

目 录

《火烧赤壁》教学设计	(员)
【课堂实录】	(员)
《邹忌讽齐王纳谏》教学设计	(远)
【创新设计】	(远)
【名师名案】	(愿)
【名师点睛】	(圆康)
【名案撷英】	(圆康)
《记王忠肃公翱事》教学设计	(圆康)
【经典案例】	(圆康)
《游褒禅山记》教学设计	(圆康)
【经典导入】	(圆康)
【名师名案】	(圆康)
【名师导学】	(圆康)
《石钟山记》教学设计	(圆康)
【名师名案】	(圆康)
【经典案例】	(圆康)
【课堂实录】	(圆康)
【课堂深化】	(圆康)
《笑 渠》教学设计	(圆康)
【名师名案】	(圆康)
《与朱元思书》教学设计	(圆康)
【经典案例】	(圆康)
【名师导学】	(圆康)
《烛之武退秦师》教学设计	(圆康)
【名师名案】	(圆康)

【经典案例】	(25)
【名师点睛】	(25)
【名师名案】	(25)
《鸿门宴》教学设计	(25)
【经典案例】	(25)
【创新设计】	(25)
【课堂实录】	(25)
【课堂撷英】	(25)
【名师点睛】	(25)
【名案撷英】	(25)

中学语文创新教学设计案例汇编(五)

火烧赤壁

【课堂实录】

【教学目的】

员|导学生认真阅读,把握课文的主要内容和层次结构。

圆|导学生通过理解语言文字认识客观事物。

猿|进行关联词语运用的训练。

【教学过程】

一、破题开篇,介绍背景

板书课题后,引导学生理解“之”的意思。简要介绍课文的来源和三国时代的有关情况,如“三足鼎立”、“刘孙联合”等,帮助学生了解这次战役的起因和双方态势,以利于理解内容。

二、自读自悟,质疑问难

让学生各自朗读一遍课文,了解课文内容,掌握生字读音,联系上下文理解新词。然后再让学生认真默读课文一遍,边读边想边勾划。

师 通过读书,你知道了什么?

生 我知道了曹操率领 愿 万大军来侵犯东吴。东吴只有 猿 万人马,但最后却打了胜仗。

生 我知道了曹操的兵都是北方人,坐不惯船,曹操就把船连成一大片。这样船就稳了。

生 黄盖是周瑜的部下,他出了一个主意用火攻,还搞了一个假投降骗曹操,实际上是想带人去烧曹军的船。

生 曹操是一个挺爱吹牛的人。他说他谁都不怕,后来一边逃还一边吹牛,最后还是关公在华容道放了他。

师 你说的这些课文中没讲。你是怎么知道的?

生 我看过《三国演义》的连环画,电视上也演过。

师 能把课外得到的知识联系到课文学习中来,不错。但是不要扯远了。

生 黄盖假投降时,周瑜还把他打了一顿。

生 那是苦肉计,骗曹操的。

生 课文中几次说东南风,其实是诸葛亮借来的。

生 我从课文中看出,周瑜和黄盖都是很聪明的人,但曹操太笨了。

师 你为什么说曹操笨?其实曹操并不笨,是个了不起的人。

生 他把船连起来,让人家烧得跑不了,他一点也没有看破黄盖是假投降。人家想到要火攻,他为什么不会想到敌人万一用火攻怎么办?

师 大家的发言已经基本上讲出了课文的内容,也谈了一些自己的看法。现

在我请同学们提出在读课文时发现的问题,或者不理解的地方。

生 曹操把战船都连起来,还要铺上木板,那船还能不能开动?

生 据说曹操是个很多疑的人,您刚才又说他很了不起,那为什么黄盖的假投降他一点都没有看出来,一点都不怀疑?

师 这个问题提得非常好。我们将要仔细讨论这个问题。

生 黄盖带船队来投降,曹操应该也派一个船队到寨外江面上去接待……去办手续,那样就不会被烧了。

师 同学们提了一些很好的问题。我们带着这些问题来学习课文。请大家再读课文,想一想,赤壁之战发生、发展、结束的过程。

三、梳理结构,把握全文

师 我们现在来讨论整个战役的经过,先怎样,又怎样,用小标题的形式概括出来。

讨论中,让几个学生在黑板上写出战役各阶段的小标题:

两军相对→黄盖献计→写信诈降→草船冲寨→火烧敌船→上岸追击

师 按照事情发展的过程说,一般应该有哪些要素?

生 起因、经过、结果。(教师在上述小标题的上方,板书“起因”、“经过”、“结果”。)

师 现在大家再想想,这六个小标题跟事情的起因、经过、结果,应该怎样对应起来?

生 “两军相对”是起因。因为曹操率大军南下要夺取东吴的地方,东吴才调兵遣将迎敌,形成两军相对,就要打起来了。

教师在黑板靠边处板书“率军南下”、“调兵遣将”,并引导学生释词,同时指出“率”和“遣”是本课生字,并对比“遣”和“遗”的字形。

生 从“黄盖献计”到“火烧敌船”是战役的经过,最后一段“上岸追击”是说曹操最后从陆地上逃走了,是战役的结果。

师:(在板书中相应的地方划线)我们能不能给起因、经过、结果三大段再各立一个小标题呢?

最后,师生共同确定“大军犯境”、“妙计歼敌”、“大获全胜”三个小标题,再由学生上来板书。这时,板书成为:

(起因)	(经过)	(结果)
大军犯境	妙计歼敌	大获全胜
两军相对	黄盖献计	写信诈降
	草船冲寨	火烧敌船
		上岸追击

生 我不同意用“大获全胜”来表明结果。因为这次打仗并没有抓住曹操,还留下祸根,不能说大获全胜。

师 东吴以 猿 万人马打败了曹操 愿 万大军,从此确立了三足鼎立的局面。这场赤壁之战也成了古今中外战争史上的一次有名的以少胜多、以弱胜强的战例。据说曹操最后从华容道逃跑时,身边只剩下不多几个战将,愿 万大军丢盔弃甲,全军覆没。因此,可以说是周瑜大获全胜。

教师在黑板靠边处板书“丢盔弃甲”,指出“弃”是生字,并释词义。

四、精读思考,讨论争辩

教师布置思考题,学生细读课文,勾划有关语句,准备发表意见。思考题及参考答案如下:

思考题 员为什么说火攻是个好主意?

