

目摇摇录

《文言文阅读》教学设计	(员圆圆)
摇【经典案例】	(员圆圆)
《如何推断实词在文中的意义》教学设计	(员圆苑)
摇【名师名案】	(员圆苑)
《正确理解和判断虚词的用法》教学设计	(员圆苑)
摇【经典案例】	(员圆苑)
《怎样辨析常见的文言句式》教学设计	(员圆苑)
摇【名师名案】	(员圆苑)
《理解并翻译文中的句子》教学设计	(员圆苑)
摇【经典案例】	(员圆苑)
《筛选并提取文中的信息》教学设计	(员圆苑)
摇【名师名案】	(员圆苑)
《归纳内容要点 概括中心思想》教学设计	(员圆苑)
摇【名师案例】	(员圆苑)
《分析概括作者在文中的观点态度》教学设计	(员圆苑)
摇【创新设计】	(员圆苑)
《现代文阅读》教学设计	(员圆苑)
摇【名师名案】	(员圆苑)
《科技类文章的阅读》教学设计	(员圆苑)
摇【经典案例】	(员圆苑)
《社科类文章的阅读》教学设计	(员圆苑)
摇【名师导学】	(员圆苑)
《文学作品的阅读》教学设计	(员圆苑)
摇【名师导学】	(员圆苑)
《写摇摇作》教学设计	(员圆苑)
摇【经典案例】	(员圆苑)
摇【名师名案】	(员圆苑)
《文学常识》教学设计	(员圆苑)
摇【名师导学】	(员圆苑)
《文学鉴赏》教学设计	(员圆苑)
摇【名师导学】	(员圆苑)
《语文高考模拟试卷》教学设计	(员圆苑)
《高考模拟题》教学设计	(员圆苑)
《高考模拟题参考答案和评分标准》教学设计	(员圆苑)

文言文阅读

【经典案例】

[教学目标]

总的目标是通过复习,能阅读浅易的文言文。具体地说,应当达到以下三个目标:

(一)理解词语和句式:

(1)理解常见实词在文中的含义;

(2)了解常见文言虚词在文中的用法(常见文言虚词:安、但、而、耳、故、何、乎、或、既、乃、其、且、然、若、遂、所、为、焉、也、以、已、矣、于、则、者、之);

(3)了解与现代汉语不同的句式和用法(不同的句式和用法:判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用)。

(二)理解文句:

(1)正确把握句子在文中的意思;

(2)翻译成现代汉语。

(三)分析文章:

(1)分析文章的内容;

(2)分析概括作者在文中的观点态度。

[难点、重点分析]

怎样将文言文翻译成现代汉语?

分析 进行文言文翻译应当掌握如下四点:

(1)要求。译文要力求达到“信、达、雅”三个标准。“信”就是内容要忠实原文;“达”就是译文要明白、通顺;“雅”就是语言要规范、雅洁。

(2)原则。主要有下面四条:

①字字落实。即对文言原句中的每一个词的含义与语法功能都要理解,并尽可能在译文中充分反映出来。

②符合原意。即翻译不同于注解,也不能笼统地说一下原文大意,或任意压缩、添加和改变原作内容。应当做到客观地翻译出每一句话,并使全文前后照应,互相贯通。

③直译为主。即凡是能直译的地方,都要按照原文的语序,逐词逐句地对译;不要擅自变更语序和增删词句。

④意译为辅。即由于古今语言发展而演变得不能直译的地方,可以根据现代汉语习惯,把原文的意思准确明白而通顺流畅地翻译出来,不一定跟原文的字面、语序对应。

(3)方法。大致有如下五种:

①增:主要是指古今用词不同与原句有所省略的地方,在翻译时可根据现代汉语规范,增加或补充一些语言成分,使译文意思明确、通顺。如:文言中的单音节词对译成现代汉语的双音节词,一般要求增加词素;文言中的数词往往直接放

在名词或动词前面,翻译时通常要添加相应的量词;文言中常见的主、谓、宾语以及介词“于、以”的省略,翻译时必须加以补充,等等。

②删:主要指文言中有些虚词的用法,在现代汉语中没有相应的词代替,如果勉强翻译,反而使句子别扭或累赘,这就应当删去。如:发语助词“夫”,凑音词或起提宾作用的助词“之、是、之为、而”等等。

③留:这是指古今词义完全相同的一些基本词,如山、水、飞、游、小、长、百、千等等;以及特定的专用名,如人名、地点、官名、国号、帝号、年号和度量衡单位之类,都可以沿袭保留下来,不用翻译。

④换:这是指古今词义已经发展、用法已经变化、说法已经不同(可参见前几讲“文言实词、虚词及词类活用”中的有关介绍)的一类词,在译文中应把古语换成今语。

⑤移:主要指文言中的各种倒装句式,在翻译时必须根据现代汉语的语法规范,把倒装的成分予以适当的移位调整。

(原步骤。根据上面介绍的文言文翻译要求(三个字),按照有关的翻译原则(十六个字),运用适当的方法(五个字),在着手翻译时,还应当遵循一定的步骤。这可参考以下口诀:

通读全文,领会大意;斟酌字句,揣摩语气;
补略通变,合情合理;字词句篇,连成一体;
如无标点,先行断句;翻译完毕,检验仔细。

(二)怎样正确把握文言文的文意?

分析:正确把握文意,可采用从微观到宏观,从宏观到微观,微观宏观相结合的方法来把握文章大意。从微观到宏观就是指在把握字词句意的基础上把握段意,在把握段意的基础上把握篇意。从宏观到微观就是指在对文章获得了基本正确的整体认识之后,再以此为指导把局部(段中句或篇中段)还没有弄得很懂的地方,放在上下文的特定语境中进一步予以思索,有可能茅塞顿开,豁然贯通。对局部的进一步理解,反过来又可以修正或加深对文章整体的理解,这样相互关照,多次反复,就有可能准确地把握文意。

(三)怎样分析文言文的内容?

分析:分析文章内容。首先要把握文章的体裁。对于记叙文,首先要弄清写了什么人,什么事,人物之间的关系,事情的开端、经过、结果,哪是中心事件,文章的脉络线索是什么等等,然后再进一步思考探求人物活动和事件所表现出来的思想意义。对于议论文,主要是弄清文章的论点,找出论据,分析论证方法。文言文中的记叙文或议论文,结构比较单纯,在把握文意的基础上,准确分析文章的内容并不十分困难。

(四)怎样分析概括作者在文中的观点态度?

