

目录

MU LU

诗歌之部

第一单元 以意逆志 知人论世·····	1
长恨歌·····	1
湘夫人·····	3
拟行路难(其四)·····	5
蜀 相·····	6
书 愤·····	8
咏怀八十二首(其一)·····	9
杂诗十二首(其二)·····	11
越中览古·····	14
一剪梅·····	15
今别离(其一)·····	17
第二单元 置身诗境 缘景明情·····	21
春江花月夜·····	21
夜归鹿门歌·····	23
梦游天姥吟留别·····	24
登岳阳楼·····	26
菩萨蛮(其二)·····	27
积雨辋川庄作·····	29
旅夜书怀·····	30
新城道中(其一)·····	32
扬州慢·····	33
长相思·····	35
第三单元 因声求气 吟咏诗韵·····	39
将进酒·····	39
阁 夜·····	40
李凭箜篌引·····	42
虞美人·····	44
苏幕遮·····	45
国 殇·····	47
燕歌行·····	48
登柳州城楼寄漳汀封连四州·····	50
菩萨蛮·····	51
般涉调·哨遍 高祖还乡·····	53

散文之部

第四单元 创造形象 诗文有别	57
过小孤山大孤山	57
庖丁解牛	59
项羽之死	62
阿房宫赋	65
西门豹治邺	68
大铁椎传	71
第五单元 散而不乱 气脉中贯	78
六国论	78
伶官传序	80
祭十二郎文	83
文与可画筍簞谷偃竹记	86
狱中杂记	89
陶庵梦忆序	93
第六单元 文无定格 贵在鲜活	98
种树郭橐驼传	98
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	102
春夜宴从弟桃花园序	104
项脊轩志	106
游沙湖	109
苦斋记	112
参考答案	119

诗歌之部

第一单元 以意逆志 知人论世

长恨歌



问题导引

1. 如何理解《长恨歌》的主题？
2. 诗人是如何表现“长恨”的？
3. 《长恨歌》在叙述故事和塑造人物上有何特色？



名师导读

《长恨歌》是白居易诗作中脍炙人口的名篇，作于元和元年（806），是他和友人陈鸿、王质夫同游仙游寺，有感于唐玄宗、杨贵妃的故事而创作的。在这首长篇叙事诗里，作者以精练的语言、优美的形象、叙事和抒情相结合的手法，叙述了唐玄宗、杨贵妃在安史之乱中的爱情悲剧。

《长恨歌》就是歌“长恨”，“长恨”是诗歌的主题、故事的焦点，也是埋在诗里的一颗牵动人心的种子。而对于“恨”什么，为什么要“长恨”，诗人不是直接铺叙地抒写出来，而是通过他笔下诗化的故事，一层一层地展示给读者，让读者自己去揣摩，去回味，去感受。

诗歌开卷第一句“汉皇重色思倾国”，看来很寻常，好像故事原就应该从这里写起，不需要作者花什么心思似的，事实上这七个字是全篇的纲领。紧接着，诗人用极其省俭的语言，叙述了安史之乱前，唐玄宗如何重色、求色，终于得到“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的杨贵妃。描写了杨贵妃的美貌、娇媚，进宫后因有色而得宠，不但自己“新承恩泽”，而且“姊妹弟兄皆列土”。反复渲染唐玄宗得贵妃以后如何在宫中纵欲，如

何行乐，如何终日沉湎于歌舞酒色之中。所有这些，就酿成了安史之乱。这一部分写出了“长恨”的内因，是悲剧故事的基础，形象地暗示我们：唐玄宗的迷色误国就是这一悲剧的根源。

下面，诗人具体地描述了安史之乱发生后，皇帝兵马仓皇逃向西南的情景，特别是在这一动乱中唐玄宗和杨贵妃爱情的毁灭。详细写了他们在马嵬坡生离死别的一幕。“六军不发”，要求处死杨贵妃，是愤于唐玄宗迷恋女色，祸国殃民。杨贵妃的死，在整个故事中是一个关键性的情节，在这之后，他们的爱情才成为一场悲剧。

接着，诗人抓住了人物精神世界里揪心的“恨”，用酸楚动人的语调，婉转形容和描述了杨贵妃死后唐玄宗在蜀中的寂寞悲伤，还都路上的追怀忆旧，回宫以后睹物思人，触景生情，一年四季物是人非事事休的种种感触。缠绵悱恻的相思之情，让人回肠荡气。正由于诗人把人物的感情渲染到这样的程度，后面道士的到来、仙境的出现，便给人一种真实感。

从“临邛道士鸿都客”至诗的末尾，写道士帮助唐玄宗寻找杨贵妃。诗人采用浪漫主义的手法，忽而上天，忽而入地。后来，在海上虚无缥缈的仙山上找到了杨贵妃，让她以“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”的形象在仙境中出现，殷勤迎接汉家的使者，含情脉脉，托物寄词，重申前誓，照应唐玄宗对她的思念，进一步深化、渲染“长恨”的主题。诗歌的末尾，用“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”结笔，点明题旨，回应开头，而且做到“清音有余”，给读者以联想、回味的余地。



基础达标

1. 给下面加点的字注音。

回眸一笑() 肤如凝脂()



渔阳鼙鼓() 九重城阙()
 虚无缥缈() 踟躇满志()
 迢迢() 玉扃()
 云栈() 凝睇()
 人寰() 萦纡()

2. 解释下列词语。

- (1) 倾国
- (2) 御宇
- (3) 凝脂
- (4) 缓歌慢舞

3. 填空。

白居易,字_____,自号_____,是杜甫之后,唐朝的又一杰出的_____诗人。他与_____并称“元白”,与_____并称“刘白”。他的“讽喻诗”的代表作是《新乐府》、_____,“感伤诗”的代表作是_____,《长恨歌》。

4. 补写出下列名句中的空缺部分。

- (1) _____,六宫粉黛无颜色。
- (2) 后宫佳丽三千人,_____。
- (3) 行宫见月伤心色,_____。
- (4) _____,梨花一枝春带雨。
- (5) 在天愿为比翼鸟,_____。天长地久有时尽,_____。



课内阅读

阅读下面的课文选段,完成 1~2 题。

汉皇重色思倾国,御宇多年求不得。杨家有女初长成,养在深闺人未识。天生丽质难自弃,一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力,始是新承恩泽时。云鬓花颜金步摇,芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起,从此君王不早朝。承欢侍宴无闲暇,春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜,玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土,可怜光彩生门户。遂令天下父母心,不重生男重生女。骊宫高处入青云,仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹,尽日君王看不足。

