

目 录

语文教学中的听力训练(一)	(员)
语文教学中的听力训练(二)	(猿)
语文教学中的听力训练(三)	(缘)
语文教学中的听力训练(四)	(苑)
听话训练中的注意力培养	(愿)
语文教学课堂中的“说”的能力	(园)
口语语体的特征	(园)
培养学生口语能力的几种方法	(园)
课前五分钟口语训练	(愿)
语文听力训练与说话能力训练	(圆)
说话能力的结构	(圆)
说话能力的训练方式	(圆)
演说训练及其原则	(圆)
演说训练的方式	(圆)
演说训练的方法	(猿)
“说话”能力培养中的语调问题	(猿)
课堂上的说话规范训练	(源)
语文课说话教学中学生心理障碍及矫正	(源)
说话训练贯穿中学语文教学的全过程	(源)
课前“口练”	(源)
职高生的口语训练	(愿)
塑造美的口头语言	(缘)
“说”的能力培养的规范训练	(缘)
语文教学中的“只说不做”	(缘)
语文教学中“说”的能力培养与训练(一)	(缘)
语文教学中“说”的能力培养与训练(二)	(缘)
语文教学中“说”的能力培养与训练(三)	(远)

语文教学中“说”的能力培养与训练(四)	(一八四)
语文教学中“说”的能力培养与训练(五)	(一八四)
中专语文教学中的说话能力培养	(一八五)
初中学生的课堂三分钟演讲	(一八五)
中学生口头表达能力的培养与训练	(一八五)
中学生口头表达能力的培养与训练	(一八五)
中学生口头表达能力的培养与训练	(一八五)
中学生口头表达能力的培养与训练	(一八五)
培养学生口头表达能力的三个阶梯	(一八五)
后进生的口头表达训练	(一八五)
初中单元教学的听说训练	(一八五)
培养学生的写作能力	(一八五)
快速构思能力训练	(一八五)
说理能力与技巧	(一八五)
学生速写能力的培养	(一八五)
学生批改作文能力的培养	(一八五)

中学语文当用题型与解题技巧训练(七)

语文教学中的听力训练(一)

在人们日常生活、社会交往中,“听”的作用不可忽视。学生听课或参加课外活动,凭借听觉感官能直接获得不少信息。然而,不少学生不善“听”,“听不出名堂”“一听就忘”,暴露了起码的“听”的功夫的欠缺。这与重“读写”轻“听说”的传统教学模式不无关系。要全面提高学生的语文素质,“听说读写”缺一不可,因此,教学中多方训练“听”力是必要的。安徽操乐发老师介绍了以下尝试:

员勤“记”而“听”

记忆是获取知识的前提,没有记忆就谈不上知识的储藏与积累。为“记”而“听”,是培养学生听力的基础。我们可根据不同类型的课文进行听力训练。

(员听重点词语。 重点词语对理解和背诵“段”乃至全篇都有重要作用。如讲《从百草园到三味书屋》时,我们选取对百草园景物描写的第二段。教师范读两遍,学生闭目静听。读第一遍后,让学生说出该段依次描写了百草园哪些景物;读第二遍后,让学生说出对这些景物的修饰词语。然后结合课文适当点拨,学生很快就能掌握该段的内容和写作特点,并且多数能当堂背诵。这比单纯的先讲解后背诵的孤立做法,可节省一半时间。心理学认为,一个人记忆与思维都是大脑对客观事物的反映,都是大脑活动的具体表现,二者不可分。古人说“读书百遍,其义自见”,就道出了“记”与“思”的密切关系。这在教学中是不宜忽视的。初中课本有许多现代文的精彩片断需要背诵。我们从“听”重点词语入手,以听促记,以记促思,来充分调动学生的记忆和思维潜能。

(圆听中心语句。 有的文章篇幅较长,涉及的内容较多,结构较复杂。学生很难一下子把握整篇文章的脉络。为此,教师在范读课文时,要求学生第一遍只听不看,认真“听”出有关语段的中心语句(当然,文章段落及段的中心句,要在“读”中体现出来)。同时,把它速写在本子上,过后结合看课文进行纠正。花时不多,学生便能掌握文章脉络。这样做,开始可能有一定的难度,少数学生把握不住中心句,但却能集中学生的全部精力,发挥其主动性,调动其思维。学生普遍反映,过去,教师读,学生看,这中间还可开小差。现在只听不看,还要完成任务,不仅要集中思想,还要仔细分辨,大脑闲不了。

(猿听文言文。 文言文多数是需要背诵的,如果一味地让学生背,费时费力。我们在分析文言文时,先根据课文内容把文章分成若干层次,再抓住每个层次的主要词语进行细致的分析,让学生在“听”中,理出段的内在联系、文章的前后关系,然后配合朗读,很快就能背诵。如背诵《出师表》,仅用三课时。

(源听零散知识。 教师讲课,总是要围绕主题,介绍一些相关的知识,历史的、现实的、中国的、外国的,无所不包。学生通过认真听,合理筛选,日久天长,可积累不少的知识财富。教师可要求学生做个有心人,也可有意识地增加知识传授的内容(当然是有条件的),以培养他们善听乐听的习惯。

圆勤“写”而“听”

此为试读,需要完整PD·员·请访问: www.ertongbook.com

“语文课外活动是语文教学的组成部分”(《大纲》语)。为了提高学生的知识实际运用能力,需要经常组织学生开展社会实践活动,像人物专访、事件调查等。要写好这类文章,“听”是不可少的。在参加这类活动时,要求学生做到:(员)听出说话人说的中心意思;(圆)听出说话人说的主要问题;(猿)听清说话人说话的层次与多方面的情况;(源)听出说话人言语中的不同观点与不同情感。抓住这些,就能抓住问题的实质,就能写出有条理的文章来。

