

目 录

《为了周总理的嘱托》教学设计	(员)
【经典案例】	(员)
【创新设计】	(缘)
《杜鹃枝上杜鹃啼》教学设计	(苑)
【名师导学】	(苑)
【经典案例】	(苑)
【名师点睛】	(源)
《火 刑》教学设计	(苑)
【创新设计】	(苑)
【经典案例】	(愿)
【名师导学】	(圆)
《在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统》教学设计 ...	(圆)
【优化设计】	(圆)
《拿来主义》教学设计	(猿)
【经典导入】	(猿)
【名师名案】	(猿)
【名典案例】	(苑)
【名案撷英】	(猿)
《恰到好处》教学设计	(缘)
【经典导入】	(缘)
【创新设计】	(圆)
《作家要铸炼语言》教学设计	(圆)
【经典案例】	(圆)
【创新设计】	(苑)
《景泰蓝的制作》教学设计	(员)

【经典导入】	(54)
【创新设计】	(54)
【经典案例】	(54)
【课堂实录】	(54)
【经典教例】	(54)
【优秀片断】	(54)
《南州六月荔枝丹》教学设计	(54)
【名师名案】	(54)
【创新设计】	(54)
《一个好树种——泡桐》教学设计	(54)
【经典案例】	(54)
【创新设计】	(54)
《蝉》教学设计	(54)
【经典案例】	(54)
【创新设计】	(54)
【课堂实录】	(54)

中学语文创新教学设计案例汇编(二)

为了周总理的嘱托

——记农民科学家吴吉昌

【经典案例】

【教学目标】

- (一) 把握全文的线索,理解“嘱托”在全文中的作用。
- (二) 学习课文首尾呼应,前后照应的结构方法。
- (三) 理解课文通过吴吉昌有代表性的语言来突出人物,展开情节,增强文章的感染力的写法。

【难点、重点分析】

(一) 本文的结构和思路是怎样的?

分析 全文分开头和后面标出数码的五个部分。根据全文主人翁坎坷经历的主要阶段,按时间顺序,分为五个部分,第一部分,写为完成周总理的嘱托,“棉花迷”“文革”中惨遭迫害。这是故事的开端。第二部分,写吴吉昌牢记周总理的嘱托偷偷到外村传授植棉技术,又遭严重迫害。第三部分,写林彪倒台,吴吉昌全力以赴搞棉花研究,获得初步成功,再遭沉重打击。这两部分是故事的发展。第四部分,写吴吉昌的植棉技术取得成果时,却听到周总理逝世的噩耗,这是故事的高潮。第五部分,写吴吉昌再接再厉,决心实现毛主席和周总理的遗愿。这是故事结局和尾声。“为了周恩来总理的嘱托”“棉花就是俺的命,啥也别想挡住俺!”这是吴吉昌有代表性的语言,它概括了全篇的中心思想,像一条红线贯穿全文的始终,把各个部分紧紧地联成一个整体。通过铺展情节来表现人物,在记事的同时,运用了肖像描写,语言描写,行动描写,心理描写等多种方法来表现人物的思想性格。在叙述过程中,注意前后照应,脉络连贯。使文章结构周密无间、中心鲜明突出。

(二) 课文采用正副标题的作用是什么?

分析 课文用正副标题,显得虚实相间,既明确又含蓄。正标题点明了文章的主旨,“嘱托”后的省略号含蓄了丰富的内容,突出了吴吉昌为这一嘱托经受的严峻考验,进行的顽强斗争,付出的重大代价。副标题从体裁形式和写作对象上点明了作品的内容,突出人物的特殊身份。

(三) 课文是怎样做到前后呼应,脉络连贯的?

分析 周总理的嘱托,是吴吉昌战胜困难的精神支柱,坚持斗争的力量源泉,每到关键时刻吴吉昌就想起了总理的嘱托。例如,课文的第一部分,为了表现吴吉昌牢记周总理的嘱托,一连安排了六次照应。其他部分文章,也反复多次提到周总理的嘱托,但又不是简单重复,每次的情况,场景都不相同。这样的反复照

应,反复点题,互相补充、发挥,使结构周密无间,中心鲜明突出。

(四) 具体说明本文景物描写的特点。

分析 文章在叙述过程中常常插进一些含有某种象征意义或带有浓烈感情色彩的景物描写。它们起到了渲染气氛,反映人物心情和烘托人物形象的作用。如 第一部分,吴吉昌遭受残酷迫害,被迫每天“弯着残废的手,拖着打伤的腿,艰难地跪在地上扫地”。文章接着描写吴吉昌作为奖品领回村来栽种的白杨树在“迎风怒号”,并发出诘问:“那是为老汉在呜咽,还是为这不平在愤怒?”文章第二部分开头,写 1960 年春天,一场冰雹,把棉苗打成光杆。可是,“棉苗不管枝断叶残,仍然顽强继续抽芽。”暗示了吴吉昌不屈不挠的精神。文章的第三部分,写林彪集团垮台了。“二月里,涑水河里冰雪还未消融,大地寒气仍在袭人”,隐含着某种象征意义。写到吴吉昌为了观察研究的方便,在家里到处挂起一株株棉花,表现了他执着的精神。第四部分,当吉昌听到总理逝世的噩耗时,这些棉花“一下子变成痛悼总理逝世的白花。”这前后呼应的景物描写,突出表现了吴吉昌完成“嘱托”的使命感和对总理的深情。

(五) 本文是怎样表现人物性格特点的?

