

高中新课程同步导学

# 语    文

（第三册）

济宁市教学研究室    编

山东人民出版社

## 《高中新课程同步导学》丛书编委会

主 编 徐凤社

副 主 编 李宗文 张格森 王永兰

编 委 (按姓氏笔画为序)

王永兰 王印国 李宗文 何庆友 张西玖

张格森 吴昭洪 杜维新 单成林 徐凤社

秦修东 袁汝亮 崔衍东 傅晓君

本 册 主 编 张西玖

本册副主编 李秀真 强树国 房晓辉 孙 伟 乔学明

# 编写说明

教育部于 2003 年 7 月颁布了全日制普通高级中学课程计划和教学大纲,到 2004 年秋季全国高级中学已普遍使用了新编教材。教学大纲的修订和教材的更新,不单单是教学内容的调整,更重要的是教学观念和教学方法的变革。为了适应这种新的变化,我们组织了一批教育观念先进、理论素养较高、业务功底扎实、教学经验丰富的骨干教师,经过反复酝酿、精心策划,编写了这套与新教材相适应的教学辅导用书。目的在于引导学生对学科内的基本内容、知识体系进行归纳、梳理、巩固,在深入探索的基础上,发现疑点,提出有创新价值的问题。然后,通过具体的训练,落实所学知识,提高分析问题、解决问题的能力。

本套丛书在编写过程中,尤其在以下几个方面作了较大的努力。**重视科学性。**正确处理了获取知识和培养能力的关系,在课本知识和学科知识得以巩固深化的前提下,加大了能力培养的力度,知识阐释和训练设计力求符合教学和综合能力的培养,理科加强了实验技能的训练,文科加强了语言表述的训练,同时也兼顾了学科内综合和跨学科综合能力的同步提升。**突出创新性。**依据新的教学理念和新大纲的要求,对教材内容体系进行重新审视和梳理,摒弃了那些与今天的时代特征明显不相符的陈旧认识,更加注重学生的思维质量和认知过程。在训练的设计上,以提高学生的能力为根本出发点,增强了题目的灵活性、开放性,增加了实验类、应用类、主观表述类的试题的数量。栏目的名称、栏目的设计也力求不落窠臼,能给人一种全新的感受。**强调实用性。**内容的编排与教学实际、教学程序相吻合,既便于老师配合课堂教学进行同步辅导,又便于学生课下自学;章节重点突出,选择例题典型,参阅资料丰富,答案的解析步骤清晰、齐全,这些都给师生的使用带来极大的便利。

《高中语文新课程同步导学》是新教材使用了一个轮次之后,在不断深化认识、认真总结经验、广泛吸收新的教研成果的基础上编写而成的。与同类教辅用书相比,本书有着许多不同之处:在突出单元重点训练的同时,也注重了单元内所涉及的其他方面知识的积累,既做到各个击破,又不至于挂一漏万;把单元中的重点知识和《高考说明》中的相关考点相对接,从基础年级就培养学生的高考意识,让学生及早地了解高考内容,熟悉高考题型;突出“写作”的重要地位,增加了“写作”单元训练,指导、示范、训练三个环节齐备,可操作性强,且每个单元均附有学生的优秀作文;与高考相适应,加入了名句名篇的识记,加大了阅读类试题和主观表述类试题的题量。

本书在策划过程中,采纳了许多老师提出的好的建议,特别是在书稿审校时,得到了一些老师的大力协助,在此一并表示感谢。对于书中存在的缺点和错误,还望老师和同学们及时批评指正,以便今后加以改进。

编者

2004 年 8 月

目 录

第一部分

|            |      |             |      |
|------------|------|-------------|------|
| 第一单元 ..... | ( 员) | 第五单元 .....  | ( 猿) |
| 第二单元 ..... | ( 源) | 第六单元 .....  | ( 源) |
| 第三单元 ..... | ( 源) | 期中检测题 ..... | ( 源) |
| 第四单元 ..... | ( 源) | 期末检测题 ..... | ( 源) |

第二部分

|                    |      |               |      |
|--------------------|------|---------------|------|
| 第一单元 议论要有理有据 ..... | ( 远) | 第四单元 札记 ..... | ( 苑) |
| 第二单元 议论要有条有理 ..... | ( 远) | 参考答案 .....    | ( 愿) |
| 第三单元 作点辩证分析 .....  | ( 苑) |               |      |

# 第一部分

## 第一单元

### 【单元重点点击】

本单元训练重点是鉴赏中国现当代诗歌和外国诗歌,而鉴赏的重点是让学生初步理解诗歌意象的意义和象征手法的作用,把握诗歌的思想感情和表现手法,这分别属于诗歌的内容和表达技巧。

意象,感物而生意,乃意中之象。刘勰认为:“积学以储宝,酌理以富财,研阅以穷照,驯致以怪(绎)辞,然后使玄解之宰,寻声律以定墨,独照之匠,窥意象而运斤,此盖驭文之首术,谋篇之大端。”从审美学的角度看来,意象,也称“审美意象”,它是审美主体(人)对审美客体(物)进行能动反映的产物,是主观的心意(情思)与客观的物象(景物)的有机结合,是审美主体的审美意识与审美客体的审美特征的有机统一。简单地说,意象,就是作者通过想象对实际生活所提供的经验材料进行加工生发,而在自己头脑中形成的形象显现,是借助具体外物,用比兴等手法所表达的个人情思。《沁园春·长沙》上阕中作者从山上、江面、天空、水底撷取了红遍的万山、尽染的层林、碧透的漫江、争流的百舸以及击于长空的鹰、翔于浅底的鱼等几个富有特征的典型意象进行描绘,远近相间,动静结合,对照鲜明,再现了宇宙万物都在秋天里生机勃勃地自由舒展、蓬勃生长的景象,形象地表现词人关注国家命运,对当时革命形势的深切感受。《祖国啊,我亲爱的祖国》全诗四节,共有四个意象群,通过它们的递进组合,不仅表达了祖国从苦难到新生的发展历程,而且表达了有着从迷惘到深思到沸腾的特殊情感历程的青年一代的共同心声。

中国是诗的王国,从古到今,诗人们创造了丰富多采的艺术手法。主要有象征、移情、反讽、虚实、白描以及托物言志、动静结合、乐景写哀情、借对方抒情等等艺术手法;同时,在诗歌创作中,还运用了大量的富有表现力的修辞手法,如衬托、对比、拟人、比喻、夸张等,这极大地加强了诗歌的形象性和抒情性。