1. 用简练的语言概述这一部分的内容。

2. 这段文字中有许多脍炙人口的诗句,如“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”;还有诸如“春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力,始是新承恩泽时”的细节描写。请选择其中的一处鉴赏其艺术特色。



拓展运用

一、课外阅读

阅读下面几首诗,完成 1~2 题。

① 汉皇重色思倾国,御宇多年求不得。杨家有女初长成,养在深闺人未识。天生丽质难自弃,一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。……七月七日长生殿,夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期。

(唐·白居易《长恨歌》)

② 莫唱当年长恨歌,人间亦自有银河。石壕村里夫妻别,泪比长生殿上多。

(清·袁枚《马嵬》)

③ 海外徒闻更九州,他生未卜此生休。空闻虎旅传宵柝,无复鸡鸣报晓筹。此时六军同驻马,当年七夕笑牵牛。如何四纪为天子,不及卢家有莫愁。

(唐·李商隐《马嵬》)

1. 下面对三首诗选材立意的分析,不正确的一项是 ()

- A. 三首诗均取材于唐玄宗和杨玉环的爱情故事。
- B. 立意上,白诗第一句便揭示了故事的悲剧根源:唐玄宗迷色误国。
- C. 立意上,袁诗认为李、杨二人的生死别离和民间的疾苦离情一样值得人们同情。
- D. 李诗在立意上别出心裁,把讽刺的矛头直接指向唐玄宗。

2. 下列对三首诗语句的分析,有误的一项是 ()

- A. 《长恨歌》以“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”结尾,点明“长恨”题旨,给读者留下了袅袅清音,让人回味。
- B. 袁诗“银河”用来比喻夫妻离散。“石壕村”“长生殿”暗含两个典故。
- C. “莫愁”多指美女,李诗最后两句意为:作为帝王的玄宗还不如普通之家的丈夫能够保护自己的妻子呢!
- D. 李诗和袁诗都化用了白居易《长恨歌》中



“七月七日长生殿，夜半无人私语时”的诗句，用意也是相同的。

二、表达交流

3. 阅读下面的材料，根据要求作文。

世界上最宝贵的莫过于生命，但我们只能拥有一次。死亡，又是人们必须面对的。生，我们

要生得有意义；死，我们也要死得其所。那么，生与死之间是怎样一种关系呢？有诗人说：有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

请以“生与死”为话题写一篇作文，可以说见解，也可以叙事或抒情，还可以编故事或寓言。自拟题目，不少于 800 字。

湘夫人



问题导引

1. 《湘夫人》一文是如何体现“神化”的诗歌意向的？

2. 如何理解这首诗歌的主题？

3. 如何理解作者用“明暗对应的双层结构方式”来表达情感？



名师导读

《湘夫人》是一首很有特色的爱情诗。以景现情，寓情于景，可以说是这首诗的一大特色。《湘夫人》的景物描写十分成功。它不是为写景而写景，而是与主人公的心理活动相映衬，即情感的流动与外在形式同步。诗人将湘君与湘夫人约会的地点放在湘水一带，时间又是秋天，整个画面是秋天水上景色，这就为诗中主人公提供了抒发相思愁苦的自然环境。在湘君的心口中，以为“帝子降兮北渚”——湘夫人曾经在约会的地点（北渚）等待过自己。然而当他到来时湘夫人已经离开了。他望穿秋水也不见对方影子，心中忧伤万分。“目眇眇兮愁予”中的“愁”顿时在此环境中触发。“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”是进一步借秋景来渲染、扩散和深化这相约未见的愁情。主人公不见心爱的佳人到来，有一种沉重的失落感。主人公的情绪体验染上了某种色彩，于是构成一种审美心境。这时，在湘君的眼中，尽是令人黯然神伤的凄凉景色：秋风瑟瑟，似乎凉意渗透心间；落叶纷纷，犹如一颗沉重的心

渐渐下沉；微波荡漾，如若“心波”起伏。湘君面对这烟波浩渺的洞庭湖，心事茫然，愁绪四溢。情与景水乳交融，把读者带入一个美妙的意境。

从情感的结构角度看，这首诗是以“召唤方式”呼应“期待视野”。《湘夫人》既然是迎神曲，必然是以召唤的方式祈求神灵降临。全诗以召唤湘夫人到来作为出发点，以期待的心理贯穿其中。诗的前半段主要写湘君思念湘夫人时那种望而不见、遇而无缘的期待心情。中间经历了忧伤、懊丧、追悔、恍惚等情感波动。这些都是因期待落空所产生的情绪波动。诗的后半段是写湘君得知湘夫人应约即将到来的消息后，喜出望外，在有缘相见而又未相见的期待心情中忙碌着新婚前的准备事宜。诗的末尾，湘夫人才出现，召唤的目的达到，使前面一系列的期待性描写与此呼应。实际上，后半段的描写不过是湘君的幻想境界。出现这种幻想境界，也是由于期待心切的缘故。整首诗对期待过程的描写，有开端，有矛盾，有发展，有高潮，有低潮，有平息，意识线路清晰可见。

另外，全诗所描写的对象和运用的语言，都是楚化了的，具有鲜明的楚国地方特色。诸如沅水、湘水、澧水、洞庭湖、白芷、白旣、薜荔、杜衡、辛夷、桂、蕙、荷、麝、鸟、白玉等自然界的山水、动物、植物和矿物，更有楚地的民情风俗、神话传说、特有的浪漫色彩、宗教气氛等，无不具有楚地的鲜明特色。诗中所构想的房屋建筑、陈设布置极富特色，都是立足于楚地的天然环境、社会风尚和文化心理结构这块土地的，否则是不可能作此构想的。



基础达标

1. 给下列加点的字注音。

眇眇（ ）

袅袅（ ）

澧水() 袂()
 萼() 门楣()
 芳馨() 修葺()
 薺() 芷()
 潺湲() 薜荔()
 荇() 庑()

2. 下列各组词语中,没有错别字的一项是 ()