猿 勤“说”而“听”

说话是人与人之间进行交往的手段之一。平时交谈中,善于听取对方的发言,捕捉恰当的话题,对提高谈话的质量是很重要的。从某种意义上说,要“说”好,“听”是关键。为了让学生善说,在学习第五册《理解,应该是双向的》一文后,结合该单元“听说训练”,召开了一次辩论会,就“怎样看待穿着打扮”进行辩论。要求辩论的双方不仅要认真听取对方的语意要点,还要善于发现对方观点片面、论据不充分的地方,从而抓住要害,使自己的发言具有较强的说服力。通过辩论,学生为“说”而“听”,锻炼了语言表达能力,也提高了逻辑思维能力。

源 勤“读”而“听”

朗读能力的提高,更少不了“听”的训练。“听”可以读准每个字音,可以体会语气语调对不同语句的表达作用,可以掌握语言的节奏,把握语感,体验情感。一句话,“听”可以让学生在摹仿中逐步领会“读”的要领和技巧。为此,(员)学生在养成查字典习惯的同时,要经常听广播,力求读准每个字。(圆)运用现代电化手段,让学生多听一些录音带,像散文、诗歌朗诵、故事演说等;还可有意识地欣赏一些广播剧、电视剧、电影等文艺作品,以促进阅读鉴赏水平的提高。(猿)教师要努力提高“读”的水平,经常作示范朗读,这更能影响学生去善读。

语文教学中的听力训练(二)

听是接受外界信息、了解别人的思想、意见的重要渠道。“聪明”一词,拆开来即是耳聪目明,是赞扬有才能有智慧的人的褒词,可见听是何等重要了。正因为如此,全日制中学《语文教学大纲》中明确提出把听说读写四种能力的培养作为语文教学的主要目标。

《大纲》指出:“要使学生热爱祖国语言,能够正确理解和运用祖国的语言文字,具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力。”《大纲》还指出“要使学生具有一定的语言感受能力。”这都强调了听知能力的培养在语文教学中的重要性,应该引起广大语文教师的高度重视。

在目前,全球经济迅速发展,科学技术日新月异,知识数量成倍增长,在语文教学中听知能力的培养和训练显得尤其重要。参加各种会议,要听;各项会谈、谈判、交往要听;上面的指示,下面的报告,要听;各科的学习、辅导要听;国内、国际新闻,要听……听,带有异常的广泛性、重要性。

先来分析一下“听话”的种类和内容,这对培养和训练学生的听知能力无疑是有好处的。听话大体可分四类。一是生活性的听话,如日常的对话、电话等,这类听话多是自由的,无拘束或稍有拘束的,气氛是宽松融洽的。这是课堂教学的补充,可以培养学生听知的注意力和理解力。二是娱乐性的听话,如听歌曲,听戏剧,听音乐,以及听自然界的声响,如鸟鸣、风声等等。这是精神愉悦、极度放松式的听话,可以用来培养学生听知的感知力、捕捉力。三是学习性的听话,如听课,听讲座,听专题报告等。这类听话多是非自由的,集中注意力的听话。这是我们培养和训练学生听知能力的主战场。要特别注意。四是工作性的听话,如听指示,听汇报,听批评表扬,听座谈会、讨论会等,这类听话可以训练学生听的理解力、记忆力,也是课堂教学的补充手段。

江苏陈焕廷老师具体探讨了在学习性的听话中如何培养和训练学生听知能力的问题:

听前预测力的训练

著名的戏剧家田汉,每次看电影前,总是先从片名、演员等一些基本情况中预测一下电影的内容、情节的安排,然后再看电影。看后再回过头来想想预测与实际情况的差别,得出优劣。久而久之,自己便能写出优秀的剧本。我们训练学生听知也可以仿此去做。先把一篇文章的题目、作者、背景等情况告诉学生,让学生预测一下文章的大体内容、结构、中心等等,然后再朗读文章给学生听,加以对比。这既可以调动学生听的积极性,也可以培养学生听前想象力,是听知训练的基础。

听整体感知力的训练

任何一次讲话或一篇文章,都要给听者一个完整的印象。听者把握住了整体,才能更好地理解讲话或文章的内容,因此在听知训练中,整体感知力的训练必不可少。

这种训练可采用学生不熟悉的材料来搞。读前提出听知要求,如文章的内容、段落、中心思想等等,要让学生听后能复述、归纳出来。另外在听的过程中有意设置障碍,让学生自觉排除干扰,训练学生听知的注意力。

听后要检查,指出听知中的优缺点。每次训练时间以15分钟为好,时间过长,学生容易产生疲劳,失掉兴趣,影响效果。要长期坚持训练,持之以恒才能有效。

猿重点把握力的训练

在听的过程中,把握重点是非常必要的。有了整体感知,又能重点突出,听知效果就更好了。如听《人民英雄纪念碑》一文,听后可让学生说说文章写了几块浮雕,各浮雕的大概内容是什么等等。听了《南州六月荔枝丹》,先问全文分哪两部分,再问生态方面有几项说明,生产方面有几项说明。学生能听出这些内容来,听知能力便有一些基础了。

猿细节准确力的训练

进一步的听知训练是训练听知中对细节把握的准确能力,这一训练阶段可适当放长一些,因为难度较大。训练的材料以不太复杂的说明文为好,因为说明文多是“教人以知”的,以传播新知识、新道理为主,也多用准确、细微的材料。如《中国的石拱桥》中写到:“大拱的两肩上,各有两个小拱。”其中,一个“肩”字,一个“各”字,学生如能听出来,就很不简单了。又如《春蚕到死丝方尽》一文,让学生听过后能记住一条家蚕吐丝“可达三千米以上”、“如果把一万条家蚕的丝连接起来,就能沿赤道绕地球一圈”等具体数字,这些内容记住了,无疑对课文的理解将起到极大的作用。

