

目 录

考前关注话题式作文训练	(员)
学用肖像描写表现人物	(缘)
“创设一种新辞格”	(怨)
作文 :如何写好议论文的开头	(员)
作文《拐弯处的美丽》评讲	(圆)
提供材料写议论文的立意	(圆)
作文《我真.....》	(圆)
作文 :河边发生的故事	(圆)
作文 :多角度立意	(猿)
怎样快速写好作文	(猿)
怎样写好作文	(源)
利用多媒体教授托物言志类文章	(源)
让语文教学与电脑联姻	(源)
利用电教手段 提高语文素质	(源)
语文教学多媒体课件的自制和使用	(源)
自制多媒体课件的备课	(缘)
“杂字杂说”说课模式描述	(缘)
语文课要创设高潮	(缘)
悦课课件制作有感	(缘)
提高低年级词语教学效率的三种方法	(缘)
写作备课反指要	(远)
中学语文教法把握和学法指导	(远)
我理想中的中小学语文教材	(远)
在语文学科中渗透科技教育	(远)
新世纪中语课堂教学的几点改革设想	(苑)

一节课文活动课	(苑)
《读书之乐》阅读设计	(苑)
《秋风萧萧 ,高歌的白杨》读思指导	(苑)
得意忘象	(苑)
《致郑板桥书》阅读设计	(苑)
《林中听雨》阅读设计	(苑)
《熏 肉》阅读设计	(苑)
《我国环境保护与教育探微》	(苑)
《以文言为镜》阅读设计	(苑)
《论钱学品格》	(苑)
《弘一法师》阅读设计	(苑)
“学习语言 ”训练设计	(苑)

中学语文当用题型与解题技巧训练(十)

考前关注话题式作文训练

近两年来,“话题作文”这种写作形式越来越多地出现在各类语文试卷特别是高考试卷中,引起中学语文界的广泛关注。1995年高考作文题《坚韧——我追求的品格》和《战胜脆弱》就是两个关于当代青少年思想品质修养的话题,话题作文的命题方式已初露端倪。1996年高考作文要求根据一则科技报道,以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围写一篇文章,鼓励写作者“大胆想像”,“写法也可以多种多样”,话题作文的特点就表现得更为明显了。

在关注的同时,大家也自然要提出:“话题作文”究竟是怎么回事呢?它与以往的命题作文和给材料作文有什么不同呢?要说清这个问题,还得先从什么是话题说起。

话题就是谈话的中心。在一般口语交际中,话题总是谈话双方临时设定的,也一定是双方认可并共同感兴趣的说明或陈述对象。话题有三个特点:(1)话题是交谈双方已知信息。从交际需要和思维常规来看,说话人当然会优先选择对方了解并同样感兴趣的信息作为谈话的起点,否则会造成无头无脑的突兀感。(2)话题是一种共享信息。这里包括前面说到的话题信息应该是交谈双方共知的,不能只为说者一方所知,也包括存在于交谈双方共同的知识背景中,但在特定交谈现场并没有被提及的话题信息。例如,日本首相小渊惠三逝世的信息人所共知,但日常生活中很少有人提及。可它在一定场合,例如有人谈起高层领导人患病情况或脑溢血难于治愈等内容时,还是能够形成话题的。(3)话题还是一种被激活的信息。作为话题的信息,必须是在现场已被提及的信息。例如,交谈双方同在公交车中,路遇交通阻塞,于是关于交通状况的信息、关于公路建设的信息、关于汽车工业发展的信息,就可能因为眼前出现的情景而成为话题。话题的上述特点决定了话题作文具有如下特点:

(1)话题作文中的话题来源与日常生活中的话题不同,它不是由交谈双方临时设定的,而是由命题者事先设定的。即使如此,它仍然必须符合话题的第一个特点,即充当话题的信息必须是写作者已知的,并保证写作者对该话题有话可说。这一点是历年高考作文命题所反复强调的原则。曾有人认为“宰猪”是当代中国人的热点话题,可能用来命题。我以为“宰猪”问题虽为广大中国人所关注,但并不是每个人都能说清楚的,特别是在校学生中有许多人更是一知半解,甚至根本不懂这是怎么回事。以此命题有违话题的特点,定会有许多考生无话可说。所以用“宰猪”这个话题来让学生作文,是不合理的。

(2)话题作文中的话题可能是大家熟知的,也可能是作为写作者应该知道的信息。例如关于宇宙未来的话题,由于它十分深奥,人们一般不去谈论它。但作为高中学生,尤其是学过新教材第五册中《宇宙的未来》一课的理科学生,头脑中有这方面的知识。如果在批判邪教歪理邪说的时候提出这个话题,不是不可能的。

(3)话题作文中的话题应该是当代人所关注的信息,即所谓热点问题。例如,

此为试读,需要完整PDF,请访问: www.ertongbook.com

对“法轮功”的批判不仅关系到当代中国人的思想观念问题,而且关系到国家前途命运问题,是个十分重大的热点问题。由此而引出的关于提倡科学思想,反对封建迷信的话题,就是一个被激活的信息。类似的还有社会普遍关注的中小学生的“减负”问题、由浙江省一个中学生杀死亲生母亲这一事件引出的青少年品德意志修养问题、由打击制售盗版软件和黄色光碟引发的青少年课余生活方式问题和由几场沙尘暴引起的关于保护自然环境问题等,都是人们普遍关注的话题,也都是中学生有话可说的话题。