分析 这是一篇人物特写。文章主要通过铺展情节来表现人物;在记事的同时,文章还运用肖像描写、语言描写、行动描写等多种方法,来表现人物的思想性格。

肖像描写 “脸孔蜡黄,两腿肿胀,身似朽木”,这一形象描写,一方面反映了林彪、“四人帮”一伙通过“少数别有用心的人”对吴吉昌施加的残酷迫害、野蛮折磨。另一方面,更重要的是和他“内心深处,一种严肃的使命感,仍然像烈火一样,熊熊不熄”形成强烈的对比,表现吴吉昌不忘党的重托,坚强不屈的品质。

语言描写 文章多次直接描写吴吉昌掷地有声的铿锵语言。近百次的批斗,他始终不屈地回答:“我研究棉花,一不图名,二不图利,我是在完成周总理给我的任务!”重病昏迷醒来,他断断续续地说:“我不怕死,可我不能死……我还没有完成总理给我的任务……”文章特别多次反复强调吴吉昌最富个性的一句话:“棉花就是我的命,啥也别想挡住我!”这集中体现了吴吉昌为了党的重托,献身科学事业而义无反顾,一往无前的精神。

行动描写 在描写主人翁的行动时,文章特别注意细节描写。比如,接受周总理的嘱托时,“热血涌上了吴吉昌的脸,他紧紧握着总理的手,响亮地回答:‘行!’”一个“紧紧握着”,一个“响亮地回答”,表达了吴吉昌无比激动的心情和坚强的决心。北街大队的社员们诚恳地请他指点植棉技术时,他“立刻放了草筐,向棉田走去”,“抚摸棉苗,就像抚摸自己久别重逢的孩子,全身颤抖了。”一个“抚摸”,一个“颤抖”,表现吴吉昌对棉花多么深厚的感情。类似这样精彩的细节描写,文章中还有不少。

此外,文章还运用了心理描写,如当吴吉昌又被斥为搞“唯生产力论”时,他“就像头上给人猛击一拳,站在路边发愣。他愤懑地想:‘这到底是为了什么?林彪不是摔死了吗?难道又出了林彪这样的坏人?’”这些描写,既写出了吴吉昌的疑惑,更突出了他对林彪、“四人帮”一伙倒行逆施的愤慨,以及他希望早日完成总理嘱托的急切心情。

(六) 什么是本文主线?

分析 吴吉昌遵照周总理的嘱托研究棉花脱蕾问题,这是故事情节的主线,这一主线,又由四股支线错综交织而成。

——周总理的嘱托,不断关怀以及农林科学院等科研部门的关心支持;

- 对吴吉昌的残酷迫害；
- 吴吉昌的不懈努力；
- 广大群众对吴吉昌的同情和帮助。

四条支线,共同围绕科学与反科学,完成“嘱托”展开,波澜起伏、激荡人心的故事情节由此生发出来,动人心弦。

教学进程设计]

(一)简介作品发表的时间及写作目的。

让学生者注解,注意“选自 1975年 12月 15日《人民日报》”这句话。这说明此文发表于周总理诞辰 50周年之际,全国第一次科学大会即将召开的前夕,这赋予本文两重任务 纪念敬爱的周总理,宣传全国科学大会。而这也正是本文的写作目的。文章是怎样通过写吴吉昌来达到写作目的呢?提示 吴吉昌研究棉花的历史虽然很长,但研究棉花说脱蕾落桃问题,却始于周总理的嘱托。在这之前这之后,目标不同,动力不同,最大的不同是 攻克脱蕾落桃这难题是总理交的任务,吴吉昌的一切努力都为了实现这一嘱托。这样,作者写吴吉昌不屈不挠地为攻克难题而作的斗争,自然地同周总理联系起来,把我国农业科学技术的发展和周总理无微不至的操心联系起来。文章写周总理,虽然着墨不多,却无所不在,笼罩全文,十分感人。而文章的正标题“为了周总理的嘱托”,副标题“记农民科学家吴吉昌”,就概括了全文的内容。体现了本文的写作目的。

(二)讨论以下问题。

吴吉昌为了完成总理的嘱托,经历了哪些事?他是怎样对待的?表现了吴吉昌的什么思想,什么特点?要求学生带着这个问题读书。

周总理的嘱托始于 1959年 1月的座谈会,到 1960年 1月吴吉昌为解决脱蕾落桃的难题闯出一条路,经历了“史无前例”的全过程。所以,吴吉昌为完成周总理嘱托而进行的“科学试验”,就不单是一场人和自然的斗争,而和“阶级斗争”、“政治斗争”交织起来,变成了两条战线的斗争。

要求学生一边读书,一边理清吴吉昌在两条战线的斗争中的经历和表现的材料。

吴吉昌在和自然斗争中的经历和表现。

由棉花迷变为棉花疯；

白天顶着太阳观察棉花拔节、开花,夜里蹲在地里倾听棉花落铃落蕾的声音；在冻土上铺一层麦秸睡在苗床旁,“宁愿死在地里,也不能呆在家里”——终于摸清了棉花的脾性,逐步认识了落蕾、落铃、落桃的时间,跟水、肥、光、温等条件的辩证关系。

吴吉昌在“阶级斗争”和“政治斗争”中的经历和表现。

在林彪反革命集团施虐时,吴吉昌受到了令人发指的残酷迫害,被迫扫街,被剥夺了研究棉花的权利 扫街发现了棉子,在家偷偷搞试验 被迫在村外割草时,到外村传授植棉技术,继续科学实验。

在“四人帮”当道时,吴吉昌的科学实验取得初步成功,又被斥为“唯生产力论”,再遭打击,离家出走,继续为完成总理嘱托而奋斗。

理清了上述材料,让学生进一步思考、回答 这些事实,说明了吴吉昌的什么思想,什么特点?

提示 这些材料说明了吴吉昌视总理嘱托高于个人生命,不管自身遭受多大的磨难,遇到多大的障碍,付出多大代价,他宁可牺牲自己,也要实现嘱托,从中表

现了吴吉昌不屈不挠的斗争精神,自觉的献身精神。

可吴吉昌不是采取刀来刀对、拳来拳挡的斗争方式,他是一位“孤身奋斗的科学尖兵”,人家撤他大队长的职,剥夺他研究棉花的权利,他只能被迫去跪着扫街,只能在家里偷偷地搞试验……所以吴吉昌在斗争中不是一个叱咤风云的英雄,而是一个忍辱负重的英雄,他必须设法避开敌人,偷偷地干,就像从事地下斗争一样。对吴吉昌来说,批斗毒打不弯腰是斗争,暗自育苗在院落是斗争,割草村外去传经是斗争,种瓜迷“花”搞试验是斗争,离家出走别老妻,还是斗争,这是一种含辛茹苦,不屈不挠的斗争。吴吉昌是农民,要解决的是科学难题,只因赶上了“史无前例”的全过程,所以他的经历、他的斗争方式,他的性格便有了这样的特点,也只有写出了这些,才能逼真如实、鲜明如画地把时代特征再现于读者之前。

獯猡品通过吴吉昌其人其事,想表达一个什么中心思想呢?