- A. 春晖 宵衣旰食 酣畅 甘拜下风
 B. 修葺 审时度事 发掘 愤世嫉俗
 C. 仲裁 恼羞成怒 狩猎 未齿难忘
 D. 馨香 方兴未爱 维新 判若鸿沟

3. 文学常识填空。

屈原名_____,字_____,_____末期楚人,著名的_____爱国诗人,主要作品有_____,《九歌》、_____,《天问》等,_____是屈原的代表作,也是中国古代文学史上最长的一首浪漫主义政治抒情诗。

4. 下面两副对联描写的是谁?试简述理由。

- (1)何处招魂,香草还生三户地;当年呵壁,湘流应识九歌心。
 (2)深思高举洁白清忠,汨罗江上万古悲风。



阅读下面的课文选段,完成1~2题。

筑室兮水中,葺之兮荷盖。荇壁兮紫坛,播芳椒兮成堂。桂栋兮兰橑,辛夷楣兮药房。罔薜荔兮为帷,擗蕙櫨兮既张。白玉兮为镇,疏石兰兮为芳。芷葺兮荷屋,缭之兮杜衡。合百草兮实庭,建芳馨兮庑门。九嶷缤兮并迎,灵之来兮如云。

1. 这是湘君幻想中与湘夫人如愿相会的情景,请概述它的特点。

2. 作者在这里一口气罗列了荷、荇、椒、桂、兰、辛夷、药、薜荔、蕙、石兰、芷、杜衡等十多种植物,这样做的目的是什么?

拓展运用

一、课外阅读

阅读下面这首诗,完成1~4题。

橘 颂
 屈 原

后皇^①嘉树,橘徕服^②兮。受命不迁,生南国兮。

深固难徙,更壹志兮。绿叶素荣,纷其可喜兮。曾枝剡^③棘,圆果抟兮。青黄杂糅,文章烂兮。精色内白,类任道兮。纷缊^④宜修,姱而不丑兮。

嗟尔幼志,有以异兮。独立不迁,岂不可喜兮?深固难徙,廓其无求兮。苏世独立,横而不流兮。闭心自慎,终不失过兮。秉德无私,参天地兮。

愿岁并谢,与长友兮。淑离^⑤不淫,梗其有理兮。年岁虽少,可师长兮。行比伯夷,置以为像兮。
 注:①后皇:辉煌、堂皇。②徕服:犹“离靡”,形容草或树纷乱众多的样子。③剡(yǎn):锐利。④纷缊:即“氤氲”,此处指橘子的香气四溢。⑤淑离:美丽。

1. 诗的第二段主要从_____写橘,第三段则写橘的_____。
2. 古人有“橘生淮南则为橘,橘生淮北则为枳”的说法,所以诗中说橘_____。
3. 这首诗,看上去是在写橘,实际上是在写人,这类诗叫咏物诗。诗中写橘“深固难徙,更壹志兮”,实际上是写作者_____;诗中写橘“精色内白”,实际上是写作者_____;诗中写橘“秉德无私,参天地兮”,实际上是写作者_____。
4. 鉴赏这首诗最突出的表现手法。

二、表达交流

5. 阅读下面材料,根据要求作文。

张艺谋的《英雄》上映以后,反响强烈,不仅仅在于这部电影的运作模式、演员表演、拍摄艺术等等,更在于它对英雄理念的阐释。究竟什么样的人才能被称为英雄,英雄人物应该有什么样的英雄行为,在这方面引起了人们的广泛讨论。请以“英雄行为与英雄人物”为话题作文。要求:题目自拟,文体自选,不少于800字。

拟行路难 (其四)



问题导引

1. 如何理解“泻水置平地”中的“平”字？

2. 全诗体现了作者怎样的情感？



名师导读

在中国历史上,南朝是一个门阀制度最盛行的时代。鲍照生活在这个“上品无寒门,下品无士族”的黑暗社会,虽然胸怀大志,但却终因“身地孤贱”,一生沉郁下僚,报国无门,受尽了歧视和打击。世道的不平,使得他对当时的腐朽制度有着相当清醒的认识。在这首《拟行路难》中,诗人非常激愤地倾吐了自己的不平之气和抑郁情怀。

诗歌一开始,诗人便饱含感情,拈出一个人所习见的自然现象作为比兴,引发自己对社会和人生的沉痛体验。“泻水置平地,各自东西南北流”,出语十分雄迈,感情兀然而起,气势不可阻遏。接着紧承“人生亦有命,安能行叹复坐愁”二句,点出“愁”字。用“安能”二字提起发问,写尽了这种愁绪对诗人心灵的折磨和诗人为了摆脱它而作的痛苦挣扎。表面看来,似乎诗人已经认命了,但实际上却是诗人对黑暗现实的激愤抗争之辞。诗人曾在《瓜步山楬文》中发出过“故才之多少,不如势之多少远矣”的愤怒呼喊。梁代的钟嵘也曾为诗人的“才秀人微,故取湮于当代”(《诗品》)深深叹息。可见,诗人的“愁”,并不是无端而起的“闲愁”,而是久抑于胸臆间不得抒发的不平之气,只不过诗人没有直接把它说破而已。

“酌酒以自宽”是诗人为摆脱这种人生苦闷所作的又一次挣扎。但是“举杯浇愁愁更愁”,腐朽的社会现实无法改变,人间的愁苦也就永远不能消除。“举杯断绝歌路难”一句写出了诗人灵魂挣扎的又一次失败。所谓“举杯断绝”,也就是“对案不能食”(《拟行路难》之六)。本来是要“酌酒以自宽”,但及至举起酒杯的时候,却又无法下饮,举起的杯子又一次放下了。诗人不由得击节悲歌起

来。借着《行路难》的悲凉古调,诗人再也不能抑制自己的感情,他要把胸中的闷气淋漓尽致地吐出来。为什么?“心非木石岂无感”一句回答了这个问题。可是,正当诗人要把内心的郁气一吐为快的时候,诗句陡然一转,用“吞声踯躅不敢言”收煞了全诗。诗人终于没有像决堤洪水那样不可遏止地把自己的愤怒倾泻出来。他“吞声”了,“踯躅”了,又“不敢言”了!然而,吞声并不是无声,踯躅也不等于冷静,不敢言更不是无话可说。只不过把满腹的激愤和悲恸深埋在心底,用更加痛苦的沉默来反抗严酷现实的折磨和打击而已。诗人愈是不把它倾吐出来,就愈使人感觉到这愁苦的无边无际、不堪忍受,同时也就愈使人体体会到给诗人灵魂造成巨大压抑的社会的黑暗和残酷。全诗的内涵显得尤为深邃,格调苍莽浑朴,字里行间回旋着一股震撼人心的苍凉悲壮之气。诗歌的句式错落,音节抑扬顿挫,读来有一种激越、奔放的音乐效果,实在是一首不可多得的好诗。



