

丛书主编	王在勇	王 峰		
编 委	王耀堂	时寅敦	王文清	宋立泽
	宋福龙	曹大梅	常华锋	
本册主编	王文清			
副 主 编	邱树林	高 明	代延军	
作 者	段来华	左登良	郝恩波	陈英志
	商金林	张卫星	陈洪春	张同树
	吕 强	孙凡涛	赵永坤	贾尊军
审 读	任金柱	郑振华	王希华	李海水
	刘 静	刘梅柱	赵传俊	王文清

名师设计与导学
——高中同步探究学程

作 者	本书编写组			
责任编辑	李海平			
封面设计	天利/谭仲秋			
出 版	西藏人民出版社			
社 址	拉萨市林廓北路 20 号	邮政编码	850000	
	北京发行部:100027 北京 4717 信箱	电 话	010—64680026、64651171	
印 刷	无棣县教育印刷厂			
经 销	全国新华书店经销			
开 本	16 开(787×1092 毫米)	字 数	1600 千	
印 张	86			
版 次	2003 年 9 月第 2 版第 1 次印刷			
标准书号	ISBN 7—223—01416—4/G·590			
定 价	80.00 元 (本册 11.00 元)			

版权所有 侵权必究

前言

当前,普通高中教育教学改革正处于重要的转折时期。我们在认真学习和研究现行教学大纲、新课程标准和《考试大纲》的基础上,根据2004年新修订的各科教材,编写了这套《高中同步探究学程》(一年级版)丛书。

该丛书的编写遵循高考改革“3+X”模式和研究性学习思路,体现了课程改革理念。力求达到:有助于教师更好地理解教材、把握教材,更科学地组织教学;有助于学生更好地掌握学习方法,增强学习兴趣,提高学习效率,进一步提高学生运用知识分析和解决问题的能力。

《高中同步探究学程》(一年级版)丛书包括政治、语文、数学、英语、物理、化学、历史、地理等8科,供高中一年级学生同步学习使用。

该丛书主要有以下三个方面的特点:一是“同步”。各学科按单元(章、节、课)进行编写,与教学同步。“典例剖析”结合典型题目给出详尽的分析解答,或侧重于思路,或侧重于方法,或侧重于技巧;“巩固发展”则提供了一定量的紧扣教材内容的题目,通过训练,可以起到巩固新知、发展能力的目的。“单元检测”侧重阶段性测试,可操作性强。二是“导学”。丛书的整体框架突出了对学生学习的指导,如“学习目标”体现了大纲和教材所要求的达成度,给学生以明确的要求;“重点难点透析”旨在帮助学生进一步理解教材的知识结构和重点、难点,指导学生更有针对性地学习;“学法导引”帮助学生掌握具体的学习方法,引导学生探求未知领域。三是“创新”。各学科在注重基础知识、

基本技能和基本方法的同时 ,还强调引导学生从教材中走出来 ,逐步向外扩展 ,引导学生自主学习、合作探究。如“ 拓展创新 ”注重设置情景问题 ,拓宽知识背景 ,引导学生自己“ 悟 ”道理 ,培养学生灵活运用知识的创新意识和能力。

该丛书的作者是具有丰富教学实践经验和较高教学理论水平的特级教师、高级教师及一线中青年骨干教师。他们既熟悉大纲和教材 ,更了解学生和高考。使该套丛书的编写贴近学生学和教师教的实际 ,具有较强的科学性、实用性和权威性。

由于时间仓促和作者水平所限 ,丛中难免会有不足和疏漏之处 ,恳请广大读者批评指正 ,以便在修订时更正。

二 四年六月

目 录



第一单元

- 1. 毛泽东词二首 (1)
- 2. 中国现代诗三首 (3)
- 3. 中国当代诗三首 (5)
- 4. 外国诗三首 (7)

第二单元

- 5. 荷塘月色 (9)
- 6. 我的空中楼阁 (12)
- 7. 我与地坛(节选) (15)
- 8. 花未眠 (18)

第三单元

- 9. 在马克思墓前的讲话 ... (21)
- 10. 我有一个梦想 (24)
- 11. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话 (27)
- 12. 我的呼吁 (30)

第四单元

- 13.《呐喊》自序 (33)

- 14. 胡同文化 (37)
- 15.《宽容》序言 (40)
- 16.《名人传》序 (43)

第五单元

- 17. 烛之武退秦师 (46)
- 18. 勾践灭吴(节选) (50)
- 19. 邹忌讽齐王纳谏 (53)
- 20. 触龙说赵太后 (56)

第六单元

- 21. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 (59)
- 22. 寡人之于国也 (62)
- 23. 劝学 (65)
- 24. 秋水 (67)

第一册综合测试题(一) ... (70)

第一册综合测试题(二) ... (73)

参考答案 (77)

第一单元

1

毛泽东词二首

 学习目标

1. 通过反复诵读,体会词中描绘的意象。
2. 学习情与景交融的艺术表现手法。

 重点难点

1. 筛选具有表现力的关键词语,展开联想和想像。
2. 理解诗歌景中寓情、情中显志的特点。

 案例剖析

【题目】品味下面的句子,分析它在词中的作用及蕴含的思想感情。

怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

【分析】面对这勃勃生机的大千世界、广袤无涯的宇宙,诗人怎能不思绪万千?旷远迷茫的大地呀,谁才是主宰你命运的真正的主人呢?这一设问有着承上启下的作用。通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题,表现了诗人的博大胸怀。