提示 歌颂吴吉昌为实现周总理的嘱托而表现出来的自觉的崇高的献身精神,是全文的中心。这是作者对吴吉昌在两条战线,特别是在“阶级斗争”,“政治斗争”中的经历、遭遇经过深思熟虑后作出的判断,这个判断和文章的全部材料完全吻合,是作者思想认识的结晶。

源猡上述的自读指导的基础上,引导学生建立几个规律性的认识,以便于举一反三,迁移知识,切实提高阅读能力。(用投影幻灯打出)

猡猡阅读写人记事的记叙文,必须以记叙的人物和事件为依据,来分析其思想内容。

猡猡以写人为主的记叙文,要通过人物的经历,着力挖掘人物的精神境界,要全力寻找出支配人物言行举止的思想制高点来。只有它,才能解释一切。

猡猡文章的中心思想是作者对记叙的人和事的判断,必须和全部材料相吻合。中心思想应该是文章中全部事实材料所显示的思想意义的正确概括。

猡猡在记叙文中要通过事件来挖掘人物的思想,必须借助一定的方法,让学生阅读知识短文,从猡猡页的“一般记叙性的文章”到猡猡页的“同时要学会几种方法的综合运用”。然后要求学生以知识短文为依据,找出课文对吴吉昌的肖像、语言、行动、心理等描写的例句,并分析通过这些方法揭示了吴吉昌什么样的思想品质。可通过提问来检查自学效果,对不足处,教师启发学生互相补充,或通过激疑,来澄清模糊认识,总之,通过自学指导,要落实短文中这一部分知识,并切实地转化为能力,这部分内容从略。

[小资料]

重点内容图解。

段落	时间	材料内容
引言	猡猡年 猡月	接受周总理的嘱托,踏上光荣而又布满荆棘的路。
一	文革初期	“嘱托”是他生命和战斗的动力。 造 圆 组织群众搞科研,“棉花迷”变成“棉花疯”。 猡 猡 遭受残酷迫害,暗地搞科研。 猡- 猡猡 战胜病魔,“与大鬼小鬼斗”。
二	猡猡年春天	“嘱托”给他坚定的心。 猡 圆 被禁止侍弄棉花。 猡 苑 去北新大队传授技术,取得成绩,横遭诬陷。 愿 痛诉心声,不顾一切搞科研。

段落	时间	材料内容
三	1957年 10月以后	为“嘱托”被迫离家出走。 员 愿 获“解放”放手搞试验,取得两项科研成果。 怨 员 遭受新打击,被迫离家。 员 愿 总理关怀,更增心。
四	1957年 12月	忆“嘱托”勇往直前。 造 猿 出席全国协作会,汇报科研成果。 源 远 上北京探望周总理。 苑 怨 痛悼周总理,更坚决实现总理遗愿——“嘱托”。
五	1957年 12月	决心提前五年完成“嘱托”。 员 圆 育出新株型,为完成“嘱托”闯出一条道路。 猿 总理诞辰日,立下铮铮誓言。 源 缘 总结全文,揭示中心思想。

【创新设计】

(一)速读测试。

员 本文的题目是_____,作者是_____,出处是_____。

圆 本文用了正副标题,正标题的“……”表示_____,副标题的作用是_____。

猿 开头“部分”有几句话,正好可以作正标题“……”的内容,是什么?

源 热血涌上了吴吉昌的脸,他紧紧地握着总理的手,响亮地回答:“行!”。

其中“紧紧”、“响亮”的作用是什么?

缘 从外表看,他脸孔蜡黄,两腿肿胀,身似朽木,但内心深处,一种严肃的使命感,仍然像烈火一样,熊熊不熄。”这样的描写对表现人物性格有什么作用?

远 吴吉昌有一句最能表现自己性格的话,是什么?

苑 他愤懑(读音是_____)地想:这到底是为了什么?林彪不是摔死了吗?

难道又出了林彪这样的坏人?这在写人上属于_____描写。这一描写,除有助于表现人物性格,还有助于故事的_____。

愿 吴吉昌取得科学研究成果的原因,除他自身的顽强奋斗外,还有_____,_____,_____。

怨 本文的线索是什么?

员 我们向吴吉昌学习什么?

测试记录:

阅读速度:_____字 分钟

理解率:_____ %

阅读效率:_____字 分钟

(二)激疑质疑。

员 吴吉昌和林彪、“四人帮”的斗争实质是什么?

圆 本文结构严密,浑然一体。这是因为作者在写作时注意了前后反复照应。试以第一部分为例,说说作者是用什么和怎样照应的?

(三)精读导引。

员 精读文中吴吉昌与林彪、“四人帮”斗争的部分,然后在斗争事实的基础上加以概括。

圆精读第一部分,先找到以什么作照应,然后再看是怎样照应的。

(四) 疑难讨论。

缘吴吉昌是个农民科学家,他要解决的是自然条件和农业生产的矛盾。但在十年动乱的特殊年代,他却不得不去解决他与林彪、“四人帮”及其一伙的矛盾。因为他的斗争的实质是科学与迷信的斗争,文明与愚昧的斗争,进步与反动的斗争。

圆缘者是用周总理的嘱托照应的。如第一部分“吴吉昌一回家,立即传达‘总理交给的任务’近百次的批斗,他始终不屈地回答:‘我是在完成周总理给我的任务’”患了重病,“周总理那‘我把任务交给你了’的声音,不断在他耳边回旋”夜深人静,看着那些缺少阳光而不能结桃的棉苗,一遍又一遍地自语着:“总理呵,你知道不知道。他们不让我完成您给的任务”昏迷过后,断断续续地说:“我还没有完成总理给我的任务”。周总理的嘱托,是吴吉昌的精神支柱力量源泉,也是本文标题。这样反复照应,反复点题,文、题辉映,相互生发,使中心突出,结构严谨。

速读测试参考答案及评分标准

缘为了周总理的嘱托——记农民科学家吴吉昌》,穆青、陆佛为、廖由滨,《人民日报》(1975年7月10日)。(共 2 分,各 1 分)

圆蕴含了丰富的内容,“记”点出了文章,“农民科学家”点出了身份,“吴吉昌”点出了要记的人物。(共 2 分,第一问 1 分,第二问 1 分)

缘吴吉昌把……周总理的嘱托看作党的重托。他准备为此付出自己全部心血。但他万万没有料到为了完成这个庄严的使命,……他竟然遭受到那么残酷的迫害,经历了那么严重的斗争”。(2 分)