猿新知敏锐力的训练

全国有名的教学改革家魏书生先生,经常读一些新的科技文章给学生听,并让他们记住文章内容,这是对学生新知敏锐捕捉力的训练。学生能够捕捉并记住一些新的知识,对扩大学生知识面,了解当前科技发展情况,激发学生的学习热情等方面都有好处。如目前对中子的研究、太空的观测、激光的应用等新科技,应经常读给学生听听,让其捕捉科技新信息、新知识,促进学习。

除了科技文章之外,其他文章诸如人物传记、议论文等也可以拿来训练。听人物传记,让学生了解人物的特殊情况,特殊贡献等一些新知。听议论文,让学生明白一些新的道理以及对该理论论证的过程等。在长期的训练中,学生对知识捕捉的敏锐能力便会逐渐提高。

猿逆反批判力的训练

逆向思维是创造思维的重要内容,在听知训练中,注意培养学生的逆向思维,使他们具有一定的批判能力是非常必要的。听过一篇文章后,不单单让学生说出文章的优点,还要让学生指出不足的方面,大到立意、观点,小到遣词造句,对学生听知进行逆向思维训练。但必须提醒学生,批评要有根据,引用文章中的文句不能断章取义,要言之成理,不可信口雌黄,妄断是非。

以上的六种听知训练方法是由浅入深,渐次推进的,持之以恒,定会有所收获。需要说明的是:上海陈钟梁先生研究听知,提出从听知的注意力、理解力、记忆力、品评力、组合力等五方面来培养训练学生的听知,这与本文提出的六种训练方法相辅相成,互为补充。运用之妙,存乎一心,语文教师在教学中可以根据自己和学生的具体情况,设计更好的听知训练方法,把语文课中的听知训练推向深层。

语文教学中的听力训练(三)

学生听话是获取知识的重要手段之一。在课堂上听讲,听同学发言;在校内外听报告、听录音广播、看电视等都离不开听力。特别是在社会交往中,听话尤其显得重要。读书,一遍不懂,还可以来第二遍、三遍,而听话就不行了,逝去的声音是永远也不会再来第二次的。所以学生学习,必须有一双灵敏的耳朵,课堂上才能听懂老师讲的东西,马上作出判断。民间有句俗语:恭听名人一席话,胜读十年书。这句话,夸张之中隐含着广听博闻获益非浅的道理。在改革的浪潮中,听话能力所处的地位非常突出,这不能不引起同仁们的高度重视。当前语文教学,抓了读、抓了写、也抓了说,但听话训练却还处于一种下意识的、无计划的朦胧状态中。这种现象势必影响语文教学质量的提高。笔者认为:学生听话能力训练必须落到实处。《中学语文教学大纲》明确指出:“初一学生听人说话能集中注意力,听清楚意思。”各年级均有不同的听力训练要求。《大纲》给我们指明了航向,所以我们应把听力和读写说三种能力同等看待,这四种能力是构成学生整个语文能力的,一个也偏废不得,应有计划有步骤地进行听话能力训练。苏享斌老师介绍了在初一进行听话训练的做法。

在教学中培养学生的注意力

《心理学》指出:“组织好学生的注意力是教学成功的一个重要条件。(引自北师大教材《心理学》)要想学生在 15 分钟之内认真听讲,必须适时唤醒学生的注意力。

(1)课前和讲课中培养学生注意力。上课之前,一般常采用提问方式,启发学生思想,提高学生的自觉性;有时讲一个与课文内容有关的笑话或故事,提高学生兴趣,使学生情绪兴奋起来;在讲课过程中,如发现学生有分心走神的现象,我故意提高讲课的声音,或暂时中断讲课,使走神的学生马上把精力集中到听课上面来,运用上述这些方法,可随时唤醒学生的注意力,保证课堂效果。

(2)训练闹中求静的本领。向学生介绍了革命导师列宁为了锻炼自己能在嘈杂的环境中看书学习,曾有意识地把凳子搬到车水马龙的闹市中去读书,以锻炼自己的注意力和毅力。然后做小测验:讲桌上放一部开着的录音机,随后要求同学们以“无错误……依次写到无错”不涂不改,无错漏,在 1 分钟内看谁先完成,又对又快,结果只有两人全对。看似简单,如没有闹中求静的本领,是不容易完成的。此后,在早自习时,集中训练,同学们放声朗读,一组读一组听,交替进行。学生有了闹中求静的本领,那么在安静的环境中学习就更有利了。

训练学生“把话听清楚,听懂意思”。

有了上面的基础,把话听清楚,听懂意思也就不难了。如果没有注意力,无论怎样精彩的讲话,学生也是听而不闻、听而不解。这项训练,我每节课都在进行。

(1)课堂听录音,听后要求学生回答主要意思。如上朱自清的《背影》时,录音放过后,抽一名同学起来回答:父亲过铁道买桔子作者用了哪几个动词?由于事先作了强调,同学们听得认真,所以答案也就准确。

(2)听故事,复述故事情节。一次作文课,教师针对有些同学喜欢写别字,讲了一个故事,先告诉大家:故事中哪个字错了?故事内容告诉我们什么道理?