 学法导引

1. 抓住关键词语,理清思路,熟读成诵。

抓住词中能够点明人物、时间、地点的词语,抓住贯穿全词线索的词语,抓住富有表现力的动词、形容词等关键词语,展开丰富的联想和想像。

2. 通过反复诵读和重点赏析,探讨作者灵活多样的写景手段,感受意象美。

《沁园春·长沙》的上阕描绘出一幅充满诗情画意的秋色图,这里有近景,有远景;有静景,有动景;有色彩,又有状态;有形象的对比,也有动作的对比。《采桑子·重阳》中则既有视觉之景,又有嗅觉之气,交替转换,形神具现。

3. 对比两首词,体会作者在景、情、理运用中的异同点。

这两首词都描写了秋天的景色,但选取角度不同。《沁园春·长沙》注重的是融景于情,寄情于景;《采桑子·重阳》则重在以景写意,情中见理。

 巩固发展

1. 读准下面的词语,给加点的字注音。

百舸() 寥廓() 峥嵘()
方遒() 浪遏飞舟() 秋风劲()

2. 朗读《沁园春·长沙》,找出能够体现作者思路的关键词语,并分析它们在全词中的作用和它们之间的内在联系。

3. 重点诵读《沁园春·长沙》的上阕,分析作者采用了哪些意象组成了一幅湘江秋景图,并试着用散文化的语言把它描述出来。

4. 分析加点字词在具体语境中的作用和表达效果。

- ①看万山红遍,层林尽染
- ②鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由
- ③今又重阳,战地黄花分外香
- ④胜似春光,寥廓江天万里霜

5. 背诵《沁园春·长沙》和《采桑子·重阳》。

★阅读《沁园春·长沙》,完成6~10题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,_____;_____,_____。_____,_____。粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

6. 请你根据具体语境,把作者对往昔岁月回忆

的内容默写出来。

答:_____

7.“粪土”二字是什么用法?把这句与前面默写的内容联系起来,简要分析一下,它体现了作者怎样的精神面貌?

答:_____

8.精当、形象的词语往往具有丰富的表现力。因此,自古以来诗人对炼字炼句非常讲究。如果我们把词中的“击”“翔”“苍茫”分别改成“飞”“游”“广阔”好不好?为什么?

答:_____

9.从词中选出你最喜欢的一句,说说你的理由。

答:_____

10.仿照“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。”造一个句子,也写景,并且字数相等,词性相对。

答:_____



拓展创新

★阅读下面两首词,完成11~14题。

忆秦娥 娄山关

毛泽东

(一九三五年二月)

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马啼声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

忆秦娥 箫声咽

李白

箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。

11.依次写出第一首词中押韵的字。

答:_____

12.第一首词中作者巧妙地运用了哪些修辞手法?

答:_____

13.“箫声咽,秦娥梦断秦楼月。”两句是从哪些角度进行描写的?谈谈你对这两句的理解。

答:_____

14.下列对这两首词的赏析,正确的两项是

()

A.《忆秦娥·娄山关》主要通过红军向娄山关进攻、攻占、越过等情况的描写,表现了作者敢于战胜困难的决心,同时也抒发了胜利的豪情。

B.“霜晨月,马啼声碎,喇叭声咽。”一句,分别从视觉和听觉的角度,描绘了在残月西挂、白霜满地的早晨,马蹄杂乱,喇叭呜咽的场景,从而衬托出了红军一开始在王明错误路线领导下军事失利的被动局面。

C.“音尘绝,西风残照,汉家陵阙。”这一句,作者已将秦娥一人一时之哀痛,上升到对自秦汉以来朝代更替、山河日衰的叹惋,有力控诉了不合理的社会制度,表现了下层人们的痛苦生活。

D.李白的这首词,字字锤炼,句句自然,既有春柔之情,又有秋肃之气,备兼婉丽豪旷之妙。

E.这两首词不仅词牌相同,韵脚相同,而且在情景交融中都流露出了作者悲天悯人的情怀。

★以小组为单位从15~18题中任选一题,合作完成。

15.对比《忆秦娥·娄山关》和《采桑子·重阳》这两首词,参照学法导引部分,每人自选角度写一篇比较赏析性的文章,编辑成册,全班浏览。

16.搜集一些毛泽东的诗词,利用活动课进行朗诵比赛。

17.将毛泽东的诗词分类整理,从时间、情感、风格、体式等不同角度选题研究,最后全班汇总,进行成果展示。

18.搜集毛泽东词中与古代著名词人相同词牌的作品进行对比阅读,看一看诗人在继承借鉴的同时有哪些方面的创新。

2 中国现代诗三首

学习目标

1. 通过诵读,感受诗歌的语言特点,把握诗歌的主题。
2. 揣摩诗中的意象,体会诗人的情感。
3. 了解新诗的艺术特点,掌握诗歌运用的象征手法。

重点难点

1. 理解意象的意义,揣摩诗人的思想感情。
2. 象征手法的运用。

案例剖析

【题目】品味《再别康桥》第二小节,理解意象的意义及由此所表现的诗人的情感。

那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;波光里的艳影,在我的心头荡漾。

【分析】这一节,作者精心刻画了康桥河岸的“柳树”这一意象。“金柳”是对夕阳下柳树生动色彩的描绘,它秀美婀娜,好像“新娘”,既喻出其形态的美好,又传达出诗人的无限欢喜和眷恋之情。“艳影”“荡漾”在我的心头,物我合一,情景交融。