缘紧紧”,握得有力,表明了他的激情;“响亮”,回答有气势,能表达出他完成任务的决心。(共 2 分,各 1 分)

缘外貌和内心两方面反映出人物顽强不屈的性格。(2 分)

远“啥也别想挡住我。”(2 分)

缘自卑心理,过度发展。(2 分,各 1 分)

愿周总理的嘱托、关怀,农科院等部门的关心、支持,广大群众的同情、帮助。(共 2 分,各 1 分)

怨周总理给的任务”或正标题。(2 分)

圆学习他那种无私无畏的自觉对革命事业献身的精神,学习他那种“啥也别想挡住我”的顽强拼搏的精神。(2 分,各 1 分)

杜鹃枝上杜鹃啼

【名师导学】

【自读导言】

传说周朝末年蜀地的君主望帝,名叫杜宇,他后来禅位退隐,不幸国亡身死,死后魂化为鸟,暮春啼苦,至于口中流血,其声哀怨凄悲,动人心腑,因名为杜鹃。又叫杜宇,因其声若“不如归”,也叫子规。而杜鹃花则传为杜鹃血染成。后世即以杜鹃啼血来喻悲苦之情,或多用作离愁的寄托。自古以来,文不绝书。

作者即以此为契机,生而发之,从给自己起名“瘦鹃”写起,写到了“愁种子”的欢愉之声,写到了自己“从此东涂西抹,沿出至今,倒变成了正式的名号”的过程,从而暗示人世间的非苦并悲不可变更。作者从悲苦之情出发,通过写杜鹃花和杜鹃鸟的特殊关系以及对它进行全面细致的介绍,如杜鹃鸟生物学上的特征、它的历史传说、它的文学象征意义等等,进而阐明作者对它的某种喜爱之情。

而在整篇文章中,作者是以他丰富的历史文化知识为底蕴,广征博引,左右逢源,巧妙地把一位有着深厚学养的学者的情怀写了出来。而这一点也正是文章的价值所在:从作者的论述中,我们知道,“杜鹃”一词一语双关,它既指作为植物的杜鹃花,又指作为禽鸟的杜鹃鸟。但是无论是哪一种,它都是我国文学艺术作品中有特殊内涵的一种象征物。

作者认为,既然杜鹃只是一只鸟,那么它的象征意义就是不可固定的。外国人会把这只鸟看作是欢愉的象征,那么,我们就没有必要一定说它是悲苦的象征,这只是一种心理作用罢了。但是因为作者行文技巧高超,因而,他的表述含蓄而婉转,真正做到了含而不露,引而不发。

本文文字比较浅显,不难掌握,但是写法比较出新,因此我们在学习时要注意以下几个方面的问题:

一、通过学习本文,了解传统文化中杜鹃的有关知识,感知悠久丰富的中国历史文化。(知识目标、德育目标)

二、通过学习本文,认识和学习作者是使用对比的技巧来组织材料的一般方法。(能力目标)

三、学习作者含而不露,引而不发的表达技巧。(智育目标)

本文学习的重点是对“杜鹃啼血”、“杜鹃啼悲”含义的理解。难点是对作者抒发的感情的认识。

在我国传统的历史文化中,“杜鹃啼血”、“杜鹃啼悲”是用来比喻悲苦的心情的。虽然“杜鹃啼血”、“杜鹃啼悲”只是神话传说,也是一个历史典故,它本身并没有多少科学性可言,但是由于它具有较长的历史,所以它已经成了传统文化的一个组成部分。对此我们并没有多少辩解它的理由。但是,社会在发展,人们的认识在改变,对此就会有不同的看法,作者正是站在这个角度去行文的。学习时,把握这两者的关系就可以较好地理解本文的内容。在对作者所抒发的感情的认识上,我们可能会遇到一定的困难。原因是作者的这篇文章写得比较隐晦。学习时,以下几个方面的问题是需要特别注意的:

一、传统文化中“杜鹃啼血”、“杜鹃啼悲”的含义是什么。

二、作者对此持什么态度。(既不完全肯定,也不完全否定,但有自己的理解)

三、作者有没有自己的鲜明态度。

[自读程序]

这篇文章既有丰富的知识,又有较为深厚的思想感情,是一篇融知识与情感于一体的小品文章,虽然文章技巧上略有一些难度,但大体上可以通过自读来完成。只是在这个过程中,学生要充分发挥自主学习的精神,体现出学习的主体性。

其学习过程可以考虑以下几个方面:

引导学生先在课下准备古今人涉及杜鹃的资料,通过请教老师,查成语词典,典故词典,动植物词典,借助网络技术等等其他类似的途径,积累资料,取得对杜鹃有关知识的感性认识。

有关杜鹃的资料比较多,同学可以广泛查阅。如果实在有困难,可请老师代为查阅(教师可将课文教参所附资料适当地印发给学生,由学生思考)。

圆解课文中作者引述有关写杜鹃的文字的意思。

文章里这样的句子比较多,同学可以用析句的办法,把作者在文中所引述的古今人写杜鹃的文字找出来,略加分析。在分析的过程中很快就会发现,原来但凡中国写杜鹃的文字,大多是写它的悲苦的。连博物学家、医药学家李时珍也不例外。只是李时珍的文章也有比较客观的论述。而外国写杜鹃的文字大多是比较欢快的。如波兰的民歌《小杜鹃》,英国对杜鹃的称谓等等。把两方面的内容加以对比就很容易发现作者想论证什么问题。

猿解课文中作者引述有关写杜鹃的文字的作用并体会作者所表达的思想感情(可结合作者的生平事迹进行理解)。

其作用主要是借物喻人。中国古人借杜鹃写悲,外国人借杜鹃写乐。一悲一乐都在杜鹃身上,可见杜鹃只是一个媒介而已。因此作者借此表明自己对杜鹃有不同的看法。一方面,作者对杜鹃的传统寓意显然并不是十分反对,相反还有些赞赏,但是,作者又不是十分赞同,而是有他自己的理解。那就是,他希望能从杜鹃的啼声中找到一些特殊的内涵,想寄予杜鹃一种愉悦之情。于是便有了“我以为杜鹃声并不悲哀,为什么古人听了要心酸,要断肠,多半是一种心理作用吧”的看法。

