

目 录

复习与备考中的能力训练	(员)
答题技巧与能力培养	(源)
课内语文活动与语文能力培养	(远)
发展学生智力在语文教学中的地位	(怨)
课堂教学中的智力培养	(圆)
语文教学与智力开发	(源源)
语文教学与学生的智能发展	(缘)
语文意识的延展及语文能力的养成	(苑)
语文教学要培养学生“四种意识”	(园)
开发潜力对语文教学走出怪圈的作用	(圆)
学生课堂智能活动设计	(猿)
教学中语境意识的培养	(猿)
培养学生根据语境揣摩词义的能力	(源)
阅读教学中释义能力的培养	(源)
摄取生活的能力培养	(源源)
语文观察的方法类型	(源源)
语文观察能力的培养与训练(一)	(源源)
语文观察能力的培养与训练(二)	(缘)
语文观察能力的培养与训练(三)	(缘)
语文观察中的主观因素	(缘)
语文观察思维能力的培养	(远)
提高语文学习中的辩证分析能力	(远)
用系统观点培养语文分析综合能力	(苑)
听说训练课与语文综合能力的培养	(苑)
语文判断能力的培养	(苑)

语文联想和想象能力的培养	(苑 愿)
语文联想能力的培养	(愿 苑)
词语积累和联想能力培养	(愿 苑)
语文教学中的想象力培养(一)	(愿 苑)
语文教学中的想象力培养(二)	(愿 苑)
语文教学中的想象力培养(三)	(苑 愿)
语文教学中的想象力培养(四)	(苑 愿)
语文教学中的想象力培养(五)	(苑 愿)
“空白”与语文想象力培养	(苑 苑)
立足教材 培养语文想象能力	(苑 愿)

中学语文当用题型与解题技巧训练(四)

复习与备考中的能力训练

近年高考语文命题坚持“迈小步,不停步”的原则,从平实中见功底,在基础上考能力,对此,复习要突出能力要求,强化能力训练。根据《说明》中“考试内容”的五大部分,湖北张文海老师对具体要求分别作了如下论述:

侧重于语言知识及运用

《说明》中明确指出:“语言知识着眼于应用,不考名词术语。”这就充分体现了语文测试以能力为主,以运用所学知识解决实际问题为主,而不死抠概念,不陷入繁琐的概念分析的指导思想。

高考考查语言知识的内容有:拼音、汉字、标点符号、字典词典、词语的音、义、长句、病句、语言的清通、修辞与句式、语言得体。具体要求是:①能够正确应用汉语拼音方案;②汉字书写正确、字体端正;③能够正确使用标点符号;④能够比较熟练地使用常用的字典、词典;⑤能够根据语境辨析词语的意义,能正确使用词语;⑥能够辨析结构复杂的长句,把握语意;⑦能够辨析不通顺的语句,并加以改正;⑧能够做到语言规范、清晰、连贯;⑨能够理解和运用常见的修辞方法和句式;⑩能够根据表达的方式、场合、对象、目的的差异,做到语言得体。就能力要求而言,有记忆、理解、分析、应用、综合、评价(鉴赏)。考查对语言知识掌握的程度,主要是记忆和应用。

在复习语言知识时,强化能力训练要特别注意以下几点:第一、语音的训练一般要求辨音而不要求拼写,可以把语音、字形、语义等方面结合起来组成综合形式进行训练。第二、高考关于标点符号的测试,一般都带有较高程度的综合性和技巧性,训练时要设计关系比较复杂的试题,通过分析文意和语气,辨别使用得当与否。第三、工具书的使用涉及到形、音、义三个方面,所以也可以结合其他能力的测试综合起来进行训练,以增强语言实际操作的基本功。第四、语法强调三条:①词语着眼于应用,不仅要根据语境作词语辨析,而且要能正确使用词语,确认是否正确或是否恰当;②语句结构的分析,目的在于把握语意,不在于辨析各结构成分之间的关系;③辨析语言毛病,在于促进语言的规范化,它在“语言知识”和写作两个方面都作了要求,可见其重视;第五、“语言清晰、连贯、得体”是修辞方面的问题。“连贯”的要求,首先是语句的文意衔接,再是排列有序,还要文气通畅,音调和谐,这就是更高要求了。“得体”的训练要逐渐扩大其范围,选择考生的熟悉的内容,增加实用性。

侧重于文学常识及文学鉴赏

就知识内容而言,它包括重要作家、作品;文学体裁;与重要文学作品相关的文化知识。范围是古今中外。

就能力要求而言,一是熟记课内所学的这些方面的知识;二是扩大阅读面,适当向课外延伸,掌握一些人所熟知的课外文学常识,包括牢记作品中的一些名言警句;三是参照《高中语文》第五册中《学点古代文化常识》一文,了解和掌握一定

的文化知识,如对人的称谓,古代纪年月日的方法、地名、官名和科举名称等,四是具有初步的文学鉴赏能力,主要是要求在阅读文学作品时,能对作品的人物、事件、场面、景物、细节等形象所蕴含的思想感情进行分析和确认,进而作出正确的审美判断。这里要特别强化记忆和鉴赏的能力训练。

缘发于现代文阅读

现代文阅读测试的形式始于1905年。它以“篇”和几个文段的语言材料为载体,借助文学符号和标点、语法、修辞及各种语言表达方式,通过感知、想象和思考来理解文章所表达的思想内容及意义,评析文章的表达技巧,从而了解作者的思想感情和主张。简而言之,阅读测试是吸收语言和转换语言的心理过程。测试的重点与现代社会对阅读的要求和阅读的目的性质相符合,主要是获取、搜寻、筛选、整理知识信息和材料。