学法导引

1. 朗读诗歌,理解其意象含义,学习作者选择独特意象表情达意的方法。

“云彩”“金柳”“青荇”“一沟绝望的死水”“农夫”诸意象都是诗人精心选择的结果,这样的选择既不落俗套,又寄托了诗人内心的独特情感,使诗歌更具美感。

3. 学习用优美的语言、鲜明的色彩、流畅的节奏来组合意象、创设意境的方法。

《再别康桥》《死水》几乎都有着听觉上的音乐美、视觉上的绘画美和结构上的建筑美,而《赞美》

同样以其庞大的意象群落、流畅的语言体现出诗人对民族生存力的深思与礼赞。

4. 通过反复诵读,品味诗歌的表达技巧及其艺术效果。

这三首诗歌,无论写景还是抒情,与古诗词相比都有了明显的变化,比喻、拟人、移用等修辞手段新奇多样,尤其是象征手法的运用,更给人深刻的启迪,学习中应认真把握。

巩固发展

1. 读准下面的词语,给加点的字注音。

青荇() 漫溯() 漪沦()
残羹() 佝偻() 叫嚣()
倾圮() 踟蹰()

2. 在轻柔的音乐中反复朗诵《再别康桥》,划出诗歌节奏,并体会诗人当时的感情。

3. 朗读《死水》,分析作者是从哪些角度或运用了哪些表现手法来刻画“死水”这一意象的?“死水”可能有什么象征意义?

答:_____

4. 朗读《赞美》,说说你对诗人所着重刻画的“农夫”这一形象的理解。

答:_____

5. 背诵《再别康桥》《死水》。

★阅读下面的文字,完成6~10题。

轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩。//那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;波光里的艳影,在我的心头荡漾。//软泥上的青荇,油油的在水底招摇;在康河的柔波里,我甘心做一条水草!//那榆阴下的一潭,不是清泉,是天上虹;揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦。

6.这几节诗歌写了康桥周围的哪些景物?

答:_____

7.通过对景物的描写,抒发了诗人对康桥怎样的

感情?哪些词语体现了诗人的这种感情?

答:_____

8.在诗歌的开始,诗人就连用了三个“轻轻的”,
请你说说这样写的表达效果。

答:_____

9.若把“彩虹似的梦”改成“美丽的梦”好不好?
二者有什么区别?

答:_____

10.你最喜欢直接描写康桥景色的哪一诗节,请
用自己的描述性语言进行艺术加工。

答:_____



拓展创新

★阅读下面的诗歌,完成11~14题。

一 句 话

闻一多

有一句话说出就是祸, 有一句话能点得着火。 别看五千年没有说破, 你猜得透火山的缄默? 说不定是突然着了魔, 突然青天里一个霹雳 爆一声:咱们的中国!”	这话叫我今天怎么说? 你不信铁树开花也可, 那么有一句话你听着: 等火山忍不住缄默, 不要发抖,伸舌头,顿脚, 等到青天里一个霹雳 爆一声:咱们的中国!”
--	---

11.诗中反复出现的“一句话”,具体指的是什么?

答:_____

12.为什么一句话说出来“就是祸”?为什么它
又“能点得着火”?

答:_____

13.诗中运用的火山爆发、铁树开花的事理,有
什么深刻寓意?

答:_____

14.对这首诗的理解,不恰当的两项是 ()