另一方面,我们认为,作者也是想借此表明,对任何事物不能有悲观的想法,而应该更加积极和乐观。人是世间最有灵性的动物,只有人才是世界的主宰,因此不要被世俗的观念所左右。

源反复诵读课文。

这是一篇写得轻巧俏丽的小品文,文章融知识和情感于一体,写来左右逢源,自由挥洒。非文章老手不能如此。而且像这样的文章我们平时读得并不多,因此有必要反复诵读,通过阅读来品味文章的内在精神。

缘回答思考和练习。

这一步是自学的一个关键环节,通过这个环节可以验证自己阅读的水平。在读完文章后,对课文后面的思考和练习进行思考和解答,可以检查自己对文章表达的思想感情是否理解透了。只要读懂了课文,要解答课后三道题并不难,因为它们都是属于理解性质的。

【自读点拨】

学习本文时,我们需要注意把握以下两个方面的问题:其一,文章是以大量的知识和文化信息作为基础进行剪裁的。其二,文章作者以其深厚的文化底蕴写出了独到的风格。初一看,我们往往会以为这篇文章仅仅是一篇介绍性的文字。而实际上,作者在文中巧妙地给我们暗示了许多问题,并且给了我们巧妙的回答,抒发了作者心中隐喻的特殊感情。

文章既写了神话传说,又用了诗文引证,可谓中外古今,纵横郁勃。特别是在情感的抒发上,作者给出了一个含而不露的解说:那就是杜鹃无非是一只鸟而已。但人们都认为它是一只令人生悲的鸟,对于这种看法,作者既给予了理解又表示了不同的看法。他认为这只是一种自然的现象,我们东方人说它悲,而西方人却以为可爱,因此作者才得出结论说,这只不过是一种心理作用罢了。文章写到此处,我们才发现,作者在这里貌似“东拉西扯”,实则别有用心。他以评说别人的悲切或离愁来暗示了自己的坚强、自信和乐观。这就是我们常说的“微言大义”、“春秋笔法”,没有高超的文笔技巧是写不出这样的文章来的。

阅读此文我们可以从中得到相应的收获:

其一,通过阅读,了解传统文化中杜鹃文化的一些基本认识。

其二,通过阅读,借鉴运用广博的知识来充实文章的写作方法。

其三,通过阅读,体会和学习作者巧妙地把中心思想隐含在文章当中以及把文章写得生动诱人的技巧。

如果我们在阅读这篇文章时对其中任何一点有所体悟,那么我们学习的目的就达到了。这就是此文的价值所在。

【自读思考】

一、阅读课文,回答下列问题:

1. 课文中表明杜鹃花鸟同名的诗句是_____。

2. “啼”字在文中多次出现,请找出并分析其作用。

3. “月”字在文中多次出现,请找出并分析其作用。

4. “啼”字在文中多次出现,请找出并分析其作用。

5. 课文中介绍杜鹃鸟的生物习性是通过_____的方法实现的。

6. 课文中介绍杜鹃鸟的生物习性是通过_____的方法实现的。

7. 课文中介绍杜鹃鸟的生物习性是通过_____的方法实现的。

8. 课文中介绍杜鹃鸟的生物习性是通过_____的方法实现的。

9. 课文中介绍杜鹃鸟的生物习性是通过_____的方法实现的。

二、阅读郭沫若的散文《杜鹃》,解答下列问题:

1. 杜鹃,做同乡的魂,在文学上所占的地位,恐怕任何鸟都比不上。

2. 我们一提起杜鹃,心头眼底便好像有说不尽的诗意。

它本身不用说,已经是望帝的化身了。有时又被认为薄命的佳人,忧国的志士,声是满腹乡思,血是遍山踯躅,可怜,哀惋,纯洁,至诚……在人们的心目中成为了爱的象征。这爱的象征似乎已经成为了民族的感情。

而且,这种感情还超越了民族的范围,东方诸国大都受到了感染。例如日本,杜鹃在文学上所占的地位,并不亚于中国。

然而,这实在是名实不符的一个最大的例证。

杜鹃是一种灰黑色的鸟,毛羽并不美,它的习性专横而残忍。

冤禽,暮春啼苦,一片凄音。还有杜牧诗:“杜宇竟何冤,年年叫蜀门” 顾况诗:“杜宇冤亡积有时,年年啼血动人悲” 吴融诗:“年年春恨化冤魂,血染枝红压叠繁”;“他山叫处花成血”。这些诗句都明言其有冤无可申,故为恨也深。《说郛合刊 攘宇记》说:“望帝自逃之后,欲复位不得,死化为鹃。”失国身死,这才是杜宇真正的冤恨。“逃”,当然是出于被,而不是什么“惭愧”,甘心禅让;“欲复位不得”,是政治斗争彻底失败。已经失败了,还被诬陷为淫人之妻,这才令人同情。

在民间传说中,杜宇是治水的英雄。他得到仙人的指点和帮助,惩罚了发洪水害人的恶龙,解救了正直善良的龙妹。龙妹帮助杜宇平治洪水,拯救了平原上的受难百姓。人民因为杜宇治水有功,便拥戴他做了国君,龙妹也同他结为夫妇。杜宇手下有个臣子,原是他先前打猎时的伴当。他妒羨杜宇,阴谋篡夺王位,再把美丽的龙妹据为己有。他同恶龙定下计谋,要将杜宇骗上山后禁闭起来。这个坏人依计行事,向杜宇说恶龙已经痛悔前非,愿意和杜宇夫妇和解,请他俩一道上山好当面认罪。龙妹机警,认为哥哥心眼最坏,万不能去上他的当。杜宇忠厚,愿意双方讲和,并希望将来能借助龙兄之力消除旱灾。他不顾龙妹的劝阻,竟单独一人上山。杜宇一到山上,便被恶龙关进铁笼,从此失去自由。他痛恨恶龙的狡猾残暴,悔恨自己不听龙妹的忠告,怀想人民,思念爱妻,竟在笼中悒郁而死。死后他的灵魂化作一只小鸟,直向故国飞去。被坏人幽囚在深宫,日夜愁绪满怀,思念丈夫的龙妹,忽见有小鸟飞来,绕着她悲啼“归汶阳,归汶阳”,断定是丈夫的冤魂无疑,于是伤心痛哭。最后龙妹悲伤过度,也死去了。她的灵魂也化为一只小鸟,和原来那只小鸟双双飞去。

