

目 录

《滕王阁序》教学设计	(员)
【创新设计】	(员)
【名师导学】	(缘)
【经典案例】	(愿)
《师 说》教学设计	(员缘)
【经典案例】	(员缘)
【名师名案】	(员愿)
【课堂实录】	(圆愿)
【创新设计】	(猿)
《六 国 论》教学设计	(猿)
【名师导学】	(猿)
【经典案例】	(猿愿)
《五人墓碑记》教学设计	(源)
【名师导学】	(源)
【经典案例】	(缘)
《登泰山记》教学设计	(远)
【名师导学】	(远)
【名师名案】	(远源)
【素质教育教案】	(苑源)
《病梅馆记》教学设计	(苑愿)
【名师导学】	(苑愿)
【经典案例】	(愿)
《作文 :体态语》教学设计	(怨)
【经典案例】	(怨)
【名师名案】	(怨远)

《作文 :写出人物的个性》教学设计	(怨怨)
【名师导学】	(怨怨)
【名师名案】	(怨怨)
《作文 :写出事件的波澜》教学设计	(怨怨)
【名师导学】	(怨怨)
《采 访》教学设计	(怨怨)
【经典课例】	(怨怨)
《作文 :写出景物的特征》教学设计	(怨怨)
【名师名案】	(怨怨)
《作文 :条理清楚地说明事物》教学设计	(怨怨)
【名师导学】	(怨怨)
《作文 :生动形象地说明事物》教学设计	(怨怨)
【经典案例】	(怨怨)

中学语文创新教学设计案例汇编(八)

滕王阁序

【创新设计】

[教学目的]

员翁诵全文。

圆翁学习体会本文优美的语言及其表达方式,了解骈文的两大特征——对偶与用典,进行文言仿写训练。

猿积累文化知识。

[教学重点]

员理解基础,熟读本文直至背诵。

圆通过仿写感受了解文言文的特征。

[教学设想]

教学方法

员练习,理解注释中的重要典故,了解有关文化知识。

圆教学可分两个层次:对于文言文基础较薄弱的学生,教学目标应定位于“理解文意、熟读成诵”上;对于有一定文言基础的学生,可定位于“理解、背诵、仿写”上,即增加一个动手操作的环节。

[教学时数]

圆课时

[教学步骤]

(第一课时)

一、导语设计

课前出示一段中学生创作的文言习作:

悲哉秋心,萧条凄瑟,西风飒过,万木咸荒。苇叶纷下,芜杆迁黄。三五之月,新上田桑,明明若水,触目生凉。离人频顾,羁客成伤。中夜不寐,林下彷徨。哀歌骚辞,从风流荡,鱼雁闻声,中心惶惶……

(孔立新主编《高考状元作文》,圆圆员文汇出版社)

大家相信吗?这段文字出自一位员岁的高中生之手。

员圆圆年,这位同学参加了上海市高考,以一篇洋溢文言气息的作文获得了高考作文满分的好成绩!华东师范大学中文系教授、上海高考语文阅卷中心组组长王光祖先生对他的作文评价是:“思想严密,层次清楚,语言老到,体现出良好的语言素养。”

而今天,我们要学习的文章其作者则是一位 **员** 二十多年前的青年,这就是王勃的《滕王阁序》!

今天,我们的任务一是背诵这篇千古名篇;二要学写一段文言。

(解说:同年人的成功对学生更有说服力也更容易激发学生的兴趣。而且,新奇的任务往往容易激发学生的好奇心、好胜心。以往的古文教学一般只要求学生读懂、会背,进行文言文写作对于学生而言似乎无异于天方夜谭,但恰恰如此,才更容易使学生产生跃跃欲试的激情。)

二、解题

员 关于本文的写作

《唐摭言·卷五》说:“王勃著《滕王阁序》时年十四。都督阎公不之信。勃虽在座,而阎公意属子婿孟学士者为之。已宿构矣。及以纸笔巡让宾,勃不辞让。公大怒,拂衣而起,专令人伺其下笔。第一报云‘南昌故郡,洪都新府’,公曰:‘是亦老生常谈。’又报云‘星分翼轸,地接衡庐’,公闻之,沉吟不言。又云‘落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色’,公矍然而起,曰:‘此真天才,当垂不朽矣!’遂亟请宴所,极欢而罢。”

员 关于作者

王勃(**员** 通称**员**)字子安,绛州龙门(今山西省稷山县)人,祖父是隋朝著名学者王通。王勃六岁即善写文章,十四岁便科举中第。沛王李贤闻其名声,邀请他作王府修撰。后因一篇游戏文章触怒了唐高宗,被逐出沛王府。后又因杀官奴而犯罪,父亲也受连累贬为交趾令。上元二年(公元**员**年),王勃前往交趾省亲,途经南昌,正赶上当地都督在滕王阁上设宴。王勃在宴会上赋诗并写了这篇著名的《滕王阁序》。随后,在前往交趾时渡海溺水,惊悸而死。本文遂成为他的“绝唱”。

三、研习课文

员 疏通文句,整体把握全文框架。全文分为四个部分:①由洪州地势、人才说到宴会。②写滕王阁构筑之宏,眺望之广,周围秋景之美。③写欢娱宴游引发的人生感慨。④写自己有幸与会,应命做诗。

员 重点突破——学会“精加工”。

①教师示范分析第一部分(第**员**段)。

由洪州地势、人才说到宴会。

“南昌故郡,洪都新府”写古今之变迁;“星分翼轸”四句写空间地势之雄;“物华天宝”四句写人物之盛。接着,“雄州雾列”呼应“星分”句,“俊彩星驰”呼应“物华”句,“台隍枕夷夏之交”再承“星分”,“宾主尽东南之美”再承“物华”。多层渲染,以壮文气。图示如下:

南昌故郡,洪都新府(古今变迁)

“雄州雾列”“星分翼轸……”(空间地势)“台隍”一句

“俊彩星驰”“物华天宝……”(人物之盛)“宾主”一句

“都督阎公”句以下开始具体地写主宾盛宴。

(解说:教师精当的分析为学生的思维运作提供了一个非常直观的操作图式。当然,这应该建立在让学生反复诵读课文,熟读课文的基础上。在初步感知文章后,必须对文章进行精加工——对文句的内在思路和关系进行细致的分析,以求真正理解背诵。)