话题作文提供的只是话题,这个话题可以从一句话引出,也可以从一幅画、一件事情、一个物件引出。

在阅读过程中,如果有心的话,你就可以从读物中引出一些很好的话题。高中语文新教材《语文读本》编得很好,内容丰富,知识面宽广,经常阅读会有很大收获。其中就能引出一些中学生也能谈论的话题。下面举出几例。

话题一:生命与环境

这个话题是从林希《石缝间的生命》一文引出的。这是一篇抒情浓郁的散文,通过描写石缝间的小花小草的生态,赞颂了倔强的生命力。文中有三句话含义深刻,发人深思:

生命有权自认为辉煌壮丽,生机竟是这样地不可遏制。

生命就是这样地被环境规定着,又被环境改变着。

生命正是要在最困厄的境遇中发现自己,从而锤炼自己,使自己的精神境界得到升华。

这三句话从不同方面概括了生命与环境的关系,我们就可以以此为话题,从多角度谈论生命与环境的关系。可以写生物顽强生存的动人故事;可以写环境改造生物的生动事例;可以写人类改造环境或与环境斗争的历程……题材十分广泛。

话题二:文化的吸收与继承

这个话题是阅读任继愈《中华民族的生命力》和钟敬文《传统文化随想》两文后引出的。前文有这样一句话:

中华民族对外来文化从来不采取盲目排斥,而是有选择地吸收,使之为我所用。

这句话提出我们对外来文化“有选择地吸收”这一基本方针。后文提出:

建设新文化体系的,正是我们的民族,而我们民族所以要吸收、消化外国文化的主要目的,正是为了振兴和强化自己,使她有足够的力量置身于世界强国之林。如果我们创造的新文化,失去了民族的主体性(像身体没有了脊梁骨),即使真能现代化,那又有多大意义呢?

这句话论述了我们吸收外来文化的根本目的。由此确定话题,可以结合鲁迅的《拿来主义》论述我们对外来文化的正确态度;可以结合史实赞美中华民族兼收并蓄的博大胸怀;可以结合实际批评当今对外来文化某些不正确的做法;还可以记叙与这一话题有关的事情,写成寓言故事或小小说。

话题三:学习趣味

梁启超《学问之趣味》一文中有这样一句话:

趣味总是慢慢的来,越引越多,像那吃甘蔗,越往下才越得好处。假如你虽然每天定有一点钟做学问,但不过拿来消遣消遣,不带有研究精神,趣味便引不起来。

从这句话引出关于提高学习趣味、关于学习目的和态度、关于探究性学习方

法、关于对老师教学状况的评价等话题,可以议论,也可以记叙。

话题四 智慧与愚昧

王大海的《关于读书以及思想容器》一文是以语录体写作的,其中有三则语录直接阐述了关于智慧与愚昧的问题:

(员)坚贞的信念,来自深湛的知识及由此产生的智慧。

当丰富的知识犹如植物的无数根须伸向大地一样进入心灵,它的粗壮的躯干便是信念,智慧则是它甜美的果。

(圆)愚昧应是无知的儿子。这个凄凉家族所大量地繁殖的子孙,即迷信。

不论古代或现代的反动统治者,他们无例外地需要不加节制地鼓励迷信的滋生。为此,必须使他们君临下的臣民陷于长期、极端的贫困——首先是精神的、知识的贫困。

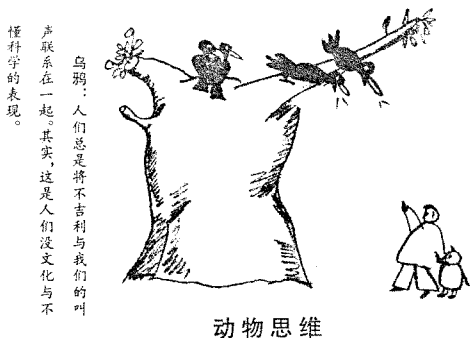
(猿)作为生物的人类的悲剧是:愚昧的繁殖力和适应力的“值”,从来都远远高出于智慧千万倍。

历史上天才总是稀有,而愚昧却随处可见。如鲁迅形容过的:最活跃、积极性最高的是病菌。这可能是社会进步历千万年而踟蹰不前的原因所在。

这三则语录十分深刻,也很有哲理性。从这三句话中我们引出科学与愚昧这一话题,可以结合具体事例深挖愚昧的根源,宣传科学思想,反对封建迷信;可以就此话题写讽刺小品或科普文章,还可以写成揭批“法轮功”的杂文。

除文字外,一幅画面也可以引出话题。下面是一个由一幅漫画引出话题作文的例子,根据画意确定话题,自拟题目写一篇文章。

文体不限(诗歌除外)。全文不得少于 300 字。



这幅漫画引出的依然是提倡科学思想,反对封建迷信的话题。它与话题四相似,只是引出话题的途径有所不同。面对这种文题千万注意要打破以往根据画面内容归结出论点写杂文的思维定势,要理解为根据画意确定话题,再围绕话题确定写什么内容和用哪种文体来写。至于画面内容可以不过多涉及。

