

目 录

阅读教学中学生迁移能力的提高	(员)
语文知识迁移能力的培养	(缘)
语文教学学生适应时代的能力培养	(愿)
激发兴趣培养学生的语文实用能力	(园)
依托教材强化语用能力训练八法	(源源)
语文教学中培养学生认识生活的能力	(源源)
文学鉴赏能力的培养	(源源)
鉴赏古典诗歌的能力培养	(源源)
培养语文自学能力的心理基础	(源源)
培养语文自学能力的心理条件	(猿园)
培养自学能力的基本途径	(猿园)
语文自学能力的培养(一)	(猿园)
语文自学能力的培养(二)	(猿园)
语文自学能力的培养(三)	(猿园)
语文自学能力的培养(四)	(源源)
语文自学能力的培养(五)	(源源)
语文自学能力的培养(六)	(源源)
农村初中语文自学能力的培养	(源源)
培养语文自学能力的四个重要环节	(源源)
自能读书与语文元认知能力培养	(缘缘)
魏书生语文教学中的自控教育	(缘缘)
文言文自读能力训练	(源源)
现代文阅读应试能力的现状与对策	(源源)
语文质疑能力的培养	(源源)
语文探索研究能力培养八法	(苑园)

语文教学中的“悟性”培养(一)	(苑四)
语文教学中的“悟性”培养(二)	(苑四)
语文教学中的“悟性”培养(三)	(愿四)
开发学生创造力是语文教学的职能	(愿四)
学生创造力的发展在语文教学	(愿四)
在语文教学中开发学生创造力的途径	(愿四)
导读课中的创造能力培养	(愿四)
语文自学能力的培养与训练	(愿四)
中学语文自控学习法	(愿四)
高中学生自学语文的三项基本工作	(愿四)
培养学生自学语文的方法	(愿四)

中学语文当用题型与解题技巧训练(五)

阅读教学中学生迁移能力的提高

迁移是已经学过的东西在新情境中的应用,也就是已有经验对解决新课题的影响。这一现象广泛地存在于知识、技能和行为规范的学习中,引起了人们普遍的关注。长期以来,人们对这一问题不断进行理论和实践的探讨,终于对迁移过程中复杂的认知活动有了较完整而科学的认识,发现迁移过程是由审题、联想分析类化几个相互联系、相互制约的认知成分构成的,即首先必须形成对有关问题的最初映象,让映象概括头脑中有关知识结构,然后统一分析新问题与旧知识的内在联系,将具体问题归入原有知识结构,形成概括化联想,从而解决新问题,构成一次完整的迁移。

这一理论在语文教学中具有广泛的指导意义,主要表现为通过对已有知识的概括和对生活经验的总结,进而达到独立写作的迁移,不断用原有知识解决新课题的迁移,等等。因此,在语文教学中培养学生的迁移能力是提高学生语文能力的重要途径。

辽宁李莹老师总结介绍了阅读教学中学生迁移能力的培养和高的几点做法:

1. 概括能力的培养是进行迁移的重要前提

迁移,是用已有知识解决新问题的过程。已有知识结构的概括水平决定了问题的最初映象,也就是这一概括的知识结构为新的问题的嵌入提供了一个框架。所以,对已有经验的概括水平不同,其迁移程度也不同。概括水平高者,其迁移过程较压缩,迁移速度就快;相反,概括水平低者,其迁移较迂回,迁移速度也就较慢。那么,如何培养学生的概括能力呢?可以从三个方面入手。

(1) 抽象概括。事物的本质特征往往被纷繁复杂的外表所掩盖。文艺是用形象来反映社会生活揭示生活实质的。那么要了解文章的内涵就需要通过对外部形象的分析,找出事物的本质。所以在阅读教学中,一定要运用各种方法培养学生抽象概括的能力。

比如《风景谈》一文,主题是“自然是伟大的,而人类更伟大”,这一主题通过六幅风景表现出来。如何通过阅读抓住其主旨呢?如果仅凭借语言文字逐一讲解分析,最后点明主旨,学生固然也能接受,但其抽象概括的能力未得到锻炼。为培养学生的能力,这样的文章我们可以采取图画教学,即选其中两三处景制成图画,只是减去原文中人物活动部分,上课时先让学生看画面用自己的语言描绘,然后翻看原文,两相对照,找出自己描绘的风景之所以不如原文有韵味的原因,除语言不够准确精美外,主要是缺少了什么?学生很容易发现自己的描述中缺少了“人类的活动”,因而缺少了那份鲜活的神韵。这时文章的主题已揭去朦胧的面纱,显现在学生面前,学生自然能概括出“自然之所以伟大,风景之所以美好,正是因为有了人类的活动”这一主题。

中学语文课本中很多文章都是培养学生抽象概括能力的好材料:小说,通过对人物肖像、语言、行动、心理等描写的具体分析,概括出人物的性格特征、思想变

化 杂文 通过表层语言的分析 揭示其深层含义 等等。

再如教材中的文言文,句法词法中有很多规律性的东西我们可从具体实例中概括出来。就拿名词活用做动词这一词类活用现象来说,我们可以从课文中找出很多例子:“置人所罾鱼腹中”(《陈涉世家》)、“昔先皇颁僧保所货西洋珠于侍臣”(《记王忠肃公翱事》)、“口有百舌,不能名其一处”(《口技》)、“假舟楫者,非能水也,而绝江河”(《察今》)、“客将至,不冠不袜”(《大铁椎传》)、“公将鼓之”(《曹刿论战》)等等。我们仔细研究这些加点的名词所处的位置,会从具体句子的分析中找出它们活用的条件和规律,进而上升到理论的高度:①名词放在“所”字后面,活用为动词,如前二例;②名词放在能愿动词后面,活用为动词,如中间两句;③名词放在副词后面活用为动词,最后两句正是这种情况……

透过现象看本质,并进行抽象概括,为知识迁移能力的提高做好准备。

(圆)归纳概括。 中学语文课本中的许多知识是相互联系具有共性的,运用各种方法,把零散的、分散的知识加以归纳概括,则对某种事物有了完整、准确的认识,形成规范的知识结构。这种概括能力应当引导学生循序渐进,逐步提高。