此为试读,需要完整PDF缘请访问: www.ertongbook.com

“有一个县官审理一桩案子，被告叫冉佳俊，县官却把这三字全读错了，读成‘再往后’。县官大吼道：‘再往后’，被告退后几步，县官大怒了；‘再往后’，‘快如实招来’，被告又后退了几步，县官见被告是不答而退，气急了，吼道：‘再往后’，‘你敢抗拒本官，动大刑’。这时被告意识到县官把名字念错了，于是上前说：‘县爷，我不叫再往后，我叫‘冉佳俊’，县官朝案卷定睛细看，目瞪口呆了。”

大家听完后，争先恐后举手回答，都说这个县官真有用，“再”和“冉”、“往”和“佳”就分不清，只是部分同学对繁写体“后”和“俊”没辨出。故事大意绝大部分同学会归纳，一致认为，我们今后一定注意不读错，不写错，否则也要成千古笑话。

（猿平时进行绕口令训练。绕口令对学生听、说都有帮助。如：十和四、四和十、十和十四、四十和十四。如不注意听，就分不清这平舌音和翘舌音。

通过以上有计划地训练，初一学生听力训练也就达到了。这样，不管什么课，他们都集中注意听，效果明显。实践表明，听力强的学生，成绩一定优秀。

有计划有目的对学生进行听力训练，可以更好地提高语文教学质量。中学生听力的发展与培养，是与中学生的心理特点密切相关的，同时也是受语文教学水平直接影响的。我们语文教师都来重视它，其成果将是可喜的。

语文教学中的听力训练(四)

语文教学总说要听说读写并重,实际上,最受重视的是读写,最被忽视的恐怕就是听了。在中学语文教学中,基本上没有关于听的专门训练,听,是在讲解法、问答法教学中以自然状态进行的。

在中学语文教学中,还应当有意识地进行一定的听的训练。内蒙古王从老师总结可采取下列形式:

(员)教师读、学生听,然后复述。

(圆)教师读、学生听,然后概括思想内容。

(猿)教师或学生读、背、复述课文或其他书面材料,让学生评价,评价对象可以是口语活动,也可以是材料本身。

(源)教师读或背、复述课文,故意读、背或复述错某处,让学生指正。

(缘)某些次要练习口头化,教师问,学生答,习题形式可以判断为主。

如讲辛弃疾词《永遇乐·京口北固亭怀古》检查预习效果,就可采用上述方式中的四、五两种,如果采取第五种,就可设计如下一组判断题:

①这首词的作者是北宋的辛弃疾。(伊)

②寄奴是宋武帝刘裕的小名,他早年北伐取得了很大胜利,但元嘉年间草率北伐却大败而归。(伊)

③“封狼居胥”的意思是宋文帝刘义隆要到狼居胥山上去祭天。(伊)

④“佛狸”是后魏太武帝拓拔焘的小名。(✓)

⑤廉颇是春秋时赵国的将领,在词中是作者自比。(伊)

这样有意识地进行听的训练,不但会有助于听的能力的培养,而且还有其他的好处。

①有助于调整课堂节奏,活跃课堂气氛,缓解学生的疲劳,集中学生的注意力。

②有助于培养学生的记忆力。

③有助于培养学生的理解能力。

④有助于发展学生的思维能力。

⑤能在一定程度上减轻学生的负担。

听话训练中的注意力培养

现代心理学认为 注意是心理活动对一定事物的指向和集中 ,它是一切智力活动的前提。这对来说 则表现为学习的专注水平。在以培养听知能力为主的听话教学中 ,“注意”显得尤为重要。因为“听”所接受的是以声音为手段的语言信息 ,而声音是稍纵即逝的。然而 ,我们在教学中又常可见这样的现象 :有的学生边听边做小动作 ,或玩弄圆珠笔 ,或在书上乱划 ;有的似乎很认真 ,坐姿端正 ,不讲废话 ,也有的似乎很努力 ,边听边记不放过一个字。但课后的检测却是“不知所云” ,或只知“片言只语” 。这类分心、走神、盲目听记的现象在初中低年级学生中更为突出。我国古代思想家荀子说 :“心不在焉 ,则黑白在前而目不见 ,雷鼓在侧而耳不闻。”由于听话时注意力分散 ,或者听话时注意对象不正确 ,注意分配不科学 ,这些都会造成对说话内容的茫然不知或不得要领。前苏联教育家乌申斯基说 :“注意是心灵的门户。”这就启示我们 ,教学时应根据青少年心理发展的年龄特征 ,采取相应的对策 ,将影响听话训练的心理障碍转化为心理优势 ,重视对学生听话训练中的注意力培养 ,从而有效地提高学生的听知能力。

巴甫洛夫曾说 :“兴奋的起伏 ,从主观的观点来看 ,是符合所谓注意的现象的。”而大脑皮层的兴奋过程 ,是由外界刺激的作用而引起的。洋泾中学翁瑞华老师介绍了在教学中 ,使说话所给的信号刺激在学生头脑中形成兴奋中心 ,从而使生能以高度集中的注意力来接受听话训练的方法 :

一、注意的吸引

初中低年级学生的心理特征之一是好奇 ,他们对新奇的事物感兴趣 ,他们的注意力常被兴趣所吸引。因此 ,在教学中 ,我们要摒弃陈旧、枯燥、呆板的一套 ,用新的方法 ,新的手段 ,新的形式去激发学生的学习兴趣 ,以吸引学生的注意力。

设计好新课导入是吸引学生注意力的一个重要环节。《爱的故事》是一则描述少年儿童相互关心、相互帮助的故事。上课前 ,可先播放学生熟悉的《儿童团团歌》 ,以营造一个愉悦的情景氛围 ,让学生在歌声的感染下 ,回忆起童年的美好时光。通过联想 ,使情绪兴奋 ,兴趣骤增 ,将注意集中到将要进行的听话教学中来。