象征手法是文学创作的一种手法。它往往借助某一具体的形象,以表现某种抽象的概念、思想或感情。其特点是利用象征物与被象征物之间的某种相似,使被象征物的某一内容得到含蓄而形象的表现;理解诗歌的象征意义,要结合诗歌创作的时代背景,诗人的创作动机、思想经历,意象(象征物)本身的特点及含义等等,诗人正是运用了象征手法使诗歌增添了韵味,也给读者留下了无限想像的空间。《死水》全诗五节,诗人围绕“死水”的呆滞、肮脏和霉烂,创造出一系列丑恶的意象,将痛恨的感情隐藏在反讽的诗句后面,寄寓了深刻的象征意义。《我爱这土地》诗人用饱含浓情的笔墨分别赋予“大地”“河流”“风”“黎明”等意象不同的象征意义,歌唱神圣的民族解放战争,展示了自己那颗真挚炽热的爱国心。

### 【高考考点链接】

本单元的单元重点对应的是《高考说明》中的“初步鉴赏文学作品的内容、语言、表达技巧(能力层级B)”一项。

文学鉴赏是人们阅读文学作品时,对作品的感受、分析、评价,是一种审美活动,也是阅读能力的最高层级。诗歌是作者以丰富的感情和想像、节奏鲜明和谐精练的语言,高度集中地反映社会生活的文学样式。要合理地鉴赏诗歌,准确地把握诗人的思想感情需要注意:

1. 分清类别,把握特点。

不同类别的诗歌在表情达意、节奏韵律等方面各有特点。按表达方式,可分为叙事诗与抒情诗;按形式分,可分为古风、格律诗、自由诗、散文诗与民歌;而古风和格律诗中,又有多种类别。诗的类别不同,形式风格也不同,这是阅读诗歌要首先把握的。

2. 理解意象,品味意境。

诗歌的主题通常是借助意境来表达的。意境是作者的思想感情和描绘的生活图景融合而成的一种艺术境界;它能使读者通过想像和联想,如身临其

境,在思想感情上受到感染。中国古代文学批评家常以意境的高下来衡量作品的成败。而要深刻地体味意境,进而理解诗歌内涵,把握诗人的思想感情,就必须首先理解诗歌意象。

理解诗歌的意象要从以下几点入手:

第一,应理解把握审美客体作为客观物象(景物)的审美特征。

第二,适当结合意象的传统性和民族性。中国是诗的王国,在源远流长的传统中,有许多意象已具有确定的或基本确定的内涵,鉴赏诗歌时,就可以适时妥当地借用意象的这种“共性”,加深对诗歌的理解。

第三,应充分借助联想和想像,联合诗歌的意象组合(画面),感受诗歌营造的气氛,理解诗歌的艺术形象,进而确定诗歌的主旨内涵。

辨别手法,咀嚼字词。

诗歌的形象性和抒情性要借助各种艺术手法和生动、凝炼、富有表现力的诗歌语言来表现。因而,要想披文入情,具体深刻地感受诗歌的艺术魅力,准确地理解诗人的思想感情,就必须分析鉴赏诗歌艺术手法,理解其艺术作用,就必须反复咀嚼、品味、领略含义深刻隽永的字词,理解作者炼字炼意的技巧。

经典考题(2012年全国高考试题第10题)

对下面的这首诗的赏析,不恰当的一项是( )

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟,  
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱;  
这被暴风雨所打击着的土地,  
这永远汹涌着我们的悲哀的河流,  
这无止息地吹刮着的激怒的风,  
和那来自林间的无比温柔的黎明……  
——然后我死了,  
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……

2012年 5月 5日

粤籍人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

月关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

悦然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。”

这两句诗形象充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。

阅为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”,而不是指诗人自己。

解析:此题考查对现代诗内容特别是对诗歌意象的鉴赏。这也是全国高考第一次对现代诗歌的鉴赏。粤月两项是对诗歌意象意蕴的理解和鉴赏,悦项是对局部诗意的理解。粤月悦三项均正确无误;阅项表述不当。“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”其中的“我”,应指作者或像作者一样的人。因为题目是“我爱这土地”,这个“我”是包括作者在內的。只不过作者用了“假如我是一只鸟”,用了比喻方法;“我”与“鸟”实质上是分不开的,是合而为一的;“鸟”就是“我”。另外,选项阅实际上与悦项矛盾。悦项说“然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意”,这已经肯定鸟就是诗人,而阅项说“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”,而不是指诗人自己”,显然悦阅两项矛盾。综上分析,答案应是阅项。

## 【重要知识收藏】

重点字词。

残羹(gēng)指吃剩下的菜汤。

佝偻(gōu lóu):脊背向前弯曲。

倾圮(pǐ):毁坏,倒塌。

枯槁(kū gǎo):①草木干枯。②面容憔悴。

踟蹰(chí chú):心里迟疑,要走不走的样子。也作踟躇。

迷惘(wǎng):由于分辨不清而困惑,不知怎么办。

魅惑(mèi huò):诱惑。

憩息(qì):休息。

窠(kē):鸟兽昆虫的窝。

窠臼(jù):现成的格式,老套子(多指文章或其他艺术品)。

圆数学文体常识。

沁园春:词牌名。沁园,乃东汉明帝女沁水公主的园林,后为外戚窦宪所夺。有人作诗咏其事;沁园春词牌相传因此得名。

词牌:词的格式名称。词牌原是词的音乐曲调名

称“牌”就是谱,词牌就是歌谱的意思,犹如现代民歌有《杨柳青》《紫竹调》等,写作时可以按照它们的曲谱填上歌辞一样。所以,古人把按照词牌写词叫做“填词”。后来,词的曲调逐渐遗失,词牌就由乐曲的名称变成种种特殊的格式,即专供人们填词时遵循的有关字数、句数、分段、平仄、押韵等的文学格式。

现代诗歌:包括新体诗(新诗)和旧体诗。新诗是1917年五四新文学运动时期创始和发展起来的、运用白话文、较少格律限制的新体诗,如徐志摩的《再别康桥》。现代诗人中也有用律诗、绝句、词、散曲等古典诗歌的形式来反映现代生活和思想感情的诗歌,我们称之为旧体诗,也属于现代诗歌。现代诗歌的主流是新诗。

新月派:指新月社成员及其创作。新月社成立于1921年的北京,先以小型聚会形式出现,后发展成为俱乐部。参加者有梁启超、胡适、徐志摩、闻一多、林徽因等人。1923年,胡适、徐志摩等筹办新月书店,1925年1月创办《新月》月刊,新月社活动由此而正式开始。新月派的主要活动及影响在文艺方面。他们注意追求艺术技巧和风格,倡导新诗格律化运动,相信“完美的形体是完美的精神惟一的表现”。讲求诗歌的音乐美、建筑美和绘画美。1926年新月派还推行“国剧运动”,主张在新戏剧中借鉴中国传统戏剧艺术。新月派还介绍了大量西方流派作家及现代诗人。1928年12月,《新月》杂志停刊,书店为商务印书馆接受,新月社宣告解散。

徐志摩(1897—1931):笔名云中鹤、南湖。浙江海宁人。1920年起,历任北京大学、清华大学教授。徐志摩的诗、散文以及艺术观,受英国浪漫主义影响较深,注重意境创造与音律和谐,是中国新月诗派的代表人物。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》等。