(**员** 学生归纳其余各段,边理解边背诵。

第二部分:写滕王阁构筑之宏,眺望之广,并写周围秋景之美。“潦水尽”二语写秋景;“俨骖騑”四语写自己来到滕王阁;“层峦”以下八句,写阁在山水之间;“披

绣阁”以下十句,写阁上眺览所及,其中“落霞与孤鹜齐飞”二句为描写秋景名句,展示出一幅鲜明生动的秋之图景。

第三部分:写欢娱宴游引发的人生感慨。

“遥襟俯畅”以下十句,写参与宴会诸人。“穷睇眄于中天”,引出“天高地迥”二句;“极娱游于暇日”,引出“兴尽悲来”二语,于是紧紧相承抒发身世之感。遂引用“冯唐”等四人怀才不遇而失志之典,借他人之酒杯,浇自家之块垒。“所赖君子安贫”以下,用以勉励自己不因处境困窘而改变志节。

第四部分:写自己有幸与会,应命做诗。

“无路请缨”四句再说自己的遭遇。“舍簪笏”以下八句,说自己路过滕王阁,把当时的宾主合在一起说;“杨意不逢”等四句言自己甚愿做诗。“呜呼”以下各句,述作序的旨意,以谦词作结,收束全文。

(解说:在教师示范之后,学生有了一定的方法依据,但在具体操作中仍会遇到种种困难。教师可采取小组讨论、师生质疑解答、点拨、启发等多种方式。但无论如何,教师必须保证让学生自我思考自我分析,决不能越俎代庖将答案直接端给学生。引导学生学会对有关文字材料进行“精加工”,也是培养阅读理解能力的关键。因此,教师必须切实抓好这一环节。只要真正理解了,背诵就会迎刃而解。)

(第二课时)

一、导语设计

《滕王阁序》能流传千古的原因是多方面的。从语言艺术的角度看,主要是以下两点:工整的对偶和文情并茂的“警句”。

(解说:本导语单刀直入,直奔主题,目的在于迅速切入本节课核心内容。一般而言,导语以简明扼要为上。)

二、品析鉴赏

员對偶品析

这篇文章是骈体文。文中四字为一语六字为一语的很多,前后语句完全对偶(没有成对的,只有“嗟乎”“所赖”“勃”“呜乎”“云而”九个字),还讲究字的平仄关系,所以声调读起来十分和谐。试就第 员段看其对偶关系:

{ 南昌故郡	{ 星分翼轸	{ 襟三江而带五湖
{ 洪都新府	{ 地接衡庐	{ 控蛮荆而引瓯越
{ 物华天宝	{ 龙光射斗牛之墟	{ 雄州雾列
{ 人杰地灵	{ 徐孺下陈蕃之榻	{ 俊彩星驰
{ 台隍枕夷夏之交	{ 都督阎公之雅望	{ 戟遥临
{ 宾主尽东南之美	{ 宇文新州之懿范	{ 帟暂驻
{ 十旬休暇胜友如云	{ 腾蛟起凤	{ 孟学士之词宗
{ 千里逢迎高朋满座	{ 紫电清霜	{ 王将军之武库
{ 家君作宰	{ 路出名区	
{ 童子何知	{ 躬逢胜饯	

不仅句与句对偶,还有不少的句子,本身之中又有些词或词组也是对偶,这叫做“当句对”,如第 员段中的:

{ 襟三江	{ 控蛮荆	{ 龙光
{ 带五湖	{ 引瓯越	{ 牛斗
{ 徐孺	{ 滕蛟	{ 紫电
{ 陈蕃	{ 起凤	{ 清霜

(解说 张志公先生说:“属对练习是一种不讲语法理论而实际上相当严密的语法训练,经过多次的练习之后,学生可以熟练地掌握词类和造句的规律,并且用之于写作,因为从一开始就是通过造句的实践训练的,而不是只从一些语法术语和抽象定义学习的……属对是涉及方面很广的一种综合性的语文基础训练,对于培养学生读书、作文的能力能起到一定的作用……通过实践,灵活地把语法、修辞、逻辑几种训练综合在一起,并且跟作文密切结合起来。”) (《传统语文教育初探》马国瑞著,上海教育出版社,1980年版。)但是在实际教学中,人们对“属对”重视得十分不够。本设计在志公先生思想的指导下,结合本文的典型特征,从语言学习的心理规律出发,尝试着指导学生进行文言写作的第一步——属对练习。当然首先是对课文中无处不在的“对偶”进行“精加工”,以期建立一个完整的学习图示来指导学生的仿写。)

属对偶句仿写练习

①教师任意读出课文中的上句,要求学生对出下句。

②教师根据课文情境出出自若干语句要求学生出下句。

如:鸂鶒王阁中,高朋满座;

月飏秋水之浩淼;

悦豪不加点,谁人腾蛟起凤;

(参考对句:都督宴上,盛友如云;望长天之明彻,倚马可待,王勃绣口锦心。)

(解说 练习材料出自课文,使学生有本可依;不照搬原文,又促使学生必须动脑思考。三个句子,句式各异,基本涵盖课文中的主要句式。)

③要求学生仿照以上做法利用文中语句编制“对偶句”。

(解说 此举旨在加深学生对课文的理解,并促进学生的自主创意构思。应该在两方面要求学生:句式、句意,不必苛求平仄上的工整。)

猿猴警句“品味

《滕王阁序》对警句的提炼,方式灵活,不拘一格。有的是直接概括,如:“物宝天华,龙光射斗之墟;人杰地灵,徐孺下陈蕃之榻”。前者高度地概括了江西各地繁华富庶;后者形象地说明了南昌一带人才济济。有的是语句表面矛盾而意思连贯,例如:“老当益壮,宁移白首之心;穷且益坚,不坠青云之志”中的“老当益壮”和“穷且益坚”,就是把“老”和“壮”,“穷”和“坚”这两个对立面,从相反相成中统一起来,突出了“贫贱不能移”的美好节操,给人以深刻的启迪。此外,如“东隅已失,桑榆未晚”也是如此。通常,“东隅”已失,则“桑榆”必晚,而王勃却出人意料地提出了“桑榆未晚”,表明了虽身处逆境也不悲观的态度。有的是把不少相关的事物连接起来而造成独特的意境。例如:“关山难越,谁悲失路之人;萍水相逢,尽是他乡之客。”“关山难越”和“萍水相逢”,在意义上本无联系,但一旦组成对偶句后,就顺理成章地表达了作者在政治上失意后的深沉的悲哀和孤独,也反映了“失路之人”共有的悲哀和孤独。文中类似语句多多,不一一列举。可让学生根据自己的喜好自由选择,不求一律。

