

目 录

《为了忘却的纪念》教学设计	(员)
【经典导入】	(员)
【创新设计】	(员)
【名师导学】	(源)
【素质教育教案】	(远)
【经典案例】	(员源)
【名师导学】	(员怨)
【名师点睛】	(圆园)
【课堂撷英】	(圆缘)
《读 伊索寓言 》教学设计	(圆怨)
【名师导学】	(圆怨)
【经典案例】	(猿园)
【素质教育教案】	(猿园)
《米洛斯的维纳斯》教学设计	(猿缘)
【名师导学】	(猿缘)
【素质教育教案】	(猿苑)
【经典案例】	(猿怨)
《黄 鹂》教学设计	(猿缘)
【多媒体教案】	(猿缘)
【名师导学】	(猿缘)
【名师名案】	(猿苑)
《咬文嚼字》教学设计	(远)
【创新设计】	(远)
【名师导学】	(远)
【经典教例】	(苑)

《我与地坛》教学设计	(苑苑)
【名师导学】	(苑苑)
【经典案例】	(苑苑)
【素质教育教案】	(愿苑)
《宽容 序言》教学设计	(愿苑)
【名师导学】	(愿苑)
【创新设计】	(怨苑)
【经典案例】	(怨苑)
《谏太宗十思书》教学设计	(宪苑)
【多媒体教案】	(宪苑)
【名师导学】	(宪苑)
【经典案例】	(宪苑)

中学语文创新教学设计案例汇编(七)

为了忘却的纪念

【经典导入】

板书：

惯于长夜过春时 挈妇将雏鬓有丝。

梦里依稀慈母泪 城头变幻大王旗。

忍看朋辈成新鬼 怒向刀丛觅小诗。

吟罢低眉无写处 月光如水照缁衣。

这是一首悲悼“朋辈”变成“新鬼”的悼念亡灵、痛斥凶手的悼亡诗。大家已预习过课文，知道这首诗的作者是鲁迅先生。鲁迅先生的诗文战斗性很强，一向被公认为是投向反动派的“投枪和匕首”。在“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”一联中，“朋辈”和“刀丛”分别指代的是哪些人或事呢？（指五位青年和反动派及白色恐怖）这一“忍”一“怒”又表明了鲁迅先生怎样的感情呢？文章标题是“为了忘却的纪念”，那么，作者写这篇文章究竟是为了“纪念”他们还是“忘却”他们呢？学完这篇文章大家也许就明白了。

【创新设计】

教学《为了忘却的纪念》，可以抓住课文四个要点，这样，既可省时省力，又可提高课堂教学效率。

一首诗篇

惯于长夜过春时 挈妇将雏鬓有丝

梦里依稀慈母泪 城头变幻大王旗

忍看朋辈成新鬼 怒向刀丛觅小诗

吟罢低眉无写处 月光如水照缁衣

这是一首写实的诗，诗中凝聚了鲁迅先生强烈的愤恨感情。诗篇中诗句，大都可以用文章中语句加以诠释，文章里记叙鲁迅先生和柔石最后一次相见是在1931年4月24日夜，第二天他就在一个会场被捕了……这一夜，我……就和女人抱着孩子走在一个客栈里。”这时间和事实就构成了诗篇首联的内容。“和女人抱着孩子”就是诗中的“挈妇将雏”，说“惯于”是表明出亡不止是一次，“鬓有丝”是说两鬓已经斑斑了。柔石他们被捕之后，“传说更加纷繁……毫无确信，而用函电来探问我的消息也多起来，连母亲在北京也急得生病了。”这是对第三句的注脚。“城头变幻大王旗”，一句概括了国民党统治下多年反动派混战的情况。蒋介石在“四·一二”大屠杀后，开始了血腥的统治，1931年4月起，又对中央革命根据地进行军事“围剿”，蒋介石和当时的军阀势力的冲突，又发生了多次内战。鲁迅先生把蒋介石这种背叛革命和混战情况比做土匪（大王）的旗帜在城头换来换去。“朋辈成新鬼”是说柔石等人被杀害了，“刀丛”是指社会的黑暗和恐怖。鲁迅先生愤怒极了，就用诗篇作为武器来反抗。“吟罢低眉无写处”呼应“可是在中国，那时

此为试读，需要完整PDF，请访问：www.ertongbook.com

是确无写处的，禁锢的比罐头还严密”。诗句从小处着手，把那样的情况十分具体地、而且更深入一步地写出——国民党除军事“围剿”外，同时也进行文化“围剿”。这一句和“大王旗”一句互相呼应，简练地把国民党反动统治的轮廓勾勒出来。

这首诗将叙事、抒情强烈地交织在一起，使叙事中的感情得到了强化。这首诗是理解这篇文章的钥匙，是进入鲁迅笔下广阔的时空背景的指向。战争频仍，旗帜频换，无辜的人们常常遭株连，青年的血更是层层淤积，正直的人们的感情无法得到宣泄，满腔的悲愤不能得到尽情地倾诉，而“只能用这样的笔墨，写几篇文章，算是从泥土中挖一个小孔，自己延口残喘”。诗句蕴含的对当时社会现实的憎恨之情是多么的强烈！

两条感情线索

作者两次重复感叹“我沉重的感到我失掉了很好的朋友，中国失掉了很好的青年”，而这种痛失引发的悲愤和怀念，正是作品以一贯之的主旋律。而这主旋律又统摄着两条感情线索。第一条感情线索是对同志、战友牺牲的悲痛之情，由此生发的是真诚、温暖、细腻地描写殷夫、柔石和“我”交往的故事。这是最感人的，是“我”同几位青年的师生之情，同志之情，朋友之情。鲁迅先生满腔热忱地发现和扶植文学青年，把文学事业的希望、中国的将来寄托在他们身上。如写与殷夫的交往，第一次见面，殷夫觉得鲁迅的话少，又冷，好像受了一种威压似的，鲁迅就急忙写信解释，安慰，并两次送自己珍藏的书给他，使殷夫感受到了鲁迅那颗炽热而真诚的心。在与柔石的交往，柔石的硬气，“迂”，做事的执着，鲁迅对他的教导，两人在闹市马路上的相扶相搀……一切的一切，作者都是用一种舐犊之情去回忆，去描写。这些“损己利人”的好青年，中国的脊梁，却被国民党反动派残忍地杀害了，这怎能不激起鲁迅先生满腔的悲痛和愤怒呢？这叙述是真切的、温暖的，而回忆是悲痛的、哀伤的。于叙述中见真情，于叙述中现悲伤。第二条感情线索是对国民党政府和黑暗势力的揭露、控诉、批判，弥漫着一种愤怒、憎恨、抗争的激情。虽然当时的环境“禁锢得比罐头还严密”，但是文章的字里行间还是处处表现着愤怒，处处显示着揭露。如：“忽然得到一个可靠的消息，说柔石和其他二十三人，已于二月七日夜或八日晨，在龙华警备司令部被枪毙了。他的身上中了十弹！”把敌人的卑劣（秘密屠杀）、凶残（他的身上中了十弹）揭露得淋漓尽致！“原来如此……”四字独立成段，言已尽而意无穷，更是深刻地展现了鲁迅的愤怒、憎恶之情。“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”；“忍”、“怒”又何处不显示出先生的愤怒？“而在这三十年中，却使我目睹许多青年的血层层淤积起来，将我埋得不能呼吸”，更是把历史和现实沟通，对敌人进行愤怒的指斥。

