

目摇摇录

第三部分

作文及总复习经典案例汇编

作文 :用心感受生活	(员缘园)
摇【经典教例】	(员缘园)
作文 :口语表达的要求	(员缘缘)
摇【名师名案】	(员缘缘)
作文 :深入思考生活	(员缘愿)
摇【名师导学】	(员缘愿)
作文 :即席发言	(员缘园)
摇【经典案例】	(员缘园)
作文 :要善于想像和联想	(员缘元)
摇【经典案例】	(员缘元)
作文 :再现客观事物	(员缘园)
摇【经典案例】	(员缘园)
作文 :表现主观情意	(员缘园)
摇【经典案例】	(员缘园)
作文 :写出事件的波澜	(员缘元)
摇【经典案例】	(员缘元)
作文 :采摇摇访	(员缘源)
摇【经典案例】	(员缘源)
作文 :写出景物的特征	(员缘怨)
摇【经典案例】	(员缘怨)
作文 :条理清楚地说明事物	(员缘苑)
摇【经典案例】	(员缘苑)
作文 :生动形象地说明事物	(员缘苑)
摇【经典案例】	(员缘苑)
作文 :议论要有理有据	(员远园)
摇【经典案例】	(员远园)
作文 :讨摇摇论	(员远元)
摇【经典案例】	(员远元)
作文 :议论要有条有理	(员远园)
摇【经典案例】	(员远园)
作文 :辩摇摇论	(员远缘)
摇【经典案例】	(员远缘)

作文 作点辩证分析	(员远圆)
摇【经典案例】	(员远圆)
作文 札摇摇记	(员远愿)
摇【经典案例】	(员远愿)
作文 随摇笔	(员远圆)
摇【经典案例】	(员远圆)
语摇摇音摇摇总复习	(员远怨)
摇【经典案例】	(员远怨)
汉摇摇字摇摇总复习	(员远猿)
摇【经典案例】	(员远猿)
识记现代汉字的字形	(员远怨)
摇【名师名案】	(员远怨)
标摇摇点摇摇总复习	(员远缘)
摇【经典案例】	(员远缘)
正确使用标点符号	(员远圆)
摇【名师名案】	(员远圆)
词摇摇语摇摇总复习	(员远圆)
摇【经典案例】	(员远圆)
正确使用词语——实词	(员远园)
摇【名师名案】	(员远园)
正确使用词语——虚词	(员远猿)
摇【经典案例】	(员远猿)
正确使用词语——成语	(员远屯)
摇【经典案例】	(员远屯)
句摇摇子摇摇总复习	(员远怨)
摇【经典案例】	(员远怨)
辨析并修改病句	(员远元)
摇【经典案例】	(员远元)
压缩语段	(员远原)
摇【名师名案】	(员远原)
仿写句子、扩展语句及句式变换	(员远怨)
摇【经典案例】	(员远怨)
语言表达简明、连贯、得体	(员远元)
摇【经典案例】	(员远元)
修辞摇摇总复习	(员远袁)
摇【经典案例】	(员远袁)



特 别 征 稿

北京师联教育科学研究所面向全国教师诚征“教学设计”专稿,特别是有关最新的课程和教材的教学设计稿件,如:精彩课例、教案、课堂实录、精彩片断、开头、结尾设计、板书设计、实验设计、作业考试设计、相关活动设计及教案点评、导语设计、多媒体运用设计等,以不断充实本典库每年的升级版。稿件一旦采用,稿酬即付。凡寄本所稿件请自留底稿,不退稿,并可一稿多投,本所不忌。

来稿请寄:

邮编:100029

北京市朝阳区三西村双福小区(三间房邮局背后小黄楼)员号

北京师联教育科学研究所

《创新教学设计典库》编辑部

耘原皂葬浩登肆园岳藻藻援攀

师联教学与图书网站:

澡法:耘藻藻援攀员援藻藻藻藻藻藻耘藻藻藻

电话:远缘园愿愿(带传真)摇摇远缘园苑苑

远缘园愿愿摇摇远缘园苑苑

远缘园愿愿(带传真)

作文 :用心感受生活

【经典教例】

[教学目标]

1. 培养学生对周围社会生活的用心观察。

2. 培养感受生活的意识。

3. 用心感受生活落实在写作上,写出自己独特的感受。

[教学内容]

1. 什么是感受?