分析:概括作者的观点和态度是分析文章的内容之一。在议论文中,文章的论点就是作者的观点。在记叙文中,作者的观点、态度,表现为对人物、事件的是非评价和爱憎。这种是非评价和感情态度,一般体现在文章议论性或抒情性的文字中;有时,在具体的记叙描写中也会渗透作者的观点和感情;有时还要联系文章的历史背景或人物的生平来分析。

[教学过程分析]

(一)复习文言文阅读知识,形成自己的知识、能力结构。

掌握文言词的特点。

要培养、提高文言文的阅读能力,首先要掌握、理解、积累一定数量的文言文常用词。文言文词汇以单音词为主,这和现代文词汇以双音词为主不同。“以先王之政治当世之民”,“政”是“政事”,“治”是“治理”,在读法上也不能连读。“子布、元表诸人各顾妻子”,“却看妻子愁何在”,“妻子爷娘走相送”,“不推恩无以保妻子”中的“妻子”都是“妻”和“子”的意思。“先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈”中的“卑鄙”,“卑”指地位低下,“鄙”指见识浅陋。“妻子”、“卑鄙”都是两个词的临时组合。一般都是独用的,如“曾不若孀妻弱子”,“位卑则足羞”,“北蛮夷之鄙人也”中的“妻”、“子”、“卑”、“鄙”都是单独使用的例子。

熟悉掌握单音词应注意的几点:

(一)理解文言文单音词的词义,可将单音词与现代汉语中相当的双音词进行对照。如“今齐地方千里”中的“今”是“当今”、“如今”,“地”是“土地”,“方”是“方圆”。“时操军已有疾疫”,“操”是“曹操”,“军”是“军队”,“疾”是“疾病”,“疫”是“瘟疫”。

(二)有的文言词是由两个意义相近的词组成,当它们合在一起运用时,不必拆开解释。但是当它们单独使用时,意义是有区别的,例如“衡乃拟班固《两都赋》作《两京赋》因以讽谏”中的“讽谏”就是“劝谏”的意思。但是在“于是舍人相与谏曰”、“邹忌讽齐王纳谏”中的“讽”和“谏”是两个不同意义的单音词。“讽”是“委婉劝告”的意思,“谏”则是“直接劝说”。又如“沾湿”在“长夜沾湿何由彻”句中就是“湿”的意思,但在“儿女共沾巾”,“江州司马青衫湿”,“沾衣欲湿杏花雨”句中的“沾”和“湿”是两个独立的单音词,表示“湿”的不同程度。

(三)联绵词“踌躇”、“踟蹰”、“披靡”、“彷徨”、“仓庚”(鸟名),译音词“冒顿”、“大宛”、“大月氏”等是双音或多音单纯词,不是两个单音词的临时组合。

掌握一定量的文言实词。

从数量上说实词远比虚词多,从理解、掌握的角度说也比虚词难。掌握实词的关键是词义。实词三义就是:古今异义、一词多义、假借义。

(一)实词的古今异义。

语言在不断发展,古今词义有的变化了,有的没有变化。“人”、“手”、“刀”、“口”词义至今没有改变,这是基本词。有变化的叫一般词。一般词有三种情况:一种是古代有这个词,而现在不用了,如:“朕”、“妾”、“缙绅”等;一种是古、今都有这个词,但字的形、音、义方面有变化,如“履”、“屨”现在说“鞋”,“冠”现在说“帽”;再一种是字形相同,字音也相同,但字义却不同了,例如“去”古代是“离开”的意思(“去国怀乡”,“去亲戚而事君者”),而现在是“到”、“往”的意思,又如“访”古代是“询问”的意思(“穆公访诸蹇叔”,“至唐李渤始访其遗踪”),今天则偏重于“拜访”的意思。

有些词在古今意义上只有细微差别,这是应该注意的。例如:“购”古代的意思是“悬赏征求”,如“吾闻汉购我头千金”,“穷饿无聊,追购又急”;“劝”古代的意思是“鼓励”、“勉励”的意思。这类词以单音的居多数。古今意义的双音词有两种情况:一种是两个单音词的组合。如前文所说的“卑鄙”;一种是双音词如“丈夫”(男子)、“行李”(客商)。这类双音词在古今意义上有显著差别。

掌握古今词义的异同,主要靠积累、记忆。着重记那些和现代汉字,形同、音同而义异的词。同时可以和含有古代词义的成语相互参证。如:“走”古义是“小步快跑”,引申为“跑”;“偷”是“勉强”、“凑合”的意思。这就可以和“走马观花”、“不胥而走”、“苟且偷生”中的“走”和“偷”对照理解。

(二)实词的多音多义。

前面提到古代汉语以单音词为主,即一个音(字)就是一个词,而一个词又不止一音一义。例如“缪”就有三音:皂繆(缪贤);皂求(缪公);皂交(绸缪)。“道”就有“道路”(会天大雨道不通)、“道理”(师者所以传道授业解惑也)、“规律”(天有常道)、“方法”(策之不以其道)、“学说”(墨之道兼爱为本)、“说”、“讲”(仲尼之徒元道桓文之事者)等义。一般说来,诸多义项之中,有一个是本义(大多是词的原始意义),其他词义是这个词义引申义,引申义与本义之间,关系有近有远,用法有同有异。

“引”本义是“拉弓”(会意字),《孟子》“引而不发”的“引”就是引的本义。引申为“拉开”(“丁壮者引弦而战”,“将军夜引弓”),“延长”(“天下莫不引领而望之”),“引导”(“引赵使者藺相如至”),“拉”、“拽”(“见人方引婴儿欲投之江中”),“后退”(“引次江比”)。

引申义的基本发展形式是由具体到抽象,由个别到一般。本义和引申义的关系有直接引申,如“引”的“拉开”义;有间接引申,如“引”的“引导”、“后退”义,这就形成了一词多义。一词多义是汉语词汇中的普遍现象,在文言文中出现频率最多,也是较难掌握的一项。如何掌握一词多义呢?

①要有所侧重,要记某个词在文章中出现频率最多的义项。例如“负”在文言文中的常见义有“败”(“胜负之数”),“倚仗”(“秦贪,负其强”),“辜负”(“臣诚恐见欺于王而负赵”),“承担”(“宁许以负秦曲”),“背”(“命夸娥氏二子负二山”),“背弃”(“相如度秦王虽斋,决负约不偿城”)等义。应侧重记“倚仗”、“承担”等义项。

②只记多义词的若干义项还不够,还必须“因文定义”。从工具书和注解中选择某个词在具体语言环境中的意义就是如此。“櫓”这个词在教材中出现过两个义项:“船桨”和“盾”。在“檣櫓灰飞烟灭”句中,因为和“檣”(帆)并列,自然指“桨”(再借指战船),而在“伏尸百万流血漂櫓”句中,因为描写战况,“櫓”就指盾牌了。而在“修櫓殫瘁”(《孙子·谋攻》),“泰山为櫓”(司马相如《上林赋》)中“櫓”却又是“望楼”(古代瞭望敌情的建筑)的意思了。又如“黠”常见义项有“聪明”、“狡猾”一褒一贬两个意思。在“里骨猾黠”句中,“黠”自然取贬义。在“齐武成帝子琅琊王,太子母弟也。生而聪慧,帝及后并笃爱之,衣服饮食,与东宫相准。帝每面称之曰:‘此黠儿也,当有所成。’”这段话里“因文定义”,“黠”当然取褒义。因为前面有“聪慧”,后面有“当有所成”。

(猿实词的假借义。

什么是假借义?