闻一多(1899—1946):原名闻家骅,湖北浠水人。现代诗人、学者和坚强的民主战士。1925年出版的诗集《死水》是其代表作。诗歌《死水》也是“新格律诗”的代表性作品。1926年7月被国民党特务暗杀。毛泽东称赞他:“为民主而奋斗,不屈不挠,可敬可佩。”周恩来在悼词中写道:“心不死,志不绝,和平可期,民主有望,杀人者终必覆灭。”

艾青(1931—1996):现、当代诗人。原名蒋海澄,笔名莪加、克阿、林壁等。浙江金华人。自幼由一位贫苦农妇养育到12岁回家。1933年入杭州国立西湖艺术学院绘画系。翌年赴法国勤工俭学。1935年初回国,在上海加入中国左翼美术家联盟,

从事革命文艺活动,不久被捕,在狱中写了不少诗,其中的《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动,一举成名。1936年出狱,翌年出版了第一本诗集《大堰河》,表现了诗人热爱祖国的深挚感情,泥土气息浓郁,诗风沉雄,情调忧郁而感伤。

中华人民共和国成立后,艾青任《人民文学》副主编、全国文联委员等职。1957年被错划为右派。创作中断了10年。直到1978年重又执笔,迎来了创作的另一个高潮。创作有诗集《彩色的诗》《域外集》,出版了《艾青叙事诗选》《艾青抒情诗选》,以及多种版本的《艾青诗选》和《艾青全集》。诗集《归来的歌》和《雪莲》曾获中国作家协会全国优秀新诗奖。他的作品被译成十多种文字在国外出版。在中国新诗发展史上,艾青是继郭沫若、闻一多等人之后又一位推动一代诗风、并产生过重要影响的诗人,在世界上也享有声誉。1985年,法国授予艾青文学艺术最高勋章。

舒婷:原名龚佩瑜,福建泉州人,1952年生。中国作协会员,福建作协理事。1980年上海文艺出版社出版其诗集《双桅船》,获中国作协第一届优秀新诗(诗集)奖。《祖国啊,我亲爱的祖国》获1985年全国优秀诗歌奖。主要著作《舒婷顾城抒情诗选》《致橡树》,散文集《心烟》。

普希金(1799—1837):杰出的俄罗斯民族诗人,19世纪俄国积极浪漫主义文学的代表和批判现实主义文学的奠基者。代表作《叶甫盖尼·奥涅金》塑造了俄国文学史上第一个“多余人”形象,奠定了俄国现实主义文学的基础。

裴多菲(1811—1849):匈牙利爱国诗人,资产阶级民主主义革命家。裴多菲的诗歌充满革命激情,风格清新,语言通俗,富有民歌风味。诗歌以外,他还写过政论、戏剧和小说,对匈牙利文学的发展起着很大的推动作用。

## 【能力过关测试】

### 一、(15分)

下列加点字的注音全对的一组是( )

- |            |            |
|------------|------------|
| 粵語( yǔ )   | 稍遜( xùn )  |
| 發酵( jiào ) | 殘羹( gēng ) |
| 月藻( zǎo )  | 笙簫( xiāo ) |
| 鱗鱗( qí )   | 斑斕( lán )  |
| 悅約( yuē )  | 咆( pào )哮  |
| 悵悵( wǎng ) | 簞( dān )食  |
| 閱( yuàn )  | 淤( yū )灘   |

漫溯( shù )      风骚( sāo )

选出没有错别字的一项 (      )

粤 彩 寂寞 油腻 剩菜残羹

月 斐翠 荡漾 彩虹 物我相融

悦 漫溯 揣摩 蕴含 忧郁叹惋

阅 斑斓 渺远 遒劲 诘诘如生

猎 词讲究炼字,如“鱼翔浅底”中的“翔”,其实是“游”,却不用“游”,用鸟扇动翅膀而盘旋回飞的姿态,来描写游鱼在水中轻快自如的神态,可谓一字传神,下列以《沁园春·长沙》为例,最符合炼字要求的一组是(      )

粤 独      此      层      红

月 寥      透      击      竞

悦 菱      稠      恰      茂

阅 宏      看      击      飞

源 下列说法不当的一项是(      )

粤 词最初称“曲词”或“曲子词”,是配音乐的。后来词也跟乐府一样,逐步跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。又因词的句子有长有短,不像律诗那样整齐划一,所以又称为“长短句”。

月 词牌就是词的格式的名称,如《沁园春·长沙》中的“沁园春·长沙”就是词牌。不同的词牌,其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律,都可能有不同的规格。

悦 词的好几句由一个字领头,这个字叫一字逗。“逗”指句中稍有停顿,即“句读”的“读”字),如《沁园春·长沙》上片中的“望”,下片中的“惜”。

阅 现代诗歌的主流是新诗。新诗是五四时始创并发展的一种新体诗。我国的古典诗歌如唐代的律诗和绝句、宋代的词、元代的散曲等则可称作旧体诗。在现代诗人中也有用旧体诗来反映现代生活和思想感情的,这些诗应属于现代诗歌。

缘 下列句子中,没有语病的一句是(      )

粤 祖国啊,我亲爱的祖国》从不同角度揭示了“我”与祖国的血肉联系。

月 《我热爱秋天的风光》的作者是著名的“朦胧派”诗人梁小斌写的。

悦 《山民》借一个山民的口吻,叙述了“人”不安分于“山”,总向往着海。

阅 麦得总统曾经说过,乍得政府希望与利比亚谈判,以寻求解决两国间的矛盾。

选填入下面横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一句是(      )

( 员 她 枫叶 )能经得起秋之摧残, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 经严霜而愈丽。

( 圆 这条渐远渐无穷的石子路,有时 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, 好像垂直挂在山头的云梯,有时 \_\_\_\_\_, 又像神秘地藏藏在乱草间的溪水。

粤 员 露出无畏无惧的神采,战西风而不怯

( 圆 若断若续 直起直落

月 员 露出无畏无惧的神采,战西风而不怯

( 圆 直起直落 若断若续

悦 员 战西风而不怯,露出无畏无惧的神采

( 圆 直起直落 若断若续

阅 员 战西风而不怯,露出无畏无惧的神采

( 圆 若断若续 直起直落

二、( 缘分,每小题 猿分)

( 一 )阅读《沁园春·长沙》,完成 苑-怨题。

沁园春      长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

苑 对《沁园春·长沙》一诗分析不当的一项是 (      )

粤 上 阙“看万山红遍”以下的诗句及下阙“恰同学少年”以下的诗句均是铺叙。

月 铺叙也就是古人所说的“赋、比、兴”手法中的“兴”——直接抒情、叙事。

悦 本词运用铺叙的艺术效果之一是使诗句连贯而下。

阅 本词使用铺叙的艺术效果之二是为下文的抒情议论准备了充足的背景气氛。

愿 选出对《沁园春·长沙》分析不当的一项是 (      )