感受是由客观外界事物的影响而产生的一种心理活动。

2. 感受与观察的关系。

感受往往以观察为前提,并在观察的基础上进行。要积极地观察生活,开放五官,摄取外界各种的信息,捕捉自己内心细腻、微妙的情绪和感情的波动。要积极、能动地观察生活,将对外物的观察深化为内心情感上的体验,要有意识地培养用心感受生活的好习惯。

3. 用心感受生活,要注意的几个方面:

第一,用心观察周围的社会生活。第二,培养感受生活的意识。第三,多情才善于感受。

4. 用心感受生活落实到写作上,要写出自己的独特感受。

由于每一个人的内心世界不同,对生活的感受也不同。感受愈独特,写作出的东西也愈独特愈深刻,愈能打动人,给人以启迪。

5. 阅读例文,进行具体的写作练习实践

[教学过程设计]

(第一课时)

(一)教师选取几种学生们常见的事物让学生谈谈自己的观察印象和心得体会。

1. 选一、二种花卉,问花的形状、大小、色彩、香型、开花季节等问题。如,迎春花是什么颜色?什么形状?有无香味?若有香味是什么香型?从迎春花引发哪些联想和想象?(迎春花是早春开的一种淡黄的小花,它的花蕾是淡红色的,枝条是绛紫色的,花朵无香味……从迎春花可以想到:虽然它的花小,无香味,却无声无息地点缀着大地,迎来春光,它可使我们联想到那些默默无闻,无私奉献的人们。如果说不出或说不对迎春花的基本情况,也可以使我们想到,不注意观察就不能真正了解客观事物,“想当然”地杜撰是不行的,必须在平时注意留心深入细致的观察……)

2. 提问学生:印章是用什么材料刻制的?印出怎样的形状?字形、字体有什么特点?在观察中有什么思考?(印章由石、木、骨、象牙、水晶等材料来刻制,印出的形状有正方形、长方形、圆形、椭圆形、不规则形等多种,有阳文、阴文之分,文

字多用篆书,也有行书、楷书、隶书、草书的。有的印章,不管是方是圆,都把字按规矩排好,字的大小一致,顺序排列得当,使人想到凡事都要有规矩,没有规矩不成方圆。但是也有的印章,追求自然,字的大小不一,而且错落有致,恣肆奇纵,使人想到不要墨守成规,想到形式为内容服务……)

猿语文课本上印刷的文字的字体有哪些种?为什么这样安排?(有不同型号的楷书字、仿宋体字、魏碑体字、黑体字等多种字体。这是根据内容、编排顺序、区分不同的表现手法、给读者以提示等等的需要而安排使用的。这样安排可以使主次分明,重点突出,顺序清晰,便于阅读。

(二)有条件的,也可在学习本单元之前,选择观察自然界和社会生活中具体的对象进行有组织的观察,然后由学生汇报观察情况与感受。教师根据学生的观察情况和存在的问题,概括总结出:大千世界,丰富多彩,只有用心观察并能灵敏、准确地对外界的刺激作出反应,才能全面准确化认识和了解观察对象,才能将对外物的观察深化为内心情感上的体验,体会到进一步的情和理。

(三)把握课文内容。

猿指定几个学生朗读课文“写作指导”部分,同时让学生思考这部分主要讲了什么内容。

圆教师提出以下问题:

(员)什么是感受?

(圆)感受与观察是什么关系?

(猿)用心感受生活应注意哪几个方面?