以一种物件引出话题更为广泛。例如谈起“书包”这个话题,你可以从书包轻了这个角度写“减负”以后学生生活的新面貌;可以从书包质地的变化反映人民生活水平的提高;可以从书包的演变历史入手写几代人思想意识的变化;可以以书包为线索,引出对一次难忘经历的回忆;甚至可以编出关于书包的科幻故事来。

话题作文与以往的命题作文和给材料作文的最大不同点在于话题作文更为自由,更有利于发挥写作者的创造力。

命题作文给出文题,写作者要仔细审题,从中悟出命题者在文章体裁、立意、选材、结构等方面的要求和限制,文题对写作者的限制非常多,往往束缚人的思

想,形成“八股式”。特别是那种以古文句子为题的作文,简直和古时的科举考试没什么两样。这对发挥写作者的思维能力和创新能力十分不利。话题作文就不同了,命题者给出的只是话题,写作者写什么内容,用哪种文体,表现什么思想意义,不受任何限制,只要符合话题就行。例如:1995年高考作文包括这样两项要求:(1)把不选的题目划去,也可两个都划去,另拟一个适合表现你的心理承受力的题目。(2)可任意选用叙述、描写、抒情、说明和议论几种表达方式中的一种或几种。这实际上已经明确本次作文的话题是中学生的“心理承受力”,虽有命题却可以不选,表达方式也是十分自由的。1996年高考作文的要求就更明显了,其中第(1)项是这样的:“写作时可以大胆想像,内容只要与‘假如记忆可以移植’有关就符合要求,具体的角度和写法也可以多种多样,比如编述故事,发表见解,展望未来等等。”相比之下,这比命题作文确实要自由得多了。

给材料作文也叫“命意作文”,命题者给出一则或多则材料,让写作者理解材料,从中提取论点进行议论,并且必须把所给材料用到文章中去,否则扣分。它是命题作文的变种,对写作者依然有各种各样的限制,文体也仅限于议论,仍然是不利于发挥写作者的思维能力和创新能力。而话题作文就可以避免这些弊病。一是话题作文的审题更加宽松,内容更加宽泛。上面举出的一些话题,几乎每一个都能从三个以上的方面进行构思,这样就为写作者提供了极其广阔的写作天地。二是话题作文更加淡化文体观念。从上举“书包”话题的例子就可以看出,围绕一个话题,可以议论,可以记叙,可以说明,甚至可以编写出小小说或短剧,形式非常自由。正由于话题作文在内容和形式上彻底松绑,学生就可以极大发挥创造力,根据自己对问题的认识,想写什么就写什么,想怎样写就怎样写,这对发挥青少年的联想和想象能力很有好处。当然,话题作文的命题仍然要坚持正面导向,这是命题者的事情了。

话题作文确实极大地解放了写作者的思想,使他们能够自由地展现自己的最高写作水平,实践证明也确实产生了许多好作品。但思想解放还只是写好文章的一个先决条件,要想把自己丰富的想象内容和精美的构思用文字表现出来,还必须具备良好的写作基本功。首先必须达到语文高考《考试说明》中提出的基础等级要求,即作文要符合题意,符合文体要求,思想健康,中心明确,内容充实,结构完整,语言通顺,书写规范,标点正确。进而力求达到发展等级的要求,做到文章深刻透彻、生动形象、有文采、有创新。只有这样,才能写出文质兼美的好文章来。

学用肖像描写表现人物

【课堂实录】

(上课铃响,老师面带微笑走上讲台)

师:上周咱们练习了用语言和行动描写表现人物。表现人物,除了用语言和行动描写外,还常用什么方法呢?

生:肖像描写和心理描写。

师:这一节先学习用肖像描写的方法表现人物。知道什么是肖像描写吗?(同学们交头接耳)好,先互相议议,然后看作文书(初中第二册)第 158 页,找到正确答案。

(约 1 分钟后)

师:请准确回答什么是肖像描写。回答时不要看书。

生:肖像描写主要是对人物容貌、衣着、神情和姿态的描写。

师:对吗?

生:(齐答)对——。

师:知道为什么要对人物进行肖像描写吗?

生:肖像描写能使文章显得生动。

师:说得对。仅仅为使文章生动吗?

(学生沉思。有人欲说又止)

师:看作文书第 158—159 页。快速浏览,抓住要点,然后合上书回答。看谁能最先举手回答。

(约 1 分钟,有人举手……)

师:还有谁能回答了?

(又有几人先后举手。老师叫一人回答)

生:源刻画人物性格……

师:(打断该生发言)请用完整语言表达你的意思。

生:源肖像描写不仅能使文章生动,更重要的是,能刻画人物性格,展示人物内心世界和精神风貌,揭示人物的身份和境遇。

师:很好!有补充吗?

(有人摇头,有人说“没有”)

师:肖像描写写的是容貌、衣着、神情、姿态,为什么能刻画人物性格,展示人物内心世界和精神风貌,还能揭示人物的身份和境遇呢?