粤 词的上阙中,诗人通过远近相间、动静结合、对照鲜明的意象组合,描绘出一幅色

彩绚丽、活泼美好的秋景图,表现了作者  
昂扬奋进、喜悦欢快的心情。

月 藉人借助“同学少年”这一意象,形象地概  
括了早期革命者英姿英发的战斗风貌和  
豪迈的革命气概,表现了他们为了改造旧  
中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。

悦 援万山红遍”与“漫江碧透”;“同学少年”与  
“万户侯”;“万类霜天竞自由”与人民的被  
压迫,对照鲜明、形象突出。

阅 援一个“争”字活现出千帆竞发的热闹场面;  
一个“击”字准确地形象出鹰的矫健飞腾;  
一个“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻  
快自如,像鸟一样盘旋的神态。本词用语  
适当形象,极富表现力。

怨 怨选出对《沁园春·长沙》一诗分析理解不当的  
一项( )

粤 援立”以下三句点明时间、地点及特定  
环境。

月 援一个“看”字,总领七句,描绘了独立  
橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景  
图。为下面的抒情烘托了背景,铺垫了气  
氛。然后,诗人激昂慷慨地提出了“苍茫  
大地”谁主沉浮”的问题。

悦 援先用“携”“忆”两句过渡,由描绘旧地  
重游,转入对想像中生活的回忆。而一个  
“忆”字又引起下文八句的铺叙。

阅 援最后“记”以下三句,同上阙一样,是以设  
问句结尾,但实际上是对“谁主沉浮”的巧  
妙回答,表示要像当年中流击水那样,勇  
敢地投身于革命风浪中,急流勇进,担负  
起主宰国家命运前途的大任。

(二)读《死水》,完成 题。

## 死 水

闻一多

这是一沟绝望的死水,  
清风吹不起半点漪沦。  
不如多扔些破铜烂铁,  
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠,  
铁罐上锈出几瓣桃花;  
再让油腻织一层罗绮,  
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒,  
漂满了珍珠似的白沫;  
水珠们笑声变成大珠,  
又被偷酒的花纹咬破。

那么一沟绝望的死水,  
也就夸得上几分鲜明。  
如果青蛙耐不住寂寞,  
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水,  
这里断不是美的所在,  
不如让给丑恶来开垦,  
看它造出个什么世界。

月 援诗中那些“破铜烂铁”变成了翡翠和桃花,  
“剩菜残羹”泛出罗绮和云霞,死水变成了一沟绿酒  
在冒泡沫……作者这样写有什么作用?

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

月 援的首尾呼应,反复强调“这是一沟绝望的  
死水”,这样写体现了诗人什么样的思想感情?

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

月 援这首诗是新格律诗的代表作。试分析本诗  
的“音乐美”“绘画美”和“建筑美”。

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(三)阅读《再别康桥》三、四、五节,回答 题。

软泥上的青荇,  
油油的在水底招摇;  
在康河的柔波里,  
我甘心做一条水草!

那榆阴下的一潭,  
不是清泉,是天上的虹;  
揉碎在浮藻间,

沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，  
向青草更青处漫溯；  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌。

员远对诗句内容的解释，错误的一项是( )

粤第三节写康河中的水草“招摇”，生动地写出了康桥对他的欢迎态度，而“甘心”二字又写出了他对康桥永久的恋情。

月第四节中“那榆阴下的一潭”指拜伦潭，那里榆阴蔽日，非常清凉。此时的诗人浮想联翩，想到了过去在此读书的美好情景。悦诗人把潭水比作天上被揉碎了的彩虹，与浮在潭面上的水藻相杂，沉淀在潭水的深处，幽幽的，醇醇的，如梦一般。

阅第五节诗人面对美景又勾起了美好的回忆，当年自己曾“撑一支长篙”在河面上泛舟，曾“在星辉斑斓里放歌”，何等的愉快。

员远对诗歌写作方法的解释不恰当的一项是( )

粤诗人把自己对母校的深情融进了悄然别离时那富有特色的形象和想像中，形成了一种轻柔、明丽而又俊逸的格调。

月诗人运用比喻、拟人、借代等修辞手段，写出了康桥所特有的优美景色，表达了自己那追梦般的思念之情。

悦诗中笼罩着一种宁静、安谧的氛围，水草、柔波、彩虹、星辉，恰当地衬托了诗人静默的心境。

阅全诗四行一节，诗行排列错落有致，每句字数基本为六七字，于参差变化中见整齐，每节押一韵，逐节换韵，呈现出明显的旋律感。

员远第六节中有“悄悄是别离的笙箫”，其中的“笙箫”能不能换成“音乐”或“管弦”？为什么？

答：\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

(四)阅读《祖国啊，我亲爱的祖国》完成 员远—员愿题。

我亲爱的祖国

舒婷

我是你河边上破旧的老水车，  
数百年来纺着疲惫的歌；  
我是你额上熏黑的矿灯，  
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；  
我是干瘪的稻穗，  
是失修的路基；  
我是淤滩上的驳船，  
把纤绳深深勒进你的肩膀；  
——祖国啊！

我是贫困，  
我是悲哀。  
我是你祖祖辈辈痛苦的希望啊，  
是“飞天”袖间  
千百年来未落到地面的花朵；  
——祖国啊！

我是你簇新的理想，  
刚从神话的蛛网里挣脱；  
我是你雪被下古莲的胚芽；  
我是你挂着眼泪的笑窝；  
我是新刷出的雪白的起跑线；  
是绯红的黎明  
正在喷薄；  
——祖国啊！

我是你的十万万分之一，  
是你九百六十万平方的总和；  
你以伤痕累累的乳房  
喂养了  
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；  
那就从我的血肉之躯上  
去取得  
你的富饶、你的荣光、你的自由；  
——祖国啊，  
我亲爱的祖国！

员远对诗的第三节理解不正确的一组是( )

粤若成于中国进入改革开放新时期的第一个春天，诗人把从压抑中释放出来的热情化作对祖国新兴的讴歌。

月诗中的“我”是冲破樊篱挺然而现的真理，是振兴祖国的不可遏止的活力，是可望更可即的理想。

悦含蓄而深刻的诗句——“刚从神话的蛛网里挣脱”，这是女诗人的自况，她把个人所受的压抑如蛛丝一样轻轻地抹去。

阅“雪白的起跑线”，使我们看到亿万建设者奋力竞进的雄伟场面；“绯红的黎明”，使我们坚信祖国的前程必将辉煌灿烂。

员远对《祖国啊，我亲爱的祖国》分析错误的一项是( )

粤全诗共分四节。第一节是写祖国数百年来来的落后；第二节写落后导致的“贫困”“悲哀”，但并没有失去“痛苦的希望”；第三节是写新时期振兴；“绯红的黎明”；第四节写自我奉献。