(解说 警句的写作难度较大,学生除了应该具备相应的语言能力以外,还需具备较高的思维水准和创造能力。因此在教学中只对课文进行分析而不要求学生一一仿写。但教师必须使学生意识到“警句”的特点和作用,并且能体会到“警句”的蕴意。可以鼓励学生在写作中尝试创造一二。)

三、布置作业

反复背诵课文,直至烂熟于心。

参照课文中的句式写一段有一个完整主旨的文字。

(解说:整体思路的把握是深入理解的前提,尤其是教授有语言障碍的骈文更要重视这一环节。这一板书简明显示了课文四部分的主要内容,其中对第 1 段做了详尽的分析。有点有面,有详有略。)

【名师导学】

[素质教育目标]

(一)知识教学点

1. 骈言知识及典故。

2. 情景交融的写法。

3. 清新藻丽的初唐骈文文风。

(二)能力训练点

1. 骈言散文鉴赏能力。

2. 理解分析能力。

(三)德育渗透点

教育学生学作者“居卑位而思有为”的蓬勃的进取精神。

[重点、难点及解决办法]

重点: 1. 情景交融的写法。(2)语言特点。

难点: 作者复杂的感情和大量的典故。

解决办法: 先让学生熟读课文。在熟读的基础上结合文下注释,了解全文的主要内容。再向学生介绍创作背景及作者的生平遭遇。之后,重点阅读第二自然段到第五自然段,突出教学要点,从优美的景物描写看语言特征;从抒情的段落分析作者写作的情感,理解一下作者通过文字究竟要抒发什么样的感情。帮助学生解决疑难问题,引导他们质疑传统的说法。进而,从新的角度看待文章中作者的感情!

[课时安排]

1 课时

[学生活动设计]

1. 讨论论文中作者的感情。

2. 比较分析古典文学作品中的登高主题。

3. 讨论题目:当生活满目疮痍时

[教学步骤]

(第一课时)

导入新课

我们祖国的版图北起白雪皑皑的大小兴安岭,南到碧波荡漾的南海,西起空灵神秘的雪山戈壁,东到云蒸霞蔚的东海。在这块神奇的大陆上,积淀了五千年的文化遗产。宫殿庙宇、楼阁园林,比比皆是!在这众多的人文景观中,有些景观因为历史名人的游历题诗而具有了特殊的意义。例如“欲穷千里目,更上一层楼”的鹳雀楼、“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠”的黄鹤楼、范文正公感叹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的岳阳楼和“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的滕

此为试读,需要完整PD·缘·请访问: www.ertongbook.com

王阁。它们因为这些脍炙人口的名句而名扬天下,并称为中国古代四大名楼。前三者,同学们在以往的学习中早已烂熟与心了!从这节课开始,我们一起来学习让滕王阁名扬天下的由唐代著名诗人、“初唐四杰”之一王勃创作的散文《滕王阁序》。

(一)明确目标

了解创作背景,进行鉴赏训练。

(二)整体感知

参照文下注释阅读第一自然段。

了解文章的创作背景。

(三)重点、难点的学习与目标完成过程

提问 作者在什么情况下创作的此文?

引导学生结合作者的生平去回答,教师补充总结。

王勃,少有才名。他凭着横溢的才华,怀着“兼济天下”的远大的抱负,走上了坎坷而险恶的仕途。恃才傲物的他,与官场很难相融,仿佛宦海泛梗、风中转蓬。他先是因为戏檄英王鸡而被赶出沛王府,接着又因擅杀官奴被判处死刑。幸好后来遇到大赦,算保住了性命。他虽死里逃生,但他的父亲却因此被贬到偏远的交趾(今越南)做地方官。上元二年(675)春,王勃离开龙门老家,南下探父,途经洛阳、扬州、江宁,九月初到达洪州。恰逢重阳佳节,洪州都督广邀宾朋,大宴滕王阁。王勃也在被邀之列。于是,创作了这一传诵千古的骈文名篇。

提问 作者在第一自然段都写了哪些内容?

引导学生从第一自然段的内容入手去分析,注意文章在内容上的层次性。

文章先介绍滕王阁的所在地:就在汉代的豫章故郡,现办的洪州府。地属翼轸两星的分野,土地一直延伸和衡山、庐山相接。以三江为襟,以五湖为衣带,控制整个楚地,又连接着瓯越之地。像这样介绍地理位置的写法恐怕是绝无仅有的。作者没有从简单的区域位置去写,而是从整个宇宙的角度去写,从全中国的角度去写。仿佛把每个读者带到云端,从高空鸟瞰整个洪州的山水,鸟瞰壮丽的滕王阁。这种大起笔,大落笔,使滕王阁一下就有了不一般的恢弘的气势。但看这几句始语,就能知道下文的不俗了。

如此灵秀的地方,当然会产生杰出的人物。下文很自然的由自然情况过渡到对人的描写,赞美这里俊才飞驰,而所有的这些俊美的人此时都在都督的府中。“宾主尽东南之美”,有名望高的、有行为好的、有富于文采的、还有精通韬略的。宾客的美,实际上暗示了主人的美。在盛赞了宾主之后,作者又盛赞了这次盛会。最后,才介绍了自己是在什么情况下参加这次盛会的,并且,谦虚的说,“我”本无知,只不过赶上这次盛会罢了。

这篇文章作于都督大宴之上,作者当然免不了对参与宴会的贤主嘉宾要颂扬一番,对滕王高阁和社会状况要铺陈一下,这是很正常的。

提问 阅读第二第三自然段,看看在这两段著名的景物描写中,作者都描写了哪些景物?景物描写的意境如何?并找出全文的文眼之句。引导学生从这两个自然段的内容入手,回答问题。注意登高望景的景物特点和描写角度;注意这两段秋景的描述与传统文学中描写秋景的意境的不同。

一开始先点明时间:阴历九月,正是深秋时节。接着两句是总写景物的特点:“潦水尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫。”深秋时节,骤雨刚过,潭水越发的清澈寒碧;薄幕中水面蒸腾的水气和淡淡的残阳相凝,山峦都被笼罩在紫色的暮霭中。然后极尽铺陈之能事,描绘了一幅“秋晚暮色图”。在这幅图画中,有苍翠的群山,山中

隐约的朱红的阁道,迂回的河水,繁华的市井,参差的楼阁,港口的舟楫;在这中间,点缀着灿烂艳丽的落霞,栖息在水边的孤鹭;再衬上回荡在水面上的渔歌和响遏行云的雁鸣。在这幅图画中,有艳丽的颜色,有动听的声响,真是五彩缤纷!

