

搜狐教育频道推荐用书

名师设计与导学

高中同步探究学程

高一语文(下)

北京天利考试信息网 编

西藏人民出版社

丛书主编	王在勇	王 峰						
编 委	王耀堂	时寅敦	王文清	宋立泽	宋福龙	曹大梅	常华锋	
本册主编	王文清							
副 主 编	邱树林	高 明	代延军					
作 者	段来华	左登良	郝恩波	陈英志	商金林	张卫星	陈洪春	
	张同树	吕 强	孙凡涛	赵永坤	贾尊军			
审 读	任金柱	郑振华	王希华	李海水	刘 静	刘梅柱	赵传俊	
	王文清							

名师设计与导学

——高中同步探究学程(高一)

作 者	本书编写组
责任编辑	李海平
封面设计	天利/谭仲秋
出 版	西藏人民出版社
社 址	拉萨市林廓北路 20 号 邮政编码 850000
	北京发行部 :100027 北京 4717 信箱 电话 010 - 64680026、84483652
印 刷	天津市凯旭印务有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	16 开(787 × 1092 毫米) 字 数 160 千
印 张	45.5
版 次	2004 年 12 月第 4 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7 - 223 - 01416 - 4/G · 590
定 价	56.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

当前,普通高中教育教学改革正处于重要的转折时期。我们是在认真学习和研究现行教学大纲、新课程标准和《考试说明》的基础上,根据 2004 年新修订的各科教材,编写了这套《高中同步探究学程》(一年级版)丛书。

该丛书的编写遵循高考改革“3+X”模式和研究性学习思路,体现了课程改革理念。力求达到:有助于教师更好地理解、把握教材,更科学地组织教学;有助于学生更好地掌握学习方法,增强学习兴趣,提高学习效率,进一步提高学生运用知识分析和解决问题的能力。

《高中同步探究学程》(一年级版)丛书包括语文、数学、英语、物理、化学、政治、历史、地理 8 科,供高中一年级学生同步学习使用。

该丛书主要有以下三个方面的特点:一是“同步”。各学科按单元(章、节、课)进行编写,与教学同步。“典例剖析”结合典型题目给出详尽的分析解答,或侧重于思路,或侧重于方法,或侧重于技巧;“巩固发展”则提供了一定量的紧扣教材内容的题目,通过训练,可以起到巩固新知、发展能力的目的。“单元检测”侧重阶段性测试,可操作性强。二是“导学”。丛书的整体框架突出了对学生学习的指导,如“学习目标”给出了大纲和教材所要求的知识点,给学生以明确的要求;“重点难点透析”旨在帮助学生进一步理解教材的知识结构和重点、难点,指导学生更有针对性地学习;“学法导引”帮助学生掌握具体的学习方法,引导学生探求未知领域。三是“创新”。各学科在注重基础知识、基本技能和基本方法的同时,还强调引导学生从教材中走出来,逐步

向外扩展,引导学生自主学习、合作探究。如“拓展创新”注重设置情景问题,拓宽知识背景,引导学生自己“悟”道理,培养学生灵活运用知识的创新意识和能力。

该丛书的作者是具有丰富教学实践经验和较高教学理论水平的特级教师、高级教师及一线中青年骨干教师。他们既熟悉大纲和教材,又了解学生和高考,使该套丛书的编写贴近学生学和教师教的实际,具有较强的科学性、实用性和权威性。

由于时间仓促和作者水平所限,丛书中难免会有不足和疏漏之处,恳请广大读者批评指正,以便在修订时更正。

二 四年十月

二 四年十月

二 四年十月

目 录



第一单元

- 1. 祝 福 (1)
- 2. 装在套子里的人 (4)
- 3. * 边 城 (6)
- 4. * 荷花淀 (9)

第二单元

- 5. 拿来主义 (12)
- 6. 我若为王 (14)
- 7. * 庄周买水 (16)
- 8. * 剃光头发微 (19)

第三单元

- 9. 南州六月荔枝丹 (21)
- 10. 《物种起源》导言 (24)
- 11. * 神奇的极光 (26)
- 12. * 这个世界的音乐 (29)

第四单元

- 13. 咬文嚼字 (32)

- 14. 读《伊索寓言》 (34)

- 15. * 说“木叶” (37)

- 16. * 米洛斯的维纳斯 (39)

第五单元

- 17. 过秦论 (42)

- 18. 鸿门宴 (45)

- 19. * 兰亭集序 (48)

- 20. * 归去来兮辞 (51)

第六单元

- 21. 师 说 (55)

- 22. 阿房宫赋 (59)

- 23. * 谏太宗十思疏 (63)

- 24. * 种树郭橐驼传 (66)

- 第二册综合测试题(一) (69)

- 第二册综合测试题(二) (73)

- 附: 参考答案 (77)

第八单元

1 祝 福

学习目标

1. 理解小说创作的社会背景。
2. 根据人物描写和情节把握人物形象。
3. 分析小说中环境描写的作用。

重点难点

1. 把握人物形象。
2. 理解小说的主题。

案例剖析

【题目】下面这句话应如何理解？

“我因为常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，却每每恰如所料的起来，所以也恐怕这事也一律。”