具体要求是①能够理解词语在文中的含义。②能够把握文中关键的语句。③具体的内容,能加以概括;抽象的内容,能加以阐发;含蓄的语句,能加以解释。④能够辨别和筛选文中重要的信息和材料。⑤能够把握文章的结构层次,并能根据要求进行归纳、整理。⑥能够把握、分析作者在文中表现的观点和态度。⑦能够对文章的思想内容和表达技巧进行分析、评价。

上面谈了现代文阅读七个方面的要求。但是,阅读测试是综合性的,这几个方面的要求往往交织在一起,不可分割。解题时不仅要能够理解词语的含义,把握关键语句,而且还要能够分析、阐释和评价文章的思想内容及表达技巧,并根据要求进行归纳、整理。

就试题特点来说,①测试内容由单一型逐步走向综合型,要求能力层次高;②突出对语言材料整体把握能力和对要点的筛选、综合、概括能力的考查;③阅读、测试反映高科技知识的读物,体现了语文学科理论联系实际的作用,有利于选拔优秀人才;④题型活,客观性试题和主观性试题兼而有之,有利于全面测试考生的实际水平。

鉴于上述要求和特点,在复习时,要加大现代文阅读训练的力度,重点在提高认识能力、敏捷的思维能力、综合概括能力、准确的表述能力上下功夫。

缘发于文言文阅读

就知识内容而言,文言知识包括实词、虚词和特殊句式。就能力层次而言,主要是分析与评价。测试的重要手段是将文言文译成现代汉语。

具体要求是:①根据上下文正确解释常见实词的词义;②了解常见文言虚词的一般用法;③了解与现代汉语不同的特殊句式;④能够正确地把握文意并进行初步的分析、评价;⑤能够翻译成现代汉语。

根据上述要求,在复习和训练中,有几点必须加以强调:第一,解释实词一是要“根据上下文”所给的条件,二是从范围来讲,要特别注意在运用中出现频率高,古今词义既有联系又有区别的那一部分。第二对常见文言虚词一般用法的了解,是指能在文言文阅读的材料中根据上下文具有识记与辨别的能力,而不是要求考生死记常见虚词的一般用法。第三,特殊句式主要指判断句、被动句、词序、成分省略、词类活用与固定结构等六个方面,训练要全面。第四,进行初步的分析、评价,也是文言文阅读的重点内容,要求在理解文意的基础上对所述事件或所说道理进行综合的判断与推理,要求说出论点的根据、事件发生的原因和发展导致的结果,或对阅读材料的内容进行评论等等。第五,文言文翻译要采用直译的方式,将原文的字句落到实处,要求有过硬的功底。

缘发于写作

写作是一种高智力活动,也是语言能力的综合表现,高考作文不同于文艺创作,也不同于作文竞赛,只从基本的功底上进行评价,标准是根据“内容”、“结构”、“语言”三项基本因素而定。文体包括记叙文、说明文、议论文以及常见应用文。

具体要求是:①准确全面地理解题意。②思想健康、内容充实。③语言规范、连贯、得体、文面整洁。④中心明确、结构完整、条理清楚。⑤记叙能线索清楚,详略得当;描写能具体、生动;说明能把握特征,语言准确;议论能论点明确,论据比较充分,论证合理。⑥掌握记叙文、说明文、议论文及常见应用文的写法。

写作能力的训练应是全方位,多层次,多角度的,重点是语言的综合表达能力。“审题”是第一位的,指鹿为马、失之千里不行,“宿构”也不行。所谓“宿构”是指文思敏捷,一挥而就,仿佛预先做好的一般。也就是《三国志·魏志王粲传》中所说的“善属文,举笔便成,无所改定,时人常以为宿构”。再是防止出现“思维定势”。所谓“思维定势”就是某种强烈印象或其他条件影响下所形成的比较固定的思维导向。如果第一印象没有把握题目的本质或核心,据此形成的思维定势就难以改变,从而把握题意就会出现偏差。再是,引用材料要精炼,材料的质量标准是要有典型性、现实感和新颖度。组织材料要合乎逻辑、条理清楚。“感情也是一种极为有效的信息。”文章要有真情实感。辨别语言的标准是“规范、连贯、得体”,防止出现幼稚、拙劣的语言毛病,它与内容难度大而出现的表达上的偏差不同,后者往往能被人理解。文风要求质朴,章法要求严谨,文面要求整洁。上述要求都要在复习过程中反复强化,以增强作文的功底。

综上所述,由于近年高考语文的命题注重能力考查,加强了符合语文学科特点的具有实用性的功底测试,体现了连续性、规律性,因此,语文总复习应当突出能力要求,强化语文能力的训练。

答题技巧与能力培养

在解答语文题时,经由教师点拨,从解答个别问题入手,总结出解决问题的普遍规律,这对培养学生分析解决问题的能力,是大有益处的。

河北洪中兴老师举例作了说明。有一诗曰:

(粤)杨柳青青着地垂(月)借问行人归不归

(悦)杨花漫漫搅天飞(阅)柳条折尽花飞尽

学生:老师,给这首诗排列顺序有何技巧?

教师:请首先找出哪句做第三句。

(学生一时迷惑,先找做第三句的?一番思考,豁然开朗,喜出望外。)

学生:阅做第三句,月做第四句。(学生喜在一经点拨,竟连克“两城”。)然而接下来“杨柳”“杨花”的春景描绘更令学生眼花缭乱,好像谁先谁后都可以。学生又一时迷惑。

教师:请再读做第三句的阅

(学生又一时惊奇,还读这“第三句”?然一番研读,又喜出望外,又连克“两城”。)

学生欢叫:这首诗的排序是粤悦阅月

(课堂一片欢腾。惊叹老师只说两次“第三句”,竟势如破竹,这么快而准地解决了全部问题,真是四两拨千斤啊!)