(学生交头接耳,没人举手)

师:还是看书吧!作文书用举例的方式对为什么能刻画人物性格,为什么能展示人物内心世界和精神风貌,为什么能揭示人物的身份和境遇,作了具体分析。给 3 分钟时间,认真阅读,有问题可以举手。全看懂了,就自动把书合上,再回味、思考书里讲的内容。

(教室鸦雀无声,约 3 分钟有人合书,不到 3 分钟,几乎都合上了书)

师:都明白了吗?

(有的点头,有的用表情告诉老师“明白了”)

师:(满意地)不到 缘分钟。看来,同学们的阅读能力比我估计的要强。
(同学们流露出高兴的神情)

师 现在,我们已经知道了什么是肖像描写。所谓肖像描写,就指——

师生:(齐声)对人物容貌、衣着、神情、姿态进行的描写。

师 我们之所以要对人物进行肖像描写,是因为肖像描写不仅——

师生:(齐声)能使文章生动,更重要的是,能刻画人物性格,展示人物内心世界和精神风貌,揭示人物的身份和境遇。

师 说到这儿,我想请同学们思考个问题。我看你们的作文,也常发现有对人物的肖像描写,有的还真不错。可是,大多有毛病。比如,一写小女孩,总是一双水灵灵的大眼睛、苹果似的脸蛋;一写老人,总是满头银发、布满皱纹的脸……这是什么毛病啊?

生 缘从这样的描写中,看不出作者要表现的人物的什么特点。

师 好!为什么会出这样的毛病呢?

生 缘不了解肖像描写的目的。

生 远(补充)单纯为了生动而进行肖像描写。

师 很好!想想,进行肖像描写应注意什么,怎样才能避免可能出现的毛病呢?

(有的沉思,有的议论,没人举手)

师 这个问题很重要,先互相议议吧。

(室内又热闹起来)

师 谁说说?

生 苑要克服这样的毛病,在进行肖像描写的时候就要想一想,我为什么要描写肖像,通过肖像描写表现人物的什么,还要想想,抓住什么样的特征才能把想要表现的内容表现出来。

师 你是看了书才这样回答的吗?

生 苑不是,是我们几个人讨论的。

师 请打开作文书,翻到 页,看最后一段。这里有句话:“在进行肖像描写的时候,就要问一问自己,我为什么要描写肖像,抓住什么样的特征才能达到这样的目的。”你们的回答和书上说的几乎完全一样,甚至比书上说的还清楚。看来,你们也能写书了。

(众笑)

师 知道了什么是肖像描写,为什么进行肖像描写,还知道了进行肖像描写的时候应注意什么,怎样避免常犯的毛病。现在,我要出个题目,让你写一段话,用肖像描写的方法表现出某个人的某种性格,或展示出某个人的某种精神面貌,能行吗?

生:(齐声)行——。

(部分同学开始拿笔,翻练习本)

师 别忙。先听老师读两小段大作家的作品。注意,里面有没有肖像描写,描写了什么,通过这样的描写你能想象出作家写的是一个什么样的人吗?听明白要求了吗?

(又重复一遍听的“要求”)

师 我读的这两小段话在作文书的 页和 页,现在只注意听,课后再去看书。(打开书,朗读)“在大旗前边,立着一匹特别高大的、剪短了鬃毛和尾巴的骏马,浑身深灰,带着白色花斑,毛多卷曲,很像龙鳞,所以名叫乌龙驹……如今骑在

它身上的是一位 猿 岁的战士 高个儿 宽肩膀 颧骨隆起 天庭饱满 高鼻梁 深眼窝 浓眉毛 一双炯炯有神的、正在向前边凝视和深思的大眼睛。”(稍停 环视全班)谁回答?(同学们交头接耳议论)好 你们先互相说说吧。(随后叫起一人)

师 愿这段话里有肖像描写 描写了人物的容貌 还有神情。我想——这是一个 一个很威武的战士。

师 有补充吗?

生 怨他不但威武 而且沉着、坚毅、还……胸有大志。

师 怎么还能想像出他“胸有大志”

生 怨他有“一双炯炯有神的大眼睛” 还“正在向前边凝视和深思”。

师 很好。刚才我读的是著名作家姚雪垠写的长篇小说《李自成》中的一段话 他说的这个骑在马上战士就是明末农民起义领袖李闯王。

(老师又读了《保卫延安》中写钢铁战士周大勇的一段话。同学的回答同样令老师满意)

师 大作家会用肖像描写表现人物 我们也会。请同学们打开作文书 看 猿 页最后一段。这里有个练习题。先读读这个题。

生 (各自读题)“请你以本班的一个同学为对象 写一段话 让人从肖像描写中看出他(她)腼腆(文静、憨厚……)的性格特征。再写一段话 让人从他(她)的神情、姿态中看出他(她)无比愤怒或无比喜悦的心情。”

师 争取用七八分钟时间完成这两个小片断吧。注意 在进行肖像描写的时候 可以同时有语言或行动描写。写完以后 先在小组里读 互相评议 看谁写得更好。

(同学动笔 室内鸦雀无声)

师 多数同学已经写完了。没写完的也先停笔。组里一个人读的时候 别的人都要认真听。听听他用肖像描写表现了本班一个同学什么样的性格特征 能不能从神情、姿态的描写中看出这个同学无比愤怒或无比喜悦的心情。

(同学情绪很高 室内气氛活跃。教师面带微笑在行间巡视 不时拿起同学的练习本看看 随后 叫一同学在全班朗读)

生 袁(朗读)一、“袁 号 你来回答这个问题”。老师随便点了一个学号。一个瘦瘦的女孩慢慢腾腾地站起来 低着头 不说话 脸变得通红 眼睛望着桌角 好像那儿写着答案似的。过了一会儿 她终于开口了。老师说她答得完全正确 就是声音太小。

二、她使劲攥着拳头 脸色铁青 眉毛拧成一个疙瘩 眼睛里好像往外冒火。

师 怎么样?能从头一个片断的肖像描写中看出这个女孩的性格特征吗?能从第二个片断的肖像描写中看出这个女孩此时的心情吗?