【分析】血淋淋的客观现实是不依“我”的善良的主观愿望为转移的，所以对现实社会不能存在任何幻想和侥幸心理。句子的后一部分表明：“我”对祥林嫂的命运非常担心，怕她就要死去，深怀怜悯与同情。结果怎样呢？祥林嫂“恰如所料的起来”了，“这事也一律”了，就是：祥林嫂果然在有钱人的祝福之中默默地死去了。

全句表明：“我”对祥林嫂寄予无限同情，对富人及当时的黑暗社会极度愤恨。

学法导引

1. 阅读讨论，分析小说主题。

小说的反封建主题是显而易见的，但作者并没有直接说出，而是通过塑造几个典型的人物形象来表现的，这一点须细细体会。

2. 进一步深入分析人物形象，特别是祥林嫂。

对于她是受害者还是反抗者这个问题，历来争论不已，可在对这个问题的思考中认识分析祥林嫂。

3. 求同、求异、求解，研究讨论鲁迅小说的特点。

巩固发展

1. 根据拼音写出汉字。

①我很 sǒng()然，一见她的眼盯着我，背上也就遭了芒刺一般。

②我在极短期的踌 chú()中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了。

③“啊！地狱？”我很吃惊，只得支 wu()着。

④你自己荐她来，又合伙劫她去，闹得 fèi()反盈天的。

2. 解释下列加点的字词。

①寒暄() ②形骸() ③收敛()

④蹙缩() ⑤间或一轮()

⑥沸反盈天() ⑦窃陷()

⑧鄙薄() ⑨折罪() ⑩素不相识()

3. 小说以《祝福》为题的深刻寓意是：

4. “你放着吧，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。四婶这句大喊在文中的作用是：

5. 《祝福》开头一段文字中对鲁四老爷语言、外貌描写的作用是：

★阅读下面两段课文，完成6~9题。

冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们①看来，恐怕要怪讶她何以还要存

在,现在总算②被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错③。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒④,看见豆一般大的黄色的灯火光,接着又听得毕毕剥剥的鞭炮,是四叔家正在“祝福”了;知道已是五更将近时候。我在朦胧中,又隐约听到远处的爆竹声连绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适,从白天以至初夜的疑虑,全给祝福的空气一扫而空了,只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚,预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

6. 画线①“活得有趣的人们”是指:

答:_____

7. 画线②“总算”在文中的意思是什么?

答:_____

8. 画线③全句的含义是什么?

答:_____

9. 画线④中“惊醒”的含义是什么?

答:_____



拓展创新

★阅读下文,完成 10~13 题。

永远的门

邵宝健

江南古镇。普通的有一口古井的小杂院。院里住了八九户普通人家。一式古老的平屋,格局多年未变,尽管人们房内的现代化摆设是愈来愈多了。

这八九户人家中,有两户是一人独居——单身汉郑若奎和老姑娘潘雪娥。

郑若奎就住在潘雪娥隔壁。

“你早。”他向她致意。

“出去啊?”她回话,随即擦身而过。

多少次了,只要有人幸运地看到他和她在院子里相遇,听到的总是这么几句。这种简单的缺乏温情的重复,真使邻居们泄气。

潘雪娥大概过了四十吧。苗条得有点单薄,瓜子脸,肤色白皙,五官端庄。衣饰虽时髦又很素雅。

她在西街那家花店工作。邻居们很不理解,这位端丽的女人为什么要独居,只知道她有权利得到爱情却确实实没有结过婚。

郑若奎在五年前步潘雪娥之后,迁居于此。他是一家电影院的美工,据说是一个缺乏天才的工作负责而又拘谨的画师。四十五六的人,倒像个老头儿了。头发黄焦焦、乱蓬蓬的,背有点驼。瘦削的脸庞,瘦削的身躯,只有那双眼睛大大的,烁着年轻的光,烁着他的渴望。

回家的时候,他常常带回来一束鲜花,玫瑰、蔷薇、海棠、腊梅,应有尽有,四季不断。

他总是把鲜花插在一只蓝得透明的高脚花瓶里。

他没有串门的习惯,经常久久地呆在屋内。有时他也到井边,洗衣服、洗碗,洗那只透明的蓝色高脚花瓶。洗罢花瓶,他总是斟上明净的井水,噙着嘴,极小心地捧回屋子里。

一道厚厚的墙把他和潘雪娥的卧室隔开了。

一只陈旧的一人高的花竹书架贴紧墙壁置在床旁。这只书架的右上端,便是那只花瓶永久性的位置。

除此之外,室内或是悬挂,或是旁靠着一些中国的、外国的,别人的和他自己的画作。

从家具的布局和蒙受灰尘的程度可以看得出来,这屋里缺少女人,缺少只有女人才能制造得出的那种温馨的气息。可是,那只花瓶总是被主人擦拭得一尘不染,瓶里的水总是清清凉冽,瓶上的花总是鲜艳的、盛开着。

同院的邻居们,曾经那么热切地盼望着,他捧回来的鲜花,能够有一天在他的隔壁——潘雪娥的房里出现。当然,这个奇迹就从来没有出现过。

于是,人们自然对郑若奎产生深深的遗憾和绵绵的同情。

秋季的一个微雨的清晨。

郑若奎撑着伞依旧向她致意:“你早。”

潘雪娥撑着伞依旧回答他:“出去啊?”