创造一个令学生感兴趣的课堂环境 ,以新的课堂教学形式来吸引学生的听话注意力。听《夜 静悄悄》时 ,可将教室分成若干“角落” ,让学生在一个个角落里接受听话训练。由于这一时期的女学生往往比男学生成熟、懂事 ,因而易体会主人公叙利奥成熟、懂事、为家庭分担困难的优秀品质。所以 ,在听完录音进行讨论时 ,女学生往往成为“角落”内重要发言人。由于这种形式比较新鲜 ,学生们就乐意在这一个个“角落”里专心地注意倾听他人的发言。

二、注意的稳定

注意的稳定是指注意长时间地保持在某种事物或某种活动上。在教学中 ,使学生保持稳定的注意 ,使心理活动长时间地指向和集中于学习的对象 ,是提高学习质量的重要条件。由于低年级学生的自控能力较弱 ,注意力不稳定 ,持续性差 ,在同一对象上保持注意的时间较短 ,且这种特性呈周期性的加强或减弱。因此 ,在设计教学过程时 ,要充分重视学生注意的稳定度 ,要按注意周期性起伏的规律 ,有目的地进行教学训练 ,以改善学生保持注意稳定的程度。

首先 ,要合理安排“听”的篇幅 ,把握好学生有意注意的时间。《夜 静悄悄》的录音内容较长 ,情节复杂 ,人物较多。听时 ,可将材料分成几部分。每听一部

分,教师可根据训练要求作适当提示。这既是对“听”的指导,又能使学生的有意注意得到片刻休息。通过调节,使学生在待听时,能同样保持高度的注意。而《最好的衣服》篇幅较短,可以反复训练来提高学生的听知能力。一遍听后,当学生对说话内容有一整体感知时,可让学生回忆所听的内容,经教师启发,在感到不足的基础上有目的地带着问题再听第二遍录音。这样,在明确目的、任务的基础上,学生的有意注意又能形成新的高潮。复述既是检测听话效果的一种形式,也是调动学生听话注意的一种手段。由于说话对象改变了,学生的注意对象从录音转移到同学,于是听话注意也得到了新的集中。所以在恰当的时机安排学生复述也是听话训练中稳定学生注意的一种方法。这样“听”“析”“练”的结合,使学生的有意注意在一张一弛的教学过程中始终处于峰巅。

其次,要研究教学方法、教学手段的灵活多变。例如上《最好的衣服》时,可事先为教学磁带配制背景音乐。教学时,教师可根据需要将有背景音乐的和无背景音乐的教学磁带交替播放,使学生在听时,每次都感到新鲜而集中注意力。当课文复述时,可先将事先根据课文内容所绘制的彩色背景画面投映到银幕上,然后让学生在复述时,将画好的小动物图案随着情节的发展逐个展现在有背景的银幕上。这样,借助视觉通过直观形象的教法,使学生接受训练的注意力达到高度集中。由于运用了多种教学方法和教学手段,因而避免了训练中的听力疲劳,也有效地克服了随着教材的熟悉,产生兴趣的情景消失而使学生注意力下降的现象,从而较好地保持了注意的稳定性。

注意的分配

注意的分配是指在同一时间内把注意指向不同的对象。这就需要以在同时进行的两种或几种活动中,有一种活动已经熟练为首要条件。因此,在教学中培养学生具有多方面的技巧和技能,对于提高他们注意分配的能力具有重要的意义。由于初中低年级学生的智力发展水平还未达到较高阶段,听话训练中注意指向不够自觉,所以在很大程度上需要教师的言语指令或暗示调节。听话前,教师应将训练目标向学生交代清楚。指导学生对自己熟悉的内容可不去注意,对一时听不懂或写不出的词语可暂时放过,不要纠缠不放,因为这些不明之处可以“过后自明”,而当听到语速放慢,语气加重或说话人停顿时,就要集中注意聆听强记,以防漏听重要内容。同时要设计操作性强、突出材料重点的训练题,指导学生在“听”的同时,将小部分的注意力用在记录上,边听边记边思考,合理分配注意力,防止顾此失彼,以此来捕捉话语中的重要信息,并听出其真正意图。通过检测、评析、反复训练,培养学生自觉控制注意的指向,科学分配注意的能力。做到“一心两用”“得心应手”。

注意的加深

由于低年级学生的生活经验和认识水平有限,听话的注意力往往只指向事物的表面,所以要指导学生领会话语的深刻含义,教师必须设计出有一定量的提问或练习来加深学生“听”的注意量、注意度。如《最好的衣服》一文,寄寓了一个深刻的生活哲理,而要低年级学生通过故事或字面从转意上来理解含义有一定困难度。这时可让学生带着“动物躲藏地与其衣服的色彩图纹有何关系?”“狮子评判官的话说明了一个什么道理?”“我们日常生活中有无类似的现象?”这类问题边听边思考,通过品评、联想、概括来理解、领悟说话材料的深刻含义。

实践证明,通过训练,学生的注意力集中情况有了很大改善,由此也培养了学生良好的听知能力。这不仅是全面提高语文素质的需要,更是现代信息社会中人们生存发展的需要。

语文课堂教学中的“说”的能力

说,是人的内在思想、品德、文化、才华的外现,是人的风度美重要的组成因素。鲁仲连义不帝秦,诸葛亮舌战群儒,中国五千年的文化史上,善于辞令的人举不胜举。季米特洛夫在国际法庭上的抗辩,列宁同志在 1917 年工人大会上的演讲,五洲四海中,留下多少精彩的说辞。培养、训练学生的说话能力,这正是全日制中学语文教学大纲中反复强调的内容。中学语文教学要把对学生说话能力的培养放在重要的位置上来考虑。