猿学生回答以上问题,教师订正答案(具体答案见“二、教学内容”中的问题说明)。

(四)教师为学生阅读下边的一篇辅助文章,以便使学生进一步掌握课文内容(此文是田甲申写的《观察与感受》)。

观察与感受

北宋著名画家文同,善画竹,随手挥几笔就能画出一枝栩栩如生的竹子来。原来他经常注意观察竹子的形态,日久天长,他已成竹在胸,画起来自然容易了。

作文与绘画是同一个道理,只有经过细致观察,透彻了解所要反映的客观事物,写出的文章才会真切生动。缺少观察,或不认真细致地观察,脑子就空空的,写不出文章。即使写了,也是空洞无物、干巴乏味。所以我们说,观察是获得感性认识的基础,是正确描写事物、写好文章的前提,离开了观察,作文就成了无本之木,无源之水。这正如鲁迅先生所说:“创作第一需要观察”。

大千世界纷纭繁杂,现实生活丰富多彩。每天我们接触生活有大量的见闻,注意观察,捕捉到那些稍纵即逝的现象、动作和语言的镜头,准确抓住这些生活现象,即日常生活平凡无奇,也能发现许多可写的题材,使之成为取之不尽,用之不竭的写作源泉。如果对周围的事物漫不经心,不善于观察,生活中大量的活生生的材料犹如眼前烟云飘然而过,当然就无所取。法国著名作家福楼拜在指导莫泊桑写作时说过:“对你所要表现的东西,要很长时间注意去观察,以便能发现别人没有发现和没有写过的特点。”

观察不能走马观花、东张西望地看,要把眼光落实到具体的人或事物上。例如观察一个人,要从外貌、神态、语言、行动等不同方面去观察。人不都是“圆圆的脸,大大的眼”,而是各有特点;人也不都是一张表情不变的脸,而各有其喜怒哀乐。对人的行动,不仅要看他干什么,还要看他怎么干。至于人的语言,不但要注意说什么、怎么说,还要和人的年龄、身份、处境、心情对上号。而观察一个物件,

可从其形状、大小、色彩、质地、变化、环境等方面去观察。观察一件事情、一项活动,则要看清全过程,了解来龙去脉,掌握细节情况。

听说过这样的例子:有个同学观察了初春的校园后写了一篇散文,其中有一句:“楼前那棵迎春花的一根根暗绿色的枝条上挂满了嫩黄的花芽,有的开成黄色的小花,散出冷香”。老师读文后带他到那株迎春花前仔细观察,原来花的枝条不是暗绿色,花骨朵不是嫩黄色,也闻不到花的冷香。原来是观察不细,所写文字多是“想当然”。现在重又作了细致的观察之后,把原来那段文字改成了:“楼前那株迎春花的一根根绛紫色的枝条上排满了淡红的花蕾,有的已经开放了,淡黄的小花十分耀眼,过往的人们总要凑近花骨朵儿嗅嗅,其实小花并没有诱人的清香!然而却告诉人们:春天来了!”——看来,观察是否用心直接影响了写作,不能忽视。

观察还要与感受结合起来。如果对客观事物仅做观察,对内心感受放任自流,也写不出好文章来。例如观察一棵树,如果用心观察与感受就会产生一种心理活动:为什么树枝有对生的、互生的,也有呈放射状向四周伸出?为什么枝叶多长在树干上部?为什么树叶一般是绿色的,而有的却是黄的或红的?为什么树叶有大有小,有厚有薄,有阔叶的,有针叶的?……像这样用心的观察与感受,就会观察得越来越细,思考得越来越深,感受也越来越活跃。

有位同学看到报刊上有关篆刻知识的介绍,便找出家中的几方姓名印章做了观察,写了一篇观察札记,描绘了他看到的印章,并在札记的后半部分从印章不管是方是圆却要把字按规矩安排好,扩展到凡事都要有规矩,没规矩不成方圆。这样写不但有了观察,也有了感受。后来这位同学不但又见到方印篆刻的文字有大小一致,规规矩矩的,也有追求自然,字的大小不一,而且错落有致,恣肆奇纵的。随后,他又写了一篇札记,在上篇札记的基础上,从篆刻说开去,发表了“不要墨守成规”的议论,看问题全面了,深刻了,辩证了。这个例子正说明了观察和感受的关系。