傍晚,雨止了,她下班回来了。却不见他回家来。

即刻有消息传来:郑若奎在单位的工作室作画时,心脏跳动异常,猝然倒地,刚送进医院,就永远地睡去了。

这普通的院子里就有了哭泣。



那位潘雪娥没有哭,眼睛委实是红红的。

花圈。一只又一只。

那只大大的缀满各式鲜花的没有挽联的花圈,是她献给他的。

这个普通的院子里,一下子少了一个普通的生活里没有爱情的单身汉,真是莫大的缺憾。

没几天,潘雪娥搬走了,走得匆忙又唐突。

人们在整理画师遗物的时候,不得不表示惊讶了。打开锁着的房门,他的屋子里尽管到处灰蒙蒙的,但那只花瓶却像不久前被人擦拭过似的,明晃晃,蓝晶晶,并且,那瓶里的一束白菊花,没有枯萎。

当搬开那只老式花竹书架的时候,在场者的眼睛都瞪圆了。

门!墙上分明有一扇紫红色的精巧的门,门拉手是黄铜的。

人们的心悬了起来又沉了下去。原来如此!

邻居们闹闹嚷嚷起来。几天前对这位单身汉的哀情和敬意,顿时化为乌有,变成了一种不能言状的甚至不能言明的愤懑。

不过,当有人伸手想去拉开这扇门的时候,“哇”地喊出声来——黄铜拉手是平面的,门和门框平滑如壁。

一扇画在墙上的门!

(选自《微型小说选刊》,1995年7期,有改动。)

10. 结合全文,简要分析小说开篇处环境描写的作用。

答:_____

11. 小说中的人物郑若奎去世后,作品写道:“这个普通的院子里,一下子少了一个普通的生活里没有爱情的单身汉,真是莫大的缺憾。”这里的“莫大的缺憾”是针对什么而言的?

答:_____

12. 纵观全文,推动这篇小说情节发展的线索是什么?请结合作品对这条贯穿全文的线索作简要说明。

答:_____

13. 下面对这篇小说的赏析,不恰当的两项是

() ()

A. 作品的标题“永远的门”：“门”，既指画在墙上的那扇门，也可理解为人们的心灵之门；“永远”，既表现了作品的悲剧性——两位主人公最终被隔绝开来，也可理解为作者的深意所在——改造国民思想需要一个漫长的过程。

B. 作品的现实意义在于：我们这个古老的民族，在日渐走向现代化的今天，国民的封建意识依然存在，“尊重每一个个体”还没有最终实现，而一些“无恶意的侵犯”还在相当多的领域里产生着作用——不仅仅是爱情。

C. 作品中的两位主人公，一位是普通的花店店员，一位是“缺乏才华”的影院美工。作者之所以做这样的设计，意在表明地位卑微者也有爱的权利。通过与院内人们的对比，表现了作者关怀小人命运创作的创作观。

D. 一只透明的蓝色花瓶，在作品中反复出现多次，与沉闷、凝滞的冷漠情调形成很大反差，它既象征着主人公纯洁、高尚的情感，也孕育了两个孤寂的人企望相通的微妙心理。

E. 一位文艺评论家说：“在一部戏剧中，如果我们看到第一幕的墙上挂着一支枪，就一定在后面的剧情中听到这支枪响。”《永远的门》中，画师屋内那只老式的花竹书架便是这样一支“枪”。

F. 作者最后写人们为画师整理遗物时，发现那花瓶被人擦拭过，瓶中的菊花依然盛开。我们从作品中不难得出结论：这一切无疑是潘姓女子迟到的表白。作品结局这种潜在的圆满，寄寓了作者对笔下人物的祝福。

★以小组为单位,从14~16中任选一题,合作完成。

14. 编辑整理“祥林嫂年谱”。

15. 课下组织调查团,调查研究封建残余在当今社会的不良影响以及应采取的措施。

16. 搜集阅读鲁迅的《呐喊》《彷徨》《故事新编》,组织讨论会,请老师参与指导。

2

装在套子里的人

学习目标

1. 正确识别里科夫的人物形象及其时代意义,认识沙皇专制统治的反动与黑暗。
2. 学习领会作品中幽默讽刺手法和细节描写的运用。

重点难点

1. 认识社会背景与别里科夫性格和思想形成的必然联系。
2. 用具体描写来表现人物性格特征的方法。

案例剖析

【题目】 阅读《变色龙》和《装在套子里的人》的结尾,分析它们的含义和作用,比较它们的异同。

1. “我早晚要收拾你!”奥楚蔑洛夫向他恐吓说,裹紧大衣,接着穿过市场的广场径自走了。
2. 我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在,虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!

【分析】 这两篇小说的结尾都是含蓄有力,耐人寻味的。从表达方式上看,前者用的是记叙,后者主要是议论。《变色龙》中巡警奥楚蔑洛夫的走,暗示出变色龙这种人在这种社会环境下是永远也不会消逝的。《装在套子里的人》的结尾说明别里科夫不是一种孤立的、个别的社会现象,他虽然死了,但“别里科夫”并不会绝种,因为产生他的土壤依然存在。

学法导引

1. 同学互助,一读一听,感受契诃夫小说的讽刺效果。

2. 排演《套中人》,深入认识别里科夫这个人物形象的现实意义。

3. 精读细研,选取文中精彩的描写片断,同学间讨论交流,说出感受,可找几幅精彩的漫画进行描写练习。比一比谁描写得最幽默、最传神。

巩固发展

1. 给下列加点的字注音。

胆怯() 鞭答() 塑造() 难堪()