老师叫学生说出“第三句”的奥秘。学生参透禅机似地说:此诗押藻韵,唯一不押韵的阅句当然是第三句了(因为绝句中第三句多数不押韵)。确定了第三句,推导出第四句并不难,因为它们语意相关。

老师又问:当粤悦句难以排序时,“第三句”何以又能“救驾”?答曰:通观全诗,“第三句”是全诗的枢纽句,它承上启下,既向下文转折过渡,又是对上文的收束、概括。既然在概括中是“柳条”(杨)“花”的顺序,与之相对照呼应的上文也必是如此词序,所以一、二句的顺序也由“第三句”排定了。

总之本诗“第三句”中所蕴有的韵脚知识、词序对应知识为本诗排序提供了两次条件,使排序跨越了两次障碍,所以抓住“第三句”全部问题便迎刃而解。

至此问题是解答完了,然而要提高学生分析解决问题的能力,还应在认识上来一番由“个别”到“一般”的升华。根据解析上题,我们与学生达成这样的共识:

①、答某些语文题有时也要同答数理化题一样,要从已知项推导出未知项,要抓住明确无误的已知项做突破口,一步步推导出未知项。

②、隐蔽在题干后面的语文知识点,时常是解题的已知项,这已知项虽不明摆着,却可以在分析题干后找到(如上题关于诗歌押韵的知识)。

③、在推导中出现新问题,仍需要用学过的知识(已知项)去解决(如上题用词序对应的知识解决了一、二句排序问题)。

④、题干中已知项的位置,未必一律在前,由已知推导未知的顺序应随之而变化。上面的题便是由中间推到下边,又由中间推到上面的。

学生对这种总结感到新异而振奋:他们惊喜于一向说不清道不明的语文答题方法一经总结竟如此简洁明了,一目了然,素来难以捉摸难以下手的语文题如今竟同数理化一般有了可操作的有逻辑性的科学解题方法。

是的,我们正是利用高中生早已具有的数理逻辑思维的优势来解语文题的。这种解答方法虽受到一些责难,但起码在一部分语文题的解答上,要比传统的用

分析考题思想感情来找答题的方法,来得快速而准确。

上述研究解题技巧的做法,为学生做语文练习注入了新的活力:他们虽不考中文系,也没想当作家,但从解答语文题中学到的方法却是能够举一反三,受益匪浅的。

已经有语文专家精辟地指出:中国封建社会二千年来的语文教学是文字教学,自“五四”以来的语文教学是语言教学,而改革开放以来的语文教学则是“语言——思维”教学。近十几年的语文高考实践也告诉我们,如今不仅要考语文知识,还要通过语文知识考思维能力(如辨析真假,理清主次,从已知推导未知等等),考学生分析问题解决问题的能力。既然考思维能力,我们对解答语文题的技巧方法来一番理性的总结就显得十分必要。

综上所述,教师在解答语文题时,如果不是只给现成答案而是点拨启发,不是就题论题而是探讨答题的一般规律,也不是仅仅拘泥于语文题本身,而是着眼于培养学生的思维方法,久而久之,必使学生分析问题解决问题的能力,首先是解答语文题的能力,有显著的提高。

课内语文活动与语文能力培养

开展课内语文活动,对培养学生的语文能力大有益处。广东兴宁县教研室陈启泉老师着重从四个方面介绍了自己开展课内语文活动的一些情况。

培养学生的命题能力,激发学生的写作热情

教师出题,学生写文,历来如此。不少学生对此产生厌倦情绪。俄国教育学家乌申斯基强调:“没有丝毫兴趣的强制性学习,将会扼杀学生探求真理的欲望。”学生的兴趣可以使整个教学过程积极化,使学生的学习具有高昂的求知欲,产生丰富的想象力。为了调动学生的积极性,保持学生对写作的兴趣,把命题作为突破口,进行学生命题,学生作文的探索。首先有步骤地将各种文体的命题方法进行指导,然后,在课堂内利用简短时间,开展命题比赛活动。规定学生在一定时间内,出一组作文题,看谁命题多,命题好,赛后选取最佳文题供全班同学写作训练用。有一次,提出这样的要求:在十五分钟内,每个学生联系当前的社会实际及自己的学习生活实际,拟出一道议论文题,题目形式不拘。结果学生情绪高涨,出题速度快,少则三题,多则近十题,有的文题还相当有水平。下面是部分文题:

△有的学生说:“反正升学无望,不如混个文凭算了。”请就此发表见解,以《析“混”》为题写一篇300字左右的议论文。

△社会上有人说:“生多少孩子有什么关系,反正我养得起。”你认为这种说法对吗?请以《生多生少有何关系》为题写一篇评论。

△有人说:“天大地大不如钱大,爹亲娘亲不如钱亲。”请你以《娘亲不如钱亲吗?》为题写一篇评论。

△有人说:“只要能赚钱,读书不读书一个样。”请以《驳“能赚钱就行”》为题写一篇驳论。

△驳“学法不学法与我无关”

△小议同学中的“男女关系”

△我们需要七彩阳光

赛后,就选用学生拟出的好文题,供写作训练用,在学生中震动很大,特别是出题者更感到自豪。自此,学生命题的劲头很高,经常交来自拟的题目。上写作课时,他们往往翘首以待,看老师能否采用自己出的文题。这样的活动经常开展,既培养了学生的命题能力,又不断激发了学生的写作热情。