词的假借义,也就是通常说的通假字,指古代汉语中音同音近(而且是同一韵部)的字可以通用。这是因为古代汉字的数量少,语言里有这个词,但是没有记录这个词的字,就用音同或音近的字来代替。通假字有两种情况。一种叫做有本字的假借,如“倍”假借为“背叛”的“背”,“内”假借为“纳”;一种是无本字的假借,如“而”本义是“胡须”,假借为连词“而”,“莫”本义是“日落”,假借为“没有”,“焉”本义是鸟名,假借为语气助词。另外,还有一种情况,如前边说的“莫”,本来是“日落草莽之中”就是“天黑”的意思,后来又造“暮”字,又如“益”,本来是“水从器皿中涨出”的意思,后来又造“溢”字。“莫”和“暮”,“益”和“溢”应称为古今字,但有些书上不这么严格区分,也统列入通假范围之内。

怎样掌握通假字?

①要根据通假字用同声同韵的字代替本字的特点,遇到某个词用本义、引申义都讲不通时,就可以从字音或声旁方面去考虑这个词是否是通假字。

②要了解通假方式。通假的方式一般有三类：

粦音同、形近(部分的)多采用所通假字的声旁。“列缺霹雳”，“列”通“裂”。“以白鹿皮为带，直四十万”，“直”通“值”。“将军禽操，宜在今日”，“禽”通“擒”。

月音不同，但有相同的韵母或声母，形近(部分的)多采用同声符。“距关勿内诸侯”，“内”通“纳”。“卒然边境有急”，“卒”通“猝”。“属予作文以记之”，“属”通“嘱”。

悦音同、形不同。“手裁举”，“裁”通“才”。“所识穷乏者得我欤”，“得”通“德”。“旦日不可不蚤自来谢项王”，“蚤”通“早”。

③要理解通假字主要是音的问题，但不是只要音同音近的字就可以通假。某字与某字通假是固定的，而且不能互相通假。“蚤”可以通“早”，但“澡”、“枣”就不行。“县”通“悬”，但“玄”、“旋”、“璇”就不行。

④也有极少数的字可以有两个以上通假字。“李广详死”、“箕子阳狂”中的“详”、“阳”都通“佯”。

(原)实词中的偏义复词。

偏义复词是由两个单音的、意义相同(或相对、相反)的词组成的，但意义却偏于一个词。如“今有一人，入人园圃，窃其桃李”中“园圃”是偏义复词，意义是“园”(“圃”是菜地)。

猿掌握一定量的文言虚词。

虚词从数量说远比实词少，就变化说也比实词简单，但使用频率很高。虚词分单音虚词和复音虚词两类，一个虚词也有多种用法。

根据某个虚词在某句中的前、后位置，与某些词的搭配关系，可以判断出它的词类和作用。例如：“于”字在一个短语或句中，前有动词，后有名词(主要是地名、处所名称)这个“于”字是介词，意思是“在”，如“藏之于庙”(把它收藏在太庙里)，“俟于门外”(在门外等候)；“于”字后面的名词是官职名称或人名，则是“对”、“向”的意思，如“言于孙权”(对孙权说)“求救于孙将军”(向孙将军求救)；“于”字的前边是形容词，后边是名词，那么这个“于”字又是表示“比较”，如“美于徐公”(比徐公美)，“弱于秦”(比秦弱)。又如“焉”字，在一句之首往往是疑问代词“哪有”、“哪里”的意思，如“焉有仁人在位罔民而可为也”(哪有仁人在位，却做欺骗百姓的事呢)；用在句末往往是兼词(在此)或语气词，如“彭蠡之口，有石钟山焉”(鄱阳湖口有石钟山在那里)，“虽鸡狗不得宁焉”(就是鸡狗也不得安宁啊)；“焉”字前边有叠音词，“焉”字又是形容词词尾“……的样子”的意思，如“盘盘焉”(盘旋环绕的样子)，“规规焉”(固执、拘谨的样子)。

高考《考试说明》列出的文言虚词有 18 个：安、但、而、耳、故、何、乎、或、既、乃、其、且、然、若、遂、所、为、焉、也、以、已、矣、于、则、者、之。

源掌握、理解一些常见的古代文化常识。

除了掌握一定数量的常用实、虚词外，还要了解一些必要的古代文化知识，包括天文、地理、官职、礼仪等诸多方面。不然在理解文义上还会出现问题。如“山东之国与陈涉度长絜大，比权量力”，“攻山西千里之秦”中的“山”都是特指，指殽山或华山。“距关毋纳诸侯，秦地可尽王矣”中的“关”特指函谷关或潼关。又如“阴”和“阳”一般指背光和向光的一面，但是山阴和山阳分别指的是山的北面和山的南面，河阴和河阳又和山阴、山阳相反指河的南面和河的北面。这是因为中国山脉、河流多为东西走向。山从山脊看，南面向光，北面背光，而河从河床看，南面背光，北面向光。再如“左”和“右”表示高低，官位和座位正好相反。官位、社会地位以右为上(限于唐宋前)，以左为下。而座位以左为上。同是战车主帅和

一般将士所处的位置也不同。其他如“千支”、“庙号”、“谥号”、“姓”、“氏”等都是阅读文言文所不可缺少的常识。

缘掌握文言文词类活用的规律。

文言文的词类一般是比较固定的,但是有一些词可以依照一定的习惯而灵活运用。这种活用现象只是这个词在某句中的临时功能,如果离开了特定的语言环境,就不具备这种功能了。

(夙)名词、形容词、数词的活用。

名词、形容词活用作动词时,要具备一些条件。

①几个名词连用,不构成并列或偏正关系,其中一个名词常活用作动词。如:“秦军汜南”中“军”用作动词,为“驻扎”的意思。“使其将将其军归魏”中第二个“将”用作动词,为“率领”的意思。

②名词、形容词用在“所”字后面常活用作动词。如“足之所履”,“履”是名词,用在“所”字之后,与所字组合成“所字短语”,这时“履”字就由名词变为与其意义有关的动词“踩”的意思了。“俗之所贵,主之所贱,吏之所卑,法之所尊”中的“贵”、“贱”、“尊”、“卑”都是形容词,用在“所”字后,活用作动词,意思是“尊重”(贵、尊)和“轻视”(贱、卑)。