在民间传说中,杜宇死后仍然有益于人民。每年春天农忙,杜宇魂化的小鸟就飞来田间一声声地鸣叫,催农夫播种、插秧。人们把这种小鸟叫做杜宇、杜鹃,或者又叫催耕鸟,催工鸟。现在,人们又称杜鹃为“布谷”。

杜宇魂魄化为杜鹃,悲啼不已,可能是前人因为听得杜鹃鸣声凄苦,臆想出来的故事。由于哀啼声切,加上鸟嘴呈现红色,旧时又有杜鹃泣血的传闻。至于杜鹃催耕,只是一种物候现象,可称之为“大自然的语言”。

(二) 本文的内容、结构和思路。

本文可分为三部分:

第一部分(戾段)述说自己 and 杜鹃的缘分,透露对杜鹃的希望。

第二部分(圆、源段)介绍关于杜鹃的知识、传闻和诗词。

圆段 杜鹃花鸟同名,最为难得。

猿段 介绍杜鹃的习性,赞扬它是益鸟。

源段 介绍神话传说和有关诗词,解说杜鹃悲啼的缘由。

第三部分(缘段)介绍西方有关杜鹃的趣闻,作出“杜鹃声并不悲哀”的结论。

根据文章的内容和结构,我们可以进一步理清作者的思路。文章一上来先述说四十五年来杜鹃情结,先叙“瘦鹃”这一笔名的由来:当时正作哀情小说,笔名为“瘦鹃”,“鹃而啼瘦,可见其悲哀之深”。然后谈波兰民歌《小杜鹃》,透露出希望杜鹃能唱出悦耳动听的欢愉之声的殷殷之情。这个意愿中蕴含着全文主旨。第二部分,先讲杜鹃花鸟同名之佳事,再叙“杜鹃枝上杜鹃啼”之佳话,说明杜鹃是颇富情趣的鸟,甚得诗人喜爱。这是写杜鹃之美。然后引用李时珍的记载,介绍杜鹃的习性,说明它是帮助农家的益鸟。这是写杜鹃之善,最后介绍杜鹃的神话,并引用诗词解说杜鹃悲啼的含义。这是写杜鹃的悲伤,富有人情味。整个这一部分,表现作者对杜鹃的赞美和同情。作者喜爱杜鹃,同情杜鹃,才会深情祝福杜鹃。结尾,作者以西方有关杜鹃的趣事为旁证,拿出自己的见解:“杜鹃声并不悲

哀”。这不但是对杜鹃的深情祝福,而且是对曾写作哀情小说的悲哀的“我”的令人感到幸福、欣慰的否定。全文重点写杜鹃的啼声,通过见解的改变暗示时代和人们心情的变化,表示对人民生活的美好祝愿。

(三) 本文含蓄、蕴藉的语言。

这篇文章没有激情洋溢的直抒胸臆。它只是平静地述说往事、介绍知识、叙写趣闻。但笔底含情,涉笔成趣,在平淡的讲述下面,有丰厚的意蕴和情味。引用和暗用是婉转传情的重要手法。引用是常见的修辞方法。这篇短短的文章,竟有六处引用诗词名句,还有一处引用李时珍的一段说明文字。暗用也是一种修辞格,则借用典故来表情达意,也称为“用典”、“用事”。文中讲述中国关于杜鹃的神话传说和西方有关杜鹃的趣闻,都是暗用。这些诗词名句和典故都有很深的蕴蓄,或者言约义丰,语短情长,或者意味深长,富于情趣。作者根据表情达意的需要,把这些事实材料逻辑地组合起来,用一条若隐若现的感情线索将其贯穿起来。作者不采用直抒胸臆的写法,而是寓情于事,让读者通过对诗句、典故的咀嚼、涵咏,品出其中的情味。由于采用了间接抒情的方法,这篇文章尽管文字简约、通俗平易,但含蓄蕴藉,意蕴颇丰。

文章开头写自己写作哀情小说时笔名“瘦鹃”的来历。作者并不直接介绍自己当时的心境,但通过介绍杜鹃啼血的典故、诗人词客称之为“天地间愁种子”的说法,隐隐透出当时的情怀。“鹃而啼瘦,其悲哀可知”,表面上说杜鹃,实际是说自己。不言之言,哀情更显凄切感人。下面接着就谈论波兰民歌《小杜鹃》,猜想它“定然是一片欢愉之声,悦耳动听”。像古典诗歌中常见的意象组合的手法,作者只是把两个截然相反的事实摆在那里,让读者自己研究材料间的内在联系,揣摩言外之意。从两个事实的对比中,不难看出对杜鹃的美好希望,正反映了作者对幸福、欢愉的向往和追求,而这些尽在不言之中。

作者对杜鹃情有独钟,同它结下不解之缘,甚至以“瘦鹃”为名号,自有他的理由。“惟有杜鹃花鸟同名,最为难得”是内涵丰富的重要句子,值得认真玩索。“难得”在什么地方?能与花儿齐名,说明鸟儿极美。因其难得,所以引起诗人的瞩目,这才有“杜鹃花落杜鹃啼”、“杜鹃枝上杜鹃啼”的佳句,这才令作者觉得别有情味。

杜鹃的美是内在的,是心灵美。这是作者热爱杜鹃并以“瘦鹃”为名号的根本原因。作者对李时珍关于杜鹃的说明文字作出概括,高度评价杜鹃“分明是一头益鸟”。作者接着对杜鹃的悲啼做出独出心裁的解释:“它的啼声哀切,也许是出于至诚,含有‘垂涕而道’的意思,好使田家提高积极性,不要耽误了农事。”杜鹃本是无情物,但作者移情于物,使杜鹃著上自己主观的色彩。杜鹃有了人格,有了人情,有了善良之心。曲解式的简单评论,不但是对杜鹃的由衷赞美,也是理想与情感的一种寄托。作者似乎在暗示,这样至善至诚的杜鹃,理应交好运。

