

员题学生根据“自读提示”提炼本文的主题,选材及写作特色。(可用自己的语言概括)

圆题是什么引起了作者真挚、浓郁的思乡之情?

猿题我抒发浮想联翩的思乡之情的段落,并指出那些词语写出了这种强烈而真挚的情感?

(员圆题可先提问学生,猿题请全体同学齐读后再请个别学生分析词语的表现力。)

[参考答案]

员题可让学生自圆其说地解答。

圆题中引起作者浓郁的思乡之情的事物有两个:

住所左边的土坡上,有两棵苍老蓊郁的榕树,以广阔的绿阴遮蔽着地面。

找出从榕树枝上摘下一片绿叶,卷制成一支小小的哨笛,放在口边,吹出单调而淳朴的哨音。

猿题的相应文字在 圆题末段,分析词语以学生的领会程度为准,教师适当地予以评价。

源寿者的思乡之情包括了哪些内容?请针对感受较深的某方面内容说说你的体会。

(采用前后桌讨论的方式,教师巡视启发、点拨,然后让学生展开讨论。)

要点参考

思乡之情包括了以下内容:

- 小时候在“驼背”之船上的“水手”梦
- 有关“驼背”的古老传说
- 女人们对榕树之神的祈求及祖母的疼爱
- 农人们酷热时在榕树下的纳荫乘凉
- 儿时在榕树下度过的夏夜生活

这些抒写出作者对故乡亲情、友情和乡情的眷恋、思念。讨论以学生自圆其说为妥。

缘数章在描述完思乡的景物后,重在表现真挚、浓郁而怅惘的思乡之愁,请学生根据课文加以体会。

(让学生朗读有关的讨论文字,即 圆源页末段头两句。提问学生体会相应内容,即认识课文的叙事与抒情的有机性。)

远这种思乡情感的深沉、浓郁是贯穿课文始终的,请让我们再次借助朗读来加深体味。

(教师朗读 圆源页末段,让学生齐读与之呼应的 圆源页的末三段。)

(四)导入课堂练笔。

员数点明板书内容含义为教学过渡,说明本文是典型的“寄情于物”写法,启发学生根据相应文字结合自己的生活经历等写个仿写性的片断(例如可以幼时生活的某个场面、事物,或家乡的某个景物、生活中的某个难忘的时刻或事情来写)。

圆源给一定的时间后请写好的学生当堂朗读,教师进行简要的评价。

(五)教学附记。

员课堂讨论应注意渗透的问题。

粤标题与内容的关系

故乡的景物诸多,但作者为什么如此偏爱榕树呢?原来榕树一旦生长多年后,它的树枝可长成黑色的根须垂垂地下,当它扎入土中时,又成为新树干,这样一株会长成许多株。这在乡民的生活里必然是上苍赐予的聚集场所,孩子们玩耍的乐园了,一切乡情民俗也必然会在这一里荟萃了。

所以标题一则体现出“寄情于物”的写作特点;二则也倾注了作者真挚、浓郁的思乡情感。榕树正是这些的体现与寄托之物,以此为题也便于景物描写的集中和情感抒发的浓郁感人。

员材料的安排顺序与效果

文章先借“榕树”这一事物来表现自己对故乡的思念之情,再通过回忆发生在榕树下的往事来抒发对家乡的眷恋、思念之情,虽形散而神聚,条理仍有机、分明。

悦如何看待“驼背”老树的传说、烧纸钱“祈求”树神和折树枝“祭祀祖先的神灵”等细节?

作者正是借写这些来形象、真实地体现出故乡的乡情与民俗,证明故乡人们的善良、正直,他们的淳朴、可亲之处。正因为如此,才让作者如此梦萦魂牵,对这些不应只从迷信角度片面看待之。

圆版式设计。

故乡的榕树	{	在“驼背”上的“水手”梦	}	{	亲情	令漂泊天涯的		
		关于“驼背”的古老传说						
		女人的祈求及祖母的疼爱					友情	异乡游子
		农人们酷热时的纳阴乘凉						
		儿时难忘的夏夜生活						

(作者姓名在析书形成中隐去了)

【经典案例】

[教学目标]

- (一)体会作者对于大陆故乡和乡亲们的真挚眷恋的感情。
- (二)注意眼前景和故乡情的联结点,掌握文章情以物兴、寄情于物的写法。
- (三)体会文章语言的诗意。

[难点、重点分析]

(一)本文的结构与思路是怎样的?

分析:全文可分为三部分。

第一部分(第 员~ 猿段):由眼前的景物引出对故乡榕树的怀念。这三段是全文的引子,作者缓缓地把读者也带进了自己的回忆之中。

第二部分(第 源~ 愿段)围绕故乡的榕树,描述了有关的人和事,寄托着作者的思乡之情。

这一部分是主体,共分四个层次。

第一层次(第 源段)写故乡榕树四周的景色。这是一个过渡段。两个“我怀念”交待了榕树四周的环境:溪畔的景物、桥上的景物。这一段故乡景色的描写,清晰地烘托出榕树的背景:小溪、鹅卵石、洗衣和汲水的少女、鸭子、石桥、石碑、栏杆上的小石狮子……写出这闽东农村特有的风光,为刻画榕树涂抹了一层底色。

第二层次(第 缘~ 远段)具体而细致地刻画榕树。在着力渲染了榕树四周环境之后,作者马上回到榕树,写“站在桥头的两棵老榕树”。一棵略写,一棵详写。细致描绘了那棵被称为“驼背”的老榕树,接着再叙儿时和小伙伴把老榕树当作船划的趣事,“船”驶进了五彩缤纷的梦中,使文章充满了浓郁的诗情画意,寄托着作者无限的情思。