首先,以单元为单位进行归纳总结。新编中学语文教材,以文体组织单元,按难易排列顺序,划分系统而科学,每单元所选文章都有一定的共性,结合单元知识进行概括,找出规律性的东西来。高中语文第一册第一单元有四篇散文《雨中登泰山》、《长江三峡》、《难老泉》、《我的空中楼阁》,虽然这四篇文章在时间上、地域上跨度很大,在表达方面也各具特色,但它们都紧扣题眼写景状物,《雨中登泰山》围绕一个“雨”字大作文章,《长江三峡》写出了“三峡”各自不同的特点,《难老泉》突出“难老”二字,《我的空中楼阁》抓住“空中”的特色,于是我们归纳出这一单元散文的一个特点:抓住景物特征进行描写。其他单元依此类推,学生会归纳出议论文“观点与材料相统一”的规律,会明确复杂记叙文“线索联缀全篇”的要求,会概括出说明文“抓住特征说明事物”的特点。

然后,对所学文章定期做整体的归纳概括,从单元括展到一册书再到全部课文,形成一个完整系统的知识网络。

比如,课本中的散文,纵贯古今、各具情态,分布在各册书之中,把它们集中起来仔细分析比较,则能找出很多共有的特征。仅就文章的结构技巧而言,无论作者如何与众不同、匠心独运,都在归于“形散而神聚”的原理。像《荷塘月色》,以淡淡的喜悦和淡淡的哀愁交织的不宁静的心绪为神,为我们展现了“荷塘上月色”与“月色下荷塘”的朦胧谐和的风韵;《土地》由对土地的热爱、保卫和建设这一思想为纲,纵横驰骋,展开丰富的联想,古今中外,无所不及。这两篇文章其一舒缓恬淡、意境幽远,其一纵横捭阖、气势宏伟,但都是紧紧抓住“辔头”而任“野马”纵横飞奔的。这就概括了散文结构的一个重要特色——形散而神不散。再进一步进行同类归纳:记游的散文,一般以作者行踪为线索组织材料,如《雨中登泰山》、《长江三峡》;咏物的散文,一般以咏赞并赋予象征意义的具体事物为线索,如《灯》、《荔枝蜜》;叙事的散文,往往以某一中心事件为线索,如《猎户》、《娘子关前》;写景抒情的散文,常常以某种情感为线索,如《荷塘月色》、《绿》。

通过归纳概括,使知识系统化、类型化、整体化、为迁移的进行做好了准备工作。

(猿)总结概括。 在对课本所学知识进行概括的同时,对生活经验的总结也不容忽视。绚烂多姿、丰富多彩的现实生活是文学创作的源泉,而现实生活中闪动的哲理的火花又恰恰是我们开启作品内涵的最好的钥匙,所以一定要在日常生活中培养学生勤于观察、善于总结的好习惯。这个能力的提高可分三步走。

第一步是观察。 让学生注意日常生活的人和事,一个动作、一个表情、一句话、一首歌,时时加以总结。比如手发抖这个动作很常见,这是人在感情上有

波动时的外在表现,但仔细观察,有的是由于高兴激动,有的却是紧张恐惧,还有的是恼怒气愤,情况各不相同,那么在分析别人作品时就可以通过这类动作描写结合自己的生活经验来透视人物的心理。

第二步是体会。观察生活并亲身体会才能丰富自己的经验。例如,风和日丽的时候,自己会感到心情很开朗;风雨交加的日子,自己会感到心情抑郁。春天里的一个绿芽,会使自己的心怦然一跳;秋日里的一片黄叶,竟让自己的情绪怅惘失落。这些景物给人带来的不同感受,有助于我们更好地把握作品中景物描写的作用。把丰富的人生体会积累起来,能使我们更好地理解别人的作品。

第三步是挖掘。挖掘也就是我们平时所说的刨根问底,这是一种极为值得提倡的精神。凡事多问几个为什么,不仅可以带来伟大的发明,同样也能探究出深刻的哲理,给人生以重要的启示。举个例子来说,暑假里到一位住在偏僻农村的同学家去玩,一到那儿,就被他家人和邻里的热情与真诚所感动,你在觉得无拘无束其乐融融的同时开始思索:他们的热诚与质朴是因为你从城里来所以仰慕你吗?也许是较城市这里贫穷而落后所以相互依赖保持着原始的品格吧?这些想法较狭隘,但当你和同学一起离开那里回去上学时,看着一张张亲切平和的笑脸,透过相拥送别的人群,你再深深地思索,你会看到一种无形的力量、庞大的力量,它就是中国人团结向上、互帮互助的民族的精魂。

所以说观察生活、仔细体会、深入挖掘有助于我们更好地理解社会、理解人生。不断对自己的所见所闻做恰当的总结概括,然后用这些从生活中总结的哲理去品味别人的作品、了解作品的内容,理解作品的内涵。

圆培养联想力是进行迁移的关键

对所学知识和以往经验进行了高度的浓缩和概括,但在解决新问题时却不能让映象激活旧有的知识结构,产生准确的联想,也同样无法进行迁移。

联想,是由此及彼的思考,这是一种使概念相接近的能力,它是一种极其重要的心理活动过程。刘勰说:“联类不穷,流连万象之际,沉吟视听之区。”就是强调联想的重要性。在语文教学中学生联想能力的提高可从以下几个方面下功夫。

(员)学生自读,准确审题。在阅读教学中,读课文是学生理解与接受作品内容的第一步,所以不论是课上课下、默读朗读,都要求准确地展现作品的内容。准确的阅读,能引导学生审准方向,正确地展开联想。《风景谈》一文中有这样的一句话“人类的高贵精神的辐射,填补了自然界的贫乏,增添了景色,形式的和内容的”,为了强调“形式的和内容的”,作者把这一定语后置,阅读时重音一定要放在这里,如果不能准确阅读就无法深入理解作者的写作意图,也就不能把这个句子顺利地套入“变式句常识”的知识框架中。再如文言文阅读,断句很重要,“今齐地方千里”(《邹忌讽齐王纳谏》)一句,如果把“地方”连在一起读就不能正确翻译全句,也就不能准确联想,当然也就不能把“地方”嵌入到“古今同形异义词”的知识网络中。