月在这首诗中，客观的历史和现实与主体的自我，不再有那么明显的界线，而是实现了主、客观统一，甚至主体还占优势。这在艺术上是个大胆的突破。

悦诗人为了准确、深切地表达出某一情感而采用“意象叠加”的方法。如第一节中的水车、歌、矿灯、隧洞、稻穗、路基、驳船、纤绳、肩膀等。

阅读全诗共四小节,从逻辑结构上看是并列的,四个意象群既有历史的深度,又有情感和思维的层次。

阅读第二节“我是你祖祖辈辈痛苦的希望啊”,其含义是\_\_\_\_\_。“是‘飞天’袖间千百年来未落到地面的花朵”中的“飞天”是指\_\_\_\_\_,这句诗的意思是\_\_\_\_\_。

(五) 阅读《赞美》,完成阅读题。

阅读下面对诗的第一节内容的分析理解,不正确的一项是( )

粤诗中的“我”,指代比较宽泛,既可以指代作者自己,也可以指代战地记者,还可以指代苦难的历史见证者。

月诗中用“走不尽”“数不尽”“到处”等词语,显示了地域的广袤,范围的阔大。

悦诗人用极富表现力的词语如“低压的暗云”“忧郁的森林”“干枯的眼睛”“荒凉的沙漠”等形象地表现了民族和人民的苦难。

阅读这一节主要通过写“我有太多的话语,太悠悠的感情”来赞美在苦难中觉醒的人民。

阅读下面是对诗的第三、第四节的分析鉴赏,表述不正确的一项是( )

粤第三节写他走后给家庭带来的悲哀、饥饿、黑暗、恐惧;而他走去了从不回头诅咒”,表现了他的勇敢坚强。

月第三节让读者真实地体会到民族抗争者所做出的巨大牺牲,真切地感受到苦难民族的人民在前方和后方所承受的莫大的苦难。

悦第四节作者在词语的运用上偏重凄冷,情感的着色上偏重悲哀,这既表现了那个时代民族灾难的深重,又曲折反映了作者深感民族前途渺茫的苦闷心情。

悦诗人敏锐关注现实,注重诗歌的形象性、暗示性,通过象征和联想,把人民的忧患融化于个人体验之中,表现出诗人对人民

苦难与祖国命运的忧虑与关切,以及对“一个民族已经起来”的热情赞美。

阅读诗中每节都以“因为一个民族已经起来”作结,有怎样的意味?

答:\_\_\_\_\_

(六) 阅读《篱笆那边》,完成阅读题。

阅读对《篱笆那边》的赏析,不恰当的一项是( )

粤美国女诗人狄金森善于以短诗描绘自然风光,抒发个人情感;然而本诗却风格独具——在简洁、活泼的语言中隐含了深意。

月诗篇耐人咀嚼玩味。涉及人物不多,惟“我”与“上帝”而已;情节也不复杂——“篱笆那边,草莓一棵”,是爬过去,还是不爬过去?

悦诗篇以虚实交叉的手法来展示内容——我、篱笆、围裙、“草莓一棵”均为实写;而上帝、“草莓真甜”;“脏了围裙”,则是虚拟。

阅读句多以假设语气推动情节发展,表述不同层面的意思——“如果(上帝)他能爬过”,表层看是肯定上帝的能力,实则完全否定了他。

(七) 阅读下面这首诗,完成阅读题。

思 念

舒婷

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图,  
一题清纯然而无解的代数,  
一具独弦琴,拨动檐雨的念珠,  
一双达不到彼岸的桨橹。

蓓蕾一般默默地等待,  
夕阳一样遥遥地注目,  
也许藏有一个重洋,  
但流出来,只有两颗泪珠。

呵,在心的远景里  
在灵魂的深处

阅读第一节用了哪些意象,这些各自独立的跳跃着的意象有何内在联系?(源分)

10.第二节“蓓蕾”“夕阳”两个比喻的含义如何理解?( 源分)

10.第三节表达了什么意思?其诗意表达形式与一、二节有何区别?( 缘分)

三、( 猿分)  
10.按照要求做以下两个小题。  
( 员)下列各诗写作手法有别于其他三项的一项是( ⅲ分)

- 粤接死水》——闻一多
- 月接三代》——臧克家
- 悦接孤独的收割人》——华兹华斯
- 阅接再别康桥》——徐志摩

( 圆)下面四个选项中的诗句分别属于四种景与情的交融情况,请加以判断。( 圆分)

- 粤拟哀景写哀      月拟哀景写乐
- 悦拟乐景写乐      阅拟乐景写哀

①落日心犹壮,秋风病欲苏。古来有老马,不必取长途。

②草色青青柳色黄,桃花动乱李花香。东风不为吹愁去,春日偏能惹怅长。

③昔日龌龊不足夸,今朝放荡思天涯。春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。

④宦情羁思共凄凄,春半如秋意转速。山城过雨百花尽,榕叶满庭莺乱啼。

答 ①(    ) ②(    ) ③(    ) ④(    )

四、( 愿分,每小题 源分)

10.划一段话有几处错误,请找出来,指出病因并修改。

前美国驻华文化参赞说:“以前大家知道老舍有著名的长篇小说《骆驼祥子》、短篇小说《月牙儿》、话剧《茶馆》,直到读了他的《济南的冬天》以后,没想到他还有那么精湛的散文。”

愿

错误      病因      修改

( 员)\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。

( 圆)\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。

( 猿)\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。

10.划面的长句内容太多,语言表达不够清晰。请把它改写成语意连贯的三个句子。

英国大不列颠博物馆里,收藏着一只出土于埃及纳加达地区,制作于公元前 猿世纪,形状具有典型的埃及古王国时风格的陶罐。

改写:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

10.划方照示例,改写下面两条提示语,使之亲切友善、生动而不失原意。( 远分)

提示语( 公园里)禁止攀折花木,不许乱扔垃圾。

改写为:除了记忆什么也不带走,除了脚印什么也别留下。

提示语( 教学楼内)禁止喧哗,不许打闹

改写为:\_\_\_\_\_

提示语( 阅览室里)报刊不得带出,违者罚款。

改写为:\_\_\_\_\_

五、( 源分)

10.划作文。

读完《渔夫的誓言》,你有什么感想和联想?请以“学会调整”为话题,写一篇不少于 源十字的文章,文体不限。

渔夫的誓言

吴学安

有这么一个故事。

古时有个渔夫,是出海打鱼的好手。可他却有一个不好的习惯,就是爱立誓言。即使誓言不符合实际,他也八头牛拉不回来,将错就错。

这年春天,听说市面上墨鱼的价格最高,于是他便立下誓言:这次出海只捕捞墨鱼。但这一次渔汛所遇到的全是螃蟹,他只能空手而归。回到岸上后,他才得知现在市面上螃蟹的价格最高。渔夫后悔不已,发誓下一次出海一定要只打螃蟹。

第二次出海,他把注意力全放在螃蟹上,可这一

次遇到的却全是墨鱼。不用说 ,他又只能空手而归了。晚上渔夫抱着饥饿难忍的肚皮 ,躺在床上十分懊悔。于是 ,他又发誓 ,下次出海 ,无论是遇到螃蟹 ,还是遇到墨鱼 ,他都要去捕捞。

第三次出海后 ,渔夫严格按照自己的誓言去捕捞 ,可这一次墨鱼和螃蟹他都没见到 ,见到的只是些马鲛鱼。于是 ,渔夫再一次空手而归.....