这两条感情线索时分时合，在尾声部又汇聚在鲁迅的心海之中，升华成一个“韧性战斗”的主题。

三个典故

鲁迅只要一看他那台州式的硬气就知道，而且颇有点迂，有时会令我忽而想到方孝孺，觉得好像也有些这模样。”

柔石是一个“无论从旧道德，从新道德，只要损己利人的，他就挑选上，自己背起来”的好人，他的心好得近乎有点“迂”：一是自己认准的路，明知吃亏也要走到底；二是跟女性走路，分外拘禁；三是不知人心险恶，总以为人们都是好的。不相信人会骗人，卖友，吮血。文章把他的“迂”和台州市的硬气联系起来，把他的为人性格和方孝孺比附，是有深刻含义的。“威武不能屈”，坚决不替朱棣起草即位诏，认定真理一往无前，最后惨遭杀害，被株连十族。这样有骨气的人竟被明成祖杀害，可以想见明成祖是多么的暴戾、凶残！这硬气是可歌可泣的。柔石年轻有为，

锐意进取,为理想愿奋斗终生。这样的“损己利人”的好青年竟然被国民党反动派杀害了,这政府岂不是明成祖的翻版!这社会岂不是也黑暗之极!同样柔石之死不也是可歌可泣,名垂青史!这里,鲁迅先生对敌人的憎恨,对朋友的爱,充分地显现出来。

圆媛记得《说岳全传》里讲过一个高僧,但追捕的差役刚到寺门之前,他就坐化了。”

这个高僧因同情岳飞而被株连,而只得坐化;鲁迅因为和柔石具有出版者和作者的关系,由于柔石“在一个会场被捕了,衣袋里还藏有我那印书的合同”,虽然“印书的合同,是明明白白的”,但是官厅仍然“因此正在找我”。“我于是就逃走”,高僧无辜而被株连,鲁迅先生也是无辜而被株连,国民党反动政府与秦桧同出一辙的罪恶行径不是昭然若揭了吗?推而想之,秦桧以“莫须有”的罪名杀害了岳飞,国民党反动政府不也是用“莫须有”的罪名杀害了柔石等人吗?可见,国民党反动政府与秦桧的实质是完全一致的。这典故的运用,充满着对“不明不白”的反动政府的愤怒和憎恶。

猿媛年青时读向子期《思旧赋》,很怪他只有寥寥的几行,刚开了头却又煞了尾。然而,现在我懂得了。”

向秀的《思旧赋》是为纪念好友嵇康、吕安而写的一篇抒情短赋。这个典故在这里包含的内容是异常丰富而深刻的。吕安被诬告“不孝”,嵇康为其辩护,他俩何罪之有?却均被司马昭杀害,现在柔石、白莽诸烈士因“谁也不明白”的罪名,被蒋介石枪杀,蒋介石与司马昭的滥捕滥杀,就是这样的如出一辙;司马昭以杀夺手段建立晋朝,政治黑暗腐朽,人们偶有不慎,就有杀身之祸,所以当时的知识分子处在生命毫无保障的境遇之下,如今,国民党反动派制造白色恐怖,推行法西斯黑暗统治,镇压革命人民,疯狂地捕杀爱国人士和革命青年,这与司马昭的高压统治,又是何等相似!向秀处在当时司马昭政权的高压之下,不能直书其事来表达自己的哀思,所以文章写的短而隐晦,全文仅寥寥二十四句,一百几十个字,却含蓄而有力地抒发了对无辜被害的友人的悼念和哀伤愤激之情,控诉了统治者滥杀无辜的罪行。鲁迅先生自己现在也处于反动统治“禁锢得比罐头还严密”的环境下,正直的人们没有言论自由,自己也只能用隐晦曲折的笔法对革命烈士寄以深情愿意,并以此控诉国民党反动当局杀戮无辜的罪恶。将自己的处境、心情与向子期相比,却又有相同之处,所以“现在我懂得了”,自己也有不能写长的同感,“懂得了”向秀悼念无辜而被杀害的友人的心中悲愤。

四个乐章

《为了忘却的纪念》是一部交响曲。全文五节,实际上可以分四个段落,也可称为四个乐章。

第一乐章,由文章的第一节的第一、二自然段组成。这是整个交响乐的“引子”。这是一个突兀有力的序曲,可以使我们联想到狮子的怒吼,黎明的号角,火山的爆发,……“我早已想写一点文字,来纪念几个青年的作家,只因为两年以来,悲愤总时时来袭击我的心,至今没有停止……”,“两年前的此时,……我们的五个青年作家同时遇害的时候。但是上海的报章都不敢……不愿……不屑载这件事……”。这是作者在内心酝酿、默念了千百遍的话语,郁积、压抑了整整两年的情感,此刻闸门一开便喷涌而出。惨案已经过去两年,而作者的悲愤却是有增无减,压得他喘不过气来。作者的写作是为了忘却,但其实是难以忘却、不能忘却。这既是在叙事,又是在抒情。滞重、回环的语言凝聚了作者复杂的感情:对反动派的愤怒,对青年朋友的怀念,对新闻舆论的失望,对摆脱悲哀情绪的希冀……悲

愤、缅怀是这一引子的主调,也是整个作品的基调。

从“那第十一期里……”开始,一直到第三节,是整部交响曲的第二乐章。这一部分占了作品篇幅的 $\frac{1}{3}$ 是全文的重心所在。在这一乐章的行进和展开中,虽然偶尔可闻见悲愤的调子,但整个情感色调却是深情的、温暖的、绵长的。长长的两个半章节,描述了作者和两位青年作家的交往与友谊。作者同殷夫的接触只有短短的 $\frac{1}{2}$ 页,但从一回生两回熟,到第三回成为心灵相知,作者刻画了这位淳朴而富有才华的青年作家,讴歌了他为革命事业奋斗献身的精神,作者笔下流溢着温情的回忆和对青年作家的深切关爱。第二节写柔石,作者刻画了柔石独特的个性,描述了他们在开创新的文学事业中的艰难和欢欣,回忆了他和柔石在生活中的相互关照,字里行间传达出一个伟大的灵魂那纯洁、善良、温柔的一面。读了这样的文字,谁能不感动呢?