③名词、形容词在“能”、“欲”等能愿动词后也常活用作动词。“非能水也”句中“水”变为动词,为“游泳”的意思。

④名词用在副词后,一般也活用作动词,如:“有能者不得不官”(有才能的人不能不让他作官)。“官”这名词,在副词“不”后,活用作动词。

⑤名词、形容词用在“之”字等代词前,也常活用为动词。“驴不胜怒,蹄之”的“蹄”名词活用作动词,为“用蹄踢”的意思。

⑥名词后用介词短语作补充说明,这个名词也活用作动词。如“唐浮图慧褒始舍于其址”,“舍”后有介词短语“于其址”,用作动词,是“建筑屋舍”的意思。

⑦前边是动词,后边是名词,中间用“而”字连接构成并列式关系时,这个名词活用作动词。如:“不耕而食,不织而衣”,句中“耕”、“织”是动词,用“而”字连接的名词“衣”、“食”活用为动词。“衣”是“穿衣”、“食”是“吃饭”的意思。

(圆)名词、动词、形容词的使动和意动用法。

使动用法是指作谓语的词,具有使宾语怎样的意思。例如“秦王恐其破壁”的“破”是动词的使动用法,“破”指的是“壁”。“薄赋敛、广畜积、实仓廩”中的“薄”、“畜”、“实”是形容词的使动用法(使赋税减少,使储备增多,使仓库充实)。“魏置相 相田文”(魏国设丞相职位,使田文做丞相)中“相”是名词的使动用法。

区别是否是使动用法,一要从语法角度分析,二是从意念角度分析。例如“武丁朝诸侯”,“孟子朝王”两句中的“朝”都是谓语动词,两句都是主、谓、宾结构的句子,但因为武丁是商朝的一个国君,从意念上说当然是使诸侯朝见武丁,而孟子自然是朝见诸侯。又如:“汤以七十里之地王天下,文王以百里之地而臣诸侯”中“王天下”的“王”是名词用作动词,“臣诸侯”的“臣”是名词的使动用法(使诸侯称臣),这是因为汤和文王都是国君的缘故。

使动用法有三种形式:一种是有使字带宾语。如:“使人遗赵王书”,“使其从者衣赭”。一种是有“使”字但后边的宾语省略。如:“杞子自郑使告于秦”,“使归就戮于秦”(分别省略“人”、“我”)。一种是无使字有动词和宾语(见上段)。

使动用法有三种译法。一种是补上使令性动词。如:“欲洁其身而乱大伦”,“乱”译为使……乱。一种是把使动用法的词,译成述补结构。如:“攻邯郸以广

地尊名”，“广”译为“增广”，“尊”译为“提高”，即攻取邯郸以扩展土地提高声望。一种是将含使动词的句子译成把字句。如：“因以浮船”译为因此用（它）把船浮起来。

意动用法是指主语认为宾语怎样或以为宾语是什么。如：“今太子迟之”就是“现在太子认为晚”的意思。“齐桓公客之”就是“齐桓公将他作为宾客”的意思。

识别意动用法也要依据前后文意，不能离开语言环境。名词、形容词后带“之”字（之”字后无其他词）往往表示意动。如：“（韩）信数与萧何语，何奇之”，“奇之”是以为奇的意思。“西施病心而腴其里，其里之人见而美之”，“美之”是以为美的意思。

（猿）名词用作状语。

在现代汉语中，名词一般不作状语，但在文言文中名词作状语却是常见现象。如：“天下云集响应”中，“云集”是像云一样聚拢的意思，“云”名词作“集”的状语。“吾得兄事之”中“兄”是名词，作“事”的状语。“笼养之”中，“笼”名词作“养”的状语。“（予）草行露宿”中，“草”名词作“行”的状语，“露”（露天）名词作“宿”的状语。

掌握名词状语要注意以下几点：

①作状语的名词，其前面必须另有主语（主语有时承前省略）。如：“一狼犬坐于前”中，“狼”是“主语”，“犬”是名词状语（像犬那样）。“天下云集响应”中，“天下”（全国人民）是主语，如果单独说“云集”，“云”就不是状语而是主语了。

②名词状语实际上是个介词短语“在……”、“用……”、“像……”等。如：“（余）从流石蛇行而上”中，“蛇行”是像蛇那样爬行的意思。“箕畚运于渤海之尾”中，“箕畚运”是用箕畚运送的意思。“一夫夜呼，乱者四应”中，“夜呼”是在夜里呼唤的意思。

③要区别名词活用作动词和名词状语的异和同。

所谓“异”是指从语法角度说。如：“唐兵西，将至霍邑”和“故人西辞黄鹤楼”，前一句的“西”是动词，后一句的“西”是名词状语，形容、修饰动词“辞”。所谓“同”指前一句译成“向西（进军）”，后一句的“西”也译成“向西”，形式、意义上没有差别。要说不同，只是前句“向西”应写成“（向）西”，以表示这个“向”字是译时所加上的。而后句的“西辞”，直接写成“向西辞别”，不必加括号。

掌握文言句式的一般特点。

文言文的特殊句式指与现代汉语句式不同的句式，特殊的是判断句不用判断动词“是”，被动句极少用“被”，省略句多等。

（贞）判断句。

判断句中主语、谓语之间一般不用“是”，基本句式是“……者……也”（“子瑜者，亮兄瑾也”），或只用“也”或“者”（“博鸡者，袁人”；“陈涉，阳城人也”），或“者”、“也”都不用（“刘备天下枭雄”）。有时用“即”、“为”、“非”表示否定判断（“项梁父即楚将项燕”；“人为刀俎，我为鱼肉”；“（先王之法）非不贤也”）。

（圆）被动句。

被动句有两种情况：一种是形式上有表示被动意思的词，如：“于”（“而君幸于赵王”），“受”（“受制于人”），“见”（“信而见疑”），“为”（“为天下笑”），“为……所”（“恐为操所先”）等。一种是“意合”被动，即形式上没有被动词，但含有被动的意思。如：“兵挫地削”，意思是“军队受到挫败，土地被剥夺”；“如姬最幸”，意思是“如姬最受宠爱”。

(猿)省略句。

省略句也有几种情况：①省主语，如：“度我至军中，公乃入”（前一句蒙后省）。②省谓语，如：“军中无以为乐，请以剑舞”（后一句承前省“为乐”）。③省宾语（包括介词宾语），如：“权起更衣，肃追于宇下”（“追”后省“之”字）。④省介词，如：“将军战河北”（“河北”前省介词“于”）。