生 袁我觉得这两个片断写得都很好。从头一个片断中可以看出这个女孩胆小、腼腆。第二个片断只有两三句 却能表现出她心里正充满愤怒。

师 我同意你的看法。这两个片断写得的确不错。

(老师又叫起一个同学朗读自己写的片断。两个同学站起来评论 都说不好 并说了“不好”的理由)

师 确实还没写好。这也很正常。因为知道了怎么写 不一定就能写得好。要想写得好 就得多写。除了多写以外 还有一点非常重要。知道老师要说什么吗?

生 (几乎是齐声)多读。

师 对 多读 多读好文章。读 是吸收 是积累。吸收多了 积累多了 才“下

笔如有神”呀！

（下课铃响）

〔本课板书〕

作文：学会用肖像描写表现人物

一、什么是肖像描写

二、为什么进行肖像描写

三、肖像描写应注意什么

“创设一种新辞格”

【课堂实录】

徐：同学们，今天我们要打开知识宫殿哪一扇门窗呢？我们要研讨一种修辞现象。修辞——修饰言辞。昨晚我理了发，刮了胡子——修饰了一番，就年轻多了。（众笑）言语一经修饰也就美妙了。朱自清的《绿》中就有修辞妙句：“——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女，她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹，她必明眸善睐了。”初中学的林嗣环的《口技》中也有类似的奇句：“虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。（板书上述加点字）请问这用了什么修辞格？”

钱意：我觉得前一个是比喻句，将潭水比做“带”比作“眼”。

徐：设喻的基础是本体、喻体有相似点，因相似而比之，这里“潭水”与“带”与“眼”有相似点吗？

孙维娟：我认为没有相似点，这是比拟。

徐：比拟是据实而拟之，如朱自清的《荷塘月色》中的“白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的”，据眼前怒放的、含苞的荷花自然美的实事，拟写其具有人的形象“袅娜”与人的心态“羞涩”，以增添其人情美，这是拟人。而世界上存在能“挹为眼”的东西吗？

李靖远：不存在，我认为这两个例子都用了夸张。

徐：夸张，可是鲁迅先生不同意！（众笑）鲁迅先生说：“燕山雪花大如席，是夸张，但燕山究竟有雪花，就含着一点诚实在里面，使我们立刻知道燕山原来有这么冷。如果说‘广州雪花大如席’，那就变成笑话了。”可见夸张的特点是“有而过之”。梅雨潭的绿能“裁为带”“挹为眼”吗？人会有“百手”“百指”“百口”“百舌”吗？（板书：比喻——似而比之，比拟——实而拟之，夸张——有而过之）我们要研讨的这两个修辞现象有什么共同的特点呢？

侯新强：从句式上看都是假设关系的复句，从内容上看这些假设很奇特，是不切实际的，根本无法真正做到的。

周觅：虚而设之。（众笑）

徐：说在点子上了！这种修辞现象先用一个假设，而这样的假设都是悖常理的，然而一旦这样的假设能够成立的话，其后的结果能不能成立呢？

周觅：能成立，因为梅雨潭的绿太美妙，太明澈了。所以它如果能裁成带，舞女一定会“临风飘举”，它如果能挹成眼，盲妹一定能“明眸善睐”。

徐：对了。假设的结果是顺事理的，我们循其理，就能明其旨。这个“旨”就是作者要表的“情”，要达的“意”。那就是“梅雨潭的绿太美妙了”，太明澈了。真是“无理而妙”啊！（板书：特征：假设悖常理，结果顺事理，循“理”明旨，无理而妙）谁能给这种修辞现象取个恰当的格名呢？

施丽丽：虚设。

徐：嗯，不错！

孙维娟：奇设。

徐：奇设（板书）——想像奇特，假设离奇，效果奇妙。“奇设”命名好。它有了

“名”了,哪个同学给它下个定义。

陆毅:一种通过有悖常理的假设,表达作者异乎寻常构思的修辞格,我们称之为奇设。(众感叹)

徐:好!这样我们就有格可依,有规可循了。在浩如烟海的文学作品中蕴含着丰富的语言宝矿,让我们开采一些“奇设”的宝矿吧!请听毛泽东的《七律·人民解放军占领南京》:

钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江。

虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷。

宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王。

天若有情天亦老,人间正道是沧桑。

有没有用奇设呢?