在这两段中。“落霞与孤鹭齐飞,秋水共长天一色”是全诗意境的诗眼,也是传诵千古的名句。宋人王应麟说:“庾信《马射赋》云:‘落花与芝盖齐飞,杨柳共春晖一色。’王勃仿其语。江左卑弱之风也。”王勃的确用了和庾信一样的句式,但在意境的创造上,王勃这句比庾信句更是百倍的优美和洒脱。

与传统中写秋景的诗不同。作者一反文学传统中,悲秋的习惯写法,为秋景注入了超逸豪迈的情致。

(四)总结、扩展

引导学生反复诵读前两个部分,体会作者在叙述、写景部分的笔法和语言美。

(五)布置作业

1.有感情的朗读课文,注意作者的语言和意境之美。

2.背诵写景的两段,预习下文。

(第二课时)

(一)明确目标

阅读课文中抒情的段落,体会作者的思想感情。比较与其他登临作品的区别。

(二)整体感知

结合书下注释阅读第四、五、六自然段。

(三)重点、难点的学习与目标完成过程

提问 作者的情感发生了怎样的变化?作者连用几个典故的作用是什么?
引导学生抓住文章中关键的句子,分析感情变化的原因及体会作者复杂的情感。

上文描写景物之美。美丽的景色使得作者“遥襟甫畅,逸兴遄飞”,心中充满洒脱和舒畅。如此良辰美景、赏心乐事、贤主嘉宾实在是难得,恐怕今后很难再遇到吧!作者一想到“四美具,二难并”,不由得“兴尽悲来,识盈虚之有数”。至此,全文的感情基调发生了巨大的变化。“兴尽悲来”才是全文情感的主线。

紧接着,在“兴尽悲来”的情绪作用下,作者不由想到了个人的遭遇。王勃空有绝世才华,却远离都城。皇宫和君王对他来说是那么遥不可及。关山重重,又有谁会为一个失意之人悲伤呢?萍水相逢的都是他乡的人。作者心怀君主,却不知何年何月才能被召见!他不由得发出了“嗟乎!时运不齐,命运多舛”的感叹,大有生不逢时之感。但他很快就又释然,难道生在圣君盛世就一定会受到重用吗?冯唐、李广、贾谊、梁鸿都生在圣主明时,不是一样受尽委屈?关键是要坚持自己的理想和志向,哪怕在困境中也要矢志不渝。以前失去的,要在后来的努力中去获得。难道能像阮籍那样,一到无路可走时就痛哭吗?尽管刚才还在为怀才不遇而低沉地感慨,这会儿已变成了乐观向上,不懈追求的激昂。虽是“一介书生”,没有为国请缨的机会,但还有“长风破浪”的志向。

提问 这首登临诗在抒情上与其它作品有什么不同?

引导学生结合中国古典文学中的其它登临之作,去体会感情上的不同。

首先,这首登临诗尽管也是登高望远,但没有怀古思今的意思。更多的是对个人命运的思考。其次,它一反大多数登临诗中的悲苦之情,“居卑位而思有为”,充满了乐观的精神和对理想的执著。

提问 如何看待结尾的话?

引导学生通过阅读书下注释,了解文章内容。

是王勃作为一个客人,同时,又是一个年轻的后辈,所必需的礼貌语言和感激之情。

(四)总结、扩展

要求学生背诵课文,欣赏其中景物描写的两段,体会作者丰富而复杂的情感。

(五)布置作业

把文章中描写景物的两段扩写成一篇不超过 1000 字的小文章,可以适当地进行联想和想象。

【经典案例】

[教学目标]

(一)欣赏文中铺叙的美丽秋景。

(二)学习作者讲究对偶和用典的技巧。

(三)体会作者复杂的思想感情。

[难点、重点分析]

(一)解题

分析:《滕王阁序》的全称是《秋日登洪府滕王阁饯别序》,虽是即兴之作,但堪称古代骈文中的精品。在严格的骈体形式束缚下,作者充分发挥骈文特有的表现手段,熔对偶、声韵、事典、辞藻于一炉,又运散文之气于骈偶之中,严整中呈行云流水之势。

(二)本文结构及思路是怎样的?

分析:全文层层扣题,文思缜密,运思谋篇,无不统于题目之下。第一部分(第 1 段)历叙洪州地势之雄伟,物产之珍异,人才之杰出,宾主之尊贵,扣题中“洪府”二字。第二部分(第 2 段)由趋名楼、登高阁,写到近楼阁之壮丽,远眺山川之胜景,展示出一幅流光溢彩的滕王阁秋景图,扣题中“秋日”、“登滕王阁”六字。第三部分(第 3 段)正面写滕王阁宴会,由参与宴会的逸兴,引出人生遇合的感慨,扣题中“饯”字。第四部分(第 4 段)自叙遭际,说明有幸躬逢盛会,自当应命作序,扣题中“别”字,复出“饯”字。

统观全文,由地及人,由人及景,由景及情,步步递进,紧扣题意。文因饯别而作,但对于宴会之盛仪略叙数笔带过,而倾全力写登阁所见之景,因景而生之情,这就脱去了一般饯别文章颂扬、应酬的窠臼,辟出了自家蹊径。

(三)作者铺叙美丽秋景的特点是什么?