怂恿() 怔怔() 撮合()

讥诮() 滑稽() 辖制() 鲜见()

2. 解释加点的字词。

外强中干() 陶冶() 迄今()

安然无恙() 讨教() 郁闷()

与人为善() 辖制() 过问()

纲举目张() 消遣() 扼杀()

3. 文学常识填空。

契诃夫,19世纪末俄国伟大的批判现实主义作家,短篇小说的巨匠,著名剧作家。

其代表作_____,前者成为_____的代名词;后者成为_____的符号象征。契诃夫以卓越的讽刺幽默才华为世界文学人物画廊中增添了两个不朽的艺术形象。与_____,_____并称为三大短篇之说之王。

4. 小说描写柯瓦连科姐弟的一推一笑,别里科夫的一滚一死,这样描写的作用是什么?

答:_____

5. 课文末尾指出:“一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了”,“局面并没有好一点”,“这种装在套子里的人,却还

有许多,将来也还不知道有多少呢!”这样写的深刻含义是:_____

★阅读《装在套子里的人》中一段文字,完成6~8题。

过了一个月,别里科夫死了。我们都去送葬。

我们要老实说:埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相;谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情,我们很久很久以前做小孩子的时候,遇到大人不在家,我们到花园里去跑一两个钟头,享受完全自由的时候,才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟的。局面并没有好一点。实在,虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有很多,将来也还不知道有多少呢!

6. 埋葬别里科夫“是一件大快人心的事”,为什么“谁也不肯露出快活的感情”?

答:_____

7. 文中所用破折号的作用是:_____

8. 分析最后一段文字的深刻含义:_____



学习目标

★阅读小说《猫的新闻》,完成9~12题。

我们院子里有一只猫,是半年多以前邻居老刘在市场上从农民手里买回来的。它刚来时确实给久为鼠害所苦的各家带来了一阵兴奋,因为它忠于职守,日夜歼“敌”,且颇有“大公无私”精神,不论是主人家,还是邻居家,哪里有鼠情,它就出现在哪里,一时大扬神威,群鼠震慑。晚上,各家顶棚上再也听不到老鼠像开运动会似的喧闹奔腾的声音,可以安静地休息;早起,院子里也再听不到妇女们报

怨什么东西夜里遭老鼠咬坏了的唉叹了。

于是大家都十分重视甚至尊敬起那猫来,把它看成全院之“长城”,集体安全的“保障”。主人更觉得十分露脸和自豪。唯恐它被什么人窃走,都说要用绳子拴上,别让乱跑;全院五家人,谁家买了肉,都要切一点送给它,以示爱护和慰劳;到它渐渐对普通肉有点吃厌了,主人就专门每天给它找羊肝,全院的人也尽力帮忙;甚至“走后门”,以保证它的“特需供应”;在住的方面,赵家慷慨献出个木箱,钱家立即“资助”了一条旧浴巾,弄了个十分绵软舒适的窝;主人怕它晚上冷,特地把木箱放在火炉旁边。总之,从生活待遇和“社会地位”的迅速提高看,它俨然成了院里的一位“特殊公民”。

谁知这猫在享受上种种“特殊待遇”后,对捕鼠慢慢地不那么认真了,由三天打鱼两天晒网,终而至于成天游玩、睡觉之外,甚至与鼠类“和平共处”起来。一个时期在院里销声匿迹的鼠们,不知又从何处钻出,“重返家园”了。有一天,孙家扫房,发现床下纸箱里老鼠生了一窝崽,便忙盖了提到院中,捉那猫放进去,满以为群鼠已是“瓮中之鳖”,猫定会将其一举全歼。哪料这猫刚入箱,便尖叫一声便逃了出来,反而弄倒箱子,使几只小鼠绝处逢生。这件事震动了全院。是这猫对老鼠陌生了,不认得了,还是认为捕鼠现在已不属于它的职责了?

全体居民在失望之余,开始指责猫的缺点,对它发泄怨愤。其间也不乏关于对它进行“再教育”或干脆另捉一只新猫以代之的议论。早已退休在家的李大爷,对什么问题都爱以不容置疑的权威口气发评论。他说:“这事怨人,不怨猫……”

大家对他的话,瞪起了眼睛。

9. 猫来到“我们的院子”,先后的不同表现是怎样的?

答:最初_____

后来_____

10. 第二段从四个方面表现了猫享受特殊待遇、地位迅速提高。这四个方面可以概括为:①保障安全;②_____;③_____;④冬天保暖。借

此,小说表现猫_____。

11. 在写法上,这篇小说有两处运用了对比的方法。小说这两处对比是:

- ① _____
② _____

12. 下面对小说的分析,不正确的两项是

() ()