生:(齐声)天若有情天亦老。

徐:对!毛泽东运用奇设,先假设天有情感,再得出天也会为反动派统治下生灵涂炭而悲痛得衰老的结果,以此指明人民革命的正义性,反动派灭亡的必然性。表意曲折而奇妙。我们再欣赏唐朝农民起义领袖黄巢的诗《题菊花》:

飒飒西风满院栽,蕊寒香冷蝶难来。

他年我若为青帝,报与桃花一处开。

“青帝”是司春之神——管春天的神。谁来分析一下这里有没有用奇设?

沈萌:有,最后两句,假设自己做了司春之神,就要让菊花和桃花一起在春天开放,表达黄巢要打天下的野心。

徐:是“野心”吗?

沈萌:(笑)是雄心。

徐:对,要注意用词的褒贬。黄巢运用奇设,表达要彻底改变菊花的处境和厄运的心态,这里传达了农民领袖推翻旧政权,改变劳苦大众命运的理想。真是掷地有声啊!我们学过的课文中运用奇设的还不少呢,大家回忆回忆看。初中学的王昌龄的《出塞》,一齐背诵——

生:(齐声)秦时明月汉时关,万里长征人未还。但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。

徐:谁来分析?

陆毅:“但使龙城飞将在”是奇设,因为当时飞将军李广已去世多年了。

徐:请继续回答,诗人运用奇设表达什么情怀?

陆毅:当时边境屡遭外寇侵扰,诗人希望飞将军来保一方平安,表达了抗敌护国的爱国情怀和希望国泰民安的美好愿望。

徐:你答得太好了。

陆毅:谢谢!

徐:今人贺敬之在抒情诗《回延安》中描写延安新貌时也用了奇设,谁还记得?(众思考)

生:(齐声)千万条腿来千万只眼,也不够我走来也不够我看。

徐:对。高三课文中有没有奇设?请想一想罗贯中《三国演义》的选段《群英会蒋干中计》。

周觅:原句记不清了,大概是“假使苏秦、张仪重生,口若悬河,舌如利刃,安能动我心哉?”表现了周瑜对东吴的忠心,也堵住了蒋干的说降之口。

徐:对,奇设就是这样奇特,死者可以复活,潭水可以“挹眼”。奇设除了文学作品中有,我们平时接触到的鲜活的群众语言中也有。记得我小时候有一天早晨

天下着大雨,妈妈要去巡回医疗,给农民送医送药。我要妈妈陪我,就拉着妈妈的衣服说:“下雨了,别去啦!”妈妈给我扔下一句:“落刀也要去!”我当时想:“‘落刀’可不得了啊,趁现在还没有‘落刀’,让妈妈走吧!”于是慢慢地松开了小手。(众笑)现在一想,哎呀,我的妈呀,你可用的是奇设啊!(众大笑)一个白衣战士不顾自家为人家的忘我的精神在奇设中熠熠闪光。(众慨叹)下面请大家举举你所碰到的奇设的例子,可以是看到的精彩的书面文字,也可以是听到的鲜活的群众语言。

周觅:我记得在畅销书《第一次亲密接触》中有一段对白,甲方对乙方说:“如果太平洋的水能翻倒过来,那么我将爱你。”太平洋的水能翻倒过来吗?不能,所以我不爱你。这是奇设。

徐:对了,很好。

侯新强:我想说说我国古代民间传说,大家都知道的白娘子的故事,当白娘子被压在雷峰塔下后,法海说:“若雷峰塔倒,西湖水干,白娘子可重见天日。”西湖水不会干,雷峰塔一时也不会倒,法海这句话的意思是白娘子一世也出不来了。这也是奇设。

徐:嗯!不错!

冯钰:电视剧《还珠格格》的主题歌也用了奇设:“当山峰没有棱角,当地球不再转动,我还是不能与你分手”。(众笑)

徐:你看不用多言,大家都心领神会了。

钱意:刚才同学谈到爱情中的誓言,这里还有一句:“海枯石烂不变心”。

徐:又一个奇设。

赵磊:“插翅难飞”也是奇设。

徐:“插翅难飞”?这是成语,成语是既成的词,这叫“奇设造词”(板书)。造词属于固定的词汇现象,被收入词典了,就不是修辞中的奇设了。修辞格是临时运用的。比方说,比喻造词:水珠、刀豆——水如珠,像刀的形状的豆。这是借助比喻造出来的词,它已固定下了,就不是修辞中的比喻了。

钱意:群众口语中的奇设还有:“这事你别怕,天塌下来我顶着!”

徐:对了。

徐衍枢:口语的奇设有:“挖地三尺,也要把它找出来!”说话的人不会真的拿着铁锹去挖地三尺,这是假设一种不存在的做法,来表达要找出根源的决心。假设在情理之外,实质在情理之中。

徐:这句话要看具体的语境,如果是找埋在地下的东西,那就不“悖常理”,那就不是奇设了。刚才同学们举了这么多奇设的例子,其实奇设不但可以用于句段修辞,还可以用于篇章修辞。课本中有篇毛泽东的文章,就用“人的正确思想是从哪里来的?”这个设问句,领起了整个篇章。下面我用奇设《假如时间可以倒流》(板书)作标题,你准备写些什么?(众思考)