A.“火”“火山”均比喻人民心中对统治者的不满、愤怒和仇恨。

B.“发抖,伸舌头,顿脚”是指一旦“火山忍不住缄默”,如晴天霹雳,那些还不觉悟的人不知所措的表现。

C.诗中表达了诗人对理想中的“咱们的中国”的热烈盼望和坚信,但同时也透露出他心中的“中国”并不十分清晰与具体。

D.这首诗从形式上看,属于“五四”新文学中的新诗,或称为自由诗,形式非常自由,句式长短不一,不求均齐,节与节之间也不求匀称。

E.全诗语言精练,诗意含蓄,采用了比喻、拟人等多种修辞手法,很好地表达了诗人的爱国情怀。

★以小组为单位从15~18题中任选一题,合作完成。

15.《一句话》和《死水》都是表现诗人爱国热情的名篇,但情绪、格调明显不同,试加以比较、讨论并写出一篇赏析性的文章。

16.每组从徐志摩、闻一多、穆旦三位诗人中任选一位,查找其生平、作品及其他有关资料,举办诗人研究论坛。

17.把你最喜欢的一位现代诗人及他的一首代表作推荐给小组,分工给每首诗写出百字短评,汇集成《现代诗歌作品选》供全班阅览。

18.有人说,中国的现代诗歌是从西方移植过来的,古诗词才是中国诗歌的本质。请在组内就这一观点进行研讨,充分发表自己的看法。

3 中国当代诗三首

学习目标



1. 了解中国当代诗不同的风格特点。
2. 感受诗歌语言表现出来的节奏。
3. 鉴赏新颖丰富的意象,领悟诗人深刻细腻的感情。

重点难点



1. 把握意象,善于联想、想像。
2. 加强诵读,理解诗人的个性情怀。

案例剖析



【题目】品味下面的诗句,理解诗人通过建构意象所表达的内心情感。

从明天起,做一个幸福的人/喂马,劈柴,周游世界/从明天起,关心粮食和蔬菜/我有一所房子,面朝大海,春暖花开

【分析】在这一节里,诗人通过“大海”这一核心意象,表达了对“幸福”的理解。但这种幸福是“从明天”开始的,诗人只不过给我们刻画了一幅可以幻想可以期待但永远不可以走近的生活图景罢了,反映了诗人既向往平凡生活,又逃逸世俗的矛盾心态。

学法导引



1. 诵读诗歌要与诗人的情、诗中的意结合起来,然后体会其语言节奏。

《致橡树》一诗的开头,诗人的感情就激昂强烈,奋扬向上,因此,朗诵就该用升调,以促进旋律的昂扬;之后,诗人对爱情观进行了理性的阐释,感情的抒发是平缓的,朗诵的语调也要相应地减缓。

2. 结合背景材料,对诗的内蕴和主旨作多层面的理解。

这三首诗歌的写作时间依次相隔十几甚至二

十几年,鉴赏它们,就必须置其于时代的背景之中,进行时、空、情三维乃至多维剖析。

3. 以点带面,在诗歌坐标中了解其艺术特色。

中国当代诗歌的创作方法和风格多种多样,不同的艺术主张往往也体现出不同的语言特色。因此,不仅要了解一位诗人的多部作品,而且也要对不同流派、不同类型的作品进行比较阅读。只有这样,才能够全面了解当代诗歌多种多样的艺术风格。

巩固发展



1. 读准下面的词语,给加点的字注音。

登音() 春帷() 慰藉()
剑鞘() 雾霭() 流岚()
虹霓() 眷属()

2. 诵读《错误》,分析第一节和第三节在全诗中的作用。

答:_____

3. 找出《错误》第二节中的比喻句,分析它们的特点及表达效果。

答:_____

4. 自由品读《面朝大海,春暖花开》,谈谈诗歌所表达的思想情感。

答:_____

5. 从三首中任选一首进行背诵。

★阅读舒婷的《致橡树》,完成6~10题。

我如果爱你——/绝不学攀援的凌霄花/借你的高枝炫耀自己;/我如果爱你——/绝不学痴情的鸟儿/为绿阴重复单调的歌曲;/也不止像泉源/长年送来清凉的慰藉;/也不止像险峰/增加你的高度,衬托你的威仪。/甚至日光。甚至春雨。/不,这

些都还不够!/我必须是你近旁的一株木棉/作为树的形象和你站在一起。

6. 请找出这一诗节中压韵的字。

答: _____

7. 诗中作者选择了哪些意象?

答: _____

8. “攀援的凌霄花”和“痴情的鸟儿”所代表的爱情观念有何异同?

答: _____

9. 根据你的理解,谈谈木棉有何象征意义。

答: _____

10. 分析这一诗节的表现手法及语言特点。

答: _____



拓展创新

★阅读下面一首诗歌,完成11~14题。

神女峰

舒婷

在向你挥舞的各色手帕中/是谁的手突然收回/紧紧捂住了自己的眼睛/当人们四散离去,谁/还站在船尾/衣裙漫飞,如翻涌不息的云/江涛/高一声/低一声//美丽的梦留下美丽的忧伤/人间天上,代代相传/但是,心/真能变成石头吗//为眺望远天的杳鸿/而错过无数次春江月明//沿着江岸/金光菊和女贞子的洪流/正煽动新的背叛/与其在悬崖上展览千年/不如在爱人肩头痛哭一晚

11. “向你挥舞的各色手帕”指代什么?

答: _____

12. 诗中的抒情主人公是谁?“是谁的手突然收

回/紧紧捂住了自己的眼睛”表达的是什么意思?

答: _____

13. 诗中对“衣裙”“江涛”的描写有何作用?