(员敌众我寡,不宜久持,应速战速决;(员曹操战船连接,不利行动;(员战船

及其帆篷、绳索、桅杆、木板都是易燃物。

思考题 黄盖假投降,曹操为什么毫不怀疑?

(读曹操自恃兵多势大,认为必胜无疑,盲目的乐观和轻敌蒙住了他的眼睛;读曹操认为黄盖信上说的话很有道理,“鸡蛋碰石头”的比喻符合曹操的心理,使他得意忘形;读来“降”时黄盖的小船队领先,高扬“黄”字旗,周瑜的兵船隐藏在后,使曹操不疑。

思考题 还有哪些条件或安排对取胜有重要作用?

(读黄盖给曹操的信上言明带兵士和粮草去投降,一可使曹操因高兴而放松警惕,二可在云“降”时名正言顺地带领船队,暗藏引火物,如只说单人去降,就无法率队前往实施火攻;读草船后面预带小船,以备自己的兵士火后撤退;读点火的时间和距离把握得好(不到二里远),过远则暴露意图后曹军有机会抵御,过近则不便撤退,火也来不及燃到最旺的程度;读让多条火船一齐点火,使曹军措手不及;读周瑜率大军跟后面,可及时乘火掩杀;读乘东南风,船行快速,火顺风窜向曹营。

五、总结练习,扩大成果

师 同学们根据课文内容讲一讲,周瑜这一仗为什么会打胜?

生 周瑜能打胜是因为他知己知彼。

师 什么叫知己知彼?你具体讲一下。

生 知己知彼就是知道自己的情况,也知道敌人的情况。(师插言:“彼”是指对方。)周瑜知道曹操兵马多,自己兵马少,这样拖下去对自己不利,又知道曹操把船连起来,跑不了。

师 只知道就行吗?还得怎么做?

生 知道了双方的情况就决定用火攻。

师 对,知己知彼,然后正确决策。(板书 知己知彼 正确决策)

生 曹军都是北方人,坐不惯船,这是他们的弱点 而周瑜的兵是南方人,就敢坐船去烧敌人的营寨。这是用自己的优点去进攻别人的弱点。

师 把“优点”、“弱点”换成“长处”、“短处”才确切。

生 用自己的长处去攻击别人的短处。

师 对,以己之长,攻敌之短。(板书 以己之长,攻敌之短)

生 周瑜也有短处,主要是兵少,曹操兵多是他的长处。曹操本可以己之长攻敌之短,但周瑜用火攻的计策,速战速决,使曹操没来得及发挥自己的长处就失败了。

师 周瑜发挥了自己的长处,避开了自己的短处。有个成语“扬长避短”说的就是这个意思。另外,周瑜对每一步都作了周密安排。(板书 周密安排)

生 还有,如果那天不刮东南风而刮西北风,火就烧了自己。这是老天帮忙,运气好。

师 周瑜打仗原来靠的是运气,是等着大自然来帮忙。如果老天爷睡了,怎么办?

生 东南风是诸葛亮给借来的。

师 如果借不到怎么办?

生 是那天正好刮东南风,周瑜就开始进攻了。

师 但是黄盖那天去“投降”是事先约好的。

生 我想是诸葛亮预测到那天要刮东南风,但故意搞了一个借东风。

师 对。周瑜他们就抓住这少有的机会采取了行动。现在社会上常说的一句

话,叫“抓住…”

生 抓住机遇。

师 对。抓住机遇,或者说抓住机会。(板书 抓住机遇)

生 还有一个抓住机遇的地方,就是烧了敌人的船以后,敌人惊慌失措,没有心思打仗,周瑜就抓住这个机会上岸追击,争取尽量多地消灭敌人。

到此,黑板上出现了“知己知彼”、“正确决策”、“以己之长,攻敌之短”、“周密安排”、“抓住机遇”等五个词语,高度概括了赤壁之战中周瑜取胜的原因。

教师出示小黑板,上写下面的关联词语:

因为……所以…… 之所以……是因为……

如果……就…… 不但……而且……

虽然……但是…… 即使……也……

尽管……也…… 非……不可……

不是……而是……

师 请同学们以课文的内容,运用这些关联词语说一下你对“赤壁之战”的认识。

生 因为周瑜知己知彼,所以打了胜仗。

生 因为周瑜知己知彼,所以才能正确决策。

生 因为曹操太自大太骄傲了,所以没有想到黄盖敢骗他,搞假投降。

生 如果曹操不把船连起来,周瑜的火攻就不会成功。

生 虽然周瑜他们兵少,但是打了胜仗。

生 即使曹操没有被捉住,也可说周瑜他们大获全胜。

师 你这句话如果用“尽管……也……”就更合适了。因为曹操确实没被抓住,而“即使……也……”有假设的意味。你再说一次。

生 尽管曹操没有被捉住,也可以说周瑜他们大获全胜。

生 周瑜之所以打了胜仗,是因为他能够知己知彼、正确决策,以己之长、攻敌之短、抓住机遇、周密安排。

师 你一句话把原因都说全了。

生 如果那天不刮东南风,周瑜就麻烦了。

生 因为曹操的兵是北方人,坐不惯船,所以才把船连起来,让它稳当点。

生 周瑜不但烧了曹操的船,而且上岸去追击,打得曹军丢盔弃甲。

生 曹操那样轻敌骄傲,当然非失败不可。

生 虽然火攻是个好主意,但是不做周密安排还是打不胜。

生 黄盖给曹操写信,不是真要投降,而是一个计策。

师 大家说得都很好。

[赏析]