陆毅:假如时间可以倒流,我愿加入到修筑长城的奴隶队伍中,去体会历史给我们带来的一份沉重感;假如时间可以倒流,我愿去采访苏格拉底,去问问他那些奇思妙想是怎么产生的;假如时间可以倒流,我愿去元大都,和马可·波罗探讨中国何以在13世纪中叶时将欧洲远远甩在身后;假如时间可以倒流,我愿去见袁世凯,去问问他在签署丧权辱国的《二十一条》时是否感到欠了亿万华夏儿女一笔债。(众感叹)

徐:出口成章啊,但要注意“散而不乱”,“形散神聚”,注意组织材料的条理性。下面我要问一下,今天这节课你们有什么收获。

周觅 我学会了奇设这种修辞手法。在今后的言谈与写作中我会通过天马行空般奇思妙想造成特别的语境 ,来达到表达目的 ,使听者、读者折服。

徐 好!这堂课 ,我们创设了一种新的修辞格 ,这说明创造不在年高 ,创造不在里手 ,人人能创造。这堂课我们完成了一种创造样式 :发现现象→分析特征→总结规律→指导实践。下面布置一篇课外作文 :

(板书)《奇设》外的“奇设”

——我的发现

《奇设》是我发表在《修辞学习》~~1993~~年第 远期上的一篇文章 ,马上发给大家。“奇设”用引号 ,一表特指 ,特指“奇设”格——你可以专门写你“发现”的“奇设”格的用法 ;另外还表示特殊含义 ,那就是指你的有奇特想像的“发现”——语、数、外、理、化、生、政、史、地、艺、体各科中的奇想“发现”。睁大发现的眼睛吧 ,在平常中创造 ,在生活中创造!(众感叹)最后还有一个问题 ,当你明天交卷的时候 ,你的文章有没有做完?(众会意地笑)白钰雯 ,你在笑 ,你说说吧。

白钰雯 我们不应该就此停止 ,而应该在以后的学习、生活中不断地发现 ,创造新的事物。

徐 对 ,让“我的发现”伴随你的一生 ,让创造型的人才——辈出吧!下课(众起立鼓掌)

附:“创设一种新辞格”教学设计

研究课题 开采语言的宝矿

教学内容 创设一种修辞新格——奇设

指导思想 培养创新意识、创新精神、创新能力。

简案 :一、引入课题 ,明确目标

二、开采语矿 ,创设新格

源于课本 ,采集语矿

研究特征 ,析理循规

命名定格 ,多方印证

三、发散扩展 ,学以致用

由点到面 ,发散思维

由句到篇 ,口头作文

四、布置作业 ,课题延伸

作文 :如何写好议论文的开头

【课堂实录】

好的开头是成功的一半

主要内容 如何写议论文的开头。

师 接下来的几节课 ,我们将重点讨论议论文写作的外在形式。今天先讨论议论文开头的写法。

先请同学们说说文章开头的重要性。

生 :开头开得好 ,就能很好地吸引读者读下去。

生 :开头可以把文章的要点写出来 ,以便读者一目了然。

生 :俗话说 好的开头是成功的一半。做事如此 ,作文也是如此 ,所以开头非常重要。

生 :文章的开头好比给人的第一印象。

师 大家对文章的开头都有较好的认识。有人把文章的开头比作“凤凰”的头 ,凤凰的头小 ,美 ,灵活 ,所以文章的开头也要娇小 ,美丽 ,灵活些。现在请同学们四人一组讨论一下如何写作文《时间最公正》的开头 ,看哪一组开头最好 ?

(学生讨论)

师 哪一组先说 ?

生 :“人的一生实际上就是时间的消费 ,什么叫时间的消费……”从这一点引出全文 ,吸引读者看下去。

生 :“我看到这样一则谜语 :全国有 12亿人 ,每个人都有一个 12,但是全国 12亿人所共同的只有一个‘12’。我想这个谜语可能就是钟表上的 12个数字 ,这 12个数字与时间最公正是比较切实的。”因为这是一个谜 ,所以读者看了之后急于想知道谜底 ,从而有兴趣读下去。

师 :钟表上的“12——12提醒每个人只有一个 12,从而吸引大家注意。

生 :从提出问题“时间是公正的吗”入手 ,接下来再展开议论。

师 :关于文章的开头 ,我归纳一下 ,有这么几点要注意 :

一、开头要短小 ,或开门见山 ,或引人入胜。

二、开头有四忌 :一忌虚张声势 ;二忌故弄玄虚 ;三忌无病呻吟 ;四忌大而无道。

还要注意 :议论文的开头用到的材料 ,下文一定要呼应 ,这就好比演话剧 ,开始看到一把宝剑没有出鞘 ,后面一定要把它拔出来 ,不要开头讲了很多材料 ,后面却都把这些材料“扔(忘)”掉了。

三、开头有四种基本类型 :

1. 描述式。

2. 设疑式。

3. 亮靶式。

4. 引宗明义式。

这四种类型 ,从表达方式的角度说 ,五种表达方式都可以 :叙述式的、描写式的、说明式的、议论式的、抒情式的。

下面,我出几个题目,请大家把每个题目用不同方式写几个开头:

题周 学校艺术节就要开幕了,此次艺术节的主题是:艺术——生命的元素。

题使我心灵震撼的一本书

题艺术与人生

生:“使我心灵震撼的一本书”:

《死亡日记》无疑使我们感到强烈的震撼,许多人见到“死亡”这两个字就“谈虎色变”,我们之中又有谁能成为死亡的沉默者呢?记得作者……

师:这位同学看了《死亡日记》后感触很深,引起了心灵的震撼,一开始就表达一种感情。

生:“艺术——生命的元素”有两个不同的开头:

一种是:生命由许多不同的元素组成,物质的,精神的,其中有一种元素无形无影,却不可缺少,那就是艺术。……

另一种是记叙性的,校艺术节开幕在即,在一周的时间内,师生们将充分地展示各自的艺术风采,生命会因此而丰富精彩。……

师:“我们学校即将举行的艺术节,主题是:艺术——生命的元素,我认为这一主题定得很好。……”这也是一种开头,接下来可以讲讲为什么这个主题定得好。

总之,作文的开头可以从不同的角度来写,但不管从哪个方面来写,都要尽量写得“巧”一些。

最后,我出几个题目,请大家回去练一练,并指出你为什么要这样开头?

题提倡写短文

题貌小议

题有感于王励勤夺冠。

题不为与有为

题貌“变脸”

选好角度 因“题”制宜

主要内容:议论文如何审题。

师:上次我出了五个题目,请大家拟开头。下面,请几位同学来谈谈,你是如何写的?

生:“王励勤是我国优秀的乒乓球运动员,在刚刚结束的世乒赛上,他帮助中国男队夺冠,并且在男单男双两个单项上获得了冠军,成为上海的骄傲。这是他克服了心理上的障碍才取得如此辉煌的成绩的。……”

师:开头概括地讲,后一句引出下文论述的重点。

生:(陆竣)

提倡写短文

有些同学偏爱长篇大论,一动笔便是洋洋洒洒几千字,要是细观其中的内容,却实在是“朴素”得可以,几百个字便可说清楚的观点,他偏要人为地拉长再拉长,原来颇为精彩的内容在“稀释”之后显得冗长乏味。所以我说:要提倡写短文。

有感于王励勤夺冠

本届世乒赛的最后一场男单决赛中,王励勤在先失两局的情况下连扳三局,反败为胜,击败了队友孔令辉,第一次夺得了男单世界冠军。

在为他高兴的同时,我感到他的成功来之不易。为什么说夺冠来之不易呢?让我们回顾一下他这几年来大赛经历吧。

不为与有为

· 题源 ·

“君子有所为而有所不为”，所谓不为，即不做那些不该做的事情。

“年轻有为”，所谓有为，即获得成就，或曰：成功。

只有有所“不为”，才能有所为，即只有坚持原则不做某些事，才能成就自己的事业。

说“变脸”

变脸是川剧的一大“看家本领”，是为人们所喜闻乐见的传统艺术。然而，生活中有些人说变脸就变脸，实在是太令人心寒了，就从我前些天的经历说起吧。

生：

使我心灵震撼的一本书

轻轻翻开这绚丽动人的画卷，我看到了一个古代日本的风情卷：遥远的平安王朝，华丽的贵族生活，复杂的宫廷斗争，凄美的爱情故事，带着淡淡哀伤的散文式文笔，一行行如泣如诉的描述。

《源氏物语》，一曲对没落王朝的挽歌。

《源氏物语》，让我心灵震撼。

《源氏物语》是目前世界上最早的长篇小说，是世界文学史上的里程碑。《源氏物语》成书于 11 世纪，作者紫氏部，全书共五十五回，故事以贵族生活为主，主要描写了光源氏的爱情故事，间接触及社会现实。全书语言典雅，极具古典美，读来令人震撼。

生：(蒋)

艺术——生命的元素

组成水的元素是氢和氧，组成食盐的元素是钠和氯，组成金刚石的元素是碳，组成生命的元素是什么？除了衣食住行外，还有什么？这，就是“艺术”。

常听人们说：“我没有艺术细胞，这辈子注定与艺术无缘。”我认为这种观点是片面的。因为艺术乃生命的元素。

生：

说“变脸”

《镜花缘》描写了一个“两面国”：那儿的人都有两张脸，看见怎样的人就用怎样的脸来应付。现实生活中虽无“两面国”，但难道没有“两面人”吗？

眼皮一眨，面孔一张。舞台上“变脸”的把戏非常难学，不是每个人都能学会的。而那些“资历超众”的人变起脸来，更是“出神入化”，得让人不忍学，也无从学起。

师：好的开头是成功的一半，刚才同学们的开头都很好，说明大家是经过认真思考的。当然，在实际写作中，还存在一些问题，如有的同学开头很急促，好像飞机没有滑行就飞上了天；也有的同学开头很犹豫，论点的提出显得很不自然；还有的同学把后面要说的话统统放在开头来说，结果反而什么也没有说清。

今天，我们来讲一讲议论文的审题。

请一、二、三、四组的同学分别考虑以下几个题目：

员媛提倡写短文”和“礼貌小议”；

圆媛礼貌小议”和“有感于王励勤夺冠”；

猿媛有感于王励勤夺冠”和“不为与有为”；

源媛不为与有为”和“说‘变脸’”。

分别把两个题目进行比较，考虑该怎么写？

师：下面，我们先看看“提倡写短文”与“礼貌小议”在写的形式上有什么区别，应该怎么写？