关于杜鹃有多种传说,但作者用典和引诗只围绕杜鹃悲啼“不如归去”这一点。杜宇是爱护百姓的帝王,“不如归去”的悲啼决不因儿女情长而发,这是思念故国和人民所发出的愁苦之音。忧国忧民应是一种伟大的思想感情。这是神话故事原有的意义。杜鹃的悲啼具有普遍性,所以引起不少诗人的同情与共鸣。在许多诗中,杜鹃代诗人立言,成了忧国、思乡、念亲等种种高尚的哀伤情感的象征物、借代物,“不如归去”成了古典诗词的益要题材。杜鹃的悲啼源于伟大的忧伤,它成为杜鹃令人注目的最主要品格。在揣摩神话传说和诗词名句时,必须参照主旨才能悟出其中的蕴蓄。

作者再一次提起《小杜鹃》并且讲述西方关于杜鹃的趣事,是为了结出“我认

为杜鹃声并不悲哀”。这与其说是一种见解,不如说是对历经苦难的人们的一个美好的祝愿。结尾“为什么古人听了要心酸,要断肠,多半是一种心理作用吧”这句话,有十分丰富的内涵。他决不只是对于杜鹃现象所做的心理分析,他在暗示人们 杜鹃的悲啼折射出古人悲惨的生活、悲苦的心情,这是旧时代的悲剧。而今天已经是“换了人间”,过去的苦难应当一去不复返了。作者对杜鹃的美好祝福反映出他对新时代新生活的热爱和对人民所寄托的殷切企盼。这里没有高昂的政治口号和充满激情的表白,只是在娓娓的叙事和议论中曲折婉转地抒发了蕴蓄已久的深情。

【教学过程设计】

(一) 简介关于杜鹃的神话传说。

(二) 自读、讨论。

问题:为什么同杜鹃结下不解之缘?

在中国的历史文化中,杜鹃是悲哀的象征。作者当时在写哀情小说,心中自是一片哀情。作者以“瘦鹃”为笔名,是为了表现当时愁苦的心境。作者同杜鹃已经是两位一体,不可分割。

问题:杜鹃为什么值得赞美同情?请谈谈作者的理由。

① 因为杜鹃花鸟同名,很美,很有情味,最为难得。

② 杜鹃忠诚、善良,“能帮助田家兴农事,食虫蠹,分明是一头益鸟”。

③ 杜鹃悲啼,令人心酸。“不如归去”的啼声,唤起人们的伤感,引起同情和共鸣。

问题:这篇文章的主旨是什么?作者的愿望是什么?

作者希望杜鹃能唱出悦耳动听的欢愉之声。这是他对历经苦难的人们美好的祝愿。

设计这一项讨论的目的是理清作者思路,连接文中的感情线索。解题的关键是借助各段重点句,挖掘神话故事、诗词名句、传闻趣事的内蕴。

(三) 课堂练习。

问题:找出最能体现全文主旨的两句话。

问题:挖掘下面几个句子的深刻含义。

① “鹃而啼瘦,其悲哀可知”,表面上是解说“鹃啼瘦”一语,说明杜鹃是“天地间愁种子”,实际上是说_____。

② “为什么古人听了要心酸,要断肠,多半是一种心里作用吧”,表面是对杜鹃悲啼引起共鸣进行心理分析,实际上_____。

问题:找出对文意理解不准确的一项。

选项:觉得“诉尽春愁春不管,杜鹃枝上杜鹃啼”这两句题诗,句虽平凡,却别有情味,是因为感受到亡友马孟容对自己的深刻理解和真挚友情。

选项:文中说杜鹃啼声哀切是出于至诚,完全是因为作者喜爱杜鹃,所以移情于物,缘情造境,把杜鹃描绘成忠诚、善良、关心农民疾苦的艺术形象。

选项:杜鹃到了苏州叫着“居起、居起”,是用了苏州的方言,其实是说杜鹃到处都得到人们的喜爱、同情,人们都把它当做自己家乡的一员。

选项:引出西欧各国的杜鹃钟,是为了说明杜鹃本是活泼、快乐的鸟,作者据此提出“杜鹃声并不悲哀”的见解,表达了良好的愿望。

说明:

第 1 题,体现全文主旨的两句话是“料想它定然是一片欢愉之声,悦耳动听”

和“我以为杜鹃声并不悲哀”。这两句话遥相呼应,表明作者竭力要改变杜鹃是“天地间愁种子”的传统观念的心绪。第 ⑤ 段先述说杜鹃的悲哀,这只是铺垫。转折连词“可是”很重要,暗示后面的话才是表达重点。中间一大部分或引用或暗用,都是为首尾这两句话提供理由。

第 ⑥ 题,实际上是说作者自己作哀情小说时心中一片哀情。杜鹃就是自己。⑥ 是说杜鹃的悲啼折射出古人悲惨的生活、悲苦的心情,这是旧时代的悲剧。

第 ⑦ 题,粤不全面、不准确。作者说的是诗句本身“别有情味”。在残春的时候,杜鹃花凋零了,杜鹃伤春悲春却留不住春,只能立在杜鹃枝上悲啼。“诉尽春愁春不管,杜鹃枝上杜鹃啼”写尽了杜鹃的执着与无奈,可为作者写照。

(四) 作业:

① 编写本文的段落提纲。

② 写一篇不少于 300 字的短评,赏析这篇文章含蓄、蕴藉的语言。

【名师点睛】

周瘦鹃(1895—1968),原名国贤,时人尊称“周瘦老”,江苏吴县人。1919 年曾任《礼拜六》、《紫罗兰》、《半月》、《乐观》等有重大影响刊物的主编,两任中华书局《申报》、《新闻报》的编辑,是 20 世纪中国现代文学的“鸳鸯蝴蝶派”(后称作“礼拜六派”)的代表作家之一。其小说《亡国奴日记》、《亡国奴家里的燕子》、《卖国奴日记》等为民国旧派小说“哀情小说”的代表作。他还从事翻译,1925 岁时编译了《欧美名家短篇小说丛刻》,被鲁迅誉之为“昏夜之微光,鸡群之鸣鹤”。另有《世界名家短篇小说集》。所制散文多涉花草,信息丰富,文字简约,自成风格。散文集有《行公集》、《花花草草》、《花前琐事》、《园艺杂谈》、《盆栽趣味》等。他一生酷爱园艺中的盆栽和盆植。1929 年年初就回到他的苏州故园,居于苏州城里黄场桥头七号,人号“周家花园”。1930 年代、1940 年代,中国许多重要领导人都去观赏过他亲手栽培、制作的许多盆蔚为奇观的山水盆景。他一直珍藏着周恩来夫妇签字的“贵宾纪念册”,睡觉都搁在枕边。1968 年在动乱中病逝,享年 73 岁。他辛勤耕耘于文学、盆景两大园林中,孜孜不倦地做追求真善美的至高境界的普通园丁。