基础达标

1. 给下面加点的字注音。

泻水() 酌酒()

踯躅()

2. 解释下列诗中加点的词语。

(1) 泻水置平地,各自东西南北流。

(2) 酌酒以自宽,举杯断绝歌路难。

(3) 心非木石岂无感?吞声踯躅不敢言。

3. 文学常识填空。

鲍照(415~470),字_____,东海人。出身贫寒,虽才华出众,却一直不得志。诗文俱佳,七言乐府尤受后世推重。他的诗气骨劲健,常常表现出_____的思想感情。有_____十卷传世。

4. 补写出下列名篇中的空缺部分。

泻水置平地,_____。人生亦有命,_____,举杯断绝歌路难。心非木石岂无感?_____。



课内阅读

阅读下面的诗歌,完成1~2题。

泻水置平地,各自东西南北流。
人生亦有命,安能行叹复坐愁?
酌酒以自宽,举杯断绝歌路难。
心非木石岂无感?吞声踯躅不敢言。

1. 把下面的句子翻译成现代汉语。

酌酒以自宽,举杯断绝歌路难。心非木石岂无感?吞声踯躅不敢言。

2. “安能行叹复坐愁”“心非木石岂无感”两个反问句在表现诗人情感变化过程中起到什么作用?



拓展运用

一、课外阅读

阅读下面一首诗,完成1~2题。

行路难(其一)

李白

金樽清酒斗十千,玉盘珍馐直万钱。

停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。
行路难,行路难,多歧路,今安在?
长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

1. “长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”一句表达了诗人怎样的感情?

2. 比较李白的这首《行路难》与鲍照的《拟行路难》的异同。

二、表达交流

3. 阅读下面的材料,根据要求作文。

世界上有许许多多的界限。有的界限是客观存在的,走出这个界限,可能有广阔的天地;有的界限存在于人的心里,是人自己筑起的一堵围墙,只要推倒这堵墙,这个界限就不存在了。

请以“界限”为话题,写一篇文章。

蜀相



问题导引

1. 此诗写诗人在诸葛祠吊古,但题为“蜀相”而非“诸葛祠”,有何深意?

2. 诗题为“蜀相”,应重在写人,为何用了一半的笔墨写祠堂及其周围的景色?

3. 作者通过“选取典型,聊表心情”表达了怎样的感情?



名师导读

开头一句,以问引起。祠堂何处?锦官城外,数里之遥,远远望去,早见翠柏成林,好一派葱葱郁郁的景象,那就是诸葛武侯祠的所在了。首联开门见山,洒洒落落,又一问一答,自开自合。

接下去,老杜便写到映阶草碧,隔叶禽鸣。



上句一个“自”字，下句一个“空”字，彼此互易，声调上有一种变换美。老杜风尘湏洞，流落西南，在锦城定居之后，大约头一件事就是走谒武侯祠庙。“丞相祠堂何处寻”？从写法说，是开门见山，更不迂曲；从心情说，祠堂何处，向往久矣！当日这位老诗人，怀着一腔崇仰钦慕之情，问路寻途，奔到了祠堂之地。他既到之后，一不观赏殿宇巍巍，二不瞻仰塑像凛凛，他“首先”注意的却是阶前的碧草、叶外的黄鹂！这是什么情理？

要知道，老杜此行不是“旅游”，入祠以后，殿宇之巍巍、塑像之凛凛，他和普通人一样，自然也是看过了的。不过到他写诗之时（不一定是初谒祠堂之时），他要写的绝不是这些形迹的外观，而是内心的感受。换言之，他正是看完了殿宇之巍巍、塑像之凛凛，百感中来，万端交集，然后才越发觉察到满院萋萋碧草，寂寞之心难言；才越发感受到数声啁啾黄鹂，荒凉之境无限。

在这里，你才看到一位老诗人，独自一个，满怀心事，徘徊瞻眺于武侯祠庙之间。

没有这一联两句，诗人何往？诗心安在？只因有了这一联两句，才读得出下面的颈联所说的三顾频频（即屡屡、几次，不是频频烦请），两朝开济（启沃匡助）。一方面是知人善任，始终不渝；一方面是鞠躬尽瘁，死而后已；一方面付托之重，一方面图报之诚；这一切，老杜不知想过了几千百回，只是到面对着古庙荒庭，才写出了诸葛亮的心境，字字千钧之重。莫说古人只讲一个“士为知己者死”，难道诗人所理解的天下之计，果真是指“刘氏子孙万世皇基”不成？老臣之心，岂不也怀着华夏河山，苍生水火？一生志业，六出祁山，五丈原头，秋风瑟瑟，大星遽陨，百姓失声……想到此间，那阶前林下徘徊的诗人老杜，不禁洩澜被面，老泪纵横了。

庭草自春，何关人事；新莺空啭，祇益伤情。老杜一片诗心，全在此处凝结。

有人问：长使英雄泪满襟袖的英雄，所指何人？答曰：是指千古的仁人志士，为国为民，大智大勇者是，莫作“跃马横枪”“拿刀动斧”之类的简单解释。老杜一生，许身稷契，志在匡国，亦英雄之人也。说此句实包诗人自身而言，方得其实。

然而，老杜又绝不是单指个人。心念武侯，高山仰止，也正是寄希望于当世的良相之材。他之所怀者大，所感者深，以是之故，天下后世，凡读他此篇的，无不流涕，岂偶然哉！



基础达标

1. 解释下列诗句中加点的词。

(1) 锦官城外柏森森

(2) 三顾频频天下计

(3) 两朝开济老臣心

(4) 出师未捷身先死

2. 填空。

(1) “丞相祠堂柏森森”中的“丞相祠堂”是指_____，在现在成都西南；“锦官城外柏森森”中的“锦官城”是指今天的_____。“三顾频频天下计”是指_____的故事。

(2) 杜甫，字_____，唐代伟大的_____诗人。杜甫和李白齐名，世称_____。由于其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，被誉为_____。其人忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为_____。

3. 把下面名篇名句中的空缺部分补充完整。

(1) _____，两朝开济老臣心。

(2) 出师未捷身先死，_____。

(3) 子曰：“质胜文则野，文胜质则史。_____，_____。”

4. 本诗的主旨句是哪句？抒发了诗人怎样的情怀？



课内阅读

阅读下面的诗歌，完成 1~2 题。

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

1. 开头两句对翠柏的描写有什么作用？

2. 你认为“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”两句诗的“诗眼”分别是哪一个字？为什么？请结合全诗简要赏析。



拓展运用

一、课外阅读

阅读下面一首唐诗,完成第1题。

蜀先祖庙

刘禹锡

天地英雄气,千秋赏凜然。

势分三足鼎,业复五铢钱。

得相能开国,生儿不像贤。

凄凉蜀故伎,来舞魏宫前。

1. 指出诗中使用的典故,并加以解释。

二、表达交流

2. 请以“品味唐诗”为话题,写一篇作文。

书 愤

问题导引

1. “楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关”两句对仗工整,描绘了怎样的景象?