所以一定要培养学生的自读能力,久而久之就进入高层次的阅读,即凭语感自动地、直接地了解课文,快速准确地产生联想。

(圆)教师点拨,寻找契机。教学中有很多问题是学生自己无法解决的,所以这时教师的作用就极为重要,对学生进行适当的提示和启发,从新问题中寻找契机,激发学生的思维,使之迅速准确地产生对旧有知识结构的联想。

举一个简单的例子,学习散文《灯》时,教师可做这样的提示:“本文属于哪类散文?”学生如果还不能产生联想就进一步提醒:“是写景的,还是记事的,还是咏物的?”明确了这是咏物的散文后,再进一步引导:“咏物的散文多以什么为线索?”学生立刻会联想到旧有知识中对散文线索的概括——“咏物的散文往往以具有象征意义的事物为线索”。至于“灯”的象征意义,教师可以刺激学生联想自己的生

活感受：“漆黑的夜晚，一只萤火虫在面前飞过，半夜在噩梦中惊醒，母亲打亮了台灯。这样的亮光会给人什么样的感觉？”学生自己会想到“光明、温暖和希望”，这样“灯”的象征意义就明确了。

（獠师生共创，设立情境。 为了让学生展开充分的联想，还可以借助音乐、绘画、诗歌等形式，提供与新课题有关的条件，创造适当的情境，使新旧知识自然地联系起来。

学习屈原的《涉江》时，放一段慷慨悲怆的古乐，让学生在乐曲声中充满感情地朗读课文，把自己对生活的理解同作品、音乐融合起来，“精务八极，心游刀仞”。体会当时诗人眷恋祖国又不愿与世俗同流合污，报国无门、上下无索的矛盾痛苦的思绪。

在学习《雄关赋》之前，同学生和着录音带一起高唱《万里长城永不倒》，把学生带到古老的长城，回顾中华民族屈辱的历史和奋进的足迹，激发学生的爱国情怀，在心中充满了民族的自豪感和自信心之后，再去分析课文，准确把握文章的中心。

再如为了更好地体会诗歌的意境，用图画，像《野渡舟自横》、《独钓寒江雪》等，通过直观的感受，激以学生联想旧有的知识和生活经验，挖掘诗歌深沉的内涵。

在学习戏剧冲突时，可借助数学中的坐标，横、纵坐标轴表示矛盾双方，中间用波线图的起伏表示冲突的缓急，使抽象的东西具体化。

獠分析类化能力的培养是迁移的最终环节

通过联想，激活头脑中有关知识结构，回想起与之有关的旧有的知识经验，之后就是通过分析旧知识与新问题的相似点与相关处来解决问题，这个环节就是分析类化。

分析类化就是已有经验应用到同类事物中去，以揭示新事物的意义、作用，从而把新事物纳入已有的知识结构中。这类迁移中，有了高度概括的知识、经验，再有准确的联想，教师因势利导，新问题会迎刃而解。

例如，学习叶圣陶小说《夜》时，可以把它嵌入到鲁迅先生的小说《药》中去分析它的情节线索及主题。两篇小说都有明暗两条线索：《药》明写华家，暗写夏家；《夜》明写老妇人，暗写革命夫妇。《药》通过对明线上华家代表的民众的愚昧和暗线上夏瑜为代表的革命者的英勇的描写，反映小说深刻的主题——揭露封建统治阶级毒害人民、镇压革命的罪行，启示人们：只有启发民众共同革命，才是救治中国的良药；《夜》通过明线上老妇人的逐步坚定和暗线上革命夫妇的无畏，揭示“四·一二”大屠杀的罪行和人民群众已觉醒，将前赴后继进行斗争的主题。

语文知识迁移能力的培养

知识迁移,是指人们已经获得的知识对学习新知识所产生的客观影响。知识迁移能力,是指人们运用已经获得的知识、技能去学习、分析、理解、掌握新知识、产生新技能的能力。

培养学生知识迁移能力,是当前教学改革中亟待解决的课题,是促进学生思维能力发展的有效途径,更是开发学生智力的必要手段。美国认知心理学家布鲁纳十分重视知识迁移,他认为教育的根本目的就在于用基本的和普遍的原理来不断扩大和加深学生知识。因此,在语文教学中,必须经常重视学生知识迁移能力的培养。江苏省响水县二中陈士成、吕从坤老师总结的方法是:

因素原理迁移

所谓因素原理迁移,是指学习过程中,知识间的诸多因素具有共同特点而产生普遍的概念、原理、规律,可以作为认识其它类似知识的基础。新旧知识在材料性质、知识联系及学习目的、方法等方面越是相同或相似,则前一个知识越能对后一个知识发生迁移作用。美国心理学家、教育学家桑代克(桑代克)认为,学习发生迁移是由于两种学习情况有共同因素,它们对人们的能力和心里特点有共同要求。

在语文教学中,我们主要通过知识对比,寻找知识间的内在联系,探求它们的共同特点、共同原理、共同规律,然后运用它们指导学生去学习新的知识,达到“一把钥匙打多把锁”的目的,从而培养学生的知识迁移能力。

在阅读教学中,我们采取掌握规律、典型引路、原理迁移的方法,促使学生知识迁移。如:在议论文单元教学中,首先引导学生寻找议论文所共有的内在相同因素,即:要素相同,都有论点、论据、论证;结构相似,大都有引论、本论、结论;论证步骤相似,提出问题(是什么)、分析问题(为什么)、解决问题(怎么办);论证方法相似,理论论证、事实论证、理论事实结合论证、正反对比论证、围绕中心层层论证或从几个方面分别开展论证等;语言的严密性。然后重点分析一篇范文,进行实践,掌握规律,最后指导学生运用这些原理、规律去分析其它议论文。

在古文教学中,在引导学生分析古今词义变化时,启发学生寻找古今词义变化的规律,双音节的古代汉语一般由两个语素双重意思演变成一般是一个语素只有一个意思的现代汉语,学生运用这一规律去辨析古、今词义的变化就容易得多。如“妻子”,古代汉语是“妻子”和“儿女”的双重意思,现代汉语只表示“男女两人结婚,女子是男子的配偶”一层意思。