作品的第四节可以看作是全文的第三乐章。这是整部作品的高潮。在国民党政府的文化“围剿”中,柔石、殷夫等五位青年作家被捕、遇难,鲁迅自己也被列入通缉之列,不得不举家避难,而整个国家依旧军阀混战,民不聊生。忧国忧民的鲁迅,面对国民党政府的残暴和黑暗,表现出了强烈的愤怒,对无数青年的牺牲感到不堪承受的悲痛,但他依然作着坚韧、机智的斗争,向难明的长夜发出了一声声的吼叫……悲愤、痛惜、沉重的主题曲轰然奏响,越响越烈,交织成悲壮激越的高潮曲。

高潮嘎然而止,第四乐章(作品第五节)虽然简短,但是却传递出一种悠长而坚定的情调。“前年的今日……,去年的今日……,今年的今日……”一个急促有力的排比句,把两年的时空陡然间具象了也扩展了,展示出作家“心事浩茫连广宇”的心灵世界。而最后一段“夜正长,路也正长,我不如忘却,不说的好罢……”既与文章开端遥相呼应,又显示了作者把悲痛化为力量,在茫茫长夜里继续战斗下去的坚定信念。作品从引子——发展——高潮——尾声,丰富多姿而又完整有机地构成了一个艺术生命体。

教学《为了忘却的纪念》不应该满足于一般性的理解,而应该领悟鲁迅思想的博大精深。我们教学讲授讨论以上的一、二、三、四,实际上就是把“左联五烈士”的事件放在一个广阔的时空背景里去评说。

【名师导学】

叶老曾经说过:“作者思有路,遵路识斯真。”又说:“教师备课应备在作者的思路上。……能把一篇文章的作者的思路脉络讲得清清楚楚的老师,就是最好的老师。”可见思路教学的重要性。

《为了忘却的纪念》和《纪念刘和珍君》一样,都是作者血泪迸发、情感激烈而又内蕴深刻的悼文。作为一篇叙事怀人的纪念性文章,弄清作者的行文思路进而理清作者的感情基调是文章教学的重点,亦是难点。

在复杂记叙文中,作者思想感情的表达有两种方式:一是通过记叙含蓄地体现;二是通过议论抒情直接表达。紧紧抓住复杂记叙文的这个特点,提纲挈领,是我引导学生把握作者感情和行文脉络的教学思路。

全文共五节,按表达方式分,可分为两大部分:一、抒情部分(第一节首段和第五节)。二、回忆(记叙)部分(第一节第二段到第四节末)。教学时分两步走。

第一步,首先分析文章的抒情部分。

共同探讨:作者在文中直接抒发了什么感情?找出体现作者思想感情的行文标志。

①只因为两年来,悲愤总时时来袭击我的心,至今没有停止。

②我倒要将他们忘却了。

③我在悲愤中沉静下去了。

④这是怎样的世界呢。……我不如忘却。

⑤但我知道,即使不是我,将来总会有记起他们,再说他们的时候的。……

从上可看出,抒情部分在行文上有一个“悲愤——忘却——悲愤——忘却——记起”的变化过程。作者总想忘却两年来的“悲愤”情绪,但忘得掉么?讨论明确,作者要忘的是无病呻吟的悲哀,不会忘也忘不掉的是烈士的鲜血、敌人的屠刀,更加强化的“悲愤”之情。“记起”抒发了作者对革命必胜的坚强信心,是“悲愤”的变调,把“悲愤”之情强化到了极点。所以贯穿抒情部分的是作者强烈的“悲愤”之情,为了忘却的记念实为了战斗的记念。

文章以抒情开始,以抒情结尾,始终让人沉浸在“悲愤”感情的氛围中。

第二步,分析回忆(叙事)部分。

在这篇悼文里,回忆部分是全篇的主体,主要是记念“左联”五烈士,重点详忆了自己熟悉的白莽、柔石。作者怎样刻画他们两人呢?

白莽——“中国的彼得斐”

鲁迅与白莽交往不多,材料零星。作者以什么为记叙线索把这些零星材料连缀起来?是一本《彼得斐诗集》。围绕《彼得斐诗集》,写了自己和白莽的三次交往(来访)。

白莽:三次交往(来访)	—	首次 送《彼传》 直率热情
(线索:《彼得斐诗集》)		二次 送译诗 有才华
		三次 出狱窘迫时 幽默乐观

作者在结束回忆前,重提白莽当年送来的《彼得斐诗集》,并录出格言的四句译文,表示对白莽和所有烈士的崇高敬意。不仅如此,文章对烈士们的回忆,始以白莽,终以白莽;对白莽的回忆,又始以彼得斐,终以彼得斐。实际上,作者是把白莽当作彼得斐式的人物来赞颂。在为祖国和人民的幸福和自由而献出年轻生命这一点上,白莽不愧为“中国的彼得斐”。

柔石——“当代的方孝孺”

在遇难五烈士中,和鲁迅关系最密切的就是柔石了。鲁迅和柔石接触多,对他有较全面的了解。因此材料丰富,采取了不同于写白莽的写法,即围绕思想性格特征选取典型事例。

讨论:作者围绕柔石的什么性格选材?选取了哪些典型材料?填写下表。

柔石	硬	毅然立朝华社
		毅然钱作本钱
		毅然承担大量工作
		毅然命译书还债
		毅然转换作品内容和形式
	迂	远谗入狱后学德文
		毅然女授受不亲——关心鲁迅
		圆滑人心惟危”说——善良淳朴
		迂任官府——政治天真

(注:画横线处由学生填写)

在文中,作者通过方孝孺的典故,简洁议论柔石的性格特征——硬和迂,并紧紧围绕此选材。但作为无产阶级战士的柔石,绝不是只争朱姓的一家谁该作皇帝

的死节之臣方孝孺所能比拟的。鲁迅实际上是把他当作“当代的方孝孺”来歌颂的。

同时应提到的是,第四节叙述白莽、柔石等被捕后的情况,虽是全文重点,但不属于回忆写人主体。

猎麋同讨论:全文四节的回忆,叙事作用是什么?