清代文学家郑板桥擅画竹。一日晨起去看竹,烟光、日影、雾气皆浮动于疏枝密叶之间。此时郑板桥胸中勃勃,遂有画意,便展纸欲画。构图间,眼中之竹成了胸中之竹,然而胸中之竹并不是眼中之竹,最后画在纸上的手中之竹又不是胸中之竹了。这个故事有趣地讲述了观察、感受与写作的辩证关系,颇有回味的地方。

有人说,作文靠灵感,其实灵感只不过是生活积累的瓜熟蒂落,是观察加感受结出的果子。用观察获得的原始素材,通过感受来“去粗取精,去伪存真、由此及彼、由表及里”的分析,从中选择最生动、最本质、最有典型意义,最能充分表达自己思想的材料写文成篇才能成为好文章。

(第二课时)

(一)组织学生自读课本上的有关内容。

阅读“写作练习”中的第一题“片断作文”及“示例”。

阅读“课外练笔”部分。

(二)组织学生讨论以上阅读后的感受,思考自己写此二题的内容。

(三)课上要求每个同学完成一篇小作文,或写“写作练习”中的第一题片断作文,或写“课外练笔”关于写自己身边生活的感受和自己内心情感的小作文。(以上三项活动,大约占15分钟时间。)

(四)找部分同学朗诵自己所写的小作文,教师给予简单的点评。

(五)布置课外作业:完成教材中“写作练习”部分的第二题“整篇作文”,并阅读“借鉴实例”《目击者老了》。

作文 :口语表达的要求

【名师名案】

[教学目标]

使学生了解口语表达的特点与形式,明确口语表达在内容、声音、姿态上的要求,分辨出口语表达的优劣。

掌握口语表述的一般技巧,进行口语表达方面的训练,提高学生口语表达的能力。

[教学内容]

口语表达有哪些要求?应掌握哪些技巧?

明确:有内容、声音、姿态、表情三个方面的要求。在内容上要根据场合、对象、时间等不同情况来进行得体的表达;要在有限的时间和特定的环境中表达尽可能多的、有价值的、准确的信息;用恰当的语句和修辞方法,用自然、亲切、幽默的、颇具个性的语言来把话讲清楚,讲生动。在声音上要准确清晰,要说普通话;音量要适当,有抑扬变化;要语调生动、妥当;重音要突出;节奏要鲜明,语速要适当。在姿态表情上,要注意自己的视线,讲话最好要看着对方的眼睛,坐姿和立姿要讲究,切忌轻佻和丑陋,要亲切自然、大方端庄。

要讲练结合。通过训练,纠正学生在口语表达中的一些不妥当的东西,提高其口语表达的能力。

[教学过程设计]

(《口语表达的要求》用一课时完成。)

(一)从几个具体的口语表达的例子入手,引入本课的学习,并随之训练学生分辨出口语表达上的优劣。(教师可讲述下列几个例子,或由学生提前排练在课堂上向大家表演。有条件的可用电视录像等媒体手段向学生演示。)

材料员:

学生甲推门进教师办公室找王老师。王老师不在,仅有李老师在屋。甲随口说:“没人!”便转身走了。

材料圆:

课上,老师提问请学生甲回答。甲双手抱头歪坐在课座上,懒洋洋地说:“我不会!”叫到乙,他虽然站起身,可两手插兜,双脚交叉,不停地抖动,说:“我也不会。”便自行坐下了。

材料猿:

学生丙的父亲病逝,他臂戴黑纱来校上学。学生丁见到丙便跑上前去,站在丙的面前,伸过手,轻轻握着对方,并看着他的眼睛,轻轻地说:“对伯父的不幸去世,我也感到悲痛,希望你能节哀。有困难请讲,大家会帮助你的。”

材料源:

学生甲迷眼了,他扯着眼皮跑到妈妈面前说:“妈妈,我的眸子被砂子迷了,请

您帮我吹一吹。”

材料 缘:

甲到朋友乙家吃便饭。饭后,甲走到乙和乙的母亲面前,用眼看着对方的眼睛说:“谢谢你们准备的丰盛的晚餐,给你们添麻烦了!”