2. 本诗突出的表现手法是用典,指出来并分析其作用。

3. 整首诗表达了作者怎样的感情?

名师导读

这首诗是宋孝宗淳熙十三年(1186)春陆游居家山阴时所作。陆游时年六十有二,这分明是时不待我的年龄,然而诗人被黜,只能赋闲在乡,想那山河破碎,中原未收而“报国欲死无战场”,感于世事多艰,小人误国而“书生无地效孤忠”,于是,诗人郁愤之情便喷薄而出。“书愤”者,抒发胸中郁愤之情也。

“国仇未报壮士老,匣中宝剑夜有声。”当英雄无用武之地时,他会回到铁马金戈的记忆里去。想当年,诗人北望中原,收复失地的壮心豪气,犹如山涌,何等气魄!诗人何曾想过杀敌报国之路竟会如此艰难?以为我本无私,倾力报国,那么国必成全于我,孰料竟有奸人作梗、破坏以至于屡遭罢黜?诗人开篇自问,问出多少郁愤?

“楼船”二句,写宋兵在东南和西北抗击金兵进犯事,也概括诗人过去游踪所至。宋高宗绍兴三十一年(1161)十一月,金主完颜亮南侵,宋军在瓜洲一带拒守,后金兵溃退。上句指此。宋孝宗乾道八年(1172),陆游正在南郑参加王炎军幕事,诗人与王炎积极筹划进兵长安,曾强渡渭水,与金兵在大散关发生遭遇战。下句指此。这两句概括的辉煌的过去恰与“有心杀贼,无力回天”的眼前形成鲜明对比。“良时恐作他年恨,大散关头又一秋。”想今日恢复中原之机不再,诗人之心何啻于泣血?从诗艺角度看,这两句诗也足见陆游浩荡诗才。“楼船”(雄伟的战舰)与“夜雪”,“铁马”与“秋风”,意象两两相合,便有两幅开阔、壮盛的战场画卷。意象选取甚为干净、典型。

“塞上长城”句,诗人用典明志。南朝时刘宋名将檀道济曾自称为“万里长城”。皇帝要杀他,他说:“自毁汝万里长城。”陆游以此自许,可见其少时之磅礴大气,捍卫国家,扬威边地,舍我其谁?然而,如今呢?诗人壮志未酬的苦闷全悬于一个“空”字。大志落空,奋斗落空,一切落空,而揽镜自照,却是衰鬓先斑,皓首皤皤!两相比照,何等悲怆?再想,这一结局,非我不尽志所致,非我不尽力所致,而是小人误我,世事磨我!我有心,天不予。悲怆便为郁愤。

再看尾联。亦用典明志。诸葛坚持北伐,虽“出师未捷身先死”,但终归名满天宇,“长使英雄泪满襟”。千载而下,有谁可与相提并论呢?很明显,诗人用典意在贬斥那朝野上下主降的碌碌



小人,表明自己恢复中原之志亦将“名世”。诗人在现实里找不到安慰,便只好将渴求慰藉的灵魂放到未来,这自然是无奈之举。而诗人一腔郁愤也就只好倾泻于这无奈了。

回看整首诗歌,但见句句是愤,字字是愤。愤而为诗,诗便尽是愤。



1. 解释下列句中加点的词语。

(1) 中原北望气如山

(2) 楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关

(3) 塞上长城空自许

(4) 出师一表真名世,千载谁堪伯仲间

2. 下列诗集各是以什么来命名的?

(1)《李太白集》 _____

(2)《白氏长庆集》 _____

(3)《王右丞集》 _____

(4)《杜少陵集祥注》 _____

(5)《陆放翁全集》 _____

3. 本诗题为“书愤”,你认为作者缘何生愤,“愤”从何处来?

4. 把下列名篇名句补充完整。

(1) 塞上长城空自许, _____。

(2) 出师一表真名世, _____。

(3) 故不积跬步,无以至千里; _____。
骐骥一跃,不能十步; _____。



阅读下面的诗歌,完成 1~2 题。

早岁哪知世事艰,中原北望气如山。

楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。

塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑。

出师一表真名世,千载谁堪伯仲间!

1. 选出对此诗分析错误的两项…………… ()

A. 首联是说,早年哪知道恢复中原之事竟频频受阻,受到投降派的阻挠、破坏;北望中原,浩气冲天,大有“不破楼兰终不还”的豪气。

B. 颔联追述了作者多年以前亲自参与的两次胜仗,借此感叹收复中原的大好时机一去而不可复得了。

C. 颈联是写主降派把持朝政,塞上的万里长城也无大用。抒发了作者岁月蹉跎、壮志未酬的感慨以及对主降派的贬斥。

D. 尾联赞叹诸葛亮坚持北伐,终得名垂青史,《出师表》中有“兴复汉室,还于旧都”之句,正道出陆游生平心事。

E. 诗中追述壮岁心情,自伤迟暮,致慨于世事多艰,小人误国。“书愤”即抒发胸中郁愤之情。

2. 有人说,陆游的《书愤》一诗,全篇无一个“愤”字,愤然之情却力透纸背。谈谈你的理解。



一、课外阅读

阅读下面一首唐诗,完成 1~2 题。

焚书坑

章 碣

竹帛烟消帝业虚,关河空锁祖龙^注居。

坑灰未冷山东乱,刘项原来不读书。

注:祖龙:《史记·秦始皇本纪》集解引苏林说:“祖,始也。龙,人君象。谓始皇也。”

1. 诗一开始就触及主题:焚书之后,秦的帝业也随之灭亡了。“竹帛烟消”是实写,有形象可见;“帝业虚”是虚写。这种 _____ 的表现手法极富韵致。

2. “坑灰未冷山东乱”一句用了什么修辞手法?有什么表达效果?