在汉语知识教学中,在讲解“形声字”时,也是先引导学生分析、掌握“象形字”是独体字,不能分割;“会意字、形声字”是合体字,能分割;“会意字”分割后没有表音部分;“形声字”分割后有表音部分的特点、规律,然后学生可以根据“分割原理”和“表音原理”来辨析汉字结构特点,从而掌握“形声字”。

方法概括迁移

所谓方法概括迁移,是指在学习过程中,对各类知识作出经验概括,掌握一系列的学习方法,获得解决问题的“策略”。印度心理学家贾德(贾德)认为,人们只有对他的学习经验作出概括,才能达到从一个情境到另一个情境的迁移。因

此方法概括迁移法,强调对学生概括能力的训练、培养,更要求教师改进教学方法,鼓励学生掌握正确的学习方法,找到分析问题、解决问题的途径,获得新的知识和技能。

如:在复习教学中,主要指导学生运用归纳对比法去寻求知识间的相同点和不同点,运用联想法,结成知识的系统网络,形成整体知识体系。在复习文学史常识时,学生由欧阳修联想到他的《醉翁亭记》、《伶官传序》、《秋声赋》、《卖油翁》等作品;由《卖油翁》联想到白居易的《卖炭翁》;由《秋声赋》联想到峻青的《秋色赋》、杨朔的《茶花赋》;由《醉翁亭记》联想到范仲淹的《岳阳楼记》、柳宗元的《小石潭记》、王安石的《游褒禅山记》、苏轼的《石钟山记》、姚鼐的《登泰山记》等作家、作品;由《伶官传序》联想到王勃的《滕王阁序》、文天祥的《指南录》后序、宋濂的《送东阳马生序》、鲁迅的《呐喊》自序、孙中山的《黄花岗七十二烈士事略》序等作家、作品;由欧阳修这个伟大的散文家可以联想到韩愈、柳宗元、王安石、苏轼、苏辙、苏洵、曾巩等唐宋散文八大家,也可以联想到后来的散文家及作品等。

再如:在语法教学中,如何确定多重复句的第一层次,教给学生几种方法,含有因果关系、转折关系的多重复句的第一层往往是因果、转折关系,因为一部分是说明原因的,一部分是说果结果的(转折关系是反因果关系);总分关系往往是第一层,分号处往往是第一层;关联词横跨整个多重复句,第一层在最后一分句的标点处等等。学生掌握这些方法后,就能分析一般常见的多重复句。

又如:在词语教学中,如何辨析同、近义词,指导学生从词性、语素、感情色彩、使用范围及对象等角度去寻找它们的相同点和不同点。

猿事理关系迁移

所谓事理关系迁移,是指在学习过程中理清各类知识的内在联系,实现不同方位的知识迁移。德国心理学家认知心理学创史人之一苛勒(弗鲁斯特)经过反复实验,强调结构对于学习的重要意义和神经组织的物理过程与知觉的联系,肯定了人们发现事理间的关系,则越能加以概括,迁移作用越加普遍。

事物之间的联系是多方面的,有空间联系,有时间联系,有逻辑联系,这里我们只从空间角度分析事物间联系的基本形式,培养学生知识迁移能力。

(一)横向平面迁移。这种迁移法是指事物(知识)间的关系处于同一水平面,同一层次,在学习过程中,根据其相同特点,采取水平直接迁移,使学生获得新知识、新技能。

如,《春》、《海滨仲夏夜》、《香山红叶》、《济南的冬天》,分别描写春、夏、秋、冬四时景色。我们在教《海滨仲夏夜》、《香山红叶》、《济南冬天》三课时,引导学生回顾、复习《春》写景顺序、表现手法、揭示中心的方式等,然后逐一对照,把学过的知识直接运用到学习新课文中;在分析中,运用类比方法,寻找它们的同、异点,从而加深对课文的比较、理解。再如,在学习、分析《送元二使安西》、《芙蓉楼送辛渐》、《杜少府之任蜀州》、《送友人》等送别诗时,对其表现手法采取直接迁移,分析所有送别诗的类似特点。

(二)纵向垂直迁移。这种迁移法是指事物(知识)间关系不处于同一水平面,而是属于时间延伸、意思层递、结构相承及因果联系、逻辑关系等,在学习过程中,根据其关系特点,采取纵向垂直迁移,使学生进一步认识事物的本质特征、内在关系。

如:我们在对比分析中国文学作品中的妇女形象时,就采取时间延伸迁移方法,学习历代文学作品刻画妇女形象的方法,认识中国妇女不同的人物形象,了解、掌握描写中国妇女这一系列的文学知识。同学们从《木兰诗》、《孔雀东南飞》、《陌上桑》、《窦娥冤》、《红楼梦》、《祝福》、《党员登记表》、《青春之歌》等文学作品中,看到了具有反抗精神、斗争精神的花木兰、刘兰芝、秦罗敷、窦娥、林黛玉、祥林嫂、黄老妈妈、林道静等代表中华民族妇女不同方面的代表形象,探索中国妇女精

神、品质逐步趋于成熟的运行轨迹。

再如,我们在对比分析中国现代文学中农民形象时,就采取意思层递迁移方法,认识中国现代农民性格演变的历史。同学们从《故乡》、《多收了三五斗》、《果树园》等课文中,看到了中国现代农民性格不断发展的足迹,闰土的迷信麻木——旧毡帽朋友的觉悟,反抗意识——李宝堂的转变,从事伟大的土改运动。

又如,在各类知识的教学中,我们都运用因果联系迁移法,使学生在寻求事物内在的因果关系时,不仅知其然,而且知其所以然。我们主要从两个方面去培养学生因果联系迁移的能力:一是由原因迁移结果,二是由结果迁移原因。比如由某些现象的产生会导致什么结果,由某事物的发生是由什么原因造成的。如孔乙己为什么会成为好喝懒做、自命清高、迂腐穷酸、麻木不仁的人,学生就会寻求导致孔乙己产生这些性格的原因,从而揭示中心思想,达到分析问题、解决问题能力的训练。