全国著名特级教师支玉恒执教的《火烧赤壁》这节课,充分体现了当前小学语文课堂教改的方向,是很值得我们学习和借鉴的。

一、充分调动主体参与教学活动

实施素质教育的目的,就是要在教学活动中,使学生主动参与学习,自主学习,形成自动、自学、自得的获取知识的能力,以及良好的心理品质和行为习惯,从而得到全面和谐的发展。

支玉恒老师的这节课,自始至终能充分调动全班学生参与教学活动,自主学习,真正形成了“自动、自学、自得地获取知识的能力”。例如,在理解课文内容时,支老师通过设疑问难,让学生自读课文以达到“自悟自得”。教师设疑:“通过读

书,你知道了什么?然后让学生思考、议论,从而达到了学生自己读懂课文内容的目的。又如在梳理课文结构时,也是让学生讨论而自悟出来的。学生讨论时,老师注意引导,相机点拨,让学生把课文的结构一步一步地梳理出来。讨论中,老师先要学生人人动手用小标题的形式“把整个战役的经过,先怎样,又怎样”概括出来,然后提出“按照事情发展的过程说,一般应该有哪些要素?就这样的由学生自学自得、自己概括归纳,把课文的层次结构梳理得清楚了。在突破课文难点时,也不是老师包办代替,而是提出三个思考题(因为什么说火攻是个好主意?因黄盖假投降,曹操为什么毫不怀疑?因还有哪些条件或安排对取胜有重要作用?)让学生精读思考、讨论争辩来解决,达到“自动、自学、自得”的良好境界。

二、注重培养学生的创新意识

“创新是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力。”(江泽民语)培养学生的创新意识和创造能力,是实施素质教育的核心所在。毫无疑问,我们的课堂教学改革,应该用绕着培养学生的创新意识和创造能力而开展。在教学中,培养学生的创新意识的渠道是多方面的。在小学语文课堂教学中,培养学生创新意识的做法,大致有如下几个方面:(因培养学生敢于质疑问难的精神;(因培养学生的发散思维(或求异思维)能力;(因培养学生的想象(或联想)能力;(因培养学生对所获得的知识的重新组合能力;(因培养学生的动手操作能力。

支老师的这节课,对培养学生以上的五种能力都作了尝试,并有所成效。例如,鼓励学生大胆质疑,不唯书,不人云亦云,不唯师是听。老师相机鼓励说:“请同学们提出在读课文时发现的问题,或者不理解的地方。”经老师的鼓励,学生思维顿即活跃,纷纷提出疑问:“曹操把战船都连起来,还要铺上木板,那样还能不能开动?”“据说曹操是个很多疑的人,您(指老师)刚才又说他很了不起,那为什么黄盖的假投降他一点都没有看出来,一点都不怀疑?”这里学生不仅敢于质疑,还敢于反驳老师说的“曹操是个很了不起的人”。老师听后不仅不批评学生“胡闹”,而且还表扬他:“这个问题提得非常好。”这给学生多大的激励啊!再如,经讨论,师生共同确定“大军犯境”(起因)、“妙计歼敌”(经过)、“大获全胜”(结果)三个小标题揭示课文的层次结构。但有个学生则提出不同看法:不同意用“大获全胜”来表示结果。认为这一仗没有抓住曹操,还留下祸根,因此不能说大获全胜。这个标新立异的想法是有其道理的,说明这个学生是肯开始脑筋思考的,不是人云亦云,唯师是听。敢于质疑问难,敢于标新立异,这是具有创新意识的表现。还有,这节课支老师十分注重对学生发散思维训练。例如,学生用“因为……所以……”等关联词语进行运用训练时,就要求他们的思维尽量地发散——多角度、多渠道地去思考,作出多个不同的答案。长期地对学生进行发散思维训练,学生的思维就开阔就灵活,创新意识就增强,创造能力就自然形成。

三、语言训练和思想教育有机结合

小学语文教学,既要加强语言训练,又不能忽略思想教育。而思想教育不能离开语言文字去架空分析,采取“穿靴戴帽”的做法,那是徒劳无功的。小学课文课的思想教育,要在语言训练中渗透,兼顾完成。

支老师这节课,善于把语言训练和思想教育有机地结合起来,有效地进行渗透,为我们作出了范例。例如,在对“因为……所以……”等关联词语进行运用训练时,就注意做到语言训练和思想教育两者结合,有机渗透:“因为周瑜知己知彼,所以打了胜仗”、“因为曹操太自大太骄傲了,所以没有想到黄盖欺骗他,搞假投降”、“曹操那样轻敌骄傲,当然非失败不可”……这样的语言训练,既达到了运用词语的目的,在词语运用的过程中也使学生深刻地悟到“骄兵必败”的道理,从而

收到了思想品德教育的良好效果。

邹忌讽齐王纳谏

【创新设计】

【教材与学情】

本篇课文文质兼优,注释较详细,学生借助注释可以理解文意,但文言句式多变,学生通顺翻译有一定难度。本文记事写人说理章法典范,技巧高妙,是学生阅读鉴赏的好范文,值得认真学习。

【学习目标】

1. 掌握翻译的要领和方法,能准确地翻译全文。 2. 学习工于对话、巧于设喻、精于对比、善于铺垫和侧面表现等技法。

【导学时间】

1 课时

【导学策略】

建构问题,授之以法,放手自学,设置坡度,循循善诱,拾级而上。

【导学过程】

(第一教时 学习翻译)

一、辨体析题

1. 出示课题

2. 问学设计 阅读“自读提示”,完成下列填空(投影)

《战国策》又称《_____》。“策”能“册”,意思是_____,《战国策》原为战国末期和秦汉间人所纂集,后经西汉末年_____编订成书。全书_____篇,反映了战国时期各国的政治、军事、外交方面的一些活动情况和社会面貌,其体例为_____。全书共十二策,本文选自《战国策·_____》,记载的是策士谋臣_____的策略和言论。《战国策》既有重要的史学价值,又有很高的文学价值,可见本文是一篇_____作品。

答案揭示:《国策》,竹简成编,刘向,三十三,国别体,《齐策》,邹忌,历史散文]

3. 新题 问学设计 阅读开门注,思考回答问题。

封建专制社会,皇权威威,不可侵犯。有多少谋臣良相因批龙鳞,逆圣听而惨遭杀身之祸。吴相伍子胥赐剑自刎,比干剖腹挖心,屈子放逐,史迁蒙宫刑文辱,都是千古奇冤!可是,邹忌却敢于批评齐威王偏信谗言,教育齐威王要从谏如流,他凭借的是什么本领?