二、表达交流

3. 阅读下面的材料,根据要求作文。

静物是凝固的美,动物则是流转的美;直线是流畅的美,曲线则是婉转的美;喧闹的城市是繁华的美,宁静的村庄则是淡雅的美。

请以“美”为话题,写一篇作文,可记叙美的事物,也可谈自己对美的认识和体悟,文体不限,题目自拟,不少于 800 字。

咏怀八十二首(其一)

问题导引

1. 究竟是什么使诗人忧愁伤心,夜不能寐?

2. 《咏怀八十二首(其一)》一诗在表现手法上有何特点?

3. 阮籍的《咏怀》诗主要有哪些艺术成就?

名师导读

阮籍五言《咏怀八十二首》,是千古杰作,这是阮籍八十二首五言《咏怀》诗中的第一首,有序诗的作用。诗歌表达了诗人内心愤懑、悲凉、落寞、忧虑等复杂的感情。不过,尽管诗人发出“忧思独伤心”的长叹,却始终没有把“忧思”说破,而是“直举情形势相以示人”,将内心的情绪含蓄在形象的描写中。冷月清风、旷野孤鸿、深夜不眠的弹琴者,将无形的“忧思”化为直观的形象,犹如在人的眼前耳畔。读者可从诗中所展示的“情形势相”中感受到诗人幽寂孤愤的心境。但是那股“忧思”仅仅是一种情绪、一种体验、一种感受,人们可以领略到其中蕴涵的孤独、悲苦之味,却难以把握其具体的内容。中间四句似乎在写景,但是句句景中有人,“言在耳目之内,情寄八荒之表”(钟嵘《诗品》)即是此诗显著特点。因为这里所描摹的并非实有的场景,也未必隐喻着什么具体的事件,而只是借诗的意象和意境,用象征的手法,寄托一种绝对的孤独感,一种幽深而难以名状的愁绪。这种从生命本质意义上提出的孤独感是过去诗歌中从未有过的。这样写,使人感到含蓄不尽,意味无穷。

这首诗采用动静相形,情景交融的手法,取得了独特的艺术效果。“起坐弹鸣琴”是动,清风吹拂、月光徜徉、鸿号鸟鸣也都是动。有人有景但无不示着诗人内心的焦躁。然而,这里的动是以如磐夜色为背景的。动,更衬托出了夜的死寂,夜的深重。特别是那“孤鸿”在夜间高声哀

号,给人以惊悸之感。这茫茫夜色笼罩着的一切,象征着政治形势的险恶和诗人心灵上承受着重压。在最后一个“独”字的总贯下,和诗人之情交融一体,形成深蕴无穷的艺术境界,表现出诗人忧嗟哀愤难以尽言的情怀。

阮籍生活的年代,正是魏晋易代之际。司马氏父子为了谋夺曹氏的统治地位,加紧活动,统治集团内部的政治矛盾斗争日益激化,形势是极端险恶的。在这种情况下,他不能不为曹魏统治的前途和个人的命运感到深切的忧虑。但是,险恶的政治局势又迫使他只能把这忧虑隐藏在心中。为了远祸全身,他在抒发自己忧懣交集的思想感情时,不得不采取隐晦曲折的表现形式,形成他的诗作“文尚曲隐”的特点。这首诗言近旨远,寄托幽深,耐人寻味。

基础达标

1. 解释下列加点的字。

(1) 薄帷鉴明月

(2) 孤鸿号外野

(3) 翔鸟鸣北林

2. 默写。

(1) 夜中不能寐,_____。

(2) 徘徊将何见,_____。

3. 文学常识填空。

阮籍,字_____,陈留尉氏(今河南尉氏县)人。博览群书,尤好老庄;嗜酒能啸,擅长弹琴。“_____”之一,三国魏末七位名士,即_____,阮籍、山涛、_____,刘伶、王戎和阮咸。由于他们互有交往,而且曾集于山阳(今河南修武)竹林之下,肆意酣饮,故得名。

4. 鉴赏本诗回答问题。

简要分析“徘徊将何见,忧思独伤心”两句在全诗中的作用。



课内阅读

阅读课文选段,完成 1~2 题。

咏怀八十二首(其一)

薄帷鉴明月,清风吹我襟。

孤鸿号外野,翔鸟鸣北林。

1. “薄帷鉴明月,清风吹我襟”二句具体采用了什么表现手法?

2. “孤鸿”二句是单纯写景还是有所寄托?请简要分析。



拓展运用

一、课外阅读

(一)阅读下面这首七言绝句,完成第 1 题。

夏 意

苏舜钦^注

别院深深夏席清,石榴开遍透帘明。
树阴满地日当午,梦觉流莺时一声。

注:苏舜钦:北宋诗人,主张改革,被削籍为民,于苏州修建沧浪亭,隐居不仕,《夏意》作于此时。

1. 你认为这首诗表现了作者怎样的心境呢?根据你的理解结合原诗,写一段鉴赏性的文字,180 字左右。

(二)阅读《诗经·硕鼠》,完成第 2 题。

硕鼠硕鼠,无食我黍!三岁贯女,莫我肯顾。逝将去女,适彼乐土?乐土乐土,爰得我所?

硕鼠硕鼠,无食我麦!三岁贯女,莫我肯德。逝将去女,适彼乐国?乐国乐国,爰得我直?

硕鼠硕鼠,无食我苗!三岁贯女,莫我肯劳。逝将去女,适彼乐郊?乐郊乐郊,谁之永号?

2. 对这首诗的分析,恰当的一项是 …… ()

- A. 以奴隶们向硕鼠的祈求,表现出硕鼠贪婪、凶残的本性。
- B. 表现奴隶们对硕鼠的为富不仁已忍无可忍。
- C. 表现出奴隶们觉醒后的反抗以及他们到达理想乐土的欢欣。
- D. 表现出奴隶们在理想实现后悲泣全消的狂喜之情。

二、表达交流

3. 阅读下面材料,按要求作文。

深秋,黄叶纷纷从枝头上落下来。有位哲人看到了说:“落叶并非陨落,是胜利凯旋!”