提示:《纪念刘和珍君》通过叙述刘和珍的五件事反复强调刘和珍并非桀骜不驯、叱咤风云的英雄豪杰,而是始终微笑、态度温和的“林妹妹”。连这样一个弱女子也被残杀了,突出反动军阀的残暴狠毒,所以作者的思想感情是悲愤。而本文呢?

讨论明确:在本文中,白莽和鲁迅先生虽交往不多,交情不深,但仅仅三次,鲁迅先生看出,白莽是一个直率、热情、有才华、幽默乐观,对革命事业赤诚热心的好青年,柔石也是一个损己利人,硬得有骨气,迂得可爱的好青年。这样的青年是国家的栋梁,民族的希望,而却遭到反动当局的残杀。鲁迅在得到他们被害的消息后反应如何?

“原来如此!……”感情怎样?当然是“悲愤”。对好青年无辜被杀的悲哀,对反动派扼杀民族的希望的愤怒。作者愈是饱含感情地写出对他们的思念和赞扬,则愈能表达出失去他们的悲残杀他们的怒。

小结:我们再回到复杂记叙文的两种表情方式上来。本文两大部分:抒情部分抒发了“悲愤”感情,叙事部分也要委婉含蓄地表达出了作者“悲愤”的感情。所以全文总的线索:悼念烈士的极度悲愤的感情。

至此,文章的思路、感情教学已告一个段落,从整体到局部分析,再到“二二合一”的归纳小结,完成了一个从“整体——局部——整体”的教学流程。这既符合人们认识事物的规律,又水到渠成地了解了作者的思想感情、行文脉络,同时取得了删繁就简、整体把握的好效果,达到了长文短教的目的可谓一举三得,取得了预期的好效果。

【素质教育教案】

[素质教育目标]

(一)知识教学点

员舜学习本文以纪念为主,结合议论和抒情的夹叙夹议的写作方法。

圆獯理解本文在线索的确定,段落的衔接而后首尾的呼应上都做周密安排的特点。

(二)能力训练点

造獯锻炼透过现象认清事物本质的能力。

圆獯锻炼学生发现和解决问题的能力。

(二)德育渗透点

员舜了解五烈士献身精神和鲁迅不屈不挠的斗争精神和爱憎分明的感情。

[重点、难点及解决办法]

重点:作者在文章中表达的思想感情。

难点:学生对于文章中一些关键语句的理解。

解决办法:结合历史背景和鲁迅的创作风格和鲁迅的生平及鲁迅的主要思想来体会作者的思想感情及文章的一些重点语句。

[课时安排]

源果时

[学生活动设计]

员指导 引导学生扩大阅读 , 加深对作品的理解。

圆有条件的可以引导学生学习五位烈士的一些作品 , 从而对五位烈士有一个更为客观的认识。

[教学步骤]

(第一课时)

导入新课

要点

员理解鲁迅先生写作本文的目的。

圆把握课文五部分的内容。

先给大家讲一段故事。

在第二次国内革命战争时期 , 一群风华正茂的热血青年 , 他们热爱文学 , 热爱生活 , 但也对当时的社会现状有着深深的忧虑。作为年轻的作家兼中共党员 , 他们参加了当时很有影响的一个文学团体“中国左翼作家联盟” , 以文学的形式去影响、感召 , 去唤醒民众。可正当他们踌躇满志之时 , 他们没有想到 , 当时的当权者——国民政府 , 为了配合其围剿“共匪”的行动 , 对文化阵地也进行了围剿 , 他们没有想到会因此而被捕。更令人没有想到的是 , 在 员缘年 圆月 苑日 , 他们被国民党特务秘密枪杀于驻上海的龙华警备司令部。这些青年分别是白莽、柔石、冯铿、胡也频、李伟森。让我们记住他们的名字。

鲁迅先生在得知五烈士牺牲的确切消息后 , 当即愤怒地吟成了一首七律《惯于长夜过春时》。源月 圆日 , 又在左联的《前哨》杂志《纪念战死者专号》上发表了《柔石小传》、《中国无产阶级革命文学和前驱的血》。五月 , 又写了《黑暗中国的文艺现状》 , 十分激烈地抨击了国民党反动派的罪行 , 因当局的封锁 , 寄到美国的进步杂志《新群众》上发表。

员缘年 圆月 苑日至 愿日 , 在五烈士牺牲两周年之时 , 鲁迅写下了《为了忘却的纪念》这篇悼文 , 由于当时“左联”主办的刊物以及外围刊物已被扫荡一光 , 只好在当时标榜第三种人的施蛰存主编的《现代月刊》上发表。

下面我们就来学习这篇文章。

(板书课题)

(一)明确目标

员理解鲁迅先生写作本文的目的。

圆把握课文五部分的内容。

(二)整体感知

鲁迅先生无论在命题还是在语言上 , 都常常是言外有意 , 耐人寻味。本文的题目也是如此 , 值得思考。所以大家在阅读过程中要注意思考文题“忘却”和“纪念”的关系。

文章是自然分段的 , 同学在阅读课文过程中注意了解每部分所写的内容。

(三)重点、难点的学习与目标完成过程

速读课文的第一部分 , 概括这一部分的主要内容。

· 苑 ·

明确 :说明写作目的 ,回忆与白莽的交往。

白莽——殷夫 ,原名徐白 ,浙江象山人。我们在单元知识训练里读过他写给哥哥的一首诗。虽然较直白 ,但可见白莽高涨的革命热情和对理想的不悔的追求。

同学继续读课文 ,概括文章第二部分内容。

明确 :回忆与柔石的交往 ,顺带写冯铿。柔石 ,原名赵平复 ,浙江宁海人。“平复”而非“平福” ,冯铿 ,又名岭梅 ,广东潮州人。

继续研读第三部分 ,概括内容。

明确 :左联成立后与白莽、柔石新的交往 ,以及交代二人的被捕。

第四部分

五人被捕经过 ,作者境遇及悲愤心情。

第五部分

抒发悲愤之情 ,揭露社会黑暗 ,对未来充满希望。

(四)总结、扩展

通过几个部分的概括 ,理清作者的创作思路 ,为进一步理解文章作准备。

(五)布置作业

(员)阅读第一、二、四部分 ,熟悉关于白莽和柔石的记叙 ,完成课后第一题。

(圆)整理生字、生词。

[板书设计]