可是,目前的语文教学,有的地方因为教育思想没有根本转变,升学教育思想仍缠着学校的领导、教师,学生陷入茫茫题海中,哪有时间去说。有的教师教育观念依然故我,不是本着三个“面向”的宗旨培育“四有”人才,而是让学生死读书,读死书,学生又哪有兴趣去说。还有的教师,教学方法、教学手段非常陈旧,与封闭式、填鸭式教学方法难舍难分,学生想说也没有机会。基于以上诸因素,说话教学在语文教学中仍然是个“严峻”的问题。不少中学生放眼看不清外边的世界,张口说不明自己的意思。甚至还有人未语先脸红,“羞”于启口,说话时扭扭捏捏,断断续续,还不如《红楼梦》中的林妹妹,更不用说口若悬河的辩论了。这样的学生如何能适应改革开放的形势?如何能更好地投入市场经济建设?时代强烈地要求把学生“说”的能力提高到一定水平。

培养学生说的能力,首先要明确说话的基本要求。陈焕廷老师把“说”和“话”分开来进行了研究:

说,是说话人的事。要求说的人要态度平稳,不急不躁,详略得当,轻重合宜。要使用普通话,字正腔圆,口齿清楚,并要适当地辅之以身体语言,如表情、手势等,以加强口语效果。说的话一定要得体,要注意语言环境。一要注意外部语境,二要注意说话本身的语境。所谓外部语境,即是说话时的社会环境、自然环境等。特别要注意“话是谁说的”、“说给谁听的”、“在什么情况下说的”、“为什么要这样说”等几个问题。1985 年高考作文试题,是就环境污染问题写给编辑部的信。有的考生不介绍该地污染的具体情况,却大谈环保工作的重要性,这就是没有考虑写信对象和为什么要写信的社会语境问题,失分就在所难免了。内部语境指语言的上下连贯、衔接等。要求说话的人,不能把话说得疙疙瘩瘩,支离破碎,东一句西一句,让人听了难于理解。说话在使用语言上的要求,可分三个层次。

最基本的要求是准确、流畅、连贯。要用准确的语言表达自己的思想感情。语句要流畅、连贯,忌语病、口头语。

其次是生动、活泼。说话是口语的表达,不宜使用长句,要多使用一些生动活泼的语言。

幽默、风趣是说话语言的最高境界。幽默感是一个人才华和自信心的表现。一个在逆境中保持幽默的人无疑是个强者。没有幽默感的政治家、学者,将是令人遗憾的政治家、学者。重庆谈判期间,有人问毛泽东“谈判假如失败,国共两党全面开战,毛先生能否战胜蒋先生?”毛答:“蒋先生之‘蒋’,是将军头上加棵草,草头将军而已,我的毛字可不是毛毛毛脚之‘毛’,而是一个反‘手’,代表大多数人民根本利益的共产党,要战胜代表少数人利益的国民党,易如反掌!”毛泽东从姓氏

入手,用幽默语言回答当时牵动亿万人们之心的重大政治问题,显得多么睿智、机敏、风趣、自信。

明白了说话的各方面的要求,进一步就来探讨如何培养和训练学生的说话能力这个问题了。可从课堂训练和课外训练两方面着手。

课堂上要把口语训练纳入正式的语文教学轨道,根据课文特点,适当采取多种方式进行训练,如课前五分钟演讲、成语评介、科技广角、世态百相等,对课文作复述、延伸、改编、扩写等,关于课文中的某一问题进行讨论、辩论等。只要语文老师重视,总可以设计出口语训练的新鲜内容和巧妙方法。

课外训练是多给学生提供说话的机会。如节日演讲比赛、故事会、专题广播、记者招待会、班际间的问题讨论会、学生经验交流会、摹拟审判会,等等。还可以把学生带出校门,进行科技咨询、调查研究、访问先进人物,等等。让学生经风雨,见世面,培养和训练他们的讲话能力。

让每个学生能准确、生动地表达自己的思想意见,更好地投入学习和工作中去,这是语文教学中一个功德无量的大好事。每一个语文老师都要留心,把这个大纲中反复强调的教学工作搞好。

口语语体的特征

语体学是一门崭新学科,为语言学界和语文教学界所普遍关注。中学语文教学应该而且必须大量引进语体学知识。现代汉语的语体可以分为口语语体和书面两大类,在语文教学中二者不应该偏废。口语在社会交际中有很重要的作用,常常是书面语不可能代替的。普希金说:“书面语由于使用谈话产生的语汇,它才是永远生动有色的。”书面语实际上也是在口语的基础上形成和发展的,是口语的一种加工形式。谢尔巴院士更认为:“标准语本身创造的,少于取自生活所创造的。”一个学生要真正学好汉语,就必须把熟练地掌握汉语口语语体作为学习中必不可少的一个环节。随着现代社会对交际活动越来越要求高速度、高效率,随着现代化通讯技术、电脑技术的发展和“人机对话”时代的到来,口语语体必将更加广泛、更加频繁地进入各种社会交际领域。切实有效地提高教师和学生对口语语体的理解和表达能力,已经成为广大语文教学工作者的当务之急。黄岳洲、陈本源老师研究了其特征:

口语的框架是直接随便,不像书面语那样逻辑严谨,要观察研究口语语体的特征,人们的日常谈话当然是第一手材料,某些记录口语的文字也值得我们重视。书面的文章也有的基本上是运用口语写的,如《尚书》、《论语》、《孟子》、《左传》、《史记》的许多篇章。又如选入中学语文教材的话剧《龙须沟》(选场)、《雷雨》(节选)、小说《老杨同志》等,以及近年来新兴的“口述实录文学”,像张辛欣、桑晔的系列作品《北京人》等。还有一些基本上用书面语写的文章中也渗入了一些口语成分,例如文章中写人物对话的部分通常就是用文字记录的口语。下面摘引《龙须沟》第三幕第二场中丁四谈自己怎样买新衣裳的一段话:

可是大妈,您可也有猜不到的事儿。刚才呀,卖衣裳的一张嘴,就要四万五,不打价儿……我把衣裳放下,跟他聊天。喝,我撒开了一吹,我买这身儿为的是去开大会,我修的沟,我能不去参加落成典礼吗?我再说:怎么大夏天的,上边晒得流油,下边踩着黑泥,旁边老沟冒着臭气,苍蝇、蚊子落在身上就叮,臭汗一直流到鞋底子上!我还没说完哪,您猜怎么着,他把衣裳塞在我手里,说:拿去,给我四万块钱!不赔五千,赶明儿你填老沟的时候,把我一块儿埋进去!大妈,您想得到这一招吗?

这段话是非常典型的口语。从这一类比较典型的口语材料中,我们可以看到口语语体的一些基本特征:①丰富性。它能广泛采用口头语言中多种语言材料和语言手段,有时也不排斥某些书面语言中的词句。②生动性。它能普遍使用生动、形象的词和句,还能利用语音、语调的变化来完成复杂微妙的表情达意功能。③灵活性。它在选词、用词、组句等方面都是灵活多变、富有弹性的。④粗略性。由于口语表达的过程非常短促,随想随说,而且能够随时补充、纠正,也由于口语表达总是依存于特定的语言环境,并且能够借助表情、姿态、动作等非语言的辅助手段,因此口语语体可以允许一些不很连贯、不很完整、不很严密的粗略的表达方式。当然,像上面的引文已经是经过作家加工过的口语,在粗略性方面跟日常谈话中的口语是不同了。

口语语体的这些基本特征,决定了它在词汇和语法方面都表现出一些特点。词汇方面,口语语体大量使用口语词、惯用语、谚语等,可以适当使用一些方言词,

有些书面语词也可以有条件地渗入口语,但是古语词、外来词、专业术语一般较少进入日常口语。从词性来看,实词中动词出现的频率较高,而且以表示实在动作的动词为主(上面引文中每个句子和分句都有一个以上的动词);虚词中语气词、叹词使用较多,连词、介词使用较少,有些虚词还有一些特殊用法,例如,用“的”表示完成态(上面引文中“我修的沟”,“的”相当于“了”),用“得”表示可行态(如“这东西吃得”),用“看”表示尝试态(如“说说看”)等。从词形来看,儿化词、重叠形式的词出现得较多。从词义和词彩来看,许多词语表义比较具体、比较灵活,除表示概念意义外,往往还带有描绘色彩、表情色彩,除具有语言意义外,往往还具有特定的言语意义(即语境意义)。以代词为例,口语中代词的意义在特定语境中活用、虚指等比较常见,这类活用、虚指往往带有某种附加的情态意味。例如,《红楼梦》三十一回袭人在回答黛玉对她的挖苦时说,“我们一个丫头”,实际意思是“我是一个丫头”,自称“我们”比直说“我”语气要委婉一些;平时常常听到母亲哄孩子时说“咱们不哭,咱们是好孩子”,用“咱们”来代替“你”,增添了亲昵的意味。语法方面,口语语体也有一些明显的特点。从结构来看,口语的句子结构一般比较简单、粗略,短句多,省略句多,插入语多,紧缩句多,而具有较多附加成分、联合成分、同位成分的长单句以及具有复杂层次关系的多重复句就很少出现。从语序来看,口语中符合常规的语序是大量的,但由于受到讲话时的特定语境、讲话人的特定情绪的影响,也常常出现易位、追加、脱节、重复等比较特殊的语序,例如:“怎么啦,你?”“弄不清楚呀,我这个笨孩子!”从词语搭配来看,口语中有时会出现一些看似“不合理”但是完全能够为人们所接受的特殊搭配关系,例如:《龙须沟》中的“我这儿给她赶件小褂”、“我不应当……拦住你们的高兴”;《老杨同志》中老杨自称“住过十年长工”,群众称赞他用木锨用得_·好就说“(他)真是一张好木_·锨”。

· 口语语体教学的重要性

在汉语的发展历史上,曾经长期存在“言文分离”的现象,在语文教学中也形成了根深蒂固的“重文轻语”的倾向,这种倾向至今仍然没有彻底纠正,对学生听说读写能力的全面提高非常不利。针对这种情况,我们必须在语文教学中加强口语语体的教学,来促进听说读写的训练,促进学生智能的发展。黄岳洲、陈本源老师总结加强口语语体教学的重要性主要表现在以下三个方面。

第一,加强口语语体的教学,有助于切实有效地提高学生听和说的能力

从日常生活中的随便交谈到课堂上的提问、答问,从谈出一个最简单的看法到口述一个十分复杂的问题,都要求学生具有必要的听和说的能力。目前,许多中学生听话、说话的能力并不很强,听别人的话有时不得要领,甚至理解错误,自己开口讲话往往是一副“学生腔”,在口语中不恰当地搬弄一些书面语体的语汇或句式。一位中学物理教师曾经谈起,有一次他在课堂上问一位学生:“为什么射击瞄准的时候要闭上一只眼睛?”那位同学的回答是:“因为两只眼睛都闭上就什么都看不见了,所以只能闭上一只眼睛。”看来,那位学生的听话能力很成问题,他没有重视口语语体中语音、语调的表达功能,没有注意到教师提问的时候逻辑重音是落在“闭上”上边,而不是落在“一只”上边。有的学生干部找学生谈心,不善于根据口语语体的特点和情境、语境的要求选词选句,却喜欢用许多政治术语,用一些不出现主语的“要……”、“应该……”的社论式的语句,这就必然影响谈心的效果,如果多用口语词汇,多用一些“你看是不是……”、“咱们能不能……”这一类富有亲切感的句式,情况就会大不一样。学生中存在的这些问题,正是说明了加强口语语体教学的迫切性。