(猿立体交叉迁移。 这种知识迁移是指不同类型的事物(知识)在空间相互维系、贯通、连接,在学习中,根据其知识特性,把所学的知识嫁接到其它的知识体系中,达到“以此山之石攻它山之玉”的目的,培养学生举一反三、触类旁通的思维能力。

这种迁移方法可以从宏观和微观两个方面来进行训练。宏观的,社会科学和自然科学互相嫁接,如学生学习了代数中的“负负得正”原理,可以迁移到语法知识中的“双重否定”句式中来,学习议论文的论证步骤、方法,可以迁移到几何证明题中去。微观的,可以把同一知识体系内部的不同方面的知识互相迁移,如学习了历史文化知识,可以迁移到语文中的文学史常识中来,学习小说刻画人物的方法,可以迁移到记叙文习作中去等。

当然,知识迁移从作用上分,有正迁移和负迁移,上述几种迁移方法的培养是就正迁移而言的,但我们切不可忽视知识的负迁移作用,我们既要注重学生知识迁移能力的培养,又要注意学生知识负迁移对正迁移的干扰。

语文教学学生适应时代的能力培养

当前,我国正步入一个从计划经济向社会主义市场经济过渡的新时代。经济的深入发展,对教育提出了新的要求。作为基础教育基础学科之一的中学语文教学,必须在遵循自身特点、自身发展规律的基础上,与社会接轨,适应时代。

时代需要能力

当前和未来是一个竞争十分激烈的时代,过去的“知识型”、“书生型”人才素质已不能适应要求,必须向“能力型”转化。没有能力是什么事也干不成的。什么是能力?能力就是创造性地独立做好实际工作的本质,它是一个人知识、经验、智慧综合素质的体现。能力是知识的升华,它并不排斥知识,恰恰相反,它要以知识作基础,但又不满足知识。有了能力,可以用来获取更多的知识。中小学语文教学也曾提出过要重视能力的培养,但始终成效不大。随着社会不断发展、进步,时代对人才能力的要求也越来越高,越来越多样化。中学语文教学必须跟上时代的步伐,培养时代所需要的人才。新时代需要哪些能力呢?周耀庭、陈明荣老师总结有:

(一)写一手好字。字是人的包装,给人以第一印象。字写得好与差,可以体现一个人水平、气质、性格。在当今社会中,文件便条、启事广告、通知请柬、标语会标、题字签名、总结汇报等无一不需要写字。写一手秀丽、刚健的钢笔字、毛笔字会使人赏心悦目、赞叹不已。许多用人单位在择选人才时特别是挑选文秘、宣传人才时都把写字作为重要条件。我们不能要求每个学生都能成为书法家,但要求行款整齐、笔画规范、结构匀称,字体流畅,书写迅速,是完全可能做到的。

(二)讲一口流利的普通话。我国有五十多个民族,语言千差万别,就同一个汉字而言,语言的差异也极大。市场经济的发展,使人际间的交往更加频繁,经济贸易、人员互访、交流信息、参观旅游等需要克服语言障碍,而克服语言障碍的最好办法就是使用普通话。讲一口流利的普通话,可增强在社会上走南闯北、公关交往的能力。

(三)能言善辩。在信息、公关普遍被人们重视的今天,口头表达十分重要。贸易谈判、导游解说、即席演讲、推销产品都需要卓越的口才。精采的讲话可以妙语连珠、语惊四座,雄辩的口才则是知识、智慧、能力的结晶。高超的口头表达能力是语文综合能力的集中体现。伶牙俐齿,能言善辩的人才在工作中往往容易打开局面,取得成功。

(四)善于写作。当今社会,工作生活中处处需要写作,各行各业都离不开写作。写作能力是社会应用最广的能力之一,许多单位经常因找不到理想的写作人员而苦恼。这里所说的写作,不仅仅是文艺创作、新闻报道、学术论文、调查报告等,还包括工作、生活中大量需要的一切实用文。在商品经济发达的今天,特别需要写作实用文的能力。计划总结、工作汇报、案件诉状、经济合同、产品广告都要会写。写这类实用文要求抓住要领、揭示本质、表达清楚、格式正确。

(五)快速阅读。当今世界科技迅猛发展,知识更新周期短,信息量大,书刊如繁星点点,数不胜数,报纸似雪花飞舞,铺天盖地。在时间就是金钱的今天,

哪来的功夫去一一细读,慢慢品味?因此快速阅读的能力十分重要。快速阅读,虽不要求一目十行,但一目一行,要逐步达到。目前我国中小學生一般平均每秒能读 100 个字,通过速读训练,要求一秒钟能读 1000 个字。一篇千字文章速读一分钟即可掌握要领,领会精神。这样,每天以 1 小时计算,可以掌握四万三千多字的信息量。日积月累,坚持不懈,吸收的知识、信息就很可观。

(四)快速记录。好记性不如烂笔头,慢笔头不如快笔头。开会、听报告、参观访问、社会调查等是要作生活中常见的活动。为了全面准确地掌握、介绍这些活动的精神,需要记录。可讲者如果滔滔不绝,口若悬河,听者怎样才能准确无误地记住呢?这就要求快速记录。快速记录可用很短的时间、很少的文字、符号记录很多的内容。快速记录的方法很多,如缩写、图示等。

(五)善于自学。自学能力,各学科都需要,但语文学科尤其重要。语文方面的知识、信息浩如烟海、无边无际。语文知识、能力的获得仅靠在课堂上读几本课本是远远不够的。广泛涉猎、博览群书是提高语文水平的重要途径。语文学科自学还有它自身的优势,在某种情况下可以无师自通。中小學生借助于字典、词典和有关的工具书,就能自己阅读文学名著、书刊报纸,把各种知识、信息贮存到自己的大脑里。自学能力是诸能力中最根本的能力,其它各种能力都可以靠它获得。当今社会自学成才的事例举不胜举。有了自学能力,就得到了一把金钥匙,就能自己打开知识的大门,进入智慧的宝库。