为了忘却的纪念

一、写作目的 ,与白莽的交往

二、与柔石的交往

三、与白莽、柔石新的交往

四、五人被捕经过 ,作者境遇及悲愤心情

五、抒发悲愤之情 ,揭露社会黑暗 ,对未来充满希望

(第二课时)

(一)明确目标

员理清对人物记叙中的规律。

圆具体理解文章“夹叙夹议”的写法。

(二)整体感知

文章虽然是纪念五烈士 ,但重点写的人物却只有柔石和白莽 ,通过对这两个人物的理解 ,我们对于他们会有一个更为真切的了解 ,也更利于我们进一步理解作者的思想感情。因此 ,这应该是我们学习的重点。

(三)重点、难点的学习与目标完成过程

员检查生词

竦身—

不屑—认为不值得(做) ,带轻视语气。

明珠投暗—原怀才不遇。喻好东西落入坏人手。

惴惴—担心(忧愁、恐惧)。

曲译—

隐约其辞—由于某种原因 ,说话、写文章不把意思明说出来。

隐约—不清楚 ,不明显。

圆阅读并讨论文章第一部分

· 愿 ·

(员第一段,交代写作目的,——将他们忘却。原因——两年来,悲愤总时时来袭击我的心。愿望——将悲哀摆脱。即把由他们带来的悲哀忘却,留下的是战斗的激情。

所以,我们可以将题目理解为:为了忘却战士牺牲带来的悲哀而写的纪念,从而激励自己用饱满的热情去战斗。

(圆第二段——结尾。与白莽初识的几次交往。

注意理解第②段中这样一句话,“当时上海的报章都不敢载这件事,或者也许是不愿,或不屑载这件事。”(可设问,学生要结合背景来理解。)明确:三个词准确地说明了当时上海的舆论界对五烈士牺牲的三种不同态度。

“不敢”:有同情。指的是那些有进步倾向的刊物,同情革命者的遭遇,但慑于反动派的淫威,害怕遭迫害。

“不愿”明哲保身,中立。主要指当时“中立”的报刊,怕招惹是非,不想介入。

“不屑”敌视。主要指的是那些反动的报刊,认为革命者的牺牲不值得一提,站在反动派的立场。

(猿由第四种态度所涉及的文章转到对白莽的回忆。作者并非刻意歌颂他们,而是用很真实、很普遍的记叙,体现出一个人最本真的东西来。

请大家继续从中概括一下白莽的一些性格特点。(请同学概括)

明确:正直诚实、勤奋坦诚、坚强乐观。

结合上单元知识训练中涉及的殷夫写给其兄的诗,进一步加强理解。

猿阅读并研讨第二部分

(员作者是如何引出柔石的?(学生结合上一节和本书的开头来回答)

明确:①上一节曾做过铺垫“所以还郑重其事,托柔石亲自送去的。”②此节开头,讲述我与一般青年的关系,对照写出与柔石关系不一般,从而为下文的回忆埋下伏笔。

(教师补充)学生在平时的写作过程中,对人物的介绍,大可不必千篇一律,要富于变化,尽量做到自然。可直截介绍,也可从大背景中引出人物,还可通过对比,当然也可以做好铺垫后引出人物,要根据实际情况自由驾驭。

(圆在鲁迅的眼中,柔石到底是什么样的人物呢?

作为“硬气”而“迂”的性格,鲁迅用以下事实来表现。

①为介绍东北欧文学和外国版画而设立朝花社,担任了“大部分的稿子和杂务”,事情不如意,也总“相信人们是好的”,不相信会有骗人、卖友、吮(吸)血的事件是硬气,昧于某些世事。

②朝花社倒闭,“他仍然相信人们是好的”,只是自己“拼命的译书,准备还债款”对债务硬气,而昧于某些世事,不会追索书款。

③他和“女性的同乡或朋友”一同行走时,自己“离”一路,与鲁迅同行时,使鲁迅“愁”一路。足以见其对长者和女性同乡、朋友的忠实态度。

在此事实的基础上,作者对他高度赞扬、议论:

“无论从旧道德,从新道德,只要是损己利人的,他就挑选上,自己背起来。”只挑“损己利人”,不懂得损人利己,即令这损人利己是别人的行为,他也无从想象,这就是柔石的硬而迂。

注意:

这里的“旧道德”,不是指封建道德,而是指旧有的道德。旧有的道德是两重道德,即被压迫者和压迫者,彼此的道德并不相同。柔石能从中挑出“损己利人”因素的旧有道德,显然是被压迫着长期形成的一些美德。同时也说明,柔石信奉

“损己利人”的道德准则,在他是长时期的、是自觉的。

写柔石的转换,这指的是他想写反映一个长工的一生的长篇小说(刚开头,还没有完成),因为疑心这是发源于冯铿的主张,所以写了冯铿,这样顺笔叙及冯铿,转笔自然。

三个“疑心”应怎样理解?

第一个“疑心”,是写对冯铿的印象。“我疑心她有点儿罗曼蒂克,急于事功”,好像是批评她办事有点脱离实际,急于求成,其实并非贬辞,正说明她是一个热情奔放,富于幻想的革命女青年。当然在鲁迅看来,这位缺乏严酷的阶级斗争锻炼的女青年常会有缺点的,正如柔石相信人是会骗人一样。后面写她在监狱里“面目都浮肿了”,可见她是一个坚强可敬的革命青年。

第二个“疑心”,是指柔石可能受冯铿的影响。“我又疑心柔石的近来要做大部的小说,是发源于她的主张的”,说明他们都有点“罗曼蒂克”和“急于事功”,但这个“疑心”又被第三个“疑心”所否定。

第三个“疑心”,是作者以自己的弱点来反衬柔石的优点。“但我又疑心我自己,也许是柔石的先前的斩钉截铁的回答,正中了我那其实是偷懒的主张的伤疤,所以不自觉地迁怒到她身上去了”,突出柔石不畏艰难的战斗精神。

作者不回避写出自己对冯铿的“隔膜”,不隐讳自己对她的最初印象,认为她“并不美丽”,正可见这段回忆细节的真实。

(四)总结、扩展

设问:作者对白、柔二人的回忆在组织材料、表达方式方面的不同。

选出人物的方法不同。文章开头列举当时报章对这件事的不同态度,自然顺及一些隐约其辞的文章,如《白莽印象记》;写柔石则是前有铺垫,又有对比,引出关系非同寻常。

组织材料的侧重点不同。写白莽,主要是围绕三次见面的情形展开。而写柔石主要是围绕性格特点来组织材料的。

问:为什么选材有此不同?