文题《杜鹃枝上杜鹃啼》取自马孟容“杜鹃”画上的题句。“杜鹃”一义为花,俗名“映山红”;另一义为鸟,俗名子规。作者将此句义与白居易“杜鹃花落杜鹃啼”对比。“花落”有悲怨之色,有“不知春归何处”的感伤,鸟于落红凋零中怎不哀啼?观其景,闻共声,诗人哪有心绪去遥想夏日繁华?而“枝头”为仰观之景。何以仰?因其啼。啼于枝头,当是啼于叶茂花繁之中,烂漫一片的遍红映山的杜鹃花中鹃啼声声,焉有悲戚?只闻知那生机勃勃的欢悦之声,鹃啼鸟之喜、花之赞。置身于烂漫笑红欢啼之中,怎不令人怡然莞尔?作者选后者为题,而不选前者,其与传统观念外着意树一新帜的意象不言而喻。用“枝头”“啼”的喜气洋洋之象轻轻巧巧地还原杜鹃鸟原本愉悦的面目。其实,一切景语皆情语。写作本文的时间,可由文首的“记得四十五年前,我开始写作哀情小说”句来推算,可得知是在 1930 年代初期。其时,周瘦老时而于庭园中精心培艺,时而徜徉于散文艺术河畔痴心吟哦,时而往来于太湖诸岛寻觅古朴苍拙。他自称是终生躬耕“两个园地的园丁”。他是辛劳的,他是勤苦的,但他绝对是欢愉的、舒心的、惬意的。把古代文学的种种哭啼哀怨的杜鹃写得明媚巧倩起来,与些时明朗、净静的心境大有关系。另外在诠释文题时特意提到自己笔名的由来,是否有对自己年轻时“不知愁滋味”而“强说愁”的故作哀矜而作的调谑呢?

散文围绕杜鹃啼鸣之声,用五个自然段来展开思考。

第一自然段,交待笔名由来,引出散文所咏之物,暗示作文目的:说鹃的欢愉的一面。“可是波兰有支名民歌《小杜鹃》,我虽不知词儿(没有排除听过它的曲儿的可能),料想(从何“料想”呢?应当是这支歌的曲谱罢),它定然是一片欢愉之声,悦耳动听。”段末的这句话,用“可是”来作断然转折,与下文委婉雅致的推测来破题,为全文定下了要写一个全新杜鹃的基调。

第二自然段,写花鸟同名之趣,引出两个诗句的比较来点题。上段写鸟,下段开首却宕开一笔,去写“鸟和花”同名的趣味。“连带关系”,是指常识上有花就有鸟,“花”是“鸟”的生活环境构成因素之一。提到鸟,就想到花。画鸟、写景,都离不开用“花”作背景。用这一常识来衬托花鸟同名的“最为难得”(“难得”在十分少见上)。正由于有这一“难得”,才会有白乐天的诗句,才会有马容的画和他“别有情味”的题诗。“题诗也有‘诉尽春愁春不管,杜鹃枝上杜鹃啼’之句,句虽平凡,我却觉得别有情味。”上文已引用了白乐天的诗句,谁还能超出白诗呢?如无十分必要,是不会再引别人的诗句的,况且是“平凡”的诗句。“平凡”是指马诗套用了白诗的格式。“别有情味”,别于哀鹃的传统说法,与第一段段末照应,写欢愉之乐鹃。“诉尽春愁春不管”,写孟容的这句诗也有调侃味道,杜鹃哭春暮啼春去,而春仍顾自不归,这鹃何苦自作多情呢?一句二拟,拟鸟作枉自惜春之人,拟春作无情浪子,的确有点味道。表面上是讥鹃讽春,实际上是对传统哀鹃说法的一个委婉的讽刺。既如此,不如劝杜鹃高栖“杜鹃枝上”为自己唱几句欢愉的悦耳动听之歌罢。马诗的引用,照应对波兰名民歌的诠释,自豪地指出,鹃为乐鹃的说法,不独外国有之,中国现代亦有之,并非只有自己才有这种看法。

第三段,引文介绍鹃与农事的关系,说明杜鹃是益鸟。

音乐、绘画、题诗,都是文艺创作的形式,它们对《杜鹃》的描绘,都带有浓厚的主观色彩。这里则以极平实的介绍方式,引用了中国古代著名的医学家李时珍关于杜鹃的一段说明文字。这段说明共分五个层次,从杜鹃的产地、外形、鸣叫特征说起,说到杜鹃的“兴农事、食虫蠹”的益处和其居他巢生子、冬蛰的生活习性。客观的有带任何感情色彩的介绍,增强了说明的真实可信度。为什么要引用李时珍的说明呢?作者于五个层次中独拎出“兴农事、食虫蠹”来,大声疾呼“杜鹃‘分明是一头益鸟’”。原来作者是借李时珍褒杜鹃的介绍,来说明古代也并非“哀鹃”说的一统天下。

全段先作引用说明,再作有侧重点的阐释。这样来突出咏物的重点,并与第二段从层递的角度遥相呼应。

第四段,介绍有关杜鹃的伤情传说与有关诗词作品。

这一段可分为三层,先用了两个层次作引用,一引用蜀王杜宇明大义,禅位整灵,隐居修道,身化杜鹃的神话,二引宋代两词人的伤鹃词句,告知读者哀鹃的传统说法源远流长,并非凭空捏造。杜鹃,作为古代文学形象,在它的身上,诗人们寄寓的是自己的某种伤怀愁绪,某种羁愁旅忧。所谓“啼血”、“泣血”的说法得到历代墨客骚人的认同。

第三层起笔便划破了不知多少页历史,写入了现实之中杜鹃鸟啼的川蜀之声与苏沪之声差异之趣。说杜鹃“懒得说普通话”的幽默,一下子将遥远的古今,遥远的异地,拉得很近,很近,一强调了“哀鹃”之说影响深广;二表明自己对“哀鹃”之说的理解与同情。

第五段,再引西方趣闻,写鹃声并不悲哀。本段卒章显志,明白无误地正式宣布自己的观点“我以为杜鹃之声并不悲哀。”点明全文要旨。其实,在文首便可开