学法设计:自由发言。

答案提示:凭借一个“讽”字,即用暗示、比喻之类的方法,委婉地规劝。也称

“讽谏”]

源|读 邹忌如何讽谏?齐威王听取了他的批评教育吗?让我们听听这个故事的原委吧!

二、认读感知

员|断课文录音朗诵。 听法指导 ①思想专注 ②在句中停顿处划“蠲,在重音下加点 ③品味人物对话的语调和情感

圆|由诵读课文。 读法指导 ①眼到、口到、心到、手到——字字响亮、畅达无阻、口诵心惟、圈点勾画②用不同的语调和感情,读出故事叙述人和故事人物的对话

猿|述课文大意(指名复述,略)

源|学习翻译文言文

(员|自读注释

圆|掌握翻译的要领 换、调、补、改→信、达、雅。学法设计:(投影下面的训练题,集体口头作答,[]内为答案)

训练一 试将下列加点的单音节词换成成双音节词。

修八尺[身长],形貌[形容、外貌],地方[土地、方圆],面刺[当面、指青],暮寝[晚上、睡觉],门庭[门前、庭院]。

训练二 试将下列后置的定语、状语和前置的宾语调还到原位。

①忌不自信[邹忌不相信自己] ②四境之内莫不有求于王[四境之内的人对大王没有不有所需求的] ③群臣吏民能面刺寡人之过者[能当面指青我的过错的群臣吏民] ④能谤讥于市朝,闻寡人之耳者[能在公共场所批评我,使我听到自己过错的人] ⑤此所谓战胜于朝廷[这就叫做在朝廷上战胜别国]

训练三 试将下列句中省略的内容补充出来,并指出省略的成分。

①()朝服衣冠。[邹忌,承前省主语] ②窥镜而自视,又()弗如远甚。[以为,省谓语] ③忌不自信() [比徐公美,省宾语] ④客从外来,()与()坐谈 [邹忌与客人,省主语和介词宾语]

训练四 试将下列句中加点的词语改变一种说法。

①我孰与城北徐公美? [“与……相比,谁……”]
②吾妻之美我者,私我也 [美我,“以我为美”,形容词意动用法;“私”我,偏爱我,形容词活用作动词。]

③闻寡人之耳者。 [“使……听到”,使动词]

猿|口译全文 学法设计 ①角色朗诵、翻译表演,上台。朗诵者 员人;口译者 员人 故事叙述者、邹忌、妻、妾、客、威王。②听众记下翻译不正确的地方。

猿|学习评价 推举最佳主角和配角各 员名 指出误

(第二教时 阅读鉴赏)

三、定向问答

员|编写段意 要求 以“谁”“干什么”(怎么样)为内容,简洁概括各段大意。

答案提示:(一)邹忌比美(二)邹忌讽谏(三)齐王纳谏(四)齐战胜于朝]

圆|阅读鉴赏 学法设计:下面 源个问题,逐一讨论。先按前后座位组成小组讨论,然后每小组推一名同学全班交流。

猿|工于对话 问学设计 第一段写邹忌比美,三问三答。由于答者与问者的亲疏关系不同,各自的动机不同,所以回答也各自不同。试品味三人的答话,在语

气和感情上有什么不同？从中你认为写人物对话要注意什么？

答案提示 其妻曰：“君美甚。”感情句，赞美之情溢于言表，因“私我”也。其妾曰：“徐公何能及君也？”不正面赞扬，仅用一个反问句，显见因“畏我”而略带敷衍地表示赞美。客曰：“徐公不若君之美也。”陈述句，因“有求”于我，不得不表示肯定，但感情平淡。可见，写人物对话，一要切合人物身份，二要切合人物思想感情，言为心声。]

圆巧于设喻 问学设计 第二段写邹忌巧设比喻，讽谏齐王除蔽纳谏。邹忌设喻之巧，“巧”在何处？

答案提示 邹忌以私事比国事，由生活琐事推及国家大事，由近及远，由小到大，进述道理，表明见解，委婉动听，易被齐王接受。邹忌的妻、妾、客都美邹忌，齐王的宫妇左右、群臣都谏齐王，他们都出于各自的亲疏关系，出于或私、或畏、或有求的动机，都具有很大的蒙蔽性。邹忌的私事与齐王的王事，何其相似！邹忌取类设喻，贴切生动，真是巧极了！]

缜精于对比 问学设计 第三段写齐王纳谏，作者作了精细的对比。试析作者从哪些方面对比？作了哪些对比？这样对比的表达作用怎样？

答案提示 首先，从齐王纳谏的方法对比。齐王下令进谏可采用“面刺”“上书”“谤于市”三种方式，并分别赐予“上赏”“中赏”和“下赏”。不同的方式与不同的奖赏鲜明对比，表现了齐王广开言路决心之大，从谏如流态度之诚。其二，从齐王纳谏的效果对比。“令初下”，进谏的人“门庭若市”；数月后，“时时进”；期年，“无可进者”。这一鲜明对比，有力地表现了齐国政治修明，齐王纳谏效果之显。]