作者善用灵活多变的笔法描写山容水态,表现楼台壮观,从而把读者带入身临其境的审美境地。

其一,色彩变化之美。“潦水尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫”,这两句不囿于静止画面色彩,而着力表现水光山色的色彩变幻:寒潭之水因积水退尽而一片清明;傍晚的山峦因暮霭笼罩而呈紫色。上句高色淡雅,下句设色浓生,在色彩的浓淡对比中,突出秋日景物的特征,被前人誉为“写尽九月之景”。

其二,远近错落之美。作者笔下,诸般景物纷至沓来,依次展现,既各尽其美,又有层次的远近变化。“鹤汀凫渚”四句写滕王阁周围景物,是近景;“山原旷其盈视”二句写山峦、平原的广阔和川流、湖泽的迂回,是中景;“支销雨霁”以下则是水天浩淼的远景。笔墨由近及远地铺展开去,把远近景物编织在一起,组成一幅富

· 愿 ·

有层次感和纵深感的全景图。

其三,上下浑成之美。“层台耸翠,上出重霄;飞阁翔丹,下临无地”,这四句由两组镜头剪辑而成:上有层台碧瓦攒刺云霄,下有飞架的阁道丹彩欲流,借视角的俯仰变化,使上下相映成趣,突出了危楼高耸的壮观。“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”更是写景名句,青天碧水,天水相接,上下浑然一色。彩霞自上而下,孤鹜自下而上,相映增辉,构成一幅色彩明丽而又上下浑成的绝妙图画。

其四,虚实相映之美。作者登高临远,不仅骋目八方,而且思接千里。文中既实写目见之景,又发挥想象,构想出目力难及之景。“渔舟唱晚”四句,即凭借听觉联想,用虚写手法传达远在“彭蠡之滨”、“衡阳之浦”的渔歌和雁声。如此虚实相间地模山范水,既使读者对景物有具体的感受,又引导读者开拓视野,展开联想,登山临水,视通万里。

(四)作者的思想感情是怎样的?

在着意销叙景色之美后,作者以腾挪跌宕的笔势,达志言情,由逸游的豪兴,陡引出宇文新州及自己途路坎坷的感慨,表白了报国无门却壮志不坠的执著态度。“望长安于日下”四句,明写南北,暗藏东(云间)、西(昆仑),抒写远离京城、失意流落之情,接着从关山难越,念及英雄失路,一连用屈原、贾谊、冯唐、李广四人的典故,借历代怀才不遇的人物,表达有志难伸的悲慨,同时也流露“时运不齐,命途多舛”的消极情绪。至“所赖”一提,振起全篇。“老当益壮”几句,勉励宇文新州莫因年华易逝和处境困顿而自暴自弃,片言居要,为全篇警策。接着再用《庄子·逍遥游》典,以大鹏作比,表明扶摇直上几霄的凌云之志;用《汉书·冯异传》“失之东隅,收之桑榆”的成句,表示早年虽然失意,但拯时济世的信心并未泯灭。用时又反用“贪泉”、“涸辙”,阮籍之典。说明处困顿而清操不移,逆境中壮志弥坚。作者正是自如地驱遣历史典故,以跌宕之笔达志言情,事典繁多但贴切达意,所热充畅而语约意丰,展示了抑扬升沉的情感发展轨迹,披露了交织于内心的失望与希望、痛苦与追求,失意与奋进的复杂感情。

[教学过程设计]

(一)作者与写作背景。

《滕王阁序》是初唐四杰首席人物王勃的代表作,也是古代骈文中的冠冕。这篇文章之所以脍炙人口,主要是因为作者的才思横溢和风格绚丽高华,但另外,同本文写作经过之富于传奇性,也不无关系。据南人王定保所记:

王勃字子安,六岁能属文,清才俊发,构思无滞。年十四,省其父至江西。会府帅宴于滕王阁。时帅府有婿善为文章,帅欲夸之宾友,乃宿构《王阁序》,俟宾会而出之,为若即席而就者。既会,帅果授筴诸客,诸客辞;次至勃,勃辄受。帅既拂其意,怒其不让,乃使人伺其下笔。初报曰:“南昌故郡,洪都新府。”帅曰:“此亦老生常谈耳。”业曰:“星分翼轸,地接衡庐。”帅沉吟移晷。又曰:“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”帅曰:“斯不朽矣!”(见《唐摭言》)

尽管上述记载未必完全可靠,但结合旧有记载,从王勃富有才气看来,大概还是可信的。在冠盖云集、铺张扬厉的宴会上,作为一个过路的青年人,毫无准备,匆速作文,而写得竟使人那么称赏。一奇也。“诸客”都因为有所顾忌而不敢动笔,但他偏偏要显示才华,“慨然不辞”(《新唐书·王勃传》),也许还明知有人在窥伺着,而他却毫无惧怯。二奇也。面对着高官显爵,王勃该算是一个年轻的小人物了,但他竟然旁若无人,“对客操觚,顿刻而就,文不加点,满座皆惊。”(辛文房:《唐才子传》卷一)三奇也。当然,这篇文章创作经过之奇还不止此。过去还留下

此为试读,需要完整PDF,请访问: www.ertongbook.com

这么一个传说。王勃省父，舟次马当，去南昌七百里。梦水神告曰：助风一帆。次日清晨，果抵南昌与宴。故事纵然失之虚幻，但似乎说明连上苍对这位才人也很钟情，不惜大力援助，给了他一个大显身手的机会。难怪后人黄淳耀过马当时写下了一首风情跌宕的怀念王勃旧事的七绝诗：

斗鸡檄就海南来，犹有雄文对客裁。一日长风千里阁，世间惟有鬼怜才！（见陈济生：《两朝遗诗》）

“一日长风”，远涉“千里”，竟飞抵滕王阁下。这船也真是神奇了。它和李白说的“千里江陵一日还”的“轻舟”，确可媲美。神奇，人奇，舟奇，文奇，融成一气，可说是四奇。

这样一篇奇文，出于一个青年小人物之手，难怪引起了后代文人的兴趣。大概除了欧阳修和王观国（见欧阳修《集古录跋尾》和王观国《学林》卷六）二人曾对文章有过一些非难以外，极大多数文人都很推崇。连著名散文家韩愈读了这篇骈文后，也大为激赏，“壮其文辞”，并表示读之可以“忘忧”，认为自己所写的《滕王阁记》得以“载名其上，词列三王之次，有荣耀焉。”另外，学识渊深、识见透辟的宋人洪迈也曾对序文给以好评。不仅如此，有关滕王阁的这一段故事，还分别为若干文体汲取，作为题材：话本如《马当神风送滕王阁》；戏曲如明人郑瑜《滕王阁》、清人周皑《滕王阁》，赋体如清人陈维崧《滕王阁赋》，散文如韩愈之作。王勃之名和滕王阁古迹，都以文而传世。