这是因为鲁迅与白莽交往较少了解不深,因此尽可能地把见面的详情都回忆出来。与柔石则交往多年,接触较多,不可能也没必要把每次见面的情形全记录下来,因此作者从性格着眼,体现出对柔石的全面充分的认识。

表达方式的运用不同。

与白莽的三次见面,多用记叙性文字,只在回忆自己赠予白莽的两本书落到“三道头”手中时,又通过痛感“明珠投暗”等议论,表达对反动派的憎恶之情。而对于柔石,则多用夹叙夹议的文字。

同一篇文章中,能够做到对不同的人物的写法上不尽相同,这主要取决于生活实际与创作意图。

(五)布置作业

认真阅读课后的补充材料,对柔石有一个更进一步的认识。

(第三课时)

(一)明确目标

重点体会七律诗及典故的作用,体会文章曲折隐晦的笔法。

(二)整体感知

三、四部分是文章的重点,写烈士的被捕及作者内心悲愤的情感,使文章达到了高潮,有力地揭示了中心,所以应仔细体会。

(三)重点、难点的学习及目标完成过程

· 园 ·

第三部分 写柔石、白莽同时被捕。

这一段是全文的过渡段。如果缺少这一节,就会产生缺陷。

有些事情不能乘此作些说明,如白莽即殷夫,若不交代清楚,下文柔石信里提到殷夫便会突如其来。

圆不能救出新送出一本书又落在“三道头”之类的手里,也就不能由痛失好书而暗寓痛失很好的青年的感情,感情上升的链子便缺了一节。

“练习德文”几句,一方面写作者和白莽的关系,一方面为下文柔石学德文伏笔。

第四部分 写柔石被捕遇害的经过,揭露反动派的罪行,表达对烈士深切的悼念。(全文重点)

这一节,基本上依柔石被捕前后的次序来写的。由记叙柔石的信息而扩及同狱的其他四位青年文学家,又处处由柔石写到自己,这样就在柔石被捕前后这一线索上把狱中和狱外交叉起来叙述了。

先写与柔石的最后一次见面,详细写下了年、月、日、时,表示对这次会面的难忘,连用两个“竟”,表示事出突然,在意料之外。

“印书的合同,是明明白白的,但我不愿意到那些不明不白的地方去辩解。”柔石被捕时袋里藏着鲁迅与北新书局所订的合同,所以传说官厅正在找鲁迅。照说鲁迅身为作家,与书店订合同,自属常情,可是鲁迅却不愿为此辩解,因为官厅是不讲理的。他们对革命作家,正诬蔑罗织罪名还惟恐不足,怎么可以因辩解而送上门去?

说官厅“不明不白”的地方就含蓄地点明了这层意思,下文说柔石的“案情是重的”“但怎样的案情,却谁也不明白”,“明白”二字也含意颇深,因为这是卑劣的诬陷,案情是无法讲明白,也是不准讲明白的。这几处的“明白”,都隐讳曲折地对反动当局进行了揭露和抨击。

鲁迅在说到自己不得不作暂时的避难时,插入《说岳全传》里高僧坐化,逃避差役追捕的故事。据说宋朝有个高僧反对秦桧,秦桧派何立去捉他,他听说有人捉他就坐化了。鲁迅引用“何立从东来,我向西方走”这个偈子,是借用它一个“走”字,以表明作者对反动派追捕的对策。在鲁迅看来,像高僧那样不觉悟的“奴隶”,他们盼不到剑仙侠客来救自己,只好坐化来脱离苦海。鲁迅批判了那种不敢起来与反动统治者作斗争,只能用死来摆脱苦海的消极态度,说明自己的出走,并不是害怕逃跑,“我不是高僧”是对高僧的批判,我还有“有生之留恋”,表明鲁迅的“逃走”是为了要活下来继续与反动派作斗争。当时,“官厅”正在追捕鲁迅,鲁迅用了秦桧派何立来捉高僧的故事。这里并没有出现秦桧的名字,但只要读过《说岳全传》的人就会明白何立是谁派去的。鲁迅把蒋介石比作卖国贼秦桧,写得比较隐讳,这是因为当时的白色恐怖。

柔石被捕,作者受到牵连,但作者一心只惦记着柔石等人。见着柔石从囚系中写的信,算是得着了一点确信。作者把第一封信全文抄录,正面、背面、书写格式都照原样录写,然后逐句解说,赞扬他努力学习,领受他的关心,而对他把官场看得太高的错误,也给予了批正。第一封信中“此事可告周先生,望周先生勿念,我等未受刑。捕房和公安局,几次问周先生地址,但我那里知道”,周先生即周树人,指鲁迅,鲁迅的地址,他当然是熟知的,但他始终保守秘密,未予透露,又通过写信的机会转告鲁迅,要他当心,所以鲁迅读了后说他“仍在记念我,像在马路上行走时候一般”。在马路上行走,柔石怕鲁迅“被汽车或电车撞死”,此时此刻,却是在担心鲁迅不要遭反动当局的暗害。寥寥数语,对战友的关心热爱之情,感人

至深。

第二封信,由于“措词非常惨苦”,更加重了作者的耽心,文中关切惦念之情,不能自抑。

这一节写了柔石囚系时传来的确信和谣闻。确信,就是他写给同乡的信。鲁迅为这封信勾出了三件事,它和前文柔石性格特点正好相合。“他的心情并未改变”、“也仍在纪念我”,足见其硬气。“向来看得官场还太高”,这纯然是他的迂了。

狱中传出的信息和狱外战友焦虑结合着记述,有关狱中的谣闻和作者的谣闻各用一语相及,前者重点,写得详细,后者简略,也足以表达当时社会上风风雨雨的气氛。

再述凶讯传来前的不安和得知噩耗后的悲愤。

“天气愈冷了,我不知道柔石那里有被褥不?我们是有的。洋铁碗可曾收到了没有?……”体现鲁迅对青年作家无微不至的关怀所虑之多之深。文字突然出现转折,得到柔石等被害的确信,用准确的人物、时间和中弹数愤怒地揭露了反动派屠杀革命青年的罪行。(反动派“杀人如草不闻声”,越要把这次虐杀隐藏起来,鲁迅就越要具体揭露出来。)