第 远段进一步叙述这棵老榕树的传说:玉皇大帝用雷火烧死藏在树洞中的蛇精,给这榕树增添了美丽的神话色彩。因为是村中最老的老人说的,小时的作者深信不疑,字里行间,露出稚拙的童真,也唤起了读者的亲切感。

第三层次(第 苑~ 愿段)写有关榕树的人和事。对故乡榕树的怀念,其实是对故乡和亲人的怀念。第 苑段写母亲用榕树汁为“我”治癣和“我”奉祖母之命上树折枝的事。一枝一叶总关情,对榕树的记忆联系着对亲人的记忆。祖母的形象着墨不多却生动感人。那蹣跚着小脚“笃笃笃”地走到石桥,“唠唠叨叨”的神态,慈爱善良,使人难以忘怀。第 愿段,写榕树给农人带来的好处。第 怨段,作者缘物生情,直接抒怀,通过拟人的手法,赞颂榕树的崇高品格。对榕树的赞美,其实是表达了作者对劳苦而纯朴的乡亲们的关切之情。

第四层次(第 愿~ 员段)写自己儿时在榕树下度过的愉快的夏夜。这一段描写富有生活情趣。那简陋的卧具、神秘而恬静的气氛,似梦似仙的月夜景色,沉入梦乡那美妙的感觉……都着意铺陈,创造出一个轻盈、静谧的意境。儿时的夏夜如此

· 员源 ·

美丽、迷人,充分表现了作者对故乡生活的无限眷恋。

第三部分(第 15 段)抒发了蓄积在心头的对故乡的深切怀念和真挚眷恋之情。

第 15 段写从美好的回忆中回到现实中来。“仿佛刚刚从一场梦中醒转”,“这一觉已睡过了三十年”暗示离童年生活已过了三十载。作者身在异乡仍挂念着故乡榕树的遭遇,惦念着把树干当船划的小伙伴们。

第 16 段呼应开头。小儿子的话打断沉思,再写叶笛的哨音“弥漫成一片浓浓的乡愁,笼罩在我的周围”,把听觉感受到的当着视觉感受到的,更为形象。最后以设问结尾,把思乡之情引到了一个更高的层次,表达了作者永远不忘故乡养育之恩,永做故乡儿子的一片诚挚之心,以“故乡的榕树呀……”几个字独立成段作结,寓含了不尽的情思。

(二)本文是怎样运用情以物兴、寄情于物的写法的?

分析 这篇散文写久居异乡的“我”,带着小儿子在大榕树下散步,由眼前景引出故乡情,这眼前景和故乡情的触发点、联系点就是榕树,作者把对故乡和乡亲们的深情厚意都寄托在榕树上,通过对榕树的描写抒发思乡之情。

情以物兴,寄情于物,首先要求作者有真情实感,“不精不诚,不能感人”。作者的感情是真挚的、热烈的、蓄积在胸,不得不发。榕树写得愈美,爱乡、思乡之情就愈加跃然纸上。虽是写景,却“句句是情、字字关情”。无论是写景、写物、写人、写事无不渗透着浓郁的思乡之情,从而形成整篇文章的基调,以情为经纬把故乡琐碎平凡的生活掠影贯串起来。

(三)本文的语言有什么特点?

分析 作者是诗人,擅长用诗一般的语言描摹事物、抒发感情。本文在描写景物时,善于绘声绘色,饱含感情,创造出诗一般的意境。

如,第 15 段写儿时在榕树下度过的愉快的夏夜,有画面,有音响,有动作,有感情。写那睡意朦胧的感情,尤为精彩。又如,第 16 段,用“我怀念……我怀念……”等诗歌的语言,尽情铺叙故乡的景象,选取感情色彩浓郁,形象优美、能牵动情思的事物写景抒情,是景语,又是情语,情景交融、浑然一体。作者还善于运用诗歌的句式和多样的修辞手法写景抒情,用形象生动的语言,唤起读者的共鸣和联想。如文章最后抒情部分。

(四)本文创造的意境有何特点?

分析 意境深邃,是这篇散文的又一特色。散文贵有意境,有无意境,意境高下,是衡量散文作品优劣的首要标准。《故乡的榕树》开头描绘了一幅“我”的小儿子吹笛逗狗的富有动感的画面,接着写“我的心却像一只小鸟,从哨音里展翅飞出去”,奇思泉涌,妙绪纷披,向我们展示了故乡的风物土地。作品氤氲着幽婉清丽的艺术境界,与所要抒发的思恋之情极其和谐地照应,也把读者引入那不绝如缕的思绪之中。作品描写“我”在榕树下度夏夜的那一段,从儿童的眼中显现出那个神秘而恬静的夜晚,童稚的天真更使得环境蒙上了如诗如画的色彩。故乡的榕树下“似梦境,似仙境”,多么引人神往啊!作品这里用的笔墨越多,越见得作者思乡情之浓,意之切。深邃的意境,使得这篇散文洋溢着一种诗美,一种含蓄的美。

[教学过程设计]

(一)指导学生自读课文,扫清文字障碍。

员查工具书,理解以下词语。

袅袅 ①形容烟气缭绕上升。②形容细长柔软的东西随风摆动。③形容声音

此为试读,需要完整PDF,请访问: www.ertongbook.com