怎样辨别这几种省略句式呢？

一般情况，前句的主语在后句中也作主语时，一般要省略。应注意的是省略的主语，有时并不是同一主语，而是交错省略，这就需要联系前后文来判断。如：“公使阳处父追之，（阳处父）及诸河，（孟明）则在舟中矣。”括号内为省略了的主语。

省略的谓语常在对举或排比句中出现。如：“一鼓作气，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭。”

宾语的省略，上文出现过的人或事物，宾语往往省略。见省略句中的③。

介词省略，在动词后有表示方位或处所的词语，动词后的介词往往省略，见省略句中④。

苑了解文言文的特殊词序。

词序的变化，就句式说就是倒装。即打破句子成分和结构的常用格式而出现变式。一个词在句中充当某种成分，它的位置是固定的，如果词序变了这就是“变式”。文言中词序变化主要有四种情况：宾语前置，状语后置，定语后置和谓语前置。

(员)宾语前置。

①疑问句中，疑问代词作宾语，提到动词谓语前，构成（主）——（宾）——（谓）式。如：“沛公安在？”“卿欲何言？”

②疑问句中，疑问代词作介词的宾语，提到介词前面，构成（主）——（宾——介）——（谓）式。如：“何以战？”“吾谁与归？”

③有“不”、“毋”、“未”、“莫”等否定词的否定句中，若宾语是代词，则提到谓语动词前，构成（否定词）——（宾）——（谓）式。如：“未之有也”；“不余欺也”。

④用“之”或“是”作提宾标志，构成（宾）——之（谓），（宾）——是——（谓）式。如：“句读之不知”；“唯余马首是瞻”。

(圆)定语后置。

定语移到中心词后，用“者”作标志，构成“中心词”原（定）原（者）式，有的在中心词和定语间靠助词“之”把定语移后。如：“人马烧溺死者”；“石之铿然有声者”。

(猿)状语后置。

介词短语作状语，移到动词谓语之后。如：“裹以帷幕”；“言于孙权”。

(源)谓语前置。

疑问句和感叹句中，谓语提到主语之前。如：“谁与哭者”；“甚矣，汝之不惠”。

(二)典型试题解析。

阅读下面一段文言文，完成员~苑题。

李若水字清卿^①，洺州曲周人。靖康元年，为太学博士。开府仪同三司高俅死，故事，天子当挂眼举哀。若水言：“俅以幸臣躐跻显位^②，败坏军政，金人长驱，其罪当与童贯等。得全首领以没，尚当追削官秩，示与众弃；而有司循常习故，欲加缛礼，非所以靖公议也。”章再上，乃止。……二年，金人再邀帝出郊，帝殊有难

色若水以为无他虑，扈从以行”^③。金人计中变，逼帝易服，若水抱持而哭，诋金人为狗辈。金人曳出，击之败面，气结仆地，众皆散，留铁骑数十守视。粘罕令曰^④：“必使李侍郎无恙。”若水绝不食，或勉之曰：“事无可为者，公昨虽言，国相无怒心，今日顺从，明日富贵矣。”若水叹曰：“天无二日，若水宁有二主哉！”其仆亦来慰解，曰：“公父母春秋高，若少屈，冀得一归觐。”若水叱之曰：“吾不复顾家矣！忠臣事君，有死无二。”然吾亲老，汝归勿遽言，令兄弟徐言之可也。”……粘罕令拥之去，反顾骂益甚。至郊坛下，谓其仆谢宁曰：“我为国死，职耳，奈并累若属何！”又骂不绝口，监军者挝破其唇，血血骂愈切^⑤，至以刃裂颈断舌而死，年三十五。

注：①李若水：北宋末年人，官至吏部侍郎。靖康二年随钦宗至金营，不屈而被害。②跻：超级升官。③扈从：随从护驾。④粘罕：金国贵族，官至都元帅，执掌国政。多次率军攻打北宋。⑤血血：含血喷出。

题对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（4分）：

粤非所以请公议也摇摇靖：平息。摇摇月金人曳出，击之败面摇摇曳：蜂拥。

悦若少屈，冀得一归觐摇摇觐：拜见。阅戮为国死，职耳摇摇职：职分。

圆比较下列各句中“以”字的意义和用法，判断正确的一组是（4分）：

①休以幸臣摇摇跻显位摇摇②得全首领以没摇摇③扈从以行摇摇④至以刃裂颈断舌而死

粤①和④相同，②和③相同。摇摇月①和④相同，②和③不同。

悦①和④不同，②和③相同。摇摇阅①和④不同，②和③不同。

猿下列句子中加点的词语在文中的意思，不正确的一项是（4分）：

粤数事，天子当挂服举哀摇摇故事：指先例。

月得全首领以没摇摇全首领：指保持高位。

悦新有司循常习故摇摇有司：指主管官吏。

阅爰父母春秋高摇摇春秋：指年龄。

以下源缘题的句子在文中的正确意思是：

源①其罪当与童贯等摇摇②帝殊有难色（4分）

粤①他的罪责应当归于童贯等人摇摇②皇上有十分为难的神色

月①他的罪责应当归于童贯等人摇摇②皇上有特殊的为难神色

悦①他的罪责应当与童贯一样摇摇②皇上有特殊的为难神色

阅①他的罪责应当与童贯一样摇摇②皇上有十分为难的神色

缘①汝归勿遽言摇摇②奈并累若属何（4分）

粤①你回去后不要惊慌地说这件事摇摇②为什么又把你们一起牵累了呢

月①你回去后不要惊慌地说这件事摇摇②把你们一起牵累了可怎么办呢

悦①你回去后不要匆忙地说这件事摇摇②把你们一起牵累了可怎么办呢

阅①你回去后不要匆忙地说这件事摇摇②为什么又把你们一起牵累了呢

题以下句子分别编为四组，从分句间语意关系的角度看，分类正确的一组是（4分）：

①若水抱持而哭，诋金人为狗辈。②公昨虽言，国相无怒心。

③今日顺从，明日富贵矣。④天无二日，若水宁有二主哉！

粤①②③④摇摇月①②③④④③摇摇悦①④③③摇摇阅①②③③

猿下列叙述不符合原文意思的一项是（4分）

粤若水认为高俅败坏军政，以致金人入侵，应降低他生前官爵俸禄的等级，而不应循常习故，用隆重的礼节为他治丧。皇上当即接受他的意见，不再为高俅挂服举哀。

月 金人邀请宋钦宗出郊,却又中途变卦,逼钦宗改换服装以侮辱宋朝。李若水坚守气节,大骂金人,虽惨遭毒打,仍未动摇自己的忠心,并以绝食对金人的诱降表示抗争。

悦 李若水不愿为了能回家侍奉父母而投降,他严词拒绝了仆人要他屈从金人的劝说。但又流露出对父母的牵挂,要仆人转告兄弟慢慢地禀告父母,不要惊吓了老人。

阅 黏罕诱降李若水遭到失败,于是下令杀掉他。李若水义无反顾,骂不绝口,金人打破了他的嘴唇,他喷血痛骂,愈加激切,以至遭裂颈断舌而死,景象十分惨烈。

第 11 题:(答案 月)