圆善作侧面描写 问学设计 课文最后写诸侯朝齐，齐“战胜于朝廷。”请你给这个结尾写一个简短评语，不超过 100 字。

答案提示 写纳谏结果。侧面表现，篇末议论，卒章显志。]

四、深思质疑

员 学生自由质疑 (略)

圆导激疑 文章题目是写邹忌讽齐王纳谏，可是开篇却不惜泼墨，细写邹忌比美。看来大有“下笔千言，离题万里”之嫌了？

学法设计 自由发言

答案提示 写邹忌比美，看似与主题无关，实际上正是为突出主题所作的极有力的铺垫。先有比美，后才能以此设喻进谏；这个“比美”正是紧扣题目中的“讽”字落笔。若去“直谏”，齐王不但不会纳谏，恐怕邹忌连脑袋也保不住了！]

猿导激疑 邹忌作为齐威王的谋臣良相，讽谏齐王，目的在于维护齐王的利益，巩固封建专制统治。这样的行为值得赞扬吗？

学法设计 自由发言

答案提示 邹忌讽谏齐王广开言路，纳谏除蔽，修明政治，使齐国富强起来，在客观上有利于社会生产力的发展、人民的安定和生活的改善。同时，对我们今天建设民主法治的社会也有借鉴的价值。]

五、检测评价

围绕本文学习的语言知识、章法技巧、思想认识，自编一份测试题，并附标准答案。

学法设计 课外完成，择优示范，最后由教师综合好题成卷，作巩固性测试。

【名师名案】

教学目标

(一) 学习本文通过设喻讲述道理,表明见解的方法。

(二) 注意把握和体会本文生动、简洁、富于变化的语言特色。

(三) 引导学生掌握和积累常见文言实词“朝、孰、旦、诚、间、美、私、修”,总结一词多义的现象以及特殊文言句式的译法。

(四) 学习邹忌关心国事、敢于进谏的爱国精神和遇事冷静、善于观察思考的处世态度。

难点、重点分析

(一) 邹忌为什么要以自己的切身感受设喻来讽谏齐威王?

通过给学生解疑,使学生简单了解一下当时的背景,知晓好的策士谋臣在国家走向强盛中所起的作用。

周室东迁以后,奴隶社会逐渐动摇。到了春秋战国之交,社会各个阶级都在转化。新兴地主阶级逐渐代替了奴隶主贵族阶级。在这个社会大变革时代,士作为一个最活跃的阶层出现在政治舞台上。士的来源很复杂,有新兴的地主,有没落的贵族,也有脱离生产走向城市的自耕农。他们属于中间阶层,在统治阶级的最下层,同人民比较接近。他们地位虽低,却很多是有学问有才能的人。他们中间有的是通晓天文、历算、地理等方面知识的学者,有的是政治、军事方面的杰出人才。他们以自己的才能和学识,游说于各国之间,施展着自己治国安邦的才干。邹忌正是这样一位具有远见卓识,深谙君王心理的谋士。当时,正是君主专政的时代,统治者往往都是高高在上的,独揽一切政权,刚愎自用,无真正的法治可言,君王的旨意就是最高法令,臣子的生死荣辱常常因为君王的喜怒而突变,而敢于犯颜直谏的人往往受到压抑和迫害,为了使统治者政治修明,国家国势强盛,一些策士谋臣常用婉转曲折的话语打个比方、讲个故事来委婉的奉劝统治者,间接的陈述自己的见解,变逆耳为顺耳,能让统治者愉快的接受意见,进而达到进谏的目的,邹忌正是采用了这种方法。邹忌无愧为高明的策士,个人美不美的问题,妻子、妾、客人以及自己对这件事的看法都是生活中的琐事,很具体,而他自己没有被周围人的逢迎而冲昏了头脑,还进而从中悟出了国君纳谏的重要性。于是,在私事和国事之间,找到了“受蔽”这一点的相似性,可以供类比,从自身的私事设喻,随后以私事比国事,既能引起国君的兴趣,又能让齐威王从两事相似之处受到启发,茅塞顿开,这样,由远到近,由小到大,由生活琐事推及国家大事,这种现身说法,话虽委婉,但有较强的说服力,也能收到比直接进谏更好的效果。

(二) 邹忌又是怎样由日常生活琐事联想到国家治乱的大事?请结合课文的写法具体的分析一下。

课文先写比美的事情,以邹忌比美为后面的进谏除蔽作铺垫,铺垫部分写得比较详细,而且注重对每个人的言行和心理进行刻画,形象生动,结构合理,情节紧凑,使得“暮寝而思”悟出来的道理有很大的说服力,也使得后面的讽谏有很大说服力。

课文一上来先介绍了人物的外貌:“邹忌修八尺有余,而形貌昳丽。”应该说主人公邹忌是一个身材魁梧、相貌洒脱的美男了。他的“朝服衣冠,窥镜而自视”更形象的显示出了他的自信和自我欣赏,正是由此,才有了他和城北徐公的比美,而妻、妾、客异口同声的赞扬之词更增加了邹忌比美的迫切心愿,当真正见“齐国之美丽者也”的徐公时,邹忌那“熟视之,自以为不如 窥镜而自视,又弗如远甚”的神

态、心理、动作更显示了他失望和自惭形秽的心理,前后的心理的变化形成了鲜明的对比。此时的邹忌并没有为此而消沉,“暮寝而思”应该是前后情节的转折点,一个“思”字,传神地刻画出邹忌的冷静、沉稳,因为邹忌并没有因妻、妾、客的赞扬而得意忘形,而是更清醒的认识到妻、妾、客三个人由于身份、地位不同,妻的由衷喜爱,妾的畏惧而敷衍,客的讨好而逢迎,才使得自己被蒙蔽。此时,头脑冷静,善于探究的邹忌终于从“暮寝而思之”中悟出了妻、妾、客之所以“美我”的原因。