A. 写猫实际上是在写人,小说运用了拟人的手法,表现社会生活中某一类人的形象。

B. 小说的语言诙谐幽默,反映的社会现象却十分沉重,耐人寻味,令人深思。

C. 人们在失望之余,开始指责、怨恨,其实猫丝毫没有任何过错,因此人们的指责、怨愤是不合乎情理的。

D. 李大爷一语道破,他说“这事怨人,不怨猫”。

的确,人在“这事”上,应该承担完全的责任,但是大家却对他的话瞪眼睛,表明大家精神上的不觉醒。

E. 最初鼠的横行十分猖狂,它们成群结队,喧闹奔腾,咬坏物品;最后又卷土重来。小说中的“鼠”也可以理解为某一类人。

★从以下三题中任选一题,合作完成。

13. 搜集一些小说中的细节描写,进行对比研究,充分认识细节描写在小说创作中的重要作用。

14. 整理别里科夫的病历记录:症状、病因、病源、病害等。

15. 阅读契诃夫的小说,赏析他的小说的讽刺艺术(夸张变形丑态,鲜明对照揭破绽,精妙细节戳画皮等)。

3 边 城



学习目标

1. 了解“边城”的风土人情。
2. 分析主要人物形象。
3. 领会作者的创作目的和小说的主旨。



重点难点

1. 走进作者构筑的善与美的理想世界,体会人性之美。
2. 情景交融的环境描写和细致含蓄的心理刻画。



案例剖析

【题目】 翠翠坐在溪边,为什么就“忽然哭起来了”?为什么无来由地多次地“哭”?

【分析】 翠翠怀着满腔心事,无人能诉说。渡船上人们悠闲地过渡,又有谁能了解她的心事呢?船上的人的安闲和翠翠内心的波动,形成动与静的

对比,表现出翠翠那看似无来由的哭的深意。

分析翠翠为什么无来由地哭,一要注意翠翠情窦初开的朦胧感情,二要注意湘西这样闭塞但人情质朴的环境。



学法导引

1. 找出精彩片断反复朗诵,体会小说语言清新、情味十足的特点。
2. 阅读讨论,分析体会小说中那种“优美,健康而又不悖乎人性的人生形式”。如有条件可以登录 <http://along.tougao.com/> 和 <http://www.3miao.com/> 网站,了解湘西风土人情和有关沈从文的一些情况。
3. 可下载或借阅《边城》,精读全文。



巩固发展

1. 给下列加点的字注音。
莞()尔而笑 竹篙()



悲悯() 角隅() 喁喁()

2. 文学常识填空。

沈从文(1902—1988)原名沈岳焕,苗族湖南凤凰县人。主要作品集有《鸭子》《蜜柑》《神巫之爱》《虎雏》《石子船》《阿黑小史》《月下小景》《八骏图》《湘西散记》《边城》《长河》等。其中短篇小说____、____、____,长篇小说____、____是其代表作。

阅读小说第一部分,回答下列问题。

3. 翠翠为什么看到天上的红云,听着生意人的杂乱声音,心中有些凄凉?

答:_____

4. 翠翠为什么对母亲“神往倾心”呢?

答:_____

5. 翠翠为什么对母亲的爱情故事那么感兴趣?

答:_____

★阅读下文,完成6~9题。

黄昏照样的温柔,美丽,平静。但一个人若体念到这当前一切时,也就照样的在这黄昏中会有点儿薄薄的凄凉。于是,这日子成为痛苦的东西了。翠翠觉得好像缺少了什么。好像眼见到这个日子过去了,想在件新的人事上攀住它,但不成。好像生活太平凡了,忍受不住。

“我要坐船下桃源县过洞庭湖,让爷爷满城打锣去叫我,点了灯笼火把去找我。”

她便同祖父故意生气似的,很放肆地去想到这样一件事,她且想像她出走后,祖父用各种方法寻觅全无结果,到后如何无可奈何躺在渡船上。

人家喊,“过渡,过渡,老伯伯,你怎么的,不管事!”“怎么的!翠翠走了,下桃源县了!”“那你怎么办?”“怎么办吗?拿把刀,放在包袱里,搭下水船去杀了她!”……

翠翠仿佛当真听着这种对话,吓怕起来了,一面锐声喊着她的祖父,一面从坎上跑向溪边渡口去。见到了祖父正把船拉在溪中心,船上人喁喁说着话,小小心子还依然跳跃不已。

“爷爷,爷爷,你把船拉回来呀!”

6. “当前的一切”是指:

7. 翠翠为什么在成熟的生命里觉得少了点什么?

8. 翠翠为什么想离开爷爷?

9. 划线的句子表现了什么?



拓展创新

★阅读下文,完成10~13题。

渡口

爷爷从河边的那片树林里回到坡下的窝棚里时,虻子已经烟熏火燎地将饭做好了,煮老南瓜的香味隔老远就能闻得着。虻子见爷爷回来,便麻利地给爷爷摆上了筷子。

“天阴得很。”爷爷自言自语地嘟囔,揉腰捶腿,还狠咳嗽了两声。之后便朝地铺上软软地躺下去,先不抓筷子,先摸烟袋,眼睛望着灶火说:“对岸有人叫筏子,叫得急惶……”

虻子朝窝棚外头了瞅了瞅,傍晚的天空黄浑浑,黑蒙蒙的,天空中飘浮着一股湿漉漉的土腥气和河腥气:“要起大风了呢!”

“嗯。”爷爷木木地应了一声,又忍不住咳了几声,咳得弯了腰,腾出手来,又自己捶背。

“你又犯病了吧?”虻子更担心了。

“嗯,是有些不活泛了,老了的人了……我得再撑一趟去,对岸叫得急惶,八成是有急事哩。”

“那就我去!”虻子霍地立起来。他身子骨瘦些,但展拓;个子也不小,差点就能够着窝棚顶。他十六岁了,已经跟爷爷撑了两年筏子,只是从没单独一个人划过,爷爷不让。

“你?爷爷似乎压根儿也没往他身上想,因而表情很古怪,显然不大信任,“行吗?敢吗?”