答: _____

14. 对这首诗的理解,不恰当的两项是 ()

A. “当人们四散离去,谁/还站在船尾”,诗人通过对灵魂的叩问,表现出对人们习以为常的现象的深度思考。

B. “美丽的梦留下美丽的忧伤/人间天上,代代相传”,这一句不仅聚焦了人们对“神女”爱情悲剧的普遍认识,而且大大拓展了读者的想像空间,给人以无尽的回味。

C. “但是,心/真能变成石头吗”这一有力的询问,体现出诗人对封建婚姻制度的控诉和批判,对传统道德观念和价值观念的全面否定。

D. “与其在悬崖上展览千年/不如在爱人肩头痛哭一晚”是诗人对“新的背叛”的具体阐释,表达了诗人对以牺牲为代价的“崇高”爱情的质疑,对平等而平凡爱情的呼唤。

E. 这首诗中,作者运用了比喻、拟人、象征、对比等手法,语言洗炼,意境隽永,富含哲理。

★以小组为单位从15~18题中任选一题,合作完成。

15. 比较阅读《致橡树》《神女峰》两首诗,每人自选角度写一篇赏析文章,编辑成册,供全班同学评点。

16. 搜集舒婷的几首诗和几篇散文,并附带简要评点,制成一个“舒婷”网页,供全校同学阅览。

17. 搜集“朦胧诗派”其他诗人(如北岛、顾城、杨炼等)的作品,探讨舒婷与他们在诗的风格上有何不同。

18. 每人尝试写几首诗歌,然后经大家的补充、完善,推荐给有关报刊或组织一次“校园诗歌擂台赛”。

4 外国诗三首

 学习目标

1. 通过诵读,把握诗歌作品的思想情感。
2. 学习象征主义的艺术手法。
3. 深入品味诗歌意象,把握诗歌的意象美和形式美。

 重点难点

1. 对诗歌意象的把握,对象征手法的鉴赏。
2. 感悟诗歌揭示的深刻哲理,分析诗歌塑造的鲜明形象。

 案例剖析

【题目】阅读《篱笆那边》,结合“草莓”“篱笆”“上帝”等蕴含的深意,说明“我”想爬过“能爬过”却又因为怕脏了围裙挨“上帝”的骂而不愿爬过的含义。

【分析】“草莓”指代世间美好的事物;“上帝”是发号施令、设置“篱笆”的权威。“想爬过”“能爬过”是“我”有追求最美好事物的愿望和能力,而怕脏了围裙挨骂则说明“我”在追求美好事物的过程中有种种顾虑,担心会遭受责备。归根到底,这一切是“上帝”的行为约束、思想禁锢造成的。

 学法导引

1. 诵读诗作,感受并理解诗中的意象。
“大海”在作者的心中是怎样的形象?“草莓”“篱笆”“上帝”有何深蕴?“急流”等意象群是怎样的形象?
2. 反复研读,品味意象之间以及意象与作者情感之间的碰撞激荡,感悟作者寄寓其中的情感、观念或哲理。
3. 反复诵读,感悟诗歌的艺术特色。

 巩固发展

1. 普希金是_____国伟大的诗人,他是_____文学的开创者,也是_____文学的奠基人。他的代表作是诗体小说_____。裴多菲是19世纪_____ (国名)诗人,他的诗作_____在我国广为传诵。

2. 阅读《致大海》,分析大海的象征意义,思考作者面对大海所展开的联想,分析作者的情感及诗歌的主旨。

答:_____

3. 《篱笆那边》中“草莓”“上帝”指什么?如何理解“我想爬过”“能爬过”却又因为怕脏了围裙挨上帝的骂而不愿爬过?

答:_____

4. 联系生活实际,思考《篱笆那边》所揭示的哲理,谈谈自己的感受。

答:_____

5. 阅读《我愿意是激流》第一节,仿写一个诗节,注意形式上和内容上与原诗吻合。

答:_____

★阅读下面的文字,完成6~10题。

我愿意是急流/山里的小河/在崎岖的山路上/岩石上经过……/只要我的爱人/是一条小鱼/在我的浪花中/快乐的游来游去。

6. 诗中选择了哪些意象?各有什么特征?分别喻谁?

答:_____

7. 诗人是用哪些词语将这两类意象联系在一起

的？

答：_____

8. 诗中的两类意象形成鲜明的对照，结合两类意象的含义，分析对比手法的作用和艺术效果。

答：_____

9. 这首诗歌表现了诗人什么样的爱情观？

答：_____

10. 谈谈你对诗人爱情观的认识和评价。

答：_____



拓展创新

★阅读下面一首诗歌，完成 11 ~ 14 题。

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

1938 年 11 月 17 日

11. 诗中运用了象征主义的手法，试分析“土地”“悲愤的河流”“激怒的风”“温柔的黎明”的象征意义。

答：_____

12. 诗人为什么用“嘶哑”的喉咙歌唱呢？其中有何意味？

答：_____

13. 试分析“鸟”这个形象。

答：_____

14. 诗歌最后两句表达了诗人怎样的情感？省略号的运用对表达情感有何作用？

答：_____

★以小组为单位从 15 ~ 17 题中任选一题，合作完成。

15. 搜集描写爱情的诗文作品，整理并评价作家的爱情观，结合自己的思考，就爱情观问题与同学们展开讨论。

16. 结合自己所接触到的诗歌作品，比较中国古典诗词中的“意象”和外国诗歌中的“意象”有何异同。

17. 查阅相关资料，结合具体作品，分小组就“意象”与“意境”的关系问题进行研讨。

第二单元

5 荷塘月色

学习目标

1. 通过整体阅读把握作者的思想感情。
2. 学习作者运用语言的技巧。

重点难点

1. 对文章思路的把握。
2. 对文章语言的品味与揣摩。

案例剖析

【题目】请你仔细品味下面的句子,说明其运用的手法以及产生的艺术效果。

微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

【分析】这个句子运用了通感的手法,由嗅觉(清香)向听觉(歌声)转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”有许多相似之处,如时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等。作者这种感觉的转移实际上是一种思想的跳跃,用同属美好事物的“歌声”比喻“清香”,烘托出了一种优雅和宁静的氛围。