至此,邹忌比美的故事结束了。从文章结构看,作者用了大量的笔墨来写妻、妾、客美邹忌,忌自省,看似与主题无关,实际上正是为了突出主题作了极为有力的铺垫。

“于是入朝见威王”。邹忌无愧为贤能的谋臣,他不但未因别人的奉承而受蒙蔽,而且还从自身的经历中悟出了国君不易听到直言的道理,于是,身为宰相的他,以自己的私事为喻,采用设喻说理的方法,以私事喻国事,对于高高在上的齐威王来说,宫妇的私王,朝廷之臣的畏王,四境之内的有求于王正是造成王之蔽的原因,最后,邹忌直言不讳地指出:“由此观之,王之蔽甚矣”。事情的发展到此已是水到渠成,顺理成章了。邹忌道出了进谏的主旨,使齐威王茅塞顿开。于是威王发布政令,纳谏除蔽。不久,齐国国势强盛,威震诸侯。

(三)《邹忌讽齐王纳谏》的思想意义。

邹忌用自己的切身感受设喻,讽喻齐王广开言路,纳谏除蔽,齐威王接受邹忌的劝谏而采纳群言,从不理朝政到励精图治,改革弊政,齐国政治修明,国势强大,奠定了在七国中东方大国的地位。这个故事正是指出了统治者只有虚心听取采纳不同意见,修明政治,才能维护和巩固封建统治,而在当时,统治者的广开言路,修明政治,从宏观上也有利于人民,兴邦安国更有利于社会的进步,因此,就思想内涵而言,邹忌讽齐王纳谏也有着积极的意义。

(四) 本文的写作特点。

剪裁巧妙,详略得当。

从题目上看,课文应分为邹忌讽谏和齐威王纳谏两个部分,从内容上看前两段应为讽谏,后两段为纳谏。很明显,全文邹忌设喻,讽谏写得详,特别是邹忌与城北徐公比美的情节,作者进行了绘声绘色,细致入微的描写,而后来邹忌进谏,齐王纳谏除蔽写得略,只是抓住了时间的变化,从“令初下”到“数月之后”,最后至“期年之后”概括叙述了进谏的结果,齐国出现的可喜变化,也暗示着齐国以前确实有许多积弊,这样注重结果的描述,就更能突出了纳谏的好处,进而更能突出主题思想。

通过对话来表现情节发展,塑造人物形象。

本文故事情节完整,人物形象、生动。作者对故事情节的推进,人物的刻画,都是通过人物间的对话来表现的。例如第 1 段里邹忌与城北徐公比美。与妻、妾、客的三问三答。邹忌的问题都是“我孰与城北徐公美?”三个人物回答的结果是一致的,都认为邹忌是最美的,但在语气上却略有不同。这略微不同的语言却反映了人物之间关系的远近亲疏。妻的回答是热情赞颂,是肯定无疑的,“君美甚”,反映了妻对丈夫的由衷的喜爱,妾在家庭中地位卑微,对主人是敬畏的,因此不得不顺便说了一句“徐公何能及君也”,从语气上比妻子弱多了。客因有求于邹忌,回答明显带有逢迎吹捧之意。因此张口便说“徐公不若君之美也。”但从语气上看,用陈述句式,语气就更弱了。在这里,相同的问题,不同的回答,虽然仅是人物间的对话,但彼此间说话时的神态和心理早已跃然纸上了。再例如,后来,当邹忌指出“王之蔽甚矣”。齐威王只一句话“善。”就这简单一句话,既表明了他对此

事的看法和态度,又显示了他处事的果断和明智,接着颁布命令,封赏纳谏,一个贤明君主形象生动传神的表现出来了。

獭教笔简练、生动、富于变化。

本文语言简练、生动、富于变化。文章一开始,作者先从邹忌的外貌下笔写起,“邹忌修八尺有余,而形貌昳丽”。作者抓住人物的形体、容貌和风度进行刻画,展现给读者的是一个仪表堂堂,风度洒脱的美男子形象。而写徐公,作者没有用过多的笔墨去直接描绘,只是介绍说“齐国之美丽者也。”很显然,作者采用了侧面烘托的手法,言外之意,他比邹忌更美。写邹忌与妻、妾、客的对话,简单几个字的变化,人物间的关系,人物本身的心理就生动的表现出来了。齐威王纳谏之后的情况,由“门庭若市”到“时时而间进”到“虽欲言,无可进者”三个时期不同的变化清清楚楚。最后,“燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐。”这是交待纳谏后的效果,齐威王纳谏后国势强盛,用不着武力就战胜了敌国,使各国皆臣服于齐。言外之意,齐国内部也一定兴旺了。文章最后,作者用判断句收尾:“此所谓战胜于朝廷。”没有过多的议论,但其中所蕴含的道理已不言而喻了。因此,文章整体语言简洁,辞约意丰。

教学过程设计]

简介本单元和本课主要教学内容:

本单元我们主要学习先秦历史散文。先秦,泛指秦代以前,主要指春秋至战国时期的散文。当时的散文,是与韵文相对的一种文体,基本上是哲学、政治、伦理、历史方面的论说文和记叙文,但具有较强的文学性。它内容丰富,对社会生活作了广泛而具体的叙述,写人记事生动形象,形式多样。有编年体的《左传》,国别体的《国语》《战国策》,还有记录个人言行的《晏子春秋》等。它保存了我国春秋战国时期大量史料,是我国叙事散文的源头,具有很高的文学价值。

《邹忌讽齐王纳谏》是一篇教读课文,篇幅不长,情节曲折生动,语言比较浅显,要求学生在掌握字词句的基础上熟读成诵。以激发学生的阅读兴趣,培养阅读文言文能力,并了解邹忌讽齐王纳谏的思想意义。

(第一课时)