渔夫没赶得上第四次出海 ,他在自己的誓言中饥寒交迫地死去了。

这当然只是一个故事而已。

世上没有如此愚蠢的渔夫。但是却有这样愚蠢至极的誓言。

有个孩子挺聪明 ,平时成绩也不错 ,他父母就一厢情愿地发誓 ,孩子将来一定要考上一流大学 ,非清华、北大不读。结果 ,孩子压力越来越大 ,临近高考 ,引发严重的神经衰弱症 ,连续几个月 ,每天睡不到 源小时。成绩如何 ,可想而知。

许多时候 ,目标与现实之间 ,往往具有一定的距离 ,我们必须学会随时去调整。无论如何 ,人不应该为不切实际的誓言和愿望而活着。

## 第二单元

### 【单元重点点击】

本单元学习我国唐代以前古诗的三种诗歌样式《诗经》的四言诗《楚辞》的骚体诗,汉乐府和魏晋的五言诗。通过诵读这些古诗,学生把握四言诗、骚体诗、五言诗的节奏,鉴赏古诗语言表达的技巧,赋比兴等手法及其艺术效果,品味古诗的情趣和艺术魅力等。

《诗经》的表现手法,前人概括为赋、比、兴。朱熹在《诗集传》中解释说:“赋者,敷陈其事而直言之者也”;“比者,以彼物比此物也”;“兴者,先言他物以引起所咏之辞也”。具体地说,赋就是直接地描写或铺叙、直接地表现事物或抒发感情的一种方法。比,就是比喻,它“或喻于声,或方于貌,或拟于心,或譬于事”(《文心雕龙·比兴》),从而使形象更加鲜明。兴,是借助其他事物作为诗歌的发端,以引起所要歌咏的内容。

比兴手法的运用,对诗歌意境和形象塑造都起着很大的作用,丰富了诗歌的表达手段,增强了诗歌的感人力量,使《诗经》具有动人的艺术魅力,对后世诗歌的艺术表现手法产生了巨大的影响,提供了宝贵的借鉴。

如《卫风·氓》第三章的前四句“桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚!”桑叶鲜嫩,告诫斑鸠不要贪吃桑葚。这与后面六句劝说“于嗟女兮,无与士耽”形成对照,诗意是相连的。第四章的前两句“桑之落矣,其黄而陨”,叶由嫩绿变为枯黄,这与士“信誓旦旦”变为“士贰其行”相对照,含有隐喻。第三、四章起兴的诗句,用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化,由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句,激发读者联想,增强意蕴,产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。同时,用桑叶嫩绿而枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦,这种比兴手法的运用,使诗句更富有艺术魅力。

骚体是一种形式比较自由灵活的韵文,篇幅长短不限,句子以四言、六言为主而允许错落参差,韵脚的转换和押韵的方式也多变化。从内容上看,骚体诗多以抒情为主;从表现形式上看,骚体诗常在句子中间或结尾加添助词“兮”(有时用“只”“些”)以调

节声音,结尾处有时还有“乱”或“讯”的部分,对全篇作小结概括。《楚辞》对后世文学的影响深远。我国诗歌史上常将“风”“骚”并称;“风”指诗经;“骚”即指《楚辞》。

五言诗,五字一句,简称五古,源自汉代民歌,其后文人仿作,日渐繁盛,成为唐以前古诗的主流。《古诗十九首》是它成熟的标志。诗作表现了动荡、黑暗的社会生活,抒发了对命运、人生的悲哀之情。深入浅出的精心构思,情景交融的描写技巧,如话家常的平常语句,丰富深刻的思想感情,融为一体,形成曲终情显、含蓄动人的艺术风格。

如《迢迢牵牛星》,这是《古诗十九首》的第十首。诗写织女隔银河以望牵牛,可望而不可即,只能含情脉脉,无限相思。全诗难分段落,一句深入一句,一层深进一层,层层深入,一气呵成,感情深挚、真切、自然。这首诗中,连用了六个叠字形容词,这在我国诗歌作品中是罕见的。作者能够运用最精炼的笔触,来刻画人物和环境:从迢迢的牵牛星,写到皎皎的河汉女;从纤纤的素手,写到札札的机杼;从盈盈清水般的双眼,写到两人相对默默不语。由远而近,由物及人,由神态而感情,确是“兴象玲珑,意致深婉”;“随语成韵,随韵成趣,辞藻气骨,略无可寻”,真正做到“情真、景真、事真、意真”。

鉴赏诗歌首先要加强朗诵,而朗诵诗歌一定要把握好诗歌的节奏。诗歌的节奏主要表现在诗歌的节拍上。节拍,是指句子为了停顿而划分的语言单位。节拍的划分主要是根据句式及表情达意的需要;有时,词与词之间的修饰关系也是划分节拍的依据之一。古代诗歌的节拍,根据其语言特点,可以分为这样几种:《诗经》四言诗是两个节拍,二二式的,如“氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即买谋。”《离骚》骚体诗一般是三四个节拍,随文切分,以一个相对独立的词或短语为一个节拍,如:“吾不能变心易轍,从俗兮轍固将轍苦轍终穷”;五言诗一般是三个节拍,二二一式或二一二式,如“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”。诵读诗歌要读准节拍,既便于表达诗意,又能表现出诗歌的音乐美。

## 【高考考点链接】

本单元的单元重点对应的是《高考说明》中的“初步鉴赏文学作品的内容、语言、表达技巧(能力层级 耘)”一项。

分析理解诗歌是一种高层次的鉴赏活动,在高考能力测试中,属于最高的 耘级。新的《高考说明》又将古诗鉴赏由客观选择题改革为主观表述题,这无疑加强了对学生鉴赏能力的要求。学生要准确地把握诗歌的主题内涵,理解诗歌的生动性、形象性,感受诗歌的艺术魅力,就必须阅读背诵相当数量的古诗词,了解掌握相关的必要的古诗方面的知识,特别是其艺术表现手法及其作用。