学法导引

1. 通过朗读,整体把握文章内容,初步体会作者的思想感情。

在这篇文章中,作者的思想感情是比较复杂的,既有淡淡的喜悦,又有淡淡的哀愁。阅读过程中,要注意体会哪些语句蕴含了淡淡的喜悦,哪些语句蕴含了淡淡的哀愁。

2. 通过重点阅读和相互讨论,理清文章思路,把握文章主旨。

本文以写景为主,作者将自己的感情蕴含其

中。学习过程中要通过深入体会和分析作者抒发情感的语句,理清文章的感情线索,将作者思想感情的变化用图式表示出来。

3. 通过反复诵读,体会并鉴赏作者运用语言的高超技巧。

本文在语言运用上极具特色,无论是写景还是抒情,既朴素自然,又清新典雅,充满了诗情画意。鲜活的比喻、新奇的通感、生动的拟人以及动词、叠词的恰当运用,对写景状物和表情达意都起到了很好的作用。学习过程中要认真揣摩,把握朱自清先生语言运用方面的特点。

巩固发展

1. 读准下面的词语,给加点的字注音。

蓊蓊郁郁() 弥望()
袅娜() 脉脉() 倩影()
梵婀玲() 妖童媛女()

2. 朗读课文,找出表达作者思想感情变化的语句,理清感情线索,并用恰当的图式表示。另外,在相互讨论的基础上,说说你对本文感情基调及文章主旨的理解。

3. 重点朗读文章中景物描写的文字,力求读出景物的特点,读出作者的思想感情。

4. 结合具体语境分析下面的几个句子,说说它们的表达特点和表达效果。

① 层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。

② 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。

③ 荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。

④ 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,

是瞌睡人的眼。

5. 背诵课文 4~6 段。

★阅读下面的文字 完成 6~10 题。

月光如流水一般,静静地(①)在这一片叶子和花上。薄薄的轻雾(②)起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像(③)着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是(④)在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

6. 文中①②③④处都是作者精心选用的动词,请你根据语境依次写出。

①_____ ②_____

③_____ ④_____

7. “酣眠固不可少,小睡也别有风味的”是比喻的说法,根据文意,“酣眠”和“小睡”分别是指什么?

“酣眠”是指_____

“小睡”是指_____

8. 文中最后一句话运用了“通感”的方法。请你说明其感觉的转移和这样写的表达效果。

答:_____

9. 从这段文字中选出两个比较典型的叠词,说说其表达效果。

答:_____

10. 用自己的话概括这段文字的内容。

答:_____



拓展创新

★阅读下文,完成 11~14 题。

说 荷

赵文英

①无数次邂逅荷,从未像现在这样令我感到心灵的震撼。这个夏天,天大旱,烈日炙烤着大地,热浪蒸腾着大地。渐渐地,碧波荡漾的湖泊干涸了……此时此刻,荷临危不惧,坦然自若,正满面春风地迎接着我的到来。

②这是怎样一番惊人的情景!往日蓄得一池清冽冽碧水的荷塘滴水不见,在早已焦渴得干巴巴龟裂的土地上,一群群壮硕挺拔的荷昂扬如常地站立,周围还有倔强地从地缝中钻出尖尖角的小荷。原来在水里生水里长的荷,虽无雨洗尘、无水滋润,田田荷叶依然绿干亭亭翠叶如盖,片片相连相拥相依,充溢着一派勃勃生机;一枝枝饱满的花蕾、粉荷初露的莲花,在灼灼阳光下,显得出奇的艳丽、鲜亮,婀娜多姿地摇曳在清新、生动的碧绿中,丰润鲜灵有流香。

③荷,在恶劣的环境中创造着生命的奇迹,它勃发的英姿,是对肆虐旱魔的冷冷嘲讽,更是不言屈服的顽强抗争。

④早就听说过荷的故事。一颗在地层深处沉睡几千年的古莲子,一经挖出,只要给它充足的阳光和水分,它便奇迹般地长出绿叶、绽放花朵、结出果实。这就是生命不甘湮灭的勇敢而执著的荷。惟有它在风风雨雨的岁月中,卓然傲立,风吹不退缩,雨淋不着痕,一副以不变应万变的王者风仪。生命的高贵、圣洁与它不屈不挠的精神伟力相伴相随。

⑤每有狂风袭来,静静的荷便如千万勇士高举着盾牌,凝聚起强大的力量,攻无不克,战无不胜。最终,狂妄的风在它的面前乖乖地败退。荷,静立如山,依然故我。

⑥若遇暴雨突至,秋雨绵绵,站成一林舞姬的荷,仿如玉指纤纤弹起无数古筝,那顿挫有致、浸透着生命高贵气息的缕缕清音,似一朵朵初绽的音符,挟着荷空灵、洒脱的美韵轻轻飞扬。“秋阴不散霜飞晚,留得残荷听雨声。”活得精精神神,活得清清白白,即使红颜褪去青春不在,生命的歌也是回肠荡气,掷地有声。