(六)熟练使用现代化学习工具。现代化的社会是科技发达的社会,借助于现代化的学习工具,如使用录音、录像、幻灯等,会把自己带到一个神奇的世界,使语文知识、信息形象化、立体化。这里特别一提的是电脑的使用。电脑在不少发达国家已经普及,各学科均可使用。用于语文,可以贮存无数的知识、信息;用于写作,不仅可以免受“爬格子”之苦,而且可以大大加快写作速度。小平同志指出:“学电脑要从娃娃抓起”。有关专家研究结果表明,孩子从十岁开始,是学习电脑的最佳年龄。中小學生完全可以也应该使用电脑,让电脑进入课堂。电脑的普及,将会给语文及各学科的教学带来新的飞跃。

四、如何培养时代所需的能力

在中小学语文教学中如何培养学生的能力,不少教师都曾作过一些探索,但一直没有突破性进展。现在的问题是:究竟怎样才能真正做到按照时代的需要,把语文教学中能力的培养落到实处。

(一)转换教育思路,冲出语文教学的怪圈。过去,有不少中小学语文教师对语文教学进行了有益的改革,一个时期,给教师带来了生机,可时隔不久,又一切如初。改来改去,始终走不出“教师讲、学生听、学习方法死记硬背、考试分数定优劣”的怪圈。结果,教出来的学生“分数不低,脑袋不灵,嘴巴不强,笔头不行”,能力很差。怎样才能冲出这个怪圈?最根本的一条就是各级教育主管部门、学校领导、语文教师都必须真正转变教育观念,从培养跨世纪所需要的人才出发,增强使命感、责任感,在思想上、行动上、每一个环节上切实把“应试教育”转变到素质教育上来,着重培养学生的能力,彻底改变语文教学脱离社会、脱离时代的“封闭式”状况。

(二)以培养能力为目标。改革教法、学法、考法。中小学语文要加强基础知识、基本技能的教学,但决不能满足于此。学习的目的在于应用,要在“双基”教学的基础上,着重于培养学生动脑、动口、动手的能力。我国中学毕业生只有少数人升入高校,大部分学生要走上社会,成为各行各业的主力军。他们的素质能力如何,关系到我国 21 世纪社会主义现代化战略目标能否实现。因此,从现在起,就必须打下坚实的基础。

语文教学的主战场还是在课堂,课堂教学要彻底改变“备课抄参考、上课读讲稿、从头讲到底、学生不明了”的陈旧教法。学生不是一只待灌的瓶,而是一块待燃的煤,教师要用智慧的火花将煤堆点燃,使其发生巨大的能量。课堂教学,学生是主体,要启发、鼓励他们动脑、动口、动手,通过多读、多想、多讲、多问、多练,让他们主动获取知识,增强能力。课堂教学的形式应当不拘一格,多种多样。可以教师讲,学生听;教师问,学生答,也可以反过来,学生讲,教师听;学生问,教师答;还可以学生之间互相讲、互相听、互相问、互相答。编演课本剧、正反方辩论、知识竞赛、即席演讲、模拟采访、模拟招聘等形式,这些都可以结合课文内容带进课堂。总之,要把课堂教学搞得丰富多彩、生动活泼。

语文教学要重视学法指导,主要的是变被动学生主动学。课前多预习,课上多质疑问难,课后多复习学习新知识注意与旧知识进行联系、对比,在理解的基础上记忆,科学安排时间等等,让学生掌握学习规律、养成习惯。利用课外时间建立第二课堂是培养学生能力的重要渠道。如建立兴趣小组,举办辩论会、演讲会、故事会、知识竞赛等;组织课外阅读、书法篆刻,举办读书会、书法篆刻展览;成立文学社,办文学刊物,鼓励学生文艺创作;指导学生办墙报、黑板报、手抄报、小广播台,让他们自己采访、组稿、写稿、编辑、设计版面、播音等。所有这些对培养学生的阅读、自学、写作、讲话的能力大有裨益。

考试是指挥棒,教师考什么,学生就学什么,教师怎么考,学生就怎么学。旧的考试内容、方法都要改革,在内容上不能偏重死知识,要注重活的能力。考试的方法,不仅仅采用笔试,还要多用口试、面试,如朗读课文、当堂书法、查阅字典、口头作文、即席讲话、速读、速记、放录音录像、操作电脑等。考核学生的成绩要注重平时,不能“一次考试定乾坤,一张试卷定终生。”

(猿不断吸收新的知识、信息,充实教学内容。目前,语文的教学内容仅限于课本。课本中的课文大多数是名家名作,当然要认真学习,但其中也有一些远离生活,且与当代观念相悖的作品,应当删去。随着社会的发展,时代的前进,语文的知识、信息将不断增加、发展、变化,语文教师要跟得上时代,不断学习和吸收,以丰富自己,充实教学内容。

新的知识、信息包括三个方面:一是新的词汇大量产生,如倒爷、个体户、公关、反馈、热点、卡拉OK、扫黄、商品房等等。二是新的文学式样的出现,如纪实小说、荒诞戏剧、广告文学、电视散文、相声、歌等。小小说、小品等过去虽然出现过,但时代又赋予新的内容和形式。三是长期以来人们很少接触,已不熟悉而现在使用频率很高的各类实用文,如契约、合同、启事、协议、诉状、公证书、商品广告等,对这些新的知识、信息,教师要采用多种形式,多种渠道向学生传授,如编写补充教材在课堂上讲授,举办专题讲座系统介绍,在校刊班报上开设专栏,建立兴趣小组加强辅导,在课外活动中进行知识竞赛等。

(源把社会作为课堂,在实践中培养能力。社会是学习语文的大课堂。各行各业几乎每天都在应用语文。语文教师可带领学生走出校园,到社会大课堂中去学习、实践,街头的布告、广告、启事、标语,各单位的宣传橱窗、黑板报,文化馆、博物馆的展厅,都是学习语文最生动的内容和最理想的课堂。教师可以有目的、有选择地组织学生参观、学习,并要求学生平时多加留心,用看、听、问、记等方法学习对自己有用的东西。