“原来如此……”单独用一行四个字,两个标点,表达了作者强烈的震惊和愤怒的感情,并将难以表述的愤怒、哀痛之情浓缩在这四个字和省略号里。

接着把听到噩耗时周围沉静的气氛写了出来,并说:

“我在悲愤中沉静下去了,然而积习却从沉静中抬起头来”,前一句说悲愤埋得更深了,后一句说长期以来形成的习惯,感情一深就要用文字表达出来的习惯,在沉静中恰恰更难去掉,便又从沉静中涌了上来,于是就在客栈中吟成一首七言律诗,大意如下:

我已经习惯在漫漫的长夜中度过春天的时光,
当我带着妻儿在这里避难时,我的双鬓成霜。
在睡梦中隐约地看到母亲为我的处境急得泪水盈眶,
接连不断的军阀混战,城头换旗,政局一片动荡。
哪能眼看着我的战友们一个个地惨遭敌人杀害?
愤怒地向刺刀丛中寻觅写下诗句的材料。
写下诗篇,低头凝思,哪里有发表的地方!
在那黑暗的长夜里,只有月光作伴照着我黑色的衣裳。

由于当时“禁锢得比罐头还严密”,“想写一点关于柔石的文章,然而不能够”,只得选用一幅木刻来代替,这种纪念“只有我一个人心里知道”,两个小段里记述的一诗一画,凝聚着鲁迅的血泪的悲愤。

最后,补写了与这次遇害的李伟森、胡也频的关系,又从白莽的遗物发现白莽翻译的彼得斐的诗,作者录下,既表示对为革命而英勇献身的白莽的崇敬,也可以借此作为五烈士革命精神的写照。

(四)总结、扩展

本节课学习的内容中作者采用了隐晦曲折的笔法、严谨的结构,赞颂了烈士的崇高品质和崇高的精神,同时也揭露了国民党反动派残杀革命青年的罪行。

(五)布置作业

熟悉和背诵鲁迅的惯于长夜过春时。完成课后第三题。

(第四课时)

(一)明确目标

对文章进行总结并进行扩展阅读。

(二)整体感知

文章第五部分是对文章的总结,便于更好地体会作者的情感。

在完成分析文章的基础上,应更进一步对文章的特点有一个整体上的把握。

(三)重点、难点的学习与目标完成过程

第五部分 结束全文,抒发对烈士的怀念与尊敬,表达对反动派必然灭亡,革命必胜的坚定信念。

开头连用“前年的今日”“去年的今日”“今年的今日”三句组成排比,和本文开头“两年以来,悲愤时时袭击我的心,至今没有停止”相呼应,把自己的处境和烈士的遭遇对照着写,深刻地表达了对烈士的怀念和无法抑制的悲愤。下面一句,重复第四部分中的语句,深化第四部分中所表露的思想感情,点明了“两年以来,悲愤总是时时袭击我的心”的根由,深化了鲁迅在文中所表露的感情的重压和深切的怀念,也说明了这次事件所造成的无可估量的损失,控诉了反动派屠杀革命青年的罪行。

其次一个自然段,陈述自己的这篇文章无法尽意,为了说清“在中国的现在,还是没有写处的”,便借“现在懂得了”向子期《思旧赋》忽然煞尾的原因,以今例古说清自己的“没有写处”的原因。引用这一典故,借古讽今,将自己当时的处境与心情与向子期相比,意在揭露蒋介石的反动统治与司马氏以杀夺手段建立的晋朝一样,政治都是极端黑暗腐朽的,人们稍有不慎,便会招来杀身之祸。无言论自由,确实无写处。

最后一段,抒发作者悲愤之情。共三句(句群),第一句控诉反动派的罪行,诅咒这个黑暗而恐怖的社会。这种控诉和诅咒是以对烈士的爱为基础的,这当中既有爱,又有恨。

设疑:“这是怎样的世界呢。”一句为什么不用感叹号或问号呢?

用问号就改为设问句,但不要回答,因为作者已把答案摆出来了,如改为感叹号,变成了作者的长叹息,而鲁迅愤怒得连长叹也不需要了,他用的是斩钉截铁、明白无误的陈述。

第二句暗示反动势力还很强大,斗争的道路还很漫长。在这漫长而艰苦的斗争途中,对于失去战友的无比悲痛之情,还是暂时忘却为好,因此,只有化悲痛为力量,才是对他们的最好的纪念。

第三句,预言光明的来临和烈士的血不会白流,表现了鲁迅对革命必胜的坚定信念,表达了作者对革命烈士的热爱。

(四)总结、扩展

员 写作特点记叙、议论、抒情的完美结合

本文是一篇以记叙为主的杂文,带有浓厚的抒情色彩(对烈士的爱对敌人的恨),在夹叙夹议之中,表现鲜明的爱憎。如,在记叙柔石任劳任怨,他的迂,他的关心别人之后,作者写道“无论从旧道德,从新道德,只要是损己利人的,他就挑选上,自己背起来”。这既是记叙柔石的性格特点,也是对柔石的评价和赞美。(第二部分)

第四部分的“在一个深夜里……”一段,第五部分“前年的今日……”一段,既是纪实,也表现了作者深沉的怀念(记叙、抒情),在白色恐怖之下,某些内容、感情,只能让读者去体味,去感受。

员 结构特点段落联系紧密,线索明晰,首尾呼应,详略得当

本文由许多零碎事情或片断组成,但内在联系却十分紧密。就是五烈士的互相交往,把各个片断连接起来的第一部分写送书信给白莽,补叙由柔石送去的,第

二部分写柔石,由柔石引出冯铿,第三部分写托柔石送书给白莽,再从书落敌人手转入第四部分他们一同被捕受害,再补写李伟森、胡也频。

“悼念烈士”这根红线贯穿始终,结尾的文句又用反复来强调和深化主题并与第一部分遥相呼应,使全篇成为一个严密的整体。

选材上,以柔石为重点,白莽次之,兼及另外三位烈士。其中又以他们被害的事件为中心,连带写他们一系列革命活动。这是因为鲁迅与柔石关系密切,对他接触较多,了解也最深,所以占最大的篇幅。与白莽交往次之,份量少于柔石,至于冯铿等三人,或仅见过一面,或未见过面,便略写或一笔带过。总之,以鲁迅对这些青年了解的深浅来作为详略的依据。作者同烈士交往中精选最能表现思想内容的材料,通过烈士们的一言一行、一本书、一个名字、一点印象、一封来信、一首诗等生动回忆,极为有力地表现了主题,抒发了悲愤的感情。

对于向子期的《思旧赋》,为了便于学生更好地理解课文,可以适当引入课堂,介绍其背景和文章的内容。

(五)布置作业

完成课后第四题。

【经典案例】

[教学目标]

(一)了解这篇记叙文的特点是:把记叙、议论、抒情相结合,情文并茂。

(二)学习运用课文主次勾连、前后照应等写作手法,把零碎的材料结构成篇,使文章自然熨帖,紧密严谨。

(三)学习革命先烈的高贵品格和鲁迅先生爱憎分明的感情与坚持对敌斗争、坚信革命必胜的精神。

[难点、重点分析]

(一)本文结构如何划分?