培养学生的改文能力,提高学生的鉴赏水平

学生作文,教师改文,这又是一个历来如此的传统。尽管语文教学大纲已经明确指出,要有计划地培养学生自己修改作文的习惯和能力。但真正实行起来还是有困难的。据此,多次组织学生进行互评作文的活动。

评改前,先讲清学生互评作文的好处,以消除他们的抵触情绪,然后定出各项评分标准,并印制评改卡片(见下表)发给学生。评改时,教师巡堂,随时解答学生在评改中遇到的疑难问题,互评的方式经常变换,有时双单班互评,有时双单组互评,有时抽签互评,有时组织文学尖子分组互评。学生互评后,我再把卡片连同原作收上来,审阅一遍,对学生的评改质量再给一个评分。这对督促学生认真评改,及进发现评改中的问题,为作文讲评收集材料,都很有好处。

实践证明,学生互评作文的活动,增强了学生做主人翁的责任感,调动了他们

学习的积极性。从评改的卷面看,多数学生的批改是相当认真的,写的评语中肯,且语气委婉。有的语文水平较低的学生评改质量也不差,作文卷发下去时,学生看得特别认真,对评改不当的地方,也能再作一次修改。学生的评改能力和鉴赏水平从中得到了较大的提高。

学生评改习惯的养成,当然不是一朝一夕的事情。因此,每个学期应有计划地开展,次数由少到多,要求由低到高。这样,学生互评作文的效果就会更好地显示出来。

附 学生评改作文的卡片

评改的作文题	作者姓名	总评分
各评评价给分: ①思想内容_____等 给_____分 ②文章语言_____等 给_____分 ③文章结构_____等 给_____分 ④文章卷面_____等 给_____分 ⑤文中错别字_____个 扣_____分		
文中的简短评语		
评改人签名:	教师对评改质量的评分:	

拓宽学生的阅读视野,引导学生积累写作素材

中学生写议论文,大都苦于无米下锅,找不到充足的材料来证明观点,因而对写议论文的兴趣陡然下降。但写议论文又是中学高年级作文教学的重点,怎么办?许多心理学家的实验研究表明,竞赛是激发学生学习积极性的有效手段。在竞赛中,学习兴趣和克服困难的毅力会大增,自我成就的意识也会更强烈。因此,为了解决学生兴趣下降这个难题,可常采取比赛的方式,激发学生拓宽阅读视野,积累写议论文的材料,为克服写作的困难作准备。如开展我最喜爱的名言、格言、俗语摘抄比赛。比赛前动员每个学生广泛搜集,利用自习课进行正式比赛。为了培养集体主义精神,比赛以学习小组为单位,在规定时间内,各组的每个成员逐个上黑板写上一条自己收集的名言、警句,后续者不得与前面的内容雷同。比赛结束后,看哪一组写得多,写得好。这样的比赛十分有生气,使学生在兴趣中开拓了阅读视野,积累了不少写议论文的材料。又如收集我崇拜的古今中外科学家事迹的比赛,要求把每个科学家的事迹压缩为100字左右的说明文字,两天内,看谁整理得好,整理得多,然后拿到课内传阅互相交流,评选出最佳习作,在学习园地张贴。

这样的活动有效地解除了学生写议论文无材料的苦恼,既调动了学生课外阅读的兴趣,又训练了学生阅读写作的能力。比赛以后,原来怕写议论文的同学都感慨地说:手中有材料,犹如缸中有米,不愁下锅之难了。

训练学生的说话能力,提高学生的快速思维水平

叶圣陶说过,作文就是用笔写话。因此学生的话说得好不好,对写好作文至关重要。教学实践中我发现,课堂内叫中学生站起来说话,往往效果不佳,不是照字念经,就是语无伦次。要让学生真正把话说好,就必须提供一个让他们主动说话的情境。这个情境的创设除需要教师的教学民主外,还需要适当开展让学生主动说话的课内语文活动。

高中阶段开展的训练活动是：召开模拟记者招待会。这个活动新颖，富有吸引力。既能满足高中生的好奇心理，又能有效训练学生快速思维能力。搞好这样活动，要先选好“发言人”。每次活动前让学生自愿报名，然后从中选出讲话能力较高，思维敏捷的几位学生充当。开会前，先向全班学生宣布招待会的中心议题：有时是“家庭代词”，有时是“校园新事”，有时是“社会热点”，有时是“学习方法探求”，有时是“同学交友”等。开会时，组织学生先布置一下会场，创造一个气氛。黑板上可写上“伊伊班模拟记者招待会”的字样。让“发言人”在排面对全体同学就坐，其它学生自制一枚“伊伊报社”记者证别在胸前。有照像机的学生允许带来，可当场拍照。在这样的环境里，学生有亲临其境的自豪感。说起话来效果截然不同。会场上，个个神情专注。“记者”们争先恐后提问，“发言人”镇定自若回答，气氛十分热烈，许多精采的讲话赢得了同学们的阵阵掌声和欢笑声。这种活动除较好地训练学生说话能力外，还促进了学生自我教育水平的提高。