（二）朗读课文。

在老师示范朗读的基础上，组织学生反复朗读数遍，增加感性认识。

（三）指导预习。

指导学生借助课文注释，预习课文。可以读读议议，边读边初步理解文章内容，做到基本上能口译下来。

（四）老师带领学生集体翻译一遍课文，边译边体会文章的特色。

（五）分析、鉴赏课文。

员對文章总的感受。

读了《滕王阁序》，人们首先为文章浩浩荡荡的气势所吸引，感到波涛万顷，汪洋无极。虽说这是骈文，但并不因对仗和音节的限制，而形成呆滞和板重的缺点。相反，作者能控纵自如地运用骈体形式，把藻丽的词语、博洽的典故溶解于清空条畅的肌理之中。结果，滕王阁室内室外景物的描绘，作者自我感情的抒发，水乳交融，一泻千里，恰如“长江大河，浑浩流转”（苏洵：《上欧阳内翰书》）。造境宏伟，色彩浓郁，开阖腾挪，千汇万状。骈文体制而能显示出这样的造诣，委实不易。刘熙载评韩愈文章如水，说他有“浩乎”、“沛然”（刘熙载：《艺概·文概》）的气度。作为散文，能够达到如此境界，毕竟有其方便之处，而骈文居然也能表现与此大体类似的卓越特色，这就说明王勃的才思横溢，而韩愈对他文章的激赏，也不外因为王勃骈文的“浩乎”、“沛然”之气与韩愈自己散文的“浩乎”、“沛然”之气，确有其相通之处了。

圆格局宏伟。

让我们先来看看这篇文章格局的宏伟。全文共分三大段。第 员段从滕王阁写起。先写时间，后写空间。时间从月令到秋光，空间则从有关阁的历史传闻到阁的地理形势，而形势尤为重点，包括近景和远景。就近景言，既有室内，又有室外；就远景言，包括市容和江景。第 圆大段正面展开阁中雅集的铺写，从盛宴引起人们的兴会开始，包括管弦、歌声、美酒、佳文等四方面。但下面，笔势一转，却又由兴会转入牢愁，包括有关长安远阻的怅望、远途探亲的间关之感，和古今名贤同

具坎坷命运等三层意境,抒发了作者身世拂逆的郁塞之气。段末,并没有停止在低沉情调之中,而是一转而为奋发昂扬,以不负时时勉励自己。最后第 猿大段,比较简单,只是总结作者生平素愿和表现临别赠言深情的结语。

猿氛象恢宏。

就凭以上简单的勾画,我们已经可以看出,《滕王阁序》之所以气象恢宏,确有赖于作者的牢笼百态的描写,而这一描写主要是凭借两种手法。第一,从不同角度来描写同一景物。同是写南昌疆域,既从“豫章”的“故郡”着笔,又从“洪都”的“新府”落墨。同写阁的高耸,既就其“上出”而仰观,又就其“下临”而俯视。同是写宴集的乐声之美,既从“爽籁”的器乐声来描摹,又从“纤歌”的声乐来点染。同是表示自己的振奋有为、努力前程,前一联是用了取材于水的典故,即“北海虽赊,扶摇可接”;后一联用取材于陆的典故,即“东隅已失,桑榆非晚。”这种既同而又不同的写法,不仅可避免对句中变相雷同的“合掌”,更可以开拓读者的审美天地,扩大了描写对象的内容,也使得情景在不同关系、不同角度的转换中,表现出丰富多彩的生活特点。第二,通过情景的正反相比形成对衬,使得人事人情、风土风物,由于相反相成,显示他们的复杂关系。有的是由今昔而构成正反,如嗟叹自己的“时运不齐,命途多舛”,是今,下面转为列举冯唐、李广等等,却又是昔。有的是用两个地域遥相对峙,互相映衬,如“望长安于日下”是西北,“指吴会于云间”是东南,合而言之,烘托出游子远眺中苍茫寥落的意境。有的是先后描绘出两种矛盾的情绪,反映内心的波澜起伏,如原来是“逸兴遄飞”,后来却转为“兴尽悲来”。有的则表现为两种截然不同的遭遇,如上联的“杨意不逢,抚凌云而自惜”,指历来志士怀才不遇,而下联的“钟期既遇,奏流水以何惭”,却又指当前席间,终幸遇到文章知己。总之,不同层次之间的正反相形,固然可以加强文章的波澜起伏,而同一层次中,两个对偶句子合成一联,相反相成,也大大提高了艺术的表现力。

源窈句清丽。

对于初唐四杰的“清词丽句”,杜甫是并不反对的。按照他的看法,上攀屈、宋与兼取众长毫无矛盾。他反对纤弱小巧,但并不反对清词丽句。清词丽句指文词的洗炼干净、丰采翩翩。骈文而不注意洗炼,就失之臃肿;没有丰采,也将失之干枯,因此骈文对清丽是应该特别注意的。拙劣骈文的作者很可能因为片面追求“丽”而沦为堆砌,致使脉络不畅,炼词不精,自然也就谈不上什么“清词丽句”了。《滕王阁序》中,清词丽句之所以蔚然耀采,主要渊源于作者的才思横溢和学力深厚。王勃胸中富有丘壑,取境铸词,不落凡俗,同时更因为他反对“炫才饰智者”违背“怀真蕴璞”(王勃:《上吏部裴侍郎启》)的精神,只是卖弄花俏,所以他能力矫隋代浮艳的气习。由于如此,《滕王阁序》这篇骈文尽管词藻华美,用典繁富,但因作者有一枝凌云健笔,控制自如,气势奔腾,如骏马驶坡,意境澄彻,似清潭见底,所以给读者带来的是晶莹、奔放而决非“采滥辞诡”(刘勰:《文心雕龙·神思》)的印象。“老当益壮,宁移白首之心;穷且益坚,不坠青云之志。”这是不假雕琢而自然流露出真情实感的“清”。“渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨;雁阵惊寒,声断衡阳之浦。”这是怀着不与俗伍的心情所体验的萧散凄瑟的景物之“清”。“关山难越,谁悲失路之人?萍水相逢,尽是他乡之客。”这又是游子抒发其客中况味的苍凉激越之“清”。