《卫风·氓》无疑是《诗经》中的重点篇章。其前后两章用赋,中间各章运用比兴和对比手法,大大增强了作品的表现力和感染力。《秦风·无衣》全诗三章,采用了《诗经》中富有特征的重章复唱的方法,加强了诗歌的音乐性和节奏感,丰富了诗歌内容。《离骚(节选)》集中展示了屈原的理想主义精神,这突出地表现在他爱国忧民和志行高洁这两个互相渗透、互为表征的方面;而我们之所以能够感受屈原的人格魅力,无疑得益于诗中大量奇异的比兴手法和象征手法的运用,以及贯穿全篇的丰富的联想和想像。作为最优秀的长篇叙事诗,《孔雀东南飞》曲折生动的故事情节、栩栩如生的人物形象、动人心魄的悲剧色彩又让人们体验到另一种形式的美。五言诗是我国古典诗歌的主要形式,其艺术价值正如钟嵘在《诗品序》中说,由于“指物造形,穷情写物,最为详切”,故而“五言居文词之要,是众作之有滋味者也”。

通过学习本单元古诗,应掌握我国古典诗歌的表现方法,进而品味诗歌意境,体验诗歌美感,增强自己的诗歌鉴赏能力,从而提高自己准确精要地表述诗歌要点的能力,为适应高考新题型打下坚实的基础。

经典考题:

(一) 2005年全国高考试题。

阅读下面一首诗,然后回答问题。

### 春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。

前人在评论这首诗时曾说:“折柳”二字是全诗的关键。诗中“折柳”的寓意是什么?你是否同意“关键”之说?为什么?

解析:全国高考题中的诗歌鉴赏部分尚未从“古诗”中选材,所以这里选择了一首唐诗,仅就诗歌的情趣和艺术技巧稍作赏析,以体现新的高考精神和能力要求。全诗紧扣“闻”字展开,抒写自己闻笛的感受。首句“暗”字说明不知谁家的笛声飘然而出,不期然而然地打动了许许多多听众的心;第二句用了艺术的夸张,在诗人的感觉中,这优美的笛声飞满了洛城,仿佛全城的人都听到了;第三句“折柳”二字最为关键,在这里,它既指曲名,笛中吹的是《折柳曲》,又指习俗;“柳”与“留”同音;“折柳”意味一种惜别,故而才有第四句“何人不起故园情”,自然也唤起诗人对故乡亲人的眷念。

答案:“折柳”这首曲子寓有惜别怀远之意。本诗抒写了思乡之情,而这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的,可见“折柳”是全诗的关键。

(二) 2005年上海市高考试题。

在朗读下面这段话时,下列四种停顿只有一种是正确的,请选出来。

朴素是对于词藻的奢侈的摈弃;是脱去了华服的健康袒露,是挣脱了形式的束缚的无羁的步伐;是掷给空虚的技巧的宽阔的笑。

艾青《诗论》

粵素素是对于词藻的奢侈的摈弃

月素素是对于词藻的奢侈的摈弃

悦素素是对于词藻的奢侈的摈弃

阅素素是对于词藻的奢侈的摈弃

解析:全国高考试题中尚未出现对诗歌节拍的考查,故在这里选择此题稍作分析。

这道题是考查句子成分之间的停顿,隐含着理解文意和划分成分的因素,属语法停顿。这个分句的主语是“朴素”,谓语中心语是“是”,宾语的中心语是“摈弃”,这些都不难看出。难的是对于“是”与“摈弃”之间的文字的理解。“对于”是不是介词?如果是介词,它的宾语是什么?换言之,它和哪些文字组合在一起做定语?与此相联系,“摈弃”前是单项定语,还是多项定语?这些是解答此题的关键和难点。仔细揣摩,“对于”是介词,它与它的宾语“词藻的奢侈”组合成介宾语做“摈弃”的定语。因此应选 月

答案:月

## 【重要知识收藏】

重点字词。

氓(méng):民。

槌床(chuí):用拳头敲着坐具。

皎皎(jiǎo)形容很白很亮。

连翩(piān)轻捷的样子。

(其他见课本)

圆数学常识。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,它收集了西周初年至春秋中叶(公元前11世纪到公元前6世纪)约五六百年间的诗歌,共305篇。最初通称《诗》《书》《易》《礼》《春秋》为经书,以后才正式确立了《诗经》的名称。《诗经》的体制是按照“风”“雅”“颂”三大类编排的;“风”包括十五《国风》,是各诸侯国的土风歌谣,大多数是民歌,最富于思想意义和艺术价值;“雅”分“大雅”(105篇)和“小雅”(74篇)两部分,共189篇。“大雅”用于诸侯朝会;“小雅”用于贵族宴享;“颂”分《周颂》(31篇)、《鲁颂》(4篇)和《商颂》(5篇)三部分,共61篇,是天子诸侯祭祀宗庙歌功颂德的乐曲。《诗经》广泛而深刻地反映了西周和东周五六百年间社会生活的各个方面,为我们描绘了古代各阶层人物活动的真实图景。《诗经》是我国现实主义诗歌的源头。

《楚辞》是《诗经》以后的又一部诗歌总集。西汉末年,刘向搜集屈原、宋玉以及汉代仿效屈原辞赋的作家淮南小山、东方朔、王褒和刘向本人的作品共17篇编辑而成。其中屈原的作品数量最多,价值最高。其他人的作品,不仅作风上仿效屈原,内容也多半是对屈原的悼念和追思。由于这类诗歌的形式是在楚国民歌的基础上加工形成,篇中又大量引用楚地的风土物产和方言词汇,所以叫“楚辞”。其代表作是屈原的《离骚》。《楚辞》开创了我国浪漫主义的诗风。

骚体诗,亦称“楚辞体”,古代诗歌体裁之一。起于战国时楚国,因为这种形式的诗歌以屈原所作的《离骚》为代表,到了南朝,刘勰的《文心雕龙》与萧统的《文选》等作品中,就用“骚”来指称具有楚辞特点的诗歌,后人便称之为骚体诗。骚体诗在形式上打破了《诗经》那种以四言为主的体制,在民歌的基础上又继承了散文的笔法,句式长短参差,形式比较自由,多用“兮”字以助语势,富有抒情成分和浪漫色彩。骚体诗的形成,是诗歌形式的一大革新,对后世文学影响深远。

乐府诗:乐府,原是掌管音乐人的机关,后来把乐府官署所采集、创作的诗歌也称为乐府或乐府诗。叙事性是乐府诗的显著特点。

古体诗:也叫古诗,多数通篇是五言句或七言句,也有以五言或七言为主而杂有长短句,平仄无严

格规定,用韵自由,可以一韵到底,也可以换韵,篇幅一般较长,容量也较大。唐代以前的诗歌都是古体诗。

屈原(约前340—约前278):中国战国末期楚国人,杰出的政治家和爱国诗人。名平,字原。楚武王熊通之子屈瑕的后代。丹阳(今湖北秭归)人。屈原的作品有《离骚》《天问》《九歌》《远逝》《九章》《怨篇》《招魂》,凡24篇。其中《离骚》是屈原的代表作,也是中国古代文学史上最长的一首浪漫主义政治抒情诗。屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人,是浪漫主义诗人的杰出代表。作为一位杰出的政治家和爱国志士,屈原爱祖国爱人民、坚持真理、宁死不屈的精神和他的人格,千百年来感召和哺育着无数中华儿女,尤其是当国家民族处于危难之际,这种精神的感召作用就更加明显。作为一个伟大的诗人,屈原的出现不仅标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代,而且他所开创的新诗体——楚辞,突破了《诗经》的表现形式,极大地丰富了诗歌的表现力,为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。后人也因此将《楚辞》与《诗经》并称为“风、骚”。“风、骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优秀传统的源头。同时,以屈原为代表的楚辞还影响到汉赋的形成。在中国历史上,屈原是一位最受人民景仰和热爱的诗人。1953年,屈原还被列为世界文化名人之一,受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。