⑦当凛冽的寒风裹着雪片飞来,在荷的周围疯狂地咆哮、翻卷时,荷的叶,被撕碎了,荷的枝,被折断了。荷还是不肯摧眉折腰,还是不肯跪倒于地,

惟见冰天雪地中屹立着它独立自尊、不馁不屈的铮铮傲骨。

⑧在风霜雪雨的洗礼中,在百般磨砺的锤炼中,荷洗尽铅华,风清骨俊,矫健中自有别样的典雅端庄、柔媚明艳,真正的“清水出芙蓉,天然去雕饰”。它不受风尘诱惑的潇洒出尘,那一片清远的标致与神韵,不知令多少爱荷的人如醉如痴!

⑨据记载,远古,荷还不被西方人认识时,它却早已赢得了中国人民的赏识与喜爱。那些精神的种荷者,更是将荷看作高尚人格的化身和楷模。他们远离人欲横流的凡俗社会,隐居山间,徜徉在去俗清雅的荷塘浅吟低唱,赞荷、咏荷、赋荷,借荷出泥不染、刚正不阿的高风亮节,抒发自己不慕荣华不求高贵不媚不谄恪守淡泊的品格和情操。那些闪烁着高尚思想灵辉的荷,早早地就在《诗经》中绽放了:“山有扶苏,隰有荷华”;“彼泽之陂,有薄与荷”。而后“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”;“芙蓉生在秋江上,不向东风怨未开”;“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”等众多的荷姗姗而来,纷纷娉婷玉立在诗人华美、隽永的诗章中,尽展君子的襟怀、佳人的风采,至今还在荷皎皎如玉的花瓣上熠熠生辉,轻轻叩动着红尘人的心扉。

⑩楚楚动人的荷,永远是一首迷人的旋律。穿行在画屏般的荷塘,风吹绿叶送爽,缕缕荷香盈袖。今夜,不知谁会沉醉忘却归路,在这高雅、脱俗的净地,细拂心尘,顿开茅塞,静静聆听一次有关生命真谛的诉说?

⑪荷,不答,只有被它感动得宠辱皆忘的人,走进了它满载生命之花的梦中。

(选自2002年第10期《美文》)

11. 作者无数次邂逅荷,从未像现在这样感到心灵“震撼”的原因是什么?

答:_____

12. 第③段说“荷,在恶劣的环境中创造着生命的奇迹”,从后文的内容来看,作者还写到了哪些奇迹?请用简明的语言分条概括。

答:①_____②_____

③_____④_____

13. 阅读第⑩段中划线的句子,结合全文内容,回答以下两个问题。

(1)是“谁”在诉说“生命真谛”?

答:_____

(2)诉说了哪几个方面的“生命真谛”?

答:①_____②_____

③_____④_____

14. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是()

A. 这篇散文由眼前的荷联想到不同环境中的荷,写出了荷的独特品质,表达了作者对荷的赞美与向往之情。

B. 文章第②段对荷的描写生动形象,主要原因是作者运用了比喻、拟人、排比等修辞手法。

C. 文章第⑨段中“那些精神的种荷者”指的是中国古代种荷赏荷的人。

D. 第⑩段中作者说:“今夜,不知谁会沉醉忘却归路……静静聆听一次有关生命真谛的诉说?”其实这里的“谁”就是作者自己。

E. 这篇散文以写景为主,语言优美,形象生动,最后的议论深刻透辟,发人深省。

★以小组为单位从15~18题中任选一题,合作完成。

15. 比较阅读《荷塘月色》《说荷》两篇文章,每人自选角度写一篇比较赏析性的文章,编辑成一册文集,供全班同学分析评点。

16. 搜集几篇《荷塘月色》的鉴赏性文章,精选典型文段并进行分类整理,分工写出“推荐理由”,编辑成册供全班同学研读讨论。

17. 搜集朱自清先生另外的几篇写景散文,结合作者的经历、创作和所处的时代,体会文章的思想内涵,分工写出“朱自清的生平”“朱自清的散文”“朱自清的诗歌”等小文章,制作一个“朱自清先生”的网页,供全校同学阅览。

18. 搜集古今中外描写“荷”的有关诗文,选取比较典型的并分类整理,分工写出“推荐理由”,编辑成册供全班同学自由阅读。

6

我的空中楼阁

学习目标

1. 通过整体阅读把握作者的情感。
2. 学习情景交融、托物言志的艺术手法。
3. 体会文章生动活泼的语言。

重点难点

1. 对景物描写中所蕴含的情感进行分析。
2. 对文章语言的揣摩和鉴赏。

案例剖析

【题目】请结合上下文,仔细品味下列语句,体会作者丰富的联想、精彩的修辞所产生的艺术效果。

天地相连的那一道弧线,是另一重无形的围墙,也围住一些花,那些花有朵状,有片状,有红,有白,有绚烂,也有飘落。也许,那是上帝玩赏的牡丹或芍药,我们叫它云或霞。

【分析】“那一道弧线”,指地平线;“一些花”,指云霞。作者展开联想和想像,将整个天空比作一个大花园,将云霞比作花朵。云霞幻想成花朵,着眼于云霞鲜艳的色彩和美丽的形状。这个比喻很含蓄,耐人寻味,表现了作者广阔的胸襟和对大自然的无比热爱。