要求:分析、理解材料寓意,联系现实生活写一篇议论文。

杂诗十二首(其二)



问题导引

1. 有人说从《杂诗十二首(其二)》诗中看出陶渊明笔力巨大,从哪句诗中可看出呢?为什么?

2. “日月掷人去,有志不获骋。念此怀悲悽,终晓不能静”在全诗中具有怎样的作用?

3. 纵观全诗,本诗主要有哪些写作特点?



名师导读

陶渊明的诗歌,往往能揭示出一种深刻的人生体验。这种体验,是对生命本身之深刻省察。对于人类生活来说,其意义乃是长青的。《杂诗》第二首写光阴流逝、自己对生命已感到有限,而志业无成、生命之价值尚未能实现之忧患意识,就具有此种意义。

“白日沦西河,素月出东岭。遥遥万里晖,荡荡空中景。”起笔四句,展现出一幅无限廓大光明之境界。日落月出,昼去夜来,正是光阴流逝。西阿东岭,万里空中,极写四方上下。往古来今谓之宙,四方上下谓之宇。此一幅境界,即为一宇宙。而荡荡辉景,光明澄澈,此幅廓大光明之境界,实为渊明襟怀之体现。由此四句诗,亦可见渊明笔力之巨。日落月出,并为下文“日月掷人去”之悲慨设下一伏笔。西阿不曰西山,素月不曰明月,取其古朴素谈。不妨比较李白的《关山月》:“明月出天山,苍茫云海间。长风几万里,吹度玉门关。”虽然境界相似,风格则是唐音。那“明月”二字,便换不得“素月”。“风来入房户,夜中枕席冷。气变悟时易,不眠知夕永。”上四句,乃是从昼去夜来之一特定时分,来暗示“日月掷人去”之意,此四句,则是从夏去秋来之一特定时节,暗示此意,深化此意。夜半凉风吹进窗户,枕席已是寒意可感。因气候之变易,遂领悟到季节之改移。因不能够成眠,才体会到黑夜之漫长。种种敏锐感觉,皆暗示着诗人之一种深深悲怀。“欲言无予和,挥杯劝孤影。”“和”念去声,此指交谈。挥杯,摇动酒杯。孤影,即月光下自己之身影。欲将悲怀倾诉出来,可是无人与我交谈。只有挥杯劝影,自劝进酒而已。借酒浇愁,孤独寂寞,皆意在言外。“日月掷人去,有志不获骋”,此二句,直抒悲怀,为全诗之核心。光阴流逝不舍昼夜,并不为人停息片刻,生命渐渐感到有限,有志却得不到施展。本题第五首云:“忆我少壮时,无乐自欣豫。猛志逸四海,骞翮思远翥。”《饮酒》第十六首云:“少年罕人事,游好在六经。”可见渊明平生志事,在于兼济天下,其根源乃是传统文化。志,乃是志士仁人之生命。生命之价值不能够实现,此实为古往今来志士仁人所共喻之悲慨。诗中“掷”之一字,“骋”之一字,皆极具力度感。唯“骋”字,能见出志向之远大;唯“掷”字,能写出日月之飞逝。日月掷人去愈迅速,则有志不获骋之悲慨愈加沉痛迫切。“念此怀悲凄,终

晓不能静。”终晓,谓从夜间直到天亮。念及有志而不获骋,不禁满怀苍凉悲慨,心情彻夜不能平静。上言中夜枕席冷,又言不眠知夜永,此言终晓不能静,志士悲怀,深沉激烈,一篇之中,三致意焉。一结苍凉无尽。

渊明此诗,将素月辉景荡荡万里之奇境,与日月掷人有志未骋之悲慨,打成一片。素月万里之境界,实为渊明襟怀之呈露。有志未骋之悲慨,亦是心灵中之一境界。所以诗的全幅境界,自然融为一境。诗中光风霁月般的志士襟怀,光阴流逝志业未成、生命价值未能实现之忧患意识,其陶冶人类心灵,感召、激励人类心灵之意义,乃是长青的,不会过时。



基础达标

1. 解释下列加点词语。

- (1) 白日沦西河
- (2) 荡荡空中景
- (3) 欲言无予和
- (4) 有志不获骋
- (5) 终晓不能静

2. 默写下面的名句。

- (1) 白日沦西河, _____。
- (2) _____, 荡荡空中景。
- (3) _____, _____。气变悟时易, 不眠知夕永。
- (4) _____, 有志不获骋。 _____, 终晓不能静。

3. 填空。

陶渊明(365 ~ 427), 字元亮, 别号 _____, 又名 _____。在他的田园诗中, 随处可见的是他对污浊现实的厌烦和对恬静的田园生活的热爱。在 _____ 中, 他将官场写成“尘网”, 将身处其中比喻为“羁鸟”和“池鱼”, 将退隐田园更是比喻为冲出“樊笼”, 返回“自然”。对现实的失望, 迫使诗人回到诗歌中去构筑一个理想的社会, _____ 是他这一思想倾向的反映。

4. 分析“风来入房户, 夜中枕席冷。气变悟时易, 不眠知夕永”两句诗的意境, 表现了诗人怎样的情感?



课内阅读

阅读下面一首诗,完成 1~2 题。

杂诗十二首(其二)

白日沦西河,素月出东岭。
遥遥万里晖,荡荡空中景。
风来入房户,夜中枕席冷。
气变悟时易,不眠知夕永。
欲言无予和,挥杯劝孤影。
日月掷人去,有志不获骋。
念此怀悲悽,终晓不能静。

1. “白日沦西河,素月出东岭。遥遥万里晖,荡荡空中景”两句描写月出东山、清辉洒遍万里的广袤意境,本诗句只是着意刻画月夜的清辉之美吗?为什么?

2. 有人说“日月掷人去,有志不获骋”中“获骋”二字运用独特,试分析其独特性。



拓展运用

一、课外阅读

(一)阅读下面这首诗,完成第 1 题。

读山海经十三首(其十)

陶渊明

精卫衔微木,将以填沧海。

刑天舞干戚,猛志固常在。

同物既无虑,化去不复悔。

徒设在昔心,良辰讵可待。

1. 这首诗起笔二句概括了精卫的神话故事,极为简练、传神。其中“衔”“微”二字皆传神之笔,请简要分析其妙在何处?