(一) 教学目的。

獭简介《战国策》有关常识知识。

獭结合书下注释和书后练习初步掌握课文内容。

獭总结各段段意。

(二) 导入新课。

春秋战国之交,正是社会大变革时代,士作为一种特殊阶层出现在历史舞台上,他们属于中间阶层,在统治阶级最下层,同人民比较接近,他们地位虽低,却很多是博学多才的人。他们出身不同,立场不同,为了解决实际问题,从代表各自阶级或阶层的利益出发,对政治提出了各种不同的见解和主张。而各国统治者为了维护自己的封建统治,也都争相延揽人才,礼贤下士。齐威王在位时,邹忌曾任宰相,他足智多谋,娴于辞令,他巧妙的从日常生活小事设喻来讽谏齐威王纳谏除蔽,广开言路,虚心听取真实的意见,使齐国走向经强盛之路,今天,我们来学习这篇课文,从中我们可以看到一个沉着、冷静、能言善谏的忧国者形象。同时,也能看见一位明智、果断、有魄力的开国明君的形象。

(三) 结合课本页下注介绍《战国策》的有关知识。

《战国策》是一部记述战国时代历史的国别体史书。它杂记东西周及秦、齐、

楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸国之事。其时代上接春秋，下至秦并六国，约二百四十年（公元前 403 年—前 221 年）。书名或曰《国策》，或曰《国事》，或曰《短长》，或曰《事语》，或曰《长书》。它的作者不可考，有人疑出于蒯通。大概是秦汉间人杂采各国史料编纂而成的。后来由西汉末年刘向根据战国时期史料编订的，定名为《战国策》。

《战国策》全书 32 篇，内容记载了战国时代谋臣策士纵横排阖的斗争及其有关的谋议和辞说。反映当时各诸侯国各阶级、阶层之间尖锐复杂的矛盾和斗争。《战国策》的特点记事写人十分生动，语言风格辩丽恣肆，尤其善于运用寓言故事说明抽象的道理，富有鼓动性。善用比喻、夸张、寓言以增强散文的表达效果。因此，此书既有重要的史学价值，又有很高的文学价值。

不过，《战国策》的作者在记叙历史事件时，往往美化统治者，过分夸大渲染策士谋臣的作用，有时为了突出策士谋臣的作用，往往编造一些情节，这就违背了历史的真实了。

此书的编订者刘向，本名更生，字子政，西汉沛人，经学家，目录学家、文学家，著有《新序》、《说苑》等。

（四）解题。

本文的题目《邹忌讽齐王纳谏》，讽 讽谏，用暗示、比喻之类的方法，委婉地规劝。纳 接受。谏 臣子向国君提意见。从短语结构看，这应是什么短语？

明确 这应是兼语短语。此处讽这个动词的宾语是齐王，齐王又是纳谏的主语，所以，齐王为兼语，应为邹忌讽齐王纳谏。

（五）研习课文。

本课书语言较通俗易懂，教师可以先让学生课前作预习，自读、自译，课上教师解答难点及提出重点，引导学生讨论分析，提高自学能力。

要求：（1）对照注解翻译课文，把不懂的字、词、句画出，通过查阅工具书初步通译全文。（2）用概括性的语言，概括出各段大意。

课堂上师生共同研习课文：

教师先范读全文，纠正字词读音。

昉（昉）丽，窈（窈）镜，朝（朝）服衣冠，皆朝（朝）于齐，间（间）进，期（期）年。

指定学生读第 1 段，口译，教师点拨，并补充注释如下：

形貌昉丽

形 形体。昉 原指日昃，太阳偏西，取夕阳光艳之意。

窈镜

窈 原意为从小孔、缝隙或隐蔽处偷看，古时镜子很小，照镜亦可称窈镜。

朝服衣冠

服 此处讲为穿戴，动词。

吾妻之美我者

美 形容词作动词，意动。译为“以我为美”。

私我也 私，偏爱，作动词

通过口译第 1 段，提问 第 1 自然段的主要大意是什么？

学生回答，教师明确 邹忌与徐公比美，发觉受蒙蔽，并悟出其原因。

继续指定学生读第 2 自然段，口译，教师点拨，补充注释。

臣诚知不如徐公美

诚 确实

皆以美于徐公

以 认为

宫妇左右莫不私王

莫 否定性无定代词,译为“没有谁”。

于是入朝见威王

于是 承接连词,原来为介宾短语“在这时”,“在这里”意思。后来发展为承接连词,用法与现代汉语的“于是”相同。

今齐地方千里

地 土地 方 方圆纵横。“地方”为两个单音节词,与现代汉语意义不同。

教师点拨,第 ① 自然段的主要内容是什么?

学生思考,回答。教师明确 邹忌以自己受蔽事讽谏威王纳谏除蔽。

指定学生继续诵读 猿源自然段,口译,教师点拨难点词语。

群臣吏民,能面刺寡人之过者,受上赏

拜受 同“授”。遭 名词作状语可以译为“当面”。糟寡人 君主,对自己的谦称。戮 指责、斥责。

闻寡人之过者

闻 动词的使动用法,译为“使……听到”。

提问 第 猿源自然段的段意是什么?

明确 邹忌纳谏效果及其意义。

教师边讲解边板书。

通过对整篇课文的翻译,扫除了文字障碍,首先在学生头脑中形成一个完整的故事情节,以便更深入体味课文。

完成书后练习及总结特殊文言句式。

本课书应注意以下句式的译法,教师提示,师生共同总结如下:

员 疑不自信 译为邹忌不相信自己(比徐公美丽)。自是信的宾语。否定句代词宾语前置句。

圆 妻之美我者,私我也。“……者……也”是古文中常见判断句的固定格式。常用来表示原因。译为“我的妻子认为我美丽,是(因为)偏爱我。”

猿 王之蔽甚矣 译为您被蒙蔽得太厉害了。蔽 译被蒙蔽。被动句式。

源 能谤讥于市朝 应为“能于市朝谤讥”。译为“能在公共场所指责我的过错。”介词结构作状语后置句。

缘 所谓战胜于朝廷 译为这就是所说的在朝廷上战胜敌国。判断句。也是介词结构作状语后置句。

远 吾与徐公孰美 “与……孰……”固定形式,孰 哪一个,译为 我同徐公相比谁美丽。

师生共同完成书后练习三,并归纳一词多义的实词的译法。并补充如下:

(褒私 拜私 所以为此者,以先国家之急而后私仇也。

遭 宫妇左右莫不私王

糟 燕王私握臣手白

明确 拜私 代词,私人,自己。遭私 动词,偏爱。糟私 私下,偷偷地,形容词。

(圆 修 拜 邹忌修八尺有余。

遭 乃重修岳阳楼。

糟 外结好孙权,内修政理。

明确 拜修 长。形容词。遭修 修建,动词。糟修 整治。动词。

另外,“于”和“之”字在课文中也常出现,现总结如下。

于:可以有如下作用及译法:

①介词,引出动作的处所、时间和对象。可以译为“在”、“到”、“向”、“从”、“对于”等。

②介词,表示比较。

③介词,在被动句中引出动作的主动者。

课文中出现例句:

于:①有求于我

②美于徐公

③能谤讥于市朝

④皆朝于齐

教师明确:①介词,向。②介词,比。③介词,在。④介词,到。

之,常见的意义及其用法:

①到,……去,动词。

②他、她、它(们)第三人称代词。

③这,此。指示代词。

④结构助词。相当于现代汉语“的”,放在定语和中心语之间,有时放在主语和谓语之间,不译,取消句子独立性;有时放在宾语和动词之间,是宾语前置的标志。

课文中出现例句:

之:①暮寝而思之

②齐国之美丽者

③吾妻之美我者

教师明确:①之,代词,代这件事。②之,结构助词,相当于现代汉语“的”。③之,结构助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译。

(六)布置作业 完成书后练习二。

(第二课时)

(一)教学目的。

员学习本文通过对话来展开情节,塑造人物形象的方法。

圆分析邹忌以切身感受设喻说理的方法。

猿体会本文生动、简洁的语言特色。

(二)分析课文。

员熟读课文,教师提问:本课书题目为《邹忌讽齐王纳谏》,阅读全文,思考作者是一上来就交待邹忌讽谏齐威王纳谏除蔽吗?文章先从什么下笔写起?

学生思考,回答。教师明确:不是。课文第 员自然段先介绍了邹忌与城北徐公比美,并从妻子、妾、客人对自己的一片赞扬声中悟出了客观事实受到歪曲的原因。也就是写了邹忌的日常生活小事。

圆朗读第 员段,提问:作者为什么先从邹忌与城北徐公比美之事写起,这与后文有什么联系?

分析第 员段,提问:第一句话交待了什么?

学生思考,回答,明确:人物外貌。

提问:课文怎样介绍邹忌?

明确:“修八尺有余,形貌昳丽。”作者抓住人物的身材、容貌、风度进行描绘、刻画一个洒脱俊美的男子形象。

提问 课文又是怎样交待徐公的?

明确 仅一句话:“齐国之美丽者也。”

提问 作者为什么没有对城北徐公进行细致描绘,而仅仅只用了一句话交待?
学生思考,回答。

教师明确 作者先对主人公邹忌进行了细致的交待,采用正面直接描写的方法,突出了邹忌的美,那么写徐公,虽是一句话交待,实际上是在用邹忌的美来侧面烘托徐公,在前面的基础上。徐公就更美了。是齐国之美丽者。作者在此,用笔虽简,但意味深长。

提问 邹忌向他的妻、妾、客人提出了什么问题,得到了怎样的回答?

学生讨论,回答。

教师明确 “我孰与城北徐公美?”

妻子的回答:“君美甚,徐公何能及君也。”

妾的回答:“徐公何能及君也!”

客人的回答:“徐公不若君之美也。”

从文中人物的话语中,我们可以体味到人物间不同的心理。妻子的回答是肯定而且是坚定不移的,对邹忌的美大加赞扬,而妾从说话的语气就比妻子弱多了,只是敷衍的说了一句而已,而客人用的只是一般陈述语气,语气就更轻了,有搪塞、应付的味道。

提问 文中接着介绍邹忌“暮寝而思之”,想一想,邹忌从中“思”出了什么呢?

教师指导学生抓住关键词体味,思考。

明确 妻、妾、客三个人不约而同地歪曲事实,掩盖事实真相的原因在于三个人由于身份、地位不同,妻子对自己是由衷的偏爱,所以回答起来干脆利落,毫不迟疑,妾由于在家庭中地位卑微,因为害怕得罪主人而悉心逢迎,来客因为欲有求于自己,所以只是随意吹捧。

教师边讲边板书:

孰美	{	妻 私我。	→美甚
		妾 畏我。	→何能及君
		客 有求于我。	→不若君之美

于是,邹忌从自己的切身感受中推想到了国君治国的大事。封建君主都是高高在上的,周围多是些奉迎谄媚,抬轿吹号,助纣为虐的人,因而处在最高地位的封建君主,所受的蒙蔽也就最深了。

教师点拨 写邹忌与城北徐公比美这件事,是为后文邹忌以自己切身感受设喻讽谏齐威王作铺垫。

教师指定学生读第 四段。

(续提问 那么邹忌是怎样分析王之蔽的?)

学生思考,回答。教师明确 邹忌先从自己与城北徐公比美谈起,谈了妻、妾、客人和自己对这件事的不同看法。这是生活中发生的一件普通小事,而容易引起国君的兴趣,随后,邹忌话是紧逼一步,由生活小事比国家大事,一针见血地指出在“受蔽”这一点二者是相同的。让齐威王从二事相似之处受到启发。

(续提问 邹忌进谏的主要目的是指出“王之蔽甚矣。”但他见到齐威王后并没有直言其弊,而是先从自己与城北徐公比美为题,邹忌为什么不直言进谏?他采取的是什么方法?)

学生思考,回答。

教师明确 邹忌劝谏的对象是齐威王,是高高在上的统治者,其目的是让齐威