全文可分五部分。

第一部分一开头就写“我早已想写一点文字,来纪念几个青年的作家”。早想写,却未写,可见作者是经过长时间的情感酝酿和艺术构思的。正是为了写此文去唤醒人们的记忆,“辣身一摇,将悲哀摆脱”,用对敌斗争来纪念战友。

接着写五位青年作家遇害的时日和当时报纸的反应。可引导学生思考:①作者在第一、四部分两次提及五烈士遇害时日(死在四月的圆月,死在夜或死在晨)与篇末写作时日相同的意图。(其一,突出反动派秘密杀害革命者的卑劣行径;其二,鲁迅往往通宵达旦地写作。)②当时报界的三种态度,表明了哪三种立场? (“不敢载”指想载而怕载了触犯敌人的胆小鬼;“不愿”载指明哲保身,怕惹事生非的糊涂虫;“不屑载”指思想反动,为虎作伥的小爬虫。)《文艺新闻》于林莽写的《白莽印象记》一文中“隐约其辞”地刊载了这件事,可见其在白色恐怖笼罩下难能可贵的战斗精神。文章就此引出白莽,过渡到对白莽的回忆——三次相见。

第二部分首先说明决不邀投稿者相见的原因,然后转入对柔石的回忆,这样写有何作用?(既突出了两人亲密无间的深情厚谊,又表现了作者对柔石的怀念。)文章在写柔石与作者的交往时,着重写了柔石的哪些性格特点?(提示:“台州式的硬气”和“颇有点迂”。前者指坚强刚毅,威武不能屈的性格,用方孝孺类比柔石,突出其革命坚定性;后者“迂”,贬词褒用,似贬实褒,一反拘泥固执之贬义,

· 来源 ·

而给予单纯、忠厚、善良、纯朴、颇有见地之新解。)

追述柔石与友人“设立朝花社”借钱做本、写稿务杂、译书还款以及待人接物等事突出了柔石怎样的性格?插入浓厚抒情色彩的议论,以及柔石“转换作品的内容和形式”,又突出了柔石怎样的优秀品质?由柔石带及对冯铿的回忆,三个“疑心”可见鲁迅勇于自责的精神。写冯铿“体质是弱的,也并不美丽”,反衬其意志是强的,心灵是美的。

第三部分仅 15 个字就点明了白莽、柔石与“左联”的关系,以示强调“左联”时期的交往,“又托”“又被没收”和第一部分末尾相呼应。由二人被捕过渡到下文对五人被害的评述。以上三部分侧重于革命情谊的叙述,为第四、五部分抒情之基础。

第四部分第一节写作者与柔石的最后一次见面。第二节在写柔石被捕时,作者压抑不住内心无比愤怒的感情,插入了一句议论:“印书的合同是明明白白的,但我不愿意到那些不明不白的地方去辩解。”该句的作用可从反动派迫害革命作家的无耻行径和自然过渡追忆株连作者的情况考虑,联想《说岳全传》里高僧坐化故事后的议论,其作用可从借古讽今及鲁迅彻底的“韧”的斗争精神考虑。第三、四节作者饱蘸深切怀念之情的笔,引录柔石在狱中写的两封书信各用了什么方法?(第一封信用直接引用的修辞方法引录了柔石在狱中写给同乡的信的全文,可从他对工作、学习、同志等方面分析其性格。第二封书信用间接引用,可从敌人的手段的残忍毒辣作分析。)两个感情沉重的问号和省略号的应用,其含义可从人、时、地、事四方面说明消息的“可靠”。“原来如此!……”一句独成一节,其作用可从鲁迅爱憎感情两方面来分析。文中两次提到“沉重的感到我失掉了很好的朋友,中国失掉了很好的青年”。由此可见鲁迅纪念五烈士不仅是为了个人的感情,更是为了国家的前途。于是“我在悲愤中沉静下去了,然而积习却从沉静中抬起头来”,沉痛地赋诗,集中地表达了课文的中心思想。为此,可就这首七律诗,分析各句、各联的深刻含义,以加深理解作者对战友的诚挚悼念和对敌人蔑视愤怒的爱憎感情。

《北斗》创刊时,鲁迅选载珂勒惠支夫人的木刻《牺牲》,其用意何在?如何对李伟森、胡也频的回忆只是略写?文章突出白莽遗笔译诗的目的何在?(提示:体现革命者为争取自由不惜牺牲生命的高贵品质。)

第五部分由两年来三个“今日”,三个地方写起,层层深入地突出作者沉痛哀悼的心情,表明作者永远进击的态度。现在懂得向子期《思旧赋》“刚开头却又煞了尾”一节,作者旨在借此以古讽今,鞭挞现实。文章最后一节抒发了作者怎样的思想感情?在写作上有何特色?(抒发感情可从怒斥反动派,颂扬烈士们,激励生者,坚定信念与反动派展开长期的斗争,为夺取最后胜利这方面思考,写作特点可从用象征性的比喻代替议论,首尾呼应等方面考虑。)

由此可见,本文是一篇以鲁迅和青年作家交往为线索,以写白莽、柔石为重点,以时间为顺序,以记叙为主,兼有浓郁的抒情色彩和强烈爱憎感情的、文情并茂的杂文。

(二)本文是如何表现强烈的抒情色彩的?

分析 这篇文章是具有浓烈抒情成分的散文诗式的杂文,文中的记叙和议论常与抒情结合,处处凝集着强烈深沉的悼念之情,使文章的纪念性更强,更能打动人心。如第一部分回忆与白莽的三次会见,在朴素的记叙文字中,却处处流露出他们彼此间的信赖和关怀。而在忆及彼得斐集子的失落时,又通过痛感“明珠投暗”、“岂不冤枉”的简短议论,表达了作者对反动派的憎恶之情。又如第四部分在