学法导引

1. 朗读课文,整体上感知小屋的可爱和作者的情感。

在文章中,作者用活泼而又细腻的笔调,精心描绘了自己的小屋,如诗如画,给人亦梦亦幻的感觉,在初读过程中,要注意感悟小屋的可爱以及作者的潜在情感。

2. 赏析重点语段,再现小屋美景,开掘小屋的内

在意蕴和精神,体味作者的审美情怀。

文章依据视角的变化,描绘了小屋的不同景观,展现了小屋的不同特点和精神,蕴含着作者的价值取向和精神追求。阅读鉴赏中,要注意深入品味这种寓情于景、托物言志的艺术手法,注意感悟作者的思想。

3. 反复阅读重点语句,品味赏析作者灵动的语言。

作者善于运用多种修辞手法,文章语言生动活泼,节奏感强,具有优美的旋律和深厚的意蕴;“神来之笔”甚多。阅读时,要认真体味。

巩固发展

1. 为下面加点的字注音。

眉黛() 缥缈() 游目骋怀()
一幢() 宁谧() 憩息()
姿态翩然() 绽放()

2. 整体阅读文章,根据写景角度的变化,可以截取小屋哪些不同的场景图片?每幅图片体现出小屋的什么特点?

答:_____

3. 选取自己最喜欢的一个场景,反复品读,看小屋的特色体现了怎样的内在精神,蕴含了作者怎样的精神追求?

答:_____

4. 结合上下文的语境,仔细品味下列句子的修辞艺术,说说它们的表达效果。

①山上有小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁,是单纯的底色上一点灵动的色彩,是山川美景中的一点生气,一点情调。

②山如眉黛,小屋恰似眉梢的痣一点。

③本质上,它是一幢房屋,形式上,却像鸟一样,蝶一样,憩于枝头,轻灵而自由!

5. 分析标题“我的空中楼阁”的含义,体会作者所寄托的思想感情。

答:_____

★阅读下面的文字,完成6~10题。

空气在山上特别清新,清新的空气使我觉得呼吸的是香!

光线以明亮为好,小屋的光线是明亮的,因为屋虽小,窗很多。例外的只有破晓或入暮,那时山上只有一片微光,一片柔静,一片宁谧。小屋在山的怀抱中,犹如在花蕊中一般,慢慢地花蕊绽开了一些,好像层山后退了一些。山是不动的,那是光线加强了,是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢,那就是夜晚来临了。小屋的光线既富于科学的时间性,也富于浪漫的文学生性。

6. 这段文字描写了小屋的哪些特点?

①_____

②_____

7. 作者是如何写小屋的光线特点的?(用原文的话回答)

①_____

②_____

8. 文中加点的“香”字有什么含义?用此字有何作用?

答:_____

9. 划线的语句主要运用了什么修辞手法,有何表达效果。

答:_____

10. 从这段文字的描述中,我们可以看出作者有什么样的情感?

答:_____



拓展创新

★阅读下面的文字,完成11~14题。

轻轻照耀

朱洁

冬日早晨,醒来的时候被窝里还是暖洋洋的。这一刻房间里静得出奇。忽然,水汽蒙蒙的窗上出现一个影子,很快,我辨出那是一只停在窗台上的鸽子,正慢慢地拍打着翅膀,而冬日的阳光把这一组连续的动作映在窗上,这种感觉很有点像是皮影戏。我一直在寂静中躺着,看着这只鸽子,心中泛起一丝喜悦,甚至可以说是欢乐。

结庐在人境,而无车马喧。

问君何能尔?心远地自偏。

采菊东篱下,悠然见南山。

山气日夕佳,飞鸟相与还。

此中有真意,欲辨已忘言。

我曾不解陶渊明何以能以如此轻松无所谓的态度来对待后人视作宝贵财富的东西。不管如何,这首《饮酒》诗充满着在夕阳西下、大自然宁静和谐的气氛中,对自由和欢乐的感悟。

从来,我都喜欢躺在床上看书,让阳光正好能落在我盖着的毯子上。几天前,我照例躺在床上,当我顺手从床头一大叠灰尘覆蒙的书中再次发现陶渊明时,一只极小的、淡黄色的蜘蛛从这位古人的诗集里很快地爬出来,并且在我的手上显得不知所措地左冲右突。我帮它回到了地板上。它在我手臂上飞快爬行时,皮肤上那痒酥酥的感觉,委实让我觉得一阵喜悦。

几年来,我一直置身于书籍间,想探寻中国艺术直到东方艺术的精神实质。而我却从来没有发现,这种精神的所在原来离我如此之近,它是活生生的,那样自然而令人欣慰;它是那样不易发现,却又在无意间,在瞬间让你领悟了。这便是那只从陶渊明诗集中爬出来的小蜘蛛给予我的启示,说到底,那便是对一切生命的感悟。