搞“招待会”花时较多，不能经常进行，可利用零星时间，开展评释一首小诗，一副对联，一句名言，评价一篇短文，一首歌，一部电影的活动。这些小型活动，有的放在课前作导入新课时进行；有的放在课中作充实课内知识进行；有的放在练习课作深化课文内容时进行。在高二讲完戏剧单元时，提出一个问题：《妈妈，再爱我一次》这部电影，情节如此简单为什么能引起轰动效应？学生思考片刻后，就你一言我一语评价起来：有的说，是因为电影的主旨歌颂伟大的母爱；有的说，是因为演员表演真挚；有的说是因为音乐效果好；有的说，是因为采用大量的对比镜头反复渲染；……。活动很小，前后仅仅花了几分钟时间，就把生的思维引入了一个新的天地。事后，有一个学生在一篇习作中写道：“老师的课时时出新招，上得生动有趣，令人回味无穷，我这个最赖动脑筋的人也经常跃跃欲试。上他教的语文课简直是一种享受。”

除以上活动外，还可结合教学进行“师生对对子”、“即席写小诗”、“快速写短评”等比赛活动。这些课内语文活动的有效展开，极大地激发了学生的兴趣，不断点燃他们对语文学习的爱恋之火，由“要我学”变为“我要学”，语文的整体水平明显提高。

开展课内语文活动应特别注意以下四个方面：（员）坚持小型多样，活动的形式应根据学生的心理需求不同而有所不同；（圆）活动的内容应与各年级的语文教材紧密结合；（猿）课内语文活动要与课外语文活动结合起来，以课内促课外；（源）教师应具有不断采集活动的新鲜素材，不断提高驾驭学生、调控课堂节奏的能力。这样，课内语文活动的开展就会不断出现新的局面，会收到更加明显的效果。

发展学生智力在语文教学中的地位

现代教育理论越来越强调智力发展在教学中的作用,我们在教学中的成功与失败的经验教训也一再证明发展智力的重要性和紧迫性。究竟怎样把发展智力放在教学的重要位置,这既有理论问题,又有实践问题,是当前教育改革中普遍关注的热门课题。酒泉中学王发甲老师提出:

员培养思维能力,掌握基础思维方法

在教学中要着眼思维能力的培养,探索科学方法,帮助学生掌握基本思维方法。

(员分析法和综合法。 分析法就是把事物的整体分解成各个部分或属性来进行考察的思维方法。综合法就是把事物的各个部分或属性联合成一个整体来进行考察的思维方法。这两种方法紧密联系不可分割。只分析不综合,就会只见树木,不见森林;只综合,不分析,就会只森林,不见树木。在教学中根据需要可先分析后综合,亦可先综合后分析,分析综合是多层次、多水平的。

(圆比较法和归纳法。 比较法是把各种事物加以对比以确定他们之间的相同点和不同点的一种思维方法。比较的途径一般有两条:一是同中求异,一是异中求同。在教学中一般采用两种方法:第一,同时对比,例如在化学课上将几种酸同时拿出来让学生比较,就能使生获得生动而牢固的形象;第二,前后对比,把新旧知识联系起来进行比较找出其中联系,既巩固了旧知识,又理解了新知识,并且可加深拓宽对旧知识的认识,真正实现温故而知新。

归类法是依据一定的标准,对事物进行分组的一种思维方法,常用的归类法有日常归类法和科学归类法两种。日常归类法就是从实用性出发,按照事物的非本质属性进行归类,如初一英语教学中把单词分成文具、职业、亲属、交通工具等等来记忆是这种归类法。科学归类法是从科学性出发,按照事物的本质属性归类,如新编语文课依记叙文、议论文、诗歌、小说、戏剧来分类学习研究,即属这种归类法。

(猿抽象法和概括法。 抽象法是把事物共同的非本质属性或本质属性抽象出来加以比较的思维方法。有两种水平的抽象法:一种是非本质属性的抽象,如我们思考山的高度、鸟的颜色、树的大小、人的胖瘦,这些都是舍取了其他属性,而就某一非本质属性来考察事物的;另一种是抽出事物的本质属性加以考察,如考察三角形全等时,就考察角边关系。

概括法是把抽象出来的事物的本质属性或非本质属性联合起来的思维方法,包括本质性的概括和非本质性的概括。抽象和概括是互为前提的。

(源系统化和具体化。 系统化是把各种有关材料归入一定的顺序或体系的一种思维方法,我们常用的编提纲、列表解、绘图表就是这种方法。这种系统整理知识的过程也是深入理解、巩固记忆的过程。

具体化就是把理论知识应用于实际,或用实例来说明理论知识的一种思维方法。具体化是真正掌握理论知识与否的重要标志。

(缘归纳法和演绎法。 归纳是从特殊到一般的思维方法,演绎是从一般到特殊的思维方法。就是说用归纳法从个别事实得出一般的结论、概念;用演

此为试读,需要完整PDF,请访问: www.ertongbook.com

绎法从一般的概念、原理得出个别的结论。人类的认识运动就是由个别、特殊到一般,再由一般到特殊和个别,不断循环、不断深化的过程。正如数学中的定理是归纳的结果,推论则是演绎的结果,而资本主义制度必须用暴力去摧毁,则是马克思列宁主义的一般原理,“农村包围城市,最后武装夺取政权”这个中国武装革命的理论就是依据前者演绎出来的个别结论。

圆数进教法是发展智力的突破口

改进教法,发展学生智力,必须从以下几方面入手:

第一,着眼于智力发展来传授知识,注意教以规律性的知识和知识的规律。教以规律性的知识就是指教给系统化、系列化、组织化的知识,而不是杂乱无章彼此孤立的知识。教以知识的规律,就是学生掌握知识本身固有的内在的本质的必然联系。从心理角度看,人们思维的敏捷性是以思维的条理性为前提的。我们要思维很快地纳入一定的轨道,指向一定的目标,迅速地领悟课题,深入地探讨问题,就需要掌握规律性的知识和知识的规律。这就是说我们要建立起解决问题所需要的思维程序。而不是面对问题进行乱碰、乱撞地猜测式的思维。这样做不仅有利于学生思维能力的发展,也有利于对知识的记忆和促进知识技能的正迁移。