曹植(192—232):字子建,曹丕弟。曾封为陈王,死后谥“思”,故世称陈思王。有《曹子建集》。曹植的生活和创作,可以公元211年曹丕称帝为界,分为两个时期。其前后期的作品,内容与风格均有明显不同。前期诗歌可分为两大类,一类表现他贵族公子的优游生活,一类则反映他“生乎乱、长乎军”的时代感受,从中可以体味到诗人对下层百姓所怀有的同情,反映了汉末军阀混战所造成的社会破坏,具有较强的现实意义。代表作有《送应氏》《白马篇》等。后期诗歌主要抒发他在压制之下时而愤慨时而哀怨的心情,表现他不甘被弃置,希冀用世立功的愿望。其代表作有《野田黄雀行》《赠白马王彪》等。关于曹植诗歌总的艺术风格,钟嵘曾指出其“骨气奇高,词采华茂,情兼雅怨,体被文质”(《诗品》),这是比较全面的评价。曹植的诗,一方面感情真挚强烈,笔力雄健,体现了“雅好慷慨”的建安诗风,另一方面又呈现着色泽丰富、文采斐然的面貌,在这一点上,曹植是超越前人的,在所有建安作家中,也是突出

的。所以在中国诗歌史上,他被视为五言诗的一代宗匠,诚如钟嵘所说的“粲溢今古,卓尔不群”。除了诗歌以外,曹植的散文、辞赋也有相当特出的成就。《洛神赋》是曹植的代表作。

**陶潜**(~~猿缘~~源)东晋大诗人,一名渊明,字元亮,私谥靖节,世称靖节先生,浔阳柴桑(今江西九江)人。出身于破落官僚地主家庭,《晋书》《宋书》均谓其系陶侃曾孙,后人亦有疑其说者。曾任江州祭酒、参军、彭泽令等职,因不能适应官场的世俗约束,决心去职归隐。长于诗文辞赋,诗多描绘自然景色及其在农村生活的情景,其中的优秀作品寄寓着对官场与世俗社会的厌倦,表露出洁身自好不愿屈身逢迎的志趣,但也有宣扬“人生无常”“乐天安命”等消极思想者。另一类题材的诗,如《咏荆轲》《读山海经·精卫衔微木》等篇,寄寓抱负,颇多悲愤慷慨之音。其艺术特色,兼有平淡与爽朗之风,语言质朴自然,而又极为精炼,具有独特风格。散文以《桃花源记》最有名,而辞赋以本篇最有名。有《陶渊明集》。

**猿**名句名段。

他山之石,可以攻玉。(《诗经》)  
靡不有初,鲜克有终。(《诗经》)  
高山仰止,景行行止。(《诗经》)  
如切如磋,如琢如磨。(《诗经》)  
信誓旦旦,不思其反。(《诗经》)  
投我以木桃,报之以琼瑶。(《诗经》)  
路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。(《楚辞》)  
与天地兮比寿,与日月兮齐光。(《楚辞》)  
鸟飞反故乡兮,狐死必首丘。(《楚辞》)  
举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒。(《楚辞》)  
长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。(《楚辞》)  
亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。(《楚辞》)  
结发同枕席,黄泉共为友。(《孔雀东南飞》)  
将军百战死,壮士十年归。(《木兰辞》)  
阳春布德泽,万物生光辉。(《长歌行》)  
少壮不努力,老大徒伤悲。(《长歌行》)  
人生天地间,忽如远行客。(《青青陵上柏》)  
人生忽如寄,寿无金石固。(《驱车上东门》)  
昼短苦夜长,何不秉烛游。(《生年上满百》)  
山不厌高,海不厌深。(曹操《短歌行》)  
周公吐哺,天下归心。(曹操《短歌行》)  
老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。(曹操《步出夏门行》)

丈夫志四海,万里犹比邻。(曹植《野田黄雀行》)  
捐躯赴国难,视死忽如归。(曹植《白马篇》)

采菊东篱下,悠然见南山。(陶渊明《饮酒》)  
奇文共欣赏,疑义相与析。(陶渊明《移居》)  
刑天舞干戚,猛志固常在。(陶渊明《读山海经》)  
羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。(陶渊明《归园田居》)  
户庭无杂树,虚室有余闲。久在樊笼里,复得返自然。(陶渊明《归园田居》)

## 【能力过关测试】

### 一、(5分)

**猿**下列加点的字,注音全错的一组是( )

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| 粵 <u>桑</u> 甚(shèn)        | 汤 <u>汤</u> (sāng) |
| 夙 <u>兴</u> (sù)           | 婀 <u>娜</u> (nuó)  |
| 月 <u>聆</u> 傳(píng)        | 迢 <u>迢</u> (tiǎo) |
| 衍(páng) <u>徨</u>          | 愆(yǎn) <u>期</u>   |
| 悦 <u>窈</u> 窕(tiǎo)        | 脉 <u>脉</u> (mò)   |
| 勇 <u>勦</u> (piāo)         | 连 <u>翩</u> (piān) |
| 阅 <u>蹶</u> (niè) <u>履</u> | 溘(kè) <u>死</u>    |
| 方 <u>枘</u> (ruì)          | 攘 <u>诟</u> (góu)  |

**猿**下列各项加点字解释全对的一项是( )

粵匪我愆(拖延) 期  
将(愿、请)子无怒  
不思其反(通“返”,回来)  
月褻朝辞而夕替(废弃、贬斥)  
适(刚才)得府君书  
盈盈(清澈的样子)一水间  
悦相缢(吊死)于庭树  
可怜(可爱)体无比  
会不相(互相)从许  
阅数(强健)捷过猿猴  
多谢(感谢)后人  
长驱蹈(践踏,引申为击败)匈奴

**猿**下列各项中的加点的词古今词义基本相同的一项是( )

粵秦以区区之地,致万乘之势。  
月怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心。  
悦寄溘死以流亡兮,余不忍为此态也!  
阅托意久怀忿,汝岂得自由!

**猿**下列各句中加点的词,不是偏义复词的一项是( )

粵羣夜勤作息,伶俜萦辛苦。  
月奉事循公姥,进止敢自专?  
悦载有亲父兄,性行暴如雷。  
阅誓泰如天地,足以荣汝身。

**猿**下列诗句的节奏,划分全不正确的一项是