解题思路:

前面我们已经分析过,阅读文言文,应当有整体意识。读完全文可知,这段文言文主要从三个方面介绍了李若水:一是他的籍贯、官职;一是高俅死后他不顾列代朝制,劝阻皇帝按“幸臣躐跻显位,败坏军政”的罪责论名分;一是在强敌金人面前不顾生死,大义凛然的胆识。这样,为解答以下几题就打下了基础。

本题考查的是常见的实词在文中的含意,能力层级是 月级。除了 粤中的“靖”字作“平息”义解释课本没学过,其他三个词语在文中的意思都学习过。但只要将“非所以靖公议也”的前后文字认真读一遍,“靖”作“平息”讲是能够确定的。悦和 阅项中的“覲”字和“职”字在《谭嗣同》和《出师表》中分别出现过,作“拜见”和“职分”解释在文中是正确的。“金人曳出”中的“曳”字,中学课文也学过,作“拉”或“拽”解释,这是容易判断的。即可断定正确选项是 月。

第 12 题:(答案 悦)

解题思路:

这道题考查的是虚词在文中的意义和用法,能力层级也是 月级。

①句“俟以幸臣躐跻显位”中的“以”字是介词,有“凭借”的意思。②句“得全首领以没”中的“以”字是连词,相当“而”的用法。③句“扈从以行”中的“以”作连词用,也相当“而”字的用法,连接状语“扈从”和中心词“行”。④句“至以刃裂颈断舌而死”中的“以”字是介词,是“用”的意思。由于选项的设置是将①和④作比较,②和③作比较,可断定②和③是相同的,据此排除 月 阅两项。①④两句中的“以”字虽然用法相同,都是介词,但意义不一样,即可排除 粤项。

第 13 题:(答案 月)

解题思路:

这道题考查的和 11 题一样,也是实词在文中的意思。但区别是:11 题是单音词,12 题是复音词。考查的能力层级为 月级。

粤项中的“故事”是古今义实词,高中课文《六国论》“而从六国破亡之故事”中的“故事”意思与它的意思一样,都当“先例”的含意。悦 阅两项容易,不难排除。只有 月项“全首领”有一定的干扰,如果不加分析,讲成“保持高位”似乎还可以。但只要细读全文,可以发现李若水是在向皇上劝谏,说高俅“其罪当与童贯等”,意思是对他的判罪应当和童贯一样。稍有知识的考生知道,童贯是北宋的宦官,徽宗时与蔡京互相勾结,钦宗时被处死。由此可见,“全首领”是说他保全头没有被杀。其实“全首领”的用法与《五人墓碑记》中的“保其首领”的意思一样。

第 14 题:(答案 阅)

解题思路:

这道题考查的是正确把握句子在文中的意思,考查的能力层级是 月级。

了解句意往往离不开词义 ①句中的关键词是“等”字,只要懂得“等”字是等同的“等”,就可以排除粤月两项。②句的关键词是“殊”字,它既有“特殊”的意思,又有“很、十分”的意思。这个字中学课本中经常用,但考生只学过作表程度的副词“很、十分”的意思,况且,在此作程度副词修饰中心词“有”字是准确的。因此判断 阅项为正确选项也不是很难的。

第 缘题:(答案 悦)

解题思路:

这道题和 阅题一样,考查的也是正确把握句子在文中的意思,考查的能力层级也是月同级。同样也要了解词义。①句中的关键词是“遽”字,它既有“恐慌”的意思,又有“急速、匆忙”的意思,但依据语境,这里只能讲成“匆忙”。因此粤月两项可以排除。再看②句则侧重于句意的判定。阅项强调“牵累你们的原因”,悦项强调“牵累你们”之后的担心。可见。悦项符合语境。

第 远题:(答案 阅)

解题思路:

这道题主要考查的是对复句中各分句间的词意关系的理解,考查的能力层级是月级。

①句的前后两个分句是承接关系;②句前后的关系是转折关系,意思是“你昨日虽然大骂金人是狗辈,但粘罕元帅并没有发怒”;③句各分句之间的关系是因果关系比较容易判断;④句是并列关系也容易理解。由此可知,四个句子的各分句之间的语意关系都不同,正确的选项当然是 阅项。

第 苑题:(答案 摇粤)

解题思路:

这道题考查的是对文章内容的理解,能力层级为 悦,但由于这段文言文比较浅显,容易理解,不会造成干扰。

粤项的叙述有的地方不符合原文意思,从前一句看,解说没有错误,但后一句说“皇上当即接受他的意见”与原文不符。原文有“章再上,乃止”一语,意思是李若水“连上了两次奏折,皇帝才制止了此事(用隆重的礼节为他治丧)”。可见皇帝并非“当即接受他的意见,不再为高俅挂服举哀”。

(三)能力训练。

阅读下面一段文言文,完成(夙)~(苑)题。

[甲](公孙鞅)西入秦,因孝公宠臣景监以求见孝公。孝公既见卫鞅①,语事良久,孝公时时睡,弗听。……后五日,复求见鞅。鞅复见孝公益愈,然而未中旨。罢而孝公复让景监,景监亦让鞅。鞅曰:“吾说公以王道而未入也,请复见鞅。”……孝公谓景监曰:“汝客善,可与语矣。”鞅曰:“吾说公以霸道,其意欲用之矣。诚复见我,我知之矣。”卫鞅复见孝公。公与语,不自知膝之前于席也。语数日不厌。……卫鞅曰:“治世不一道,便国不法古。故汤武不循古而王,夏殷不易礼而亡。反古者不可非,而循礼者不足多。”(摘自《史记》)

[乙]卫鞅亡魏入秦,孝公以为相,封之于商,号曰①商君②商君治秦,法令至行,公平公私③罚不讳强大,赏不私亲近,法及太子,黜劓其傅④期年之后,道不拾遗,民不妄取,兵革大强,诸侯畏惧。(选自《战国策·秦策》)

(夙)依次填入划横线处的标点符号,正确的一组是(圆分):

标号 选项	①	②	③	④
粤	“	” 。	,	,
月	:	、	。	,
悦	:“	,	。	。”
阅	:“	” 。	,	。

(圆) [甲]文中加点的“说”, [乙]文中加点的“期”的正确读音和意义是:

粤说: 说服说摇摇期: 跟数年摇摇摇摇月说: 说服说摇摇期: 跟一年
悦说: 期待高兴摇摇期: 择期望, 要求摇摇摇摇阅说: 议论摇摇期: 择期限

(猿)对下面两组句子中加点字的用法, 判断正确的是:

{ ①因孝公宠臣景监……摇摇摇摇 { ③罢而孝公复让景监
{ ②践华为城, 因河为池摇摇摇摇 { ④景监亦让鞅

粤两个“因”字用法不同, 两个“让”字用法相同。

月两个“因”字用法相同, 两个“让”字用法不同。

悦两个“因”字用法相同, 两个“让”字用法相同。

阅两个“因”字用法不同, 两个“让”字用法不同。

下列(源)~(苑)题的语句在文中正确的意思是:

(源)“益愈, 然而未中旨”的意思是:

粤谈话的时间更长, 但是没谈到这次会见的主题。

月把治国之道说得淋漓尽致, 可是还合不上孝公的心意。

悦心里更急切, 可是不能把主要意思表达出来。

阅心里更急切, 可是孝公听了之后更不满意。

(缘)“循礼者不足多”中, “不足多”的意思是:

粤不值得夸奖摇摇月都是很多摇摇悦不值得称赞摇摇阅不能算多

(远)对“治世不一道, 便国不法古”说明的道理, 分析有错误的是:

粤要治理好国家, 就要实行变法。摇摇月要治理国家, 就不能因循守旧。

悦要治理好国家, 就要勇于改革。摇摇月要治理国家, 就不能犹豫不决。

(苑)对(甲)(乙)两个文段的中心概括正确的是:

粤爱甲]文写卫鞅说服孝公的经过, [乙]文写卫鞅执法严明的政绩。

月爱甲]文写孝公任用卫鞅的经过, [乙]文写卫鞅执法严明的政绩。

悦爱甲]文写卫鞅推行变法的经过, [乙]文写孝公任用卫鞅的结果。

阅爱甲]文写孝公企图变法的经过, [乙]文写任用卫鞅的结果。

圆阅读下文, 回答问题。

时世宗享国日久, 不视朝, 深居西苑, 专意斋醮。督抚大吏争上符瑞, 礼官辄表贺。廷臣自杨最、杨爵得罪后, 无敢言时政者。四十五年二月, 瑞独上疏。帝得疏, 大怒, 抵之地, 顾左右曰: “趣执之, 无使得遁。”宦官黄锦在侧曰: “此人素有痴名。闻春上疏时, 自知触忤当死, 市一棺, 诀妻子, 待罪于朝, 僮仆亦奔散无留者, 是不遁也。”帝默然, 少顷复取读之, 日再三, 为感动太息。留中者数月。尝曰: “此人可方比干, 第朕非纣耳。”会帝有疾, 烦懣不乐, 召阁臣徐阶议内禅, 因曰: “海瑞言俱是。朕今病久, 安能视事?”又曰: “朕不自谨惜, 致此疾困, 使朕能出御

便殿,岂受此人诟詈耶?”遂逮瑞下诏狱,究主使者。寻移刑部,论死。狱上,仍留中。户部司务何以尚者,揣帝无杀瑞意,疏请释之。帝怒,命锦衣卫杖之百,锢诏狱,昼夜拷讯。越二月,帝崩。穆宗立,两人并获释。

(员)选出对①“烦懣不乐”和②“召阁臣徐阶议内禅”中加点字解释和注音正确的一项:(摇摇)

粤爱①烦闷摇摇身②佛事摇摇

月爱①满足摇摇身②禅让摇摇

悦爱①烦闷摇摇身②禅让摇摇

阅爱①满足摇摇身②佛事摇摇

(圆)选出对句子①“日再三”和②“锢诏狱”理解正确的一项:(摇摇)

粤爱①每天要看好多遍摇摇②把他关进了监狱

月爱①一天里(看)两三次摇摇②找人把他看守起来

悦爱①每天要看好多遍摇摇②找人把他看守起来

阅爱①一天里(看)两三次摇摇②把他关进了监狱

(猿)“趣执之,无使得遁。”的正确意思是:(摇摇)

粤赶快把他抓起来,不要让他逃跑了。

月赶快把他抓起来,不要让他藏起来。

悦抓住他很有兴味,不要让他藏起来。

阅抓住他很有兴味,不要让他逃跑了。

(原)“此人可方比干,第朕非纣耳。”的正确意思是:(摇摇)

粤如果这个人可比比干的话,那么我也不是纣王。

月如果把这个人比作比干,那么我就是纣王罢了。

悦这个人可以比比干,只是我不是纣王罢了。

阅这个人不是比干,我也不是纣王。

(缘)“使朕能出御便殿,岂受此人诟詈。”的正确意思是:(摇摇)

粤使我出来到便殿处理政务,难道这个人还会辱骂我吗?

月使我出来到便殿处理政务,难道受得了这个人的辱骂吗?

悦使我一旦走出了宫殿,难道受得了这个人的辱骂吗?

阅使我一旦走出了宫殿,那么这个人还会辱骂我吗?

(远)“寻移刑部,论死。”的正确意思是:(摇摇)

粤不久案件移到了刑部,讨论海瑞死罪问题。

月不久案件移到了刑部,判海瑞死罪。

悦最后找到了刑部,判海瑞死罪。

阅最后案件移到了刑部,讨论海瑞死罪问题。

(苑)“狱上,仍留中。”的正确意思是:(摇摇)

粤案件让皇帝知道了,海瑞仍留在狱中。

月案件呈上给皇帝,海瑞仍留在狱中。

悦案件让皇帝知道了,还是留在宫中不批。

阅案件呈上给皇帝,还是留在宫中不批。

(愿)关于海瑞上疏这一事件,叙述不正确的一项是:(摇摇)