虻子的自尊心被刺痛了,他挑战地瞅着爷爷,黑眸不闪。爷爷却只顾勾了头抽烟……

“我就去呀!”虻子发狠地说着,一只脚已迈出窝棚。

“等等!”爷爷叫住了他,说道,“看准水头……压浪走……莫慌……去吧。”

羊皮筏子就立在河滩上,那是扎在一个框架上的几只充足了气的整羊皮,并不重,虻子能扛动,几个大雨点子砸在他的脸上,风也刮过来了。筏子刚刚放下水,天空的乌云便像黑马似地奔过来了。河水浑得发黑,浪声喧嚣得骇人。虻子紧紧抓住长篙,浑身在兴奋地颤抖,也在紧张地战栗,锯齿形的浪将筏子一下子就推走了。他只觉浑浊的浪沫迷住了眼,却顾不得抹一把。心里只记着爷爷的叮咛:看准水头,压浪走……前面,一个巨大的黑影越来越远,似鬼在浪上的一只巨兽,那是“将军石”。河水在那儿冲起巨鼎似的漩涡,腾起一丈来高的灰雾,筏子朝那礁石冲击,仿佛整个世界的毁灭就来自这一瞬间!他将整个生命都聚集在手上的长篙上,猛力一撑——羊皮筏子几乎擦着礁石飞飘而过,如一只抛出的梭……

虻子把筏子拖上岸,他才觉得双手已举不起篙了。但是,岸上却不见一个人影……

“喂——”他喊,声音在颤抖,“谁要过河呀——”

没有回声。再喊,却见从河边的苇丛里湿淋淋地钻出一个人来,怀里抱着一只酒葫芦,并且“哈哈”地朗声大笑——是爷爷。

10. 爷爷为什么要让虻子独自撑筏过河?他敢于让虻子独自过河的原因是什么?

让虻子独自过河是为了:

答:_____

敢于让虻子独自过河的原因是:

答:_____

11. 小说开头写爷爷回窝棚时,“先摸烟袋”,后

又写他对虻子“激将”时“表情很古怪”。这些细节描写有什么作用?

答:_____

12. 这篇小说以出人意料的结尾取胜,体现了作者奇巧的构思。仔细阅读结尾部分,简答以下问题。

(1) 爷爷为什么要偷偷过河?

答:_____

(2) 爷爷过河这一情节为什么不详写?

答:_____

13. 小说中有两处集中描写了当时的天气(环境),对这两段描写的作用分析恰当的三项是

() () ()

A. 为小说渲染气氛,营造一个典型的环境。

B. 烘托出虻子的机智勇敢的性格。

C. 反衬虻子不顾天气的恶劣、急人所急的可贵品质。

D. 暗示出爷爷要锻炼考验虻子的良苦用心。

E. 环境恶劣,突出爷爷水性好,撑筏水平高。

F. 自立应该从小做起,虻子为了锻炼自己,主动只身撑筏,值得提倡。

★从 14~16 题中任选一题,合作完成。

14. 搜集电影《边城》,组织同学观看并写出影评,在全班交流。

15. 从网上下载相关信息,设计制作自己的网站,同学之间互相转载,使内容不断丰富。

16. 以“走进湘西、走近沈从文”为话题进行研究性学习,研究成果在全校交流。

4

荷花淀

学习目标

1. 体会文章景物描写、人物对话的特色及其对展开情节、刻画人物性格、表达主题的作用。
2. 整体领略小说充满诗情画意的意境美和人物形象的人情美。

重点难点

1. 理解景物描写和人物对话的作用。
2. 形成运用联想和想像阅读鉴赏文学作品的能力。

案例剖析

【题目】试分析讨论下面一句话中生动传神的细节描写:

“女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手,她把一个手指放在嘴里吮了一下。”

【分析】水生突然提出参军要走,“明天我就到大部队上去了。”女人猝不及防,心里受到极大震动,原本让苇眉子在怀里跳跃的编席能手慌乱中竟让苇眉子划破了手。她放在嘴里吮了一下,这一“吮”字可让人体味出:事情来得太突然,水生嫂非常吃惊,但她又强忍着感情,努力平衡自己的情绪。水生嫂是识大体、明事理、有觉悟的农村妇女,不能让丈夫说自己软弱、落后、拖后腿,所以才有了这一个特殊的场面。

学法导引

1. 精选文段进行诵读、分角色表演,感受其语言轻柔、清丽的风格和人物微妙的内心世界。
2. “领悟式学法”
 - (1) 熟读全文,结合上下文进行分析。
 - (2) 抓重点词。如两处“笑”和“小声”,单音节词“谢”和“嗯”等。
 - (3) 注意句中状语。如“总是”“呆呆”等。
 - (4) 以组为单位分析讨论第二部分的“商议探夫”。最后布置学生课后独立分析第三部分的对话,并仿写一则人物对话片断。

3. 由悟法、试法到用法,由阅读理解到尝试写作,并注意从课内向课外延伸,最终落实学习目标。

巩固发展

1. 为下列加点的字注音。

白洋淀() 纱锭() 皮开肉绽()
剽悍() 虚无缥缈()

2. 指出以下各句中加点词的表达作用:

(1) 苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着。

答:_____

(2) 几个青年妇女把掉进水里又捞出来的小包裹丢给了他们。说完,把纸盒顺手丢在女人们船上。

答:_____

(3) 小船窜进了荷花淀。

答:_____

3. 文学常识填空。

孙犁(1913—1996),原名孙树勋,河北安平县人,现代作家。主要作品有长篇小说_____,中篇小说_____,短篇小说集_____,小说散文集_____等。他和作家刘绍棠、丛维熙、韩映山、房树民等,被称为_____派。

4. 简要概述本文的故事情节。

答:_____

5. 写出小说思路。

答:_____

★阅读下面一段文字,完成6~9题。

几个女人有点失望,也有些伤心,各人在心里骂着自己的狠心贼。可是青年人,永远朝着愉快的事情想,女人们尤其容易忘记那些不痛快。不久,她们就又说笑起来了。

“你看说走就走了。”

“可慌(高兴的意思)哩,比什么也慌,比过新年,

娶新——也没见他这么慌过！”

“拴马桩也不顶事了。”

“不行了，脱了缰了！”

“一到军队里，他一准得忘了家里的人。”

“那是真的，我们家里住过一些年轻的队伍，一天到晚仰着脖子出来唱，进去唱，我们一辈子也没那么乐过。等他们闲下来没有事了，我就傻想：该低下头了吧。你猜人家干什么？用白粉子在我家影壁上画上许多圆圈圈，一个一个蹲在院子里，托着枪瞄那个，又唱起来了！”

她们轻轻划着船，船两边的水哗，哗，哗。顺手从水里捞上一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色。顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

“现在你知道他们到了哪里？”

“管他哩，也许跑到天边上去了！”

她们都抬起头往远处看了看。

“唉呀！那边过来一只船。”

“唉呀！日本鬼子，你看那衣裳！”

“快摇！”

小船拼命往前摇。她们心里也许有些后悔，不该这么冒冒失失走来；也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想，什么也别想了，快摇，大船紧紧追过来了。

大船追得很紧。

幸亏是这些青年妇女，白洋淀长大的，她们摇的小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道，驶起来，就像织布穿梭，缝衣绣针一般快。假如敌人追上了，就跳到水里去死吧！

后面大船来得飞快。那明明白白是鬼子！这几个青年妇女咬紧牙制止住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声哗哗，哗哗，哗哗哗！

“往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶，迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧！

6. “唉呀！那边过来一只船。”“唉呀！日本鬼子，你看那衣裳！”“快摇！”“往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”这几句对话说明她们什么性格特点？

答：_____

7. 文中两处写女人们划船时的水声，但同中有

异，试分析各表现出她们什么样的心理状态。

(1) “她们轻轻划着船，船两边的水哗，哗，哗。”

答：_____

(2) “这几个青年妇女咬紧牙制止住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声哗哗，哗哗，哗哗哗！”

答：_____

8. 请摘出描写妇女们非凡摇船本领的两个比喻句。

(1) _____

(2) _____

9. 以下两组对话前后呼应，请把它们对应起来。

A. “听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

B. “我有句要紧的话得和他说说。”

C. “听他说鬼子要在同口安据点……”

D. “哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

E. “我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他，有什么看头啊！”

(1) “你看说走就走了。”()

(2) “可慌(高兴的意思)哩，比什么也慌，比过新年，娶新——也没见他这么慌过！”()

(3) “拴马桩也不顶事了。”()

(4) “不行了，脱了缰了！”()

(5) “一到军队里，他一准得忘了家里的人。”()



拓展创新

★阅读下文，完成10~13题。

母爱

毕淑敏

“仅次于人的聪明的动物，是狼，北方的狼。南方的狼是什么样，我不知道。不知道的事咱不瞎说，我只知道北方的狼。”

一位老猎人，在大兴安岭蜂蜜般黏稠的篝火旁，对我说，猎人是个渐趋消亡的职业，他不再打猎，成了护林员。

我说：“不对。是大猩猩。大猩猩有表情，会使用简单的工具，甚至能在互联网上用特殊的语言与人交流。”

“我没见过大猩猩，也不知道互联网是什么东西。我只见过狼。沙漠和森林交界地方的狼，最聪明。那是我年轻的时候啦……”老猎人舒展胸膛，

好像恢复了当年的神勇。

“狼带着小狼过河,怎么办呢?要是只有一只小狼,它会把它叼在嘴里。若有好几只,它不放心一只只带过去,怕它在河里游的时候,留在岸边的子女会出什么事。于是狼就咬死一只动物,把那动物的胃吹足了气,再用牙齿牢牢紧住蒂处,让它胀鼓鼓的好似一只皮筏。它把所有的小狼背负在身上,借着那救生圈的浮力,全家过河。

“有一次,我追捕一只带着两只小崽的母狼。它跑得不快,因为小狼脚力不健。我和狼的距离渐渐缩短,狼妈妈转头向一座巨大的沙丘爬去。我很吃惊。通常狼在危急时,会在草木茂盛处兜圈子,借复杂地形,伺机脱逃。如果爬向沙坡,狼虽然爬得快,好像比人占便宜,但人一旦爬上坡顶,就一览无余,狼就再也跑不了了。

“这是一只奇怪的狼,也许它昏了头。我这样想着,一步一滑爬上了高高的沙丘。果然看得很清楚,狼在飞快逃向远方。我下坡去追,突然发现小狼不见了。当时顾不得多想,拼命追下去。那是我平生见过的跑得最快的一只狼,不知它从哪儿来的那么大的力气,像贴着地皮的一支黑箭。追到太阳下山,才将它击毙,累得我几乎吐了血。