讲到王勃的骈文之“丽”,前面已经说过,他同隋代的浮艳之风完全不同。他受其祖父王通的影响,很大程度上沿袭了儒家文艺思想的传统,再加上他的“词情英迈”(《旧唐书·文艺传》),所以他的“丽”是优而兼壮的。然而从通篇境界的开阔和文气的奔放来说,毕竟是以阳刚见长。当然,他的阳刚风格是结合着清词丽句

的。“四杰”之一的杨炯有过确切的评论：“八幼驰骋于思绪，万代出没于毫端。……壮而不虚，刚而能润。”（《杨盈川集·王子安集序》）“刚而能润”，确是说到了点子上。

缘阳刚之美。

《滕王阁序》的阳刚之美首先表现为景物画面的浩浩荡荡，茫无际涯。从滕王阁地势位居要冲，“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越”，到阁前凭眺时的壮观，是“山川旷其盈视，川泽纡其骇瞩”，无不显示气魄之雄伟，大荒之吞吐。其次，表现为作者不因生活道路坎坷而卑躬屈志的雄图壮志。尽管是“无路请缨，等终军之弱冠”，但依然能“有怀投笔，慕宗悫之长风”；虽说是“空余报国之情”，但他永远不渝的素志，却表现为：“岂效穷途之哭！”

正如前文所说，他的骈文特定的阳刚之丽，包含着清丽特色。既不同于庾信《哀江南赋》的慷慨悲凉，也不同于清人汪中的萧疏淡雅。他是善于用蓬勃气势驾驭清词丽句的。他的“丽”虽说有时也不免流露几分冷色，但并不过分幽苦，文采相当优美，但优美却能与高华相结合。“层台”之“翠”，“飞阁”之“丹”，不可谓不丽，然而结合滕王阁建筑物地形的高峻来看，却正如杨炯说的“壮而能润”。再看，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。这是从王勃写文时起就一直被人传诵的名句，也可以说是清词丽句。“落霞”自高而低，“孤鹜”横空而飞，“秋水”、“长天”分明是清丽景物，“一色”暗示了青青蒙蒙，融成一体。这幅画面是多么优美，又是多么的壮阔！而况在水天相接处，看到霞光流动和野鸭飞翔，于“一色”上静中寓有“齐飞”之动。这难道不是“刚而能润”、壮优兼美么？

《滕王阁序》之所以壮，不仅因为其造境开阔，而且同作者善于掌握音节，也是密切相关的。音节铿锵在序文中最突出的表现是通篇对句在音节和结构上富于错综变化。首先对偶句的构成方式，各有不同。有的是用两个较长的上下合成的复句互为对仗，如“腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库”。有的则用较短的单句互为对仗，如“云销雨霁，彩彻区明”。其次，两个对偶句关系的处理也各有不同。有的表示互为平行的内容，形成铺陈的语气而显示韵味的宏伟，如“闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之舳。”有的则表示下联对上联的转折关系，形成排宕之语，从而显示音节由低沉到高亢。如“孟尝高洁，空怀报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！”当然，更重要的还是第三，作者能处于高屋建瓴之势，熟而能化地掌握通篇音节，结合自己的情绪的奔腾起伏和忧喜悲欢，不期然而然地选取与之相适应的对句，也就是说，作者能辨别词语的音色、音势、音长、音重，以安排对句的结构方式和介词联词（如“而”“之”“于”“以”等等）的更迭，以及章法变化等等因素，从而表现出通篇音节的和谐之美。高歌低唱、急管柔弦，前呼后应，此伏彼起。这就形成了《滕王阁序》的音节铿锵、脉络流畅的特色。

（六）拓展阅读。

阅读王勃的《滕王阁诗》，进行初步鉴赏。

滕王高客临江渚，佩王鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

提示：第一句点出滕王阁的形势：高阁临江；第二句写出滕王阁的现状：意兴阑珊。三、四两句中的“朝”“暮”和“云”“雨”是从宋玉《高唐赋》“旦为朝云，暮为行雨”化用而来的。这两句极写了阁之高，阁之静。最后三句的意思是：物象更换，星宿迁移，如今阁在而滕王不在，只有长江仍在奔流不息。最后一句以景作结，与

李白诗句“唯见长江天际流”的意境相似,有异曲同工之妙。

这首诗融情于景,抒发了人生盛衰无常而宇宙永恒的感慨,诗的基调虽然抑郁,但不消沉。三、四两句对仗极为工整和自然。

[小资料]

课文译文:

此地古代称为南昌,现今叫做洪都府。恰好是翼和轸两个星宿的分野处,又联接着衡、庐两座名山,统率着三条大江,带擎着五个湖泊,扼控着南蛮荆楚,引接着东阳百越。物类华美宛如天上的宝贝,宝剑的光辉闪烁在斗、牛两座星宿的周围。灵山秀水,孕育人中英杰,陈蕃特地为徐孺子准备卧榻。雄伟的郡城,隐现在仙雾之间,俊逸的人才,像群星竞相辉映。郡城矗立在华夏与蛮夷之间,宾主全是东南一方的精英。都督阎公有着崇高的声望,从远方来镇守洪州,宇文太守则是美德的典范,赴任时在此停留。这是十天一句的假日,高雅的朋友云聚在一处,最尊贵的客人,都不远千里前来。文章如蛟龙经天,彩凤翔空的,应是孟学士这位宗主。剑法似紫电曳夜霜,凝平旦的,当属王将军这位英雄。遵照家父的安排,我路过这个举世闻名的地方。我这个见识鄙陋的晚辈,竟碰上如此盛大的宴会。