第二,从发展学生智力着眼培养基本技能,注意通过基本技能的培养发展学生的智力。学生学的基本技能,如阅读、写作、计算、绘图、实验等技能,是知识的转化。它是从知识的掌握到智力形成与发展的中间环节。学生的各种基本技能的形式是智力发展水平的外部表现。这些技能的差异虽然和知识的领会有直接关系,但也体现了思维的敏捷性、灵活性,反映了思维的深度广度等思维品质。因此基本技能的提高,有赖于发展学生的智力。这就要求我们把基本技能的培养过程,作为发展和训练学生思维能力的过程予以安排。那种把提高双基能力的任务完全交给学生自己完成,而不是有计划、有目的、分步骤地把它贯穿于教学过程的始终而给予重视的作法是不可取的。当前首要的是教会和训练学生会看书、会听课、会作业、会总结、会复习、会发问,提高计算能力、写作能力、听说能力。

第三,讲练结合,注意给学生以充裕的自学活动余地。智力是认识能力,是在认识活动中发展起来的。学生的大量认识活动,是在教学实践中进行的,而教学实践活动具有全面性和系统性的特点,因此在教学活动中要给学生充裕的实践机会。教师满堂灌,独霸时间,而学生只有课后穷于应付作业,完全失去了实践的目的性,这种课后的被支实践对于发展学生的智力的作用就会大大减弱。所以精讲实练、讲练结合才有利于开发学生的智力。上海育才中学总结的讲讲、练练、读读、议议的教学经验,冲破了课堂教学结构的旧程式,有利于学生对知识的掌握和智力的发展。只有精讲,才能给学生以思考练习的时间,使学生有主动学习的余地。这里的精讲不是少讲、不是快讲、更不是不讲。精讲的目的在于排除学生思维障碍,顺利地引导学生将课本知识的思维通过理解、吸收转换成自己的思维,突破难点,把握重点。实践证明这种方法可使学生相互问难、相互答疑、相互辨析,从而生成强烈的求知欲,自行探索真理,扩大知识,发展才能。特级教师思霞在讲《乌鸦喝水》一课,喝不着怎么办,此时出现了“办”字,老师解释说办事要出力,出力要出汗,在“力”字两边各加一点表示出汗了。课堂上顿时引起了学生的遐想。这种把知识中的抽象概念纳入形象思维,用形象和夸张的手法联想比兴的大胆创造,使“办”字的形象就深深地印在了学生脑海中。再如初二几何课,老师出了一道题,经过学生议议、练练,分析归纳出二十种解法,这不仅丰富了

学生知识,也发展了学生的智力。

第四,学思结合,注意教会学生“存疑”并教给学生“解疑”的方法。

宋代教育家张载说:“学则须疑。”“于疑处有疑,方是进矣。”学生在无疑之处,能提出质疑,这是对知识消化、融会的结果,也是智力高低的一个反映,未经学生消化、融会的书本知识,是学生记忆的重负,对学生来说是一种“异化物”,只有对知识进行消化才能将其转化为自己的财富,增进智力的发展。

要实践这一原则就需:①启发、诱导学生善于发现问题、分析问题,寻求解决的方法。②要使学生“存疑”,教师就要善于“问难”。③要使学生善于质疑,还要注意开拓学生思路。思路愈广,发现问题越敏锐,分析问题就越全面。④要使学生善于“存疑”,还要教会学生正确的思维方法。教师要通过范例的讲解和典型的示范培养学生思维的逻辑性和推理的严密性。教师要抓住关键,点明规律,给学生探索知识的途径。

第五,组织丰富多彩的智力活动。发展学生智力光靠课堂教学还不够,必须有丰富多彩的智力活动来保证。建立各种兴趣小组开展切实活动,去发展学生的特长和爱好,就是行之有效的办法。苏霍姆林斯基把这种小组称为“智力生活的基地”,他在自己学校六百多名学生中建立了一百二十个这样的基地。这些活动小组分为三类,一是“学科——科学小组”,二是“劳动创造小组”,三是“艺术文化小组”。他特别重视学生的课外阅读,他认为课外阅读是“智力生活的指路明灯”和“智力发展的必要条件”,强调必须用课外阅读去为学习建立“智力背景”,打好“智力底子”,提供“后方保证”,目前我们有的语文老师组织阅读课就是一种有益的尝试。

第六,重视发展学生的特殊才能。我国传统教育是不重视发展学生特殊才能的,甚至可以说,有些传统的做法是在扼杀学生的特殊才能。例如入学考试,录取学生以各科总分为主要标准,有的学生为“谋求出路”只得放弃特长平均发展,表扬“三好”也只把全优作为一流好学生,而不把在全面发展的基础上具有某种特殊才能的学生同样作为第一流的好学生,要表扬也只列为二流学生,这样就导致一些学生争取门门功课优秀而克服自己、牺牲自己在某些方面的兴趣、爱好和才能的发展,一些可能放射异彩的潜在才能,也许就早早枯萎在芽萌之中了。现在国家教委调整教学计划,加大选修课,增开劳技课这些根本变革的战略意义和对现实教学的指导意义还未被我们认识。就个人而言,教育思想守旧,对开设劳技课持一种消极态度,总认为可有可无,对学生升学又无什么直接影响,因而强调条件不具备,而不是以积极态度创造条件逐步开设并上好这些课程。