“我把狼皮剥下来,挑在枪尖往回走。一边走一边想,真是一只不可思议的狼,它为什么如此犯忌呢?那两只小狼到哪里去了呢?已经快走回家了,我决定再回到那个沙丘看看。快半夜才到,天气冷极了,惨白的月光下,沙丘好似一座银子筑成的坟,毫无动静。我想真是多此一举,那不过是一只傻狼罢了。正打算走,突然看到一个隐蔽的凹陷处,像白色的烛光一样,悠悠地升起两道青烟。

“我跑过去,看到一大堆干骆驼粪。白气正在从其中冒出来。我轻轻扒开,看到白天失踪了的两只小狼,正在温暖的驼粪下均匀地喘着气,做着离开妈妈后的第一个好梦。地上有狼尾巴轻轻扫过的痕迹,活儿干得很巧妙,在白天居然瞒过了我这个猎人的眼睛。

“那只母狼,为了保护它的幼崽,先是用爬坡延迟了我的速度,赢得了掩藏儿女的时间。又从容地用自己的尾巴抹平痕迹,并用全力向相反的方向奔跑,以一死换回孩子的生存。”

“熟睡的狼崽鼻子喷出的热气,在夜空中凝成弯曲的白线,渐渐升高……

“狼多么聪明!是人把狼训练得蠢起来,就变成了狗。单个儿的狗绝对斗不过单个儿的狼,这是我想告诉你的。”老猎人望着篝火灰烬说。

后来,我果然在资料上看到,狗的脑容量小于狼。通过训练,让某一动物变蠢,以供人役使,真是一大发明啊。

(选自《小小小说选刊》)

10. 以老猎人的话作为文章的开头,这是一种什么写法?这样写有什么用?

答:是_____写法,作用是_____。

11. “在大兴安岭蜂蜜般黏稠的篝火旁”一句中,用“蜂蜜般黏稠”来形容“篝火”,这创设了一种怎样的情境?这样写有什么作用?

答:情境_____作用_____

12. 概括归纳“母狼”的形象(不超过 20 个字)

答:_____

13. 对本文的鉴赏,正确的两项是() ()

A. 文章开头写南方的狼、大猩猩、互联网,这与北方的狼形成了对比,突出了北方狼的聪明。

B. “快半夜才到,天气冷极了,惨白的月光下,沙丘好似一座银子筑成的坟,毫无动静”这句描写,渲染了一种静谧的气氛,表现了猎人追赶母狼后的疲惫心态。

C. 全文可分三个部分,中心事件是一只母狼为掩护两只小狼而选择死亡。

D. 文章最后两段,写狼由人驯服成狗,狗不如狼,说明了人类的残忍。

E. 全文大部分都用老猎人的话构成,语言朴素,故事味很浓,且富有哲理。

★从 14~16 题中任选一道,合作完成。

14. 改写夫妻对话,分析水生嫂和祥林嫂不同的人生命运产生的原因。

15. 通过与祥林嫂、小芹等人物形象性格异同的对比,合作研究抗日根据地,尤其是白洋淀劳动妇女的性格特点。

16. 就“夫妻话别”前的景物描写和“夫妻话别”时的对话描写进行鉴赏讨论。

第二单元

5

拿来主义

学习目标

1. 领悟议论文语言的严密性,揣摩语言的讽刺意味。
2. 学习本文运用比喻,通过细小的、人们熟悉的事物来阐明抽象的、深刻的道理的写法。

重点难点

1. 理解如何正确对待中外文化遗产。
2. 掌握文中比喻的含义。

案例剖析

【题目】“所以我们要用脑髓,放出眼光,自己来拿。”这句话在文中起到什么作用?

【分析】这句话在全文中起着过渡和转接的作用。这一段既是对前面部分的小结,指出“闭关主义”和“送去主义”是行不通的,因而必须“自己来拿”;这一段又是下面部分的引子,告诉读者,文章的重点将转入论述“拿来主义”。此句在文中独立成段,将前后两个部分有机地连成一体,可以看出作者写作思路的严密以及结构文章的高超艺术。

学法导引

1. 略读文章,了解作者观点。
2. 讨论分析,学习论证方法。
3. 从文中挑选含义丰富的句子,写出自己的看法,在班内交流。

巩固发展

1. 给加点字注音。
- 自诩() 国粹() 蹙进()
孱头() 残羹() 冷炙()
宁谧() 颀长()

2. 用下面的形近字组词。

- | | |
|----------|----------|
| (1) 栩() | (2) 炙() |
| 诩() | 灸() |
| 粹() | 吝() |
| (3) 瘁() | (4) 紊() |
| 髓() | 慕() |
| 随() | 暮() |

3. 分析下列句子的含义。

(一)尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给予,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。

答:_____

(二)要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏。

答:_____

4. 解释下列词语。

(1)礼尚往来:_____

(2)残羹冷炙:_____

(3)大相径庭:_____

(4)不遗余力:_____

5. 对文中“自己不去,别人也不许来”应怎样理解?

答:_____

★仔细阅读课文3~7段,完成6~10题。

③当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,虽然有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用。但是,几百年之后呢?几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,所以还应该给他们留下一点礼品。要不然,则当佳