现在有些国家的中学语文教学大纲和教科书明确地编入了听话、说话训练的

内容。例如,日本的国语教科书中就有听话、说话、说服、讨论、开会、发言、演讲等方面的内容。西德的语文教科书也普遍安排了说话训练的教材,以多种形式训练学生说话的技巧。俄罗斯的许多学校都设立了口头作文课,作为培养学生表达能力的必要环节。我国现行中学语文教材对听话、说话训练还缺乏系统的安排。但我们还是可以利用现行教材中的有关内容,并且结合学生的实际生活有计划地精心设计一些运用口语语体的听、说训练。例如,《老杨同志》中写到抗战时期一位县农会主席老杨到一位胆小怕事的农民老秦家去吃饭,老秦对老杨存有戒心,十分客气,使老杨觉着不舒服,但是老杨通过自己的言谈和行动努力缩短了老秦和自己在感情上的距离。文中记述的老杨那些真诚、亲切、自然的言谈,就很值得我们从口语语体的角度去学习、领会。在教学中,教师还可以把课文中的材料作为借鉴,根据学生的实际生活设计一些特定的情境,指导他们进行会话练习,例如,跟一个对自己有某种误会的学生怎样通过交谈来消除误会,课外去访问一个不大愿意敞开思想的失足青年怎样努力使他乐于交谈,等等。

第二,加强口语语体的教学,有助于更好地提高学生读和写的能力

读和写主要是运用书面语,书面语的基础却仍然是口语。现代的书面语是语体文,正如叶圣陶先生早就指出的:“语体文的最高的境界就是文章同说话一样。写在纸上的一句句的文章,念起来就是口头的一句句的语言,教人家念了听了,不但完全明白文章的意思,还能够领会到那种声调和神气,仿佛当面听那作文的人亲口说话一般。要达到这个境界,不能专在文字方面做功夫,最要紧的还在锻炼语言习惯。”老舍先生在谈到散文写作的时候也说过:“散文是加过工的口语。”“我们话说得清清楚楚,明明白白,这就有了写散文的基础。”教师认真引导学生学好口语,像叶老所说的那样“锻炼语言习惯”,他们在读语体文时就能体会得更加真切,在写语体文时也能写得更加纯粹,达到更高的境界。目前报刊、书籍中语体文写得不够纯粹的现象普遍存在,这种风气也对中学生造成了不小的影响。在《中学生文苑》(北京师院出版社出版)第六辑上,我们读到了一位高二文科班语文课代表的习作《论越云》和另一位高二理科班学生对这篇习作的评议,从整体来说,两篇文章清新可喜,但有些语句的文白夹杂实在是美中不足。原作的结尾部分和另一位同学的改文是这样的:

[原作].....古语曰:窥一斑而知全豹,子龙可谓有识之士矣。

由此可见,赵子龙不愧是一位智勇双全的将材,是马超、许褚之流所望尘莫及的。因此,评论他时,若只言其勇,显然是不够的。

[改文]由此可见,赵云确不愧为一位智勇双全、胆识兼备的将材。若论赵云只言其勇,与许褚、马超等同,则失之矣!然而岂止是论一赵云,知人论事不都应作如是观么?

诚然,我们可以有目的、有选择地把古人语言中有生命的东西渗透到语体中来,但是,我们不能认为文白夹杂、语体不纯的现象是必要的、健康的。加强口语语体的教学,对于克服这种语体不纯的现象是大有帮助的。

注意到语体文和口语的一致性的同时,还应该注意它们之间存在的差别。一般说来,书面语体要比口语语体更加精密,更加严谨,更加规范,更加明确。加强口语语体的教学,引导学生掌握口语语体的特征,也能够帮助他们从口语和书面语的对比中更好地把握书面语体的特征,在写作语体文的时候要注意对口语进行恰当的加工提炼。

第三,加强口语语体的教学,对于发展学生的思维能力也有很大的促进作用

西德出版的《德语语文教学袖珍手册》一书指出:“说话训练旨在培养青少年

用口语说话的能力和熟练技巧,并使其有助于青少年个人的发展,大大促进他们的交往能力和在政治上的活动能力”,从而“为改善学生的学习条件做出本质的贡献”。这里说的“有助于青少年个人的发展”和“改善学生的学习条件”,显然涉及发展智力、培养能力的问题。口语的表达过程是:思维(内部语言)→快速选词造句→口头语言(外部语言);而口语的理解过程是:听话(感知外部语言)→快速辨词辨句→理解(掌握深层语义)。这两个过程往往交织在一起,进行得像闪电般地快速。要提高口语的表达能力和理解能力,就要提高思维活动的速度和效率,增强思维活动的敏捷性、准确性和及时应变的弹性。一般说来,听话、说话能力很强的人,思维能力也是比较强的。因此,加强口语语体的教学和训练,不仅是培养学生听说读写能力的重要环节,也是发展学生思维能力和实际活动能力的有效手段。

我们这一代的语文教学工作者,只要充分认识到加强口语语体教学的重要性,并且以认真的态度、开拓的精神把口语的教学和训练抓紧、抓好,就能够彻底改变传统语文教学“重文轻语”的现象,有力地促进学生听说读写能力的提高和思维能力的发展。