课堂教学中的智力培养

语文教学既要传授语文知识,又要培养语文能力,而在进行上述两项活动时,又必须把发展学生的智力(主要是思维力、观察力、想象力)作为教学目标。刘石音老师根据自己的教学实践总结了几点作法:

发展思维

德国戏剧家布莱希特在剧本《伽利略》中写道:“思考是人生最大的快乐。”语文课就是要给学生以思考的快乐。教师应从教材实际与学生实际之间找出矛盾,带进课堂,然后在教学过程中,细心捕捉,及时点燃处于朦胧状态的智能火星。每上一篇新课文,都要根据教学目的设计一些新问题或新练习,以启开学生的心扉,打开他们的思路。如教学《失街亭》一课,尽力打破学生头脑中的平静,激起思维上波澜。问:马谡说的“丞相诸事尚问于我”这句话有何根据?并请联系有关史实谈一谈马谡的历史作用。学生根据发问,便积极开展思维,经过一番议论之后,归结出,诸葛亮征讨孟获,曾采纳过马谡的“攻心为上”的意见,终于平定南方。从这里,说明马谡是“深通谋略”,他在蜀汉历史上是起过一定作用的。紧接着,又提出,既然如此,那么,一个小小的街亭,而马谡却又为何把守不住呢?学生又马上联系课文进行思考,他们一致认为,马谡是败在一个“骄”字,而骄者必败的根本原因便是“言过其实”。至此,已是水到渠成,便运用辩证观点,对马谡作了实事求是的分析。使学生进一步认识到,一个人骄傲了,连他所取得的成绩也会走向反面,成为前进的包袱,成为造成失败的一个因素,每个人都应该从马谡的身上吸取教训。

启发想象

智力和形象始终是结合在一起的,在教学中,教师应让作品中的具体形象在学生大脑中“活”起来。教学诗、词、歌、赋和散文等就是把学生带到意境中去,启发他们想象。诗、词最讲究炼字、炼句、炼意,教师就要努力把诗作的“难写之景”,“状”在学生面前,把“不尽”的“言外之意”给以适当的发挥。这样,就让学生身临其境,来一个“人在画中”、“意在画中”。如讲《念奴娇·赤壁怀古》在上课时结合诗句给学生展现了这样一幅图景:故垒西边,陡峭的山岩,直插天空,狂奔的巨浪冲击着江岸,波涛翻滚,犹如一堆白雪……这样,江山合写,有声有色,寥寥数语就把古战场的雄奇景色表现出来了,它给人以雄健豪放的感觉。这种气势磅礴的画面,怎不令人神往!授完这首词,带领学生春游黄冈赤壁。站在赤壁,一边引导学生领略赤壁风光,观赏大江滚滚东去的景色,一边让他们背诵“赤壁怀古”这首千古绝唱。面对此情此景,同学们神思飞越,浮想联翩,明确了作者即景抒怀的目的,又仿佛见到了当年周瑜鏖战赤壁的情景。通过教学,充分发挥了学生的想象力,收到了应有的效果。

激发兴趣

兴趣是天才,兴趣是智力之母。对待语文课学生如果没有兴趣,就没有自觉性,就没有内在毅力,创造性也就不可能调动起来。古人说,教人未意趣,必不乐学。一个语文教师应努力培养学生对学科本身产生兴趣。只有乐意学,心平气和地学,智力才能得到发展。为了激发学生的学习兴趣,课堂上不仅有表情动作的配合,而且辅之以佳图、画片等直观教具。如讲《失街亭》、《指南录·后序》,就分别画出示意图和地理形势图。这样更加有利于学生理解课文,加深印象。课堂

上,在保证所传授知识科学性的前提下,常常适当运用黑板简笔画这一辅助手段,通过视觉形象,帮助学生掌握基础知识,增加学习兴趣。如《过秦论》的“谪戍”我就用简笔画作辅助手段,讲“戍”的形和义,先在黑板上用简笔画一个人扛一个戈的样子,再写一个“戍”字的篆字,说明它是“从人荷戈”。这样学生就很快地理解到“戍”是“守卫”的意思,我还把“戍”字与“戊、戌、戎”三字进行比较,使之不再混淆。

源陶冶性灵

语言是智力活动的工具,它具有一定的吸引力。一个语文教师应善于言辞。语言的准确精炼,形象生动,并富有感情,可以陶冶人的性灵,直接影响学生的智力发展。讲究形象生动,对学生学习语言来说,也是一个直观的教育因素。授课时,注意语言的艺术性,力求吐词清楚,说话通俗、简洁、生动,让他们听得生动、有趣,紧跟老师的讲授展开思维活动。讲授散文,尽力抓住时机,在作品的情感关键处,注意用形象的语言,点拨学生心灵的情弦,诱发学生的感情,引起共鸣,产生回旋激荡,爱作者之所爱,恨作者之所恨。教学古文,除了重点讲授多音字、通假字、词类活用乃特殊句式外,对其艰深难懂的句子,努力用准确的语言逐句口译,让学生笔录下来,大凡笔录的都是很好的译文,并使学生从中学到了严谨的治学精神。作文指导课,注重语言的规范化。注意声调抑扬顿挫得当,轻重缓慢适宜,让字字句句撞击学生的心灵,激发他们的创作热情。这种写作指导讲话,实际上就是一种较好的“下水”文章。