组织学生搞社会调查是培养学生多种能力的最佳办法之一。让学生深入到工厂、机关、商店、报社、电视台、村组、家庭,调查了解其工作、生活、经济等情况,写调查报告,讴歌变化,提合理化建议等,不仅使学生开阔视野,而且可以培养学生观察、思维、表达、写作等诸多能力。

(缘采用现代化手段,开辟教学新天地。随着科技的迅速发展,语

文教学的手段也应该不断现代化,要改变“一块黑板、一支粉笔、一本教材”的老模式,广泛运用现代科技成果。课堂上可以结合课文放录音、录像,课外可以组织学生看有关的电影、电视,电脑是学习语文及其它学科的重要工具,应当逐步使用,带进课堂。语文教师首先要自己学会,边学边教。总之要通过现代化的教学手段,拓宽学生的知识领域,开辟语文教学的新天地。

综上所述,语文教学培养学生能力的前景十分广阔,只要我们思想上重视,不断深化教学改革,坚持不懈地采取多种措施,学生适应时代的能力将会大大加强。可以相信,我们现在的中小学生在当代和未来社会定能大显身手,大有作为。

激发兴趣培养学生的语文实用能力

语文是中小学教育的基础学科,语文教学从激发学生的兴趣入手,注重对学生实用能力的培养是非常重要的。王慕杰老师总结了以下几方面的尝试:

(一)加强自身语文水平的修养,以身示范。在课堂教学中,使用艺术的语言感染学生,吸引学生的注意力,激发学生学习语文的兴趣。例如,用贴切的比喻启发学生联想,精当的设问引发学生思考,恰当的排比、适当的反复,加之声情并茂的范读,激发学生求知的兴趣。

(二)语文教学紧跟时代的脉搏,在教学中有机结合当前形势,增强学生学好语文的实用感。例如,举些目前上岗前自我推荐及业务联系方面的事例,引导学生练好口头表达能力,如朗读及演讲能力的训练,从而激发他们学习语文的兴趣。

(三)在语文教学中抓住重点课文和精彩段落,精讲多读,使学生在优秀艺术作品的意境中受到感染,激发情趣。

组织每一次成功的教学活动都必须从引导学生注意力开始,要让学生上课保持精神贯注,就必须培养对这节课的兴趣。兴趣,只是人对某一事物的特殊喜欢和爱好的一种情绪。要想把兴趣持续下去,就要让这种情绪得到回报,形成一种能力,否则,兴趣不久就会消失。

所谓实用能力,是指人们将来在实际工作中能胜任某项工作的主观条件。就语文教学而言,就是指培养学生的听、读、说、写几个方面的能力。

第一,对学生口头表达能力的培养,主要是从训练朗读和说话的方面着手

教学中除了用教师自身语文素质去激发学生的兴趣外,还应有计划地进行朗读说话训练。根据初中大部分学生朗读差的弱点,首先应把重点放在准确上,要求读标准音,不丢字,不填字。然后,在此基础上,注意断词断句正确及诗歌、散文的感情朗读。最后,要全面加强训练和验收。为了激发兴趣,培养学生朗读能力,还应采用灵活多变的形式。如,对《西去的列车》、《一月的哀思》等诗歌,分男女领颂和全班齐颂的方式,学生很受感染。

对戏剧课,采用分角色、人人上的办法,这对每个同学朗读水平是一个检验,读得好的进入角色,读得不好的,整个剧情在他这宣告失败。这对学生既是锻炼,又是触动。

第二方面,从激发兴趣入手,结合教材,注重对学生观察力和想象力的培养

写作本身就是一种创作,创作才能离不开认真观察和丰富的联想。

为培养学生的观察能力和想象能力。要紧密配合讲读课教学,抓住重点段落,引导学生在分析中体会观察的重要作用。例如,在讲《荷塘月色》一文中,作者在描写荷塘里的月色和荷塘上的月光时,抓住朦胧的特征,写得非常形象生动,“这时候,叶子与花也有一丝丝的颤动,象闪电般,霎时传过荷塘那边去了。……这便宛然有了一道凝碧的波痕。月光如流水一般……叶子仿佛在牛乳中洗过一样!”这两句把月光在微风过后叶子上留下的感觉写得特别细腻,这主要是作者对事物仔细观察、丰富联想的结果。

为了培养这两种能力,要让学生坚持写观察日记,及时谈记日记的体会。从一草一木写起,由浅入深,由小到大,训练观察和描写的基本技能。在激发热情、启发观察的自觉性基础上,引导学生在抓住景物特征同时展开大胆合理的联想。例如,在写《中秋月色》作文中,把嫦娥、玉兔、吴刚、桂花酒等故事传说融入作文中去,会使学生产生很大兴趣。

布贝尔说过:“当教育者赢得了学生信任时,学生对接受教育的反感就会被克服而让位于一种奇特情况:他把教育者看作一个可以亲近的人。”这就是形成能力的一种特殊能源——人的主观能动作用!

依托教材强化语用能力训练八法

近年来的高考试题有两点值得注意：一是强化了语文学科的工具性和“大语文”观念，愈来愈注重语用能力的考查，即创设一定的语境，在动态中考查遣词用语、把握语脉、理解句意、选择句式等语言实际运用能力的试题明显增多；二是命题材料趋于与教材全面脱钩。这意味着高考指挥棒确实发挥了正确的导向作用。

吕叔湘先生指出：“语文教学的首要任务就是培养学生各方面的语感能力。”他在致现代汉语语法研讨会的贺信中还说道：“……语言毕竟只在使用中存在，这方面的研究似乎更联系实际。”可是，长期以来，我们的语文教学却忽视了语言实际运用能力的训练与培养，如果说有些语言教学的因素，也只是讲些静态语言知识，结果使语文这门具有鲜明工具性、人文性的学科失去其本来面目，没有发挥其应有的作用，学生上了十多年语文课，读写听说能力却差得惊人。