粤海瑞上疏前,督抚大臣,礼官阿谀附和或噤若寒蝉。

月海瑞上疏后皇帝先大怒,后又读疏,“为感动太息”,反复无常,但还是把他抓了起来关了几个月。

悦户部司务何以尚猜中皇帝心理,上疏请释放海瑞,结果成了出气筒,被关

员园园原

进狱中。

阅皇上久病,担心自己将来“出御便殿”遭海瑞辱骂,于是“逮瑞下诏狱”。

猿阅读下文,回答问题。

当是之时,匈奴新大入朝那^①,杀北地都尉卯。上以胡寇为意,乃卒复问唐曰:“公何以知吾不能用廉颇、李牧也?”唐对曰:“臣闻上古王者之遣将也,跪而推毂,曰:‘阃^②以内者,寡人制之;阃以外者,将军制之。’军功爵赏皆决于外,归而奏之。此非虚言也。臣大父言,李牧为赵将居边,军市之租皆自飨士,赏赐决于外,不从中扰也。委任而责成功,故李牧乃得尽其智能,遣选车千三百乘,彀^③骑万三千,百金之士十万,是以北逐单于,破东胡,灭澹林,西抑强秦,南支^④韩、魏。当是之时,赵几霸。其后会赵王迁立,其母倡^⑤也。王迁立,乃用郭开谗,卒诛李牧,令颜聚代之。是以兵破士北,为秦所禽灭。今臣窃闻魏尚书为云中守,其军市租尽以飨士卒,出私养钱,五白一椎牛,飨宾客军吏舍人,是以匈奴无避,不近云中之塞。虏曾一入,尚率车骑击之,所杀甚众,夫士卒尽家人子,起田中从军,安知尺籍伍符!终日力战,斩首捕虏,上功莫府^⑥,一言不相应,文吏以法绳之。其赏不行而吏奉法必用。臣愚以为陛下法太明,赏太轻,罚太重。且云中守魏尚坐上功者虏差六级,陛下下之吏,削其爵,罚作^⑦之。由此言之,陛下虽得廉颇、李牧,弗能用也。臣诚愚,触忌讳,死罪!死罪!”文帝说,是日令冯唐持节赦魏尚,复以为云中守,而拜唐为车骑都尉,主中尉及郡国车士。

(选自《史记·张释之冯唐列传》)

注 ①朝那:汉代县名。②阃:门槛。此指都城外郭门中的阃。③彀:张弓。④支:支援。⑤倡:乐家之女。⑥莫府:幕府。⑦罚作:一岁刑。

(员)对下列句子中加点词语的解释,正确的一项是:(摇摇)

粤乃卒复问唐曰。摇摇卒:士卒。

月是以兵破士北。摇摇北:北方。

悦五日一椎牛。摇摇椎:椎刺。

阅自用飨士摇摇飨:犒劳。

(圆)分别比较下列两组句子中加点的字的意思,判断正确的一项是:(摇摇)

①是以兵破士北。乃卒复问唐曰。

②上以胡寇为意。卒诛李牧。

粤爰以“和”“以”不同、“乃”和“卒”不同。

月爰以“和”“以”相同、“乃”和“卒”不同。

悦爰以“和”“以”不同、“乃”和“卒”相同。

阅爰以“和”“以”相同、“乃”和“卒”相同。

(猿)“陛下下之吏”一句中“之”字指代的内容是:(摇摇)

粤魏尚摇摇月差虏差六级摇摇悦赴卒摇摇阅数吏

(源)与句子“复以为云中守”句式相同的一项是:(摇摇)

粤勃秦所禽灭。摇摇月以为陛下法太明。

悦数兴,徒安陵。摇摇阅非虚言也。

以下缘题句子在文中的正确意思是:

(缘)赏赐决于外,不从中扰也。(摇摇)

粤戮赏赐均可在外决定的,不再由中央去干涉他。

月戮赐是决定在外人员的,就不去打扰。

悦戮赐可决定在外的,不从中打扰。

阅戮赐可在外决定,从不去打扰他。

(远)虏曾一入 ,尚率车骑击之。(摇摇)

粤匈奴曾经一度进入 ,魏尚就率领人马击退他们。

月匈奴曾经侵略过一次 ,魏尚率领人马击退他们。

悦匈奴曾经一入侵 ,魏尚就率领人马追击他们。

阅匈奴曾经一度入侵 ,魏尚率领人马击杀他们。

(苑)以下句子分别编为四组 ,从分句间语意关系的角度看 ,相同的一组是(摇摇)

①委任而责成功 ,故李牧乃得尽其智能。

②陛下虽得廉颇、李牧 ,弗能用也。

③是以匈奴远避 ,不近云中之塞。

④其赏不行而吏奉法必用。

粤①②摇摇月①③

悦②④摇摇阅③④

(愿)下列叙述不合原文意思的一项是:(摇摇)

粤冯唐并非法官 ,但能出以公义 ,慷慨进言。

月司马迁歌颂冯唐高尚品质的同时 ,也赞扬了文帝的善于纳谏。也蕴含着司马迁的政治理想。

悦冯唐认为 ,陛下不能重用魏尚 ,就是因为不重用廉颇、李牧。

阅冯唐用类比手法说魏尚与李牧一样 ,均能爱护士卒 ,尊重宾客军吏舍人 ,从而证明因不能用魏尚而就不能用廉颇、李牧。

[参考答案]

员援(员)阅(圆)月(猿)悦(源)月(缘)悦(远)阅(苑)粤

圆援(员)悦(圆)阅(猿)粤(源)悦(缘)月(远)月(苑)阅(愿)月

猿援(员)阅(圆)粤(猿)粤(源)悦(缘)粤(远)阅(苑)月(愿)悦

如何推断实词在文中的意义

【名师名案】

[教学目的]

能够推断实词在文中的意义。

[教学重点]

掌握文言实词的基本规律。

联系语境来推断实词的意义和用法。

[教学难点]

联系语境来推断实词的意义和用法。

[教学过程]

(第一课时)

导入

推断词义,即理解常见实词在文中的含义。这就明确了考察范围是“常见实词”,能力要求是能够理解其在文中具体语言环境中的意义。这就有必要了解一下常见实词的基本规律。

[内容分析]

请同学回答,老师加以补充、明确、引申、发挥:

首先,要明确“常见实词”指哪些词。

“常见”自然指使用频率高,但像“山、水、人、鸟”这样的词却不包括在内。这里的“常见”主要指如下两类词:一是指古汉语常用而现代汉语不用或不常用的词,如“俾、敕、蚩、匱、骈、阙、穉、俟、罔、谒”之类;二是古今都“常用”,意义有联系又有区别的词,如“坐、引、因、息、微、发、信、余、家”之类。这后一类尤其应当注意,因为在阅读中常会以今例古,把它弄错。

所谓“常见实词”有没有个“量”的说法?课本后面列了獾四个文言实词。

其次,重点讲文言实词的基本规律(特点)。

(一)文言实词以单音词为主,但也有少量双音词,要注意不要把双音词拆开来理解,如“窈窕”、“仓皇”、“区区”、“旌旗”、“社稷”、“宾客”、“婚姻”、“森然”、“率尔”、“太息”等,更不要把单音词构成的短语(有的连短语都不是,仅仅是两个单音词相连)看成是现代汉语的双音词,如“今成皋、陕西大涧中,立土动及百尺,迥然耸立,亦雁荡具体而微者”中的“具体”(具备了形体),“于是相如前进缶,因跪请秦王”中的“前进”等,就都不是一个词,意义也与现代汉语的同形词完全不同,这就出现了常说的“古今异义”。

(二)“古今异义”的出现,是词义演变的结果。应注意三点:

首先,要注意古今用词的变化。同一事物、行为,古代用某个词,现代用另一