(二)阅读下面的诗歌,完成第 2 题。

杂诗七首(其四)

曹植

南国有佳人,容华若桃李。
朝游江北岸,夕宿潇湘沚。
时俗薄朱颜,谁为发皓齿?
俯仰岁将暮,荣耀难久恃。

2. 这首诗采用了什么表现手法?表达了怎样的思想感情?(结合诗句简要分析。)

二、表达交流

3. 阅读下面这则寓言故事,联系实际,自拟题目,写一篇 800 字左右的议论文。

梟遇到鸠,鸠曰:“子将安之?”梟曰:“我将东徙。”鸠曰:“何故?”梟曰:“乡人皆恶我鸣,以故东徙。”鸠曰:“子能更鸣,可矣;不能更鸣,东徙犹恶子之声。”

越中览古

问题导引

1. 本诗中,作者选取了哪些镜头?各渲染了怎样的气氛?
2. 这首诗表达了一种怎样的感情?
3. 这首诗采用了什么手法来表现这种感情的?

名师导读

诗歌不是历史小说,绝句又不同于长篇古诗,所以作者只能选取历史事件中他感受最深的一部分来写。他选取的不是吴越斗争的漫长过程中的某一片断,而是吴败越胜,越王班师回国以后的两个镜头。

首句点明题意,说明所怀古迹的具体内容。二、三两句分写战士还家、勾践还宫的情况。消灭了敌人,雪了国耻,战士都凯旋了;由于战事已经结束,大家都受到了赏赐,所以不穿铁甲,而穿锦衣。只“尽锦衣”三字,就将越王及其战士得意归来,充满了胜利者的喜悦和骄傲的神情烘托了出来。越王回国以后,踌躇满志,不但耀武扬威,而且荒淫逸乐起来,于是,花朵儿一般的美人就站满了宫殿,拥簇着他,侍候着他。“春殿”的“春”字,应上“如花”,是描摹美好的时光和景象,不一定是指春天。只写这一点,就把越王将过去的卧薪尝胆的往事丢得干干净净表达得非常充分了。都城中到处是锦衣战士,宫殿上站满了如花宫女。这是多么繁盛、美好、热闹、欢乐的场面,然而结句突然一转,将上面所写的一切一笔勾销。过去曾经存在的胜利、威武、富贵、荣华,现在还有什么呢?人们所能看到的,只是几只鹧鸪在王城故址上飞来飞去罢了。这一句写人事的变化、盛衰的无常,以慨叹出之。过去的统治者莫不希望他们的富贵荣华是子孙万世之业,而诗篇却如实地指出了这种希望的破灭,这就是它的积极意义。

诗篇将昔日的繁盛和今日的凄凉,通过具体的景物作了鲜明的对比,使读者感受特别深切。一般地说,直接描写某种环境是比较难于突出

的,而通过对比,突出的效果往往能够大大地加强。所以,通过热闹的场面来描写凄凉,就更觉凄凉之可叹。如此诗前面所写过去的繁华与后面所写现在的冷落,对照极为强烈,前面写得愈着力,后面转得也就愈有力。

为了充分地表达主题思想,诗人对这首诗的艺术结构也作出了不同于一般七绝的安排。一般的七绝,转折点都安排在第三句,而它的前三句却一气直下,直到第四句才突然转到反面,就显得格外有力量,有神采。这种写法,不是笔力雄健的诗人,是难以挥洒自如的。全诗不着一字议论,却寓意深刻,发人深省,主要源于这种强烈对比手法的运用。

基础达标

1. 默写相关语句。
 - (1)越王勾践破吴归,_____。
 - (2)宫女如花满春殿,_____。
2. 填空。

《越中览古》是一首_____之作,诗中写到春秋时期的吴越两国,其中越国的国君_____为打败吴国,曾经_____,立志报仇,被传为佳话。
3. 把“宫女如花满春殿,只今惟有鹧鸪飞”翻译成现代汉语。
4. 对《越中览古》这首唐诗的解析,不恰当的一项是……………()
 - A. 此诗乃李白南游吴越时所作。“越中”即会稽,春秋时期越国建都于此。“古”,此处指越宫遗址。诗人从览古的角度表达世事无常的感慨。
 - B. 战士还家尽锦衣——由于越王勾践卧薪尝胆,经过 20 多年的艰苦励志,终于打败了吴国;越国的兵士们因打了胜仗,雪了国耻,一个个都衣锦还乡。
 - C. “宫女如花满春殿”——昔日吴王宫殿中宫女如云,且如花玉一般。诗人将目光直接投射到吴王夫差的奢靡生活上,预见了他必然失败的可悲命运。



D. “览古”诗的前三句为一组，末句自成一组。两组所表现的内容形成了巨大反差：前三句写了两件事，选取了三个景点，极写越国昔日的繁盛；后一句则以鸟飞的情形，形象地揭示其今天的凄清和荒凉。且正是今日的荒凉，更反衬了昔日的繁盛。



课内阅读

阅读下面的诗歌，完成 1~2 题。

越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。

宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。

- 在这首诗中，哪两个字体现出了越国的繁盛、热闹？
- 诗中的第四句“只今惟有鹧鸪飞”与前三句构成一种怎样的关系？从这一句当中，你读出了诗人怎样的感慨？



拓展运用

一、课外阅读

阅读下面一首唐诗，完成第 1 题。

春夜洛城闻笛

李 白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

- 前人在评论这首诗时曾说，“折柳”二字是全诗的关键。诗中“折柳”的寓意是什么？你是否同意“关键”之说？为什么？

二、表达交流

- 阅读下面的材料，根据要求作文。

防冻秘方的不同价值

《庄子》中的寓言：宋国一个家族能制造一种防治皮肤冻伤的药，因此，这一族人世代都以在水中漂洗布絮为业。后来有一个十分精明的商人探听到这一消息，出资百金，买下了他们的秘方。此人拿着这个“专利”来到南方的吴国，他知道当时吴越两国正在大动干戈，吴军将士若使用了这种药，在水战时便不会发生冻疮，于是就将此秘方献给吴王。吴王得到这种药后，如获至宝，在严寒的冬天向越军发动进攻。越军虽奋力抵抗，但因将士生了冻疮，战斗力锐减，终于溃不成军。后来，吴王封给这个商人一大片土地，顿使一个小小的商贩富敌王侯。然而，原来发明这一秘方的宋人家族却只能依旧给人家洗布为生。

请结合材料，联系生活实际，写一篇读后感。

一剪梅



问题导引

- 词的上、下阕各写了什么内容？

- 词的下阕是如何抒发作者内心感情的？

- 本词的语言有何特点？