面对这种现状，很多有识之士提出要“反朴归真”，还语文学科以本来面目，将语文教学由知识传授型变为能力训练型，由“理性探究”型变为实际应用型，然而又惑于高考命题与课本脱钩，以为要加强语用训练就须选用大量课外阅读材料，否则不能适应高考。而增加大量课外阅读材料又苦于课时不够用，于是便无所措手足了。其实这种顾虑是多余的。语言是表达思想、进行交际的工具，是思维的物质外壳，是信息的载体。它的自然代码和文化代码的性质在任何一段文字中都是同样重要的，它的工具属性和人文属性在任何一篇文章中都同样存在的。因此，依托教材进行语用训练与依托其它阅读材料进行语用训练，其效果是相同的。能力具备了应试当是不成问题的。

当然，依托教材进行语用训练，并不像依托课外材料那样便于设题，因为教材的“透明度”太高，有些练习题的答案具有很强的“可见度”。然而，若能精心挖掘“训练点”，巧妙设疑，注重点拨，多用让学生简答思维过程的方式来引导学生用心感悟语脉、语气、语体，从而得出语感，潜心体味佳词、妙语、警句，进而化为能力。天津陈大有老师介绍了下列一些操作性较强的训练方式：

员置换法

所谓置换法，就是根据训练意图，用另外的词语或句子来替换课文中的某些词语或句子，让学生在比较中感知和领悟语言的运用规范和风格特点。例如：

- ①妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼〔唱〕着眠歌。（朱自清《荷塘月色》）
- ②夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。我知道，即使不是我，将来总会〔能〕有记起他们，再说 们的时候的。（鲁迅《为了忘却的纪念》）
- ③祥林嫂比初来时候神气舒畅些，不待指引，自己驯熟的安放〔安顿〕了铺盖。（鲁迅《祝福》）
- ④虽然我一见便知道是闰土，但〔但是、可是、然而〕又不是我这记忆上的闰土了。（鲁迅《故乡》）
- ⑤我也早觉得有写一点东西的必要了，这虽然于死者毫无相干，但在生者，却大抵〔大概、大约、大致〕只能如此而已。（鲁迅《纪念刘和珍君》）
- ⑥每片叶子由两条铜丝构成，绿色料就〔即〕可填在两条铜丝之间，不至于溢出来。（叶圣陶《景泰蓝的著作》）
- ⑦坝上坝下到处是人，汽车、推土机在匆忙地奔跑……将军一面走，一面四下

· 员源 ·

里看着,他被这劳动的场景深深地激动了〔这劳动的场景深深地激动了他〕。(王愿坚《普通劳动者》)

⑧人的正确思想是从哪里来的?是从天上掉下来的吗?不是。是自己头脑里固有的吗?不是〔人的正确思想不是从天上掉下来的,也不是自己头脑里固有的〕。人的正确思想,只能从社会实践中来,只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。(毛泽东《人的正确思想是从哪里来的?》)

同义词的范围、程度、色彩、风格等方面存在着细微的差别,精心选用同义词是用词准确得体的关键,所以在教学中应当结合语境(陈望道在《修辞学发凡》中提到的“何时、何地、何人、何事、何故、何如”六要素)加强同义词辨析能力的训练。例①中的“唱”是依照乐律发生声音,声调可高可低,音量可大可小,而“哼”则是低声的唱或吟哦。迷迷糊糊地拍着孩子睡觉时,当然是“哼”了。例②表示作者对革命胜利地坚定信念,“总会有”就比“总能有”更具肯定意味。例③意在表达第二次到四叔家做工的祥林嫂刚被四婶接收时把铺盖放在一定的位置上,而不是说她把铺盖安排妥当,所以该用“安放”,而不能用“安顿”。例④中“但”与括号中的三个词虽然都是多用于转折关系复句里正句开头处的关联词,而且适用于书面语体的“是”字句中,语气轻重又与语境吻合的却只“但”。例⑤虽带有推测语气,但偏重于肯定,而“大约”、“大概”则偏重于对数量、情况的猜测。“大致”又侧重于对总体轮廓的推测,且常用于口头语体,只有“大概”既偏重于肯定,又适用于书面语体,完全合乎语境。例⑥语言风格通俗平实,副词“即”则文而雅,不合语境。

句子是语言应用的基本单位,因此理解与把握句子、结构和句间关系的能力,选用句式(长句与短句、散句与整句、常式句与变式句、完全句与省略、陈述句与疑问句、肯定句与否定句等)的能力训练也是至关重要的。例⑦用被动句是为了保持表述角度的一致,以使上述语句连贯。例⑧用设问句比用陈述句更具鼓动性。例⑨用“把”字句更能突出“埋进去”这一动作行为结果,强调对受事宾语(棉子)的处置意味。

圆删除法

采用人为删除语段(句群)中的某些语句,故意造成意义阻断的手段来引导学生,在比较中感知语言的连贯性,这样的一种训练方法叫做删除法。例如:

这样多的书刊,如果没有一种科学的方法管理它,要找到一部自己需要的书,岂不是大海捞针吗?一般图书馆和资料室都备有各种卡片箱,里面盛着目录卡片(类卡片、书名卡片、著者卡片),供人查找。不过,这只是图书目录的一种形式,人们称它为“卡片式目录”。另外还有编成书本形式的,人们称它为“书本式目录”或“簿式目录”。这种书目便于流传、翻阅和保存,所以应用的范围更广泛。(《打开知识宝库的钥匙——书目》)

出于训练的需要,例文中“^”处“为了查找方便,就需要编制图书目录”一句话,被人为地删去了。这样,就使第一句话与后边的两上并列句组(③④与④⑤)之间出现了“跳跃”,上下文之间失去了联系。只有将第二句话还原,才能在第一句与后边的两个句组之间架起桥梁,才能使后两个句组有着落。这种训练可使学生逐渐明白,在一段话里,如果缺少必要的过渡、铺垫性的句子,就会造成前后脱节、意思割裂,作者思想的条理性严密的逻辑性就无法体现,客观事物的内在联系就无法体现。

猿添加法

这种方法是用故意节外生枝,致使表述线索中断的方式设疑,以从反面引导学生体会语言的连贯性。例如:

第二步工作叫招丝,就是拿扁铜丝(横断面是长方形的)粘在铜胎表面上。这是一种非常精细的工作。咱们的手工艺品,如刺绣、刻丝、象牙雕刻,往往都在