语文教学与智力开发

知识、技能与智力相辅相成

知识、技能与智力既有联系,又有区别。比如同等学历的人,或具有同样知识技能的人,彼此的智力肯定不一样。例如,司马光小时候砸缸救人的故事,从知识方面讲,司马光的小伙伴们大概都知道,石块可以砸破水缸,水流出来小孩就得救了,救小孩比水缸更重要。司马光用石块砸水缸,我想他并不表明他的知识超过别人,而正表明他的智力超过别人,他会运用那些知识。没有知识和技能,就不可能有智力,形成能力。由此可见,智力是在掌握知识和技能的基础上形成的,它不同于知识和技能,是知识的深化和系统化。智力一旦形成,它对知识和技能的学习以及其它实践活动又起着很大调节作用,促进这些活动顺利而有效地进行。

语文教学多方面着手,智力培养为“主旋律”

在现在的语文教学时,往往存在一定的弊端,有些教师往往偏重于知识的传授,而忽视能力的培养。这具有很大的片面性。以每次语文考试成绩为例,学生失分最大的往往就是阅读题。一碰到老师没讲的复习题,有些学生便无所适从,这就是学生知识迁移方面存在问题。也就是教学时忽视了智力培养。毋庸置疑,现在在教学方法上,呆读死记、注入式、题海战术,还有一定的市场,均大大压抑了学生智力的发展。而运用启发式教学法,这既使学生容易掌握知识,又能促进学生智力发展。

综上所述,在语文教学中,既要注意知识传授又要注意能力培养、智力开发。后者才是关键,才是语文教学“主旋律”,对教学方法进行改革,运用启发式,各种灵活多样的教学方法,开发学生智力,交给学生读书钥匙。

品德教育在语文智力培养中不可“嘀咕”

学生智力发展不能单独实践,跟学生思想道德情感分不开的。许多有成就的科学家,如马克思、居里夫人……他们的成绩跟他们献身科学事业的崇高理想、追求真理的炽烈热情、百折不挠的惊人毅力及其它优秀品质分不开的。所以,智力的开发不仅与掌握系统的科学知识分不开,而且与培养学生优秀的品质不可分。在语文教学中,要注意激发学生爱国主义情感,培养学生热爱社会主义信念,增强主人翁观念。

语文教学是有章可寻的,智力开发是无止境的,让我们在语文教学中,始终抓学生智力开发。

语文教学与学生的智能发展

本世纪 50 年代以来,把发展学生的智能作为教学的一项重要任务,这自然就引起了教学方法的改革,如果说 50 年代以前的教学方法是以保证“双基”的传授为主,而现代教学方法则是以发展学生的智能的出发点,可以说这是今天的教学方法的时代特色。

因此,也就应运而生了布鲁纳的“目标教学”等一些新的适合培养学生的创造精神与能力的教学方法,并风靡全球。

阜新张晗老师归纳起来,大致有以下几种:

员启示诱导法:

简而言之,就是教师用提问题的方式来启发诱导学生进行创造性思维活动,使学生能够按照教师的诱导进行有效的合理的想象。这里的关键是问题选择。有的问题过于简单或纯属知识性的,学生便无创造可言,如果提一些艰深晦涩的问题,学生又只能望而怯步或不知所云。只有那些内涵丰富而又富有启发性的,既有一定的难度而又不是漫无边际的问题,才能开启学生的创造意识。例如:教鲁迅的《为了忘却的纪念》,讲到作者深藏的感情提出问题:第九段中写“原来如此!……文章末尾写“夜正长,路也正长,我不如忘却,不说的好罢。但我知道,即使不是我,将来总会有记起他们,再说他们的时候的……”这两句话后面的省略号,省略了什么?让学生补写出来,然后选出几种有代表性的看法,展开讨论。这里既要求学生复读原文,认真揣摩作者的意图,又要学生依据自己的理解进行合理的想象。因而学生有充分发挥的余地。这个问题解决之后,紧接着再提出第二个问题“原来如此!……”属于独句成段的典型例子,并且使用了感叹号,作者这样写,有什么特殊的作用和深刻的含义?表达了作者什么样的思想感情?如果第一个问题解决了,这样就能一步步地启发诱导学生,使学生的思想活跃起来,也就有助于学生智能的开发。实践证明,只要问题的深浅程度合适,这样的创造活动往往是学生们最感兴趣的,他们的收获也总比死板地照搬现成结论大得多。

员比较争胜法

有比较才有鉴别。一个词语、一个句子或者一种修辞手法,课文中为何这样用而不那样用,这样用有什么好处,需要比较。教学上习惯的做法是举出差的错的来对比,以证明其好的,这自然有利于说明问题。但也有缺陷,久而久之,学生就把课文看作“圣经”,一字不易,似乎只能揣摩学习,这就压抑了他们的创造意识,不利于学生的智能的开发。况且,取法其上,仅得其中,学得再好,进步也有限,很难培养出高水平的语文人才。如果换一个角度提出问题让学生大胆地设想,能不能找到更好的词语、句子、修辞手法来代替原文呢?这样做,容易激起学生的创造愿望。例如:《天山景物记》中作者描写天山那富于色彩的连绵不断的山峦,用了一个比喻:“像孔雀天屏。”我告诉学生,这个比喻很贴切,极写天山的艳丽迷人,但我又问:只能用这个比喻吗?如果几十个作家来写天山,大家也都会用这同一个比喻吗?回答是否定的。结果学生想出了许多比喻,如像“彩蝶纷飞”、“神龙游动”、“云霞落坡”、“挂满锦缎的驼队”等等。从不同角度来描写天山景色之美。这些比喻,自然不高明,但却给了学生一个信念:要努力创造出更新更美的东西来。又如在学习《为了忘却的纪念》一课分析到文中写到的柔石的“这失明的母亲的眷眷的心,柔石的拳拳的心”时我问同学,这“眷眷”和“拳拳”能不能用