时当九月,秋天最后一个月份。已经看不到澎湃的秋水,只见那明澄如镜的寒潭。天空凝聚着轻盈的云气,傍晚的远山则是一片紫霭。车马填着山路,在高山层林中寻幽探胜。来到从前皇子的长洲,访问仙人居住过的馆舍。层层山峦叠叠苍翠,凭踞在九重霄上。凌飞的楼阁,红光掩映在江流间,根本看不到地面。沙汀有白鹤,绿洲有野鸭,群岛与江水相互缠绕,没穷无尽。用桂树建筑的殿宇,木兰构成的宫阙,排成平冈圆峦的阵势。打开雕花的窗门,俯视精雕细绘的屋脊。可以极目于山原的深旷处,何川沼泽的奇趣令人叹为观止。城中街道排列有序,很多是钟鸣鼎食的阀阅世家。河里船舰拥挤鳞接,不少彩绘着青雀黄龙的图案。彩虹消失,雨过天晴,潋滟的水映射于云霄间。飘落的彩霞和离群的孤鹭飞在一起,秋水和长天接合无垠。黄昏时分,渔舟满载着歌声,响彻彭蠡湖畔,避寒回归的雁群,凄厉的叫声,从衡阳方向不断传来。引吭高歌,登临远眺而心绪快畅,意兴飘逸。万籁和鸣于金秋爽气间,清风轻吹,柔婉的歌声,阻遏住悠悠舒卷的白云。好像睢水旁竹园里的雅集,有德而善饮者,酒量远远超过陶彭泽,邺水边赞美荷花,诗人的彬彬文采可以和王羲之比美。良辰、美景、赏心、乐事,都齐备了,贤主、嘉宾,兼而有之。极目远空,假日里纵情欢乐。青天高远地域寥廓,使人觉得宇宙的无边无际。高兴极了倒惹出哀愁,我领悟到兴衰贵贱都是注定的。心驰长安,在西方的夕照下,指点吴会,在飘泊的白云间。地陷东南,南极最为深邃,天倾西北,铜柱直逼北斗星。关山难以超越,哪个会怜悯迷路的游子?浮萍偶然相聚,都是离乡别井的客人。尽管怀念朝廷,却不能去朝拜。何年何月,才能像贾谊一样被召见于宣室呢?

唉!命运是那么糟糕,前途是那么崎岖!冯唐容易衰老,李广不得封侯。把贾谊随便贬到长沙,并非没有贤圣的君主,让梁鸿放逐到北海边,也不是缺乏清明的政局!幸亏历代的君子安贫乐道,贤达的人认识自己的命运。年岁老了,意志应当愈加坚定,怎么可以在白头时改移情性?处境越艰难,更加要巩固节操,不能消磨自己的凌云斗志。纵使饮了贪泉水,心胸依然爽爽朗朗;纵使处在快要干涸的车辙里,情志照样坦坦荡荡。北海非常遥远,凭着羊角旋风就会到达。清晨虽然失去,好好利用黄昏也可补偿。孟尝的品行很是高洁,徒有一腔报国的热情,阮籍癫癫狂狂,怎能模仿他在穷途末路的号哭呢?

· 员袁 ·

我王勃是一个小人物,普普通通的书呆子。虽然和将军一样二十岁了,却没有门路到朝廷请缨杀敌。我还希望能够投笔从戎,很欣赏宗悫乘风破浪的雄心。我已经把功名富贵撇在一旁了,到万里外去侍奉父亲。我虽然够不上谢家的“宝树”,也时常和社会贤达交往。未曾到交趾的家接受父亲的教诲,却能捧着衣袂登上龙门,参加今天的宴会。假如得不到杨得意的推荐,就只能摸着自己的好文章而惋惜不已,既然有幸与钟子期会见,为他奏一曲《流水》,能说是惭愧吗?

唉哟!名胜古迹不能长存,盛宴佳肴不易再有。兰亭雅集早成往事,梓泽也已荒废。我有幸能在这盛宴上得到列位恩准,快分手时写下这篇小序,至于今日登高要写的大赋,只有靠在座诸位大人的椽笔。写这篇小序,仅仅是冒昧地表示我的至诚而已。我还按分到的韵字,写成如下四韵八句诗:

滕王阁高高地耸立在江边,
佩玉无声,鸾铃寂寂,停止了歌舞。
清晨,画栋下,常来南浦彩云,
傍晚,珠帘长卷,犹对西山秋雨。
深潭飘着云影,竟日自在悠悠,
物更岁改,星象变序,历经多少冬夏春秋。
建造滕王阁的帝子,现在哪里呢?
只有槛外后浪推前浪的长江照旧向东流。

师 说

【经典案例】

[教 学 目 的]

员掌握有关“说”的文体知识

员积累文言知识 掌握实词“传、师、从”，虚词“也、则、于、乎、所以”的意义和用法 区别古今异义词语。背诵全文。

猿学习正反对比的论证方法

源树立尊师重教的思想 培养谦虚好学的风气

[重 点、难 点 及 解 决 办 法]

员背诵

员领会正反对比论证的方法 把握全文的论证结构

教学设想

员诵读法

员解法

[课 时 安 排]

员课时

[教 学 步 骤]

(第一课时)

(一)导语

孔子说：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之”。在中国，自古以来就有从师的风尚，但是唐朝时候，人们却以从师为耻。柳宗元《答韦中立论师道书》说：“今之世，不闻有师，有辄哗关之，以为狂人。独韩愈不顾流俗，犯关侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师，世界群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是狂名。”(可用投影形式将其原文介绍给学生)韩愈倡言师道，触犯流俗、勇气可贵。今天，我们就来学习这篇著名的文章《师说》。(板书题目)

(二)作者介绍

韩愈(768—824)字退之，唐代河南河阳(今河南孟县)人，著名文学家、哲学家，古文运动的倡导者。和柳宗元一起提出“文以载道”、“文道结合”的观点。著有《昌黎先生文集》四十卷，其中有许多为人们所传诵的优秀散文。他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮，因此后世尊他为唐宋八大家之首。

(三)解题

“说”是一种议论文的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。“说”与“论”相比，随便些。像《捕蛇者说》、《马说》都属“说”一类文体。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体，都可按“解说……的道理”来理解。《师说》意思是解说关于“从师”

此为试读，需要完整PDF缘请访问：www.ertongbook.com