乙的母亲说:“谢谢您的光临,我做的饭,不知对不对您的口味?我的手艺不好,不知您吃好了没有?”乙说:“如果不嫌弃,请常来我家作客!”甲说:“真是太谢谢了!有时间也请你们到我家坐坐。”

材料 远:

甲到友人乙家作客。饭桌上,甲边吃边舔着拿过肉排骨的手指,高兴地说:“真解馋!这顿饭实在是经济实惠,太好了!”

材料 苑:

路边,女士甲正用自行车驮着自己的孩子同女士乙谈天。乙:“……那部电视剧真感人,我每看一集就掉一次泪。剧情是这样的……”甲:“以后有时间你再讲,我先送孩子上托儿所。”乙:“别急,你不知道剧情真是太遗憾了!……”

甲的孩子说:“妈妈,咱快走吧……”乙:“再等一会儿,那部电视剧有好几个大腕明星,他们是……”

材料 愿:

“今天是你的生日,我送你一张正版的音乐光盘做礼物,我是花四十八元钱买的。”甲对乙说。

材料 怨:

甲对乙说:“王老,感谢您能光临寒舍坐坐,我十分荣幸!前天您托人送来的您亲笔画的画,使我家蓬荜生辉!我那个喜爱美术的犬子,昨天一直缠着我,让我带他到您的府上,拜您为师哪!”

(二)学生对上述九例发表意见,进行评论。最后教师总结:例猿缘怨正确,例员圆源苑愿不当。具体分析如下:

例 缘是常见的一种现象,除了到教师办公室应轻轻敲门并喊“报告”外,用“没人”来表达未能找到王老师的说法不当(因为屋中还有别的老师),也没礼貌。

例 圆中的两位学生的坐姿、站姿都不好;课上回答老师问题不站起来,或者是站起来又自行随意坐下也不好。

例 猿的学生丁,用词得当,语言表达得体,姿态动作与表情都较好。

例 源学生甲虽然对妈妈有礼貌,但“眸子”一词是书面语,用于口语不当。

例 缘中的人物口语表达上均妥当,甲的视线掌握上也较好。

例 远中的甲,不但姿态动作不好,语言表达也欠风度,特别是“经济”一词不得体。

例 苑的女士乙,不顾时间、地点和对方的具体情况,不合时宜地没完没了地说些无实效的话,令人心烦。

例 愿为人送礼品,不应讲价钱多少。

例 怨的口语表达较得体,敬词、谦词均用得妥当。

(三)学生默读课文“基础知识”部分,从理论上掌握口语表达的要求。

(四)引导学生整体把握课文内容。

员 引导学生概括课文的内容,教师在学生回答中,边订正,边板书:

圆 口语表达的作用

猿 口语表达的要求 ①内容 ②声音 ③姿态表情

圆 引导学生具体回答口语表达在内容、声音、姿态表情上的具体要求。

员 缘 远

(五)对学生进行口语表达训练——完成书上“口语练习”部分。

(六)指定学生朗读“借鉴实例”中《要使科学造福于人类,而不成为祸害》一文,要求发音正确、清晰,说普通话,轻重音妥当,抑扬顿挫适宜;要求站姿自然正确。

(七)布置作业。

思考《要使科学造福于人类,而不成为祸害》一文内容上的得体、充实与生动,准备下节课的检查回答。

完成“课外练习”部分。

在学生课余时间做好准备的基础上,开班级朗诵会或演讲会,然后由学生评议在口语表达效果上的优缺点,最后由教师作结。

(田竹君设计)

作文：深入思考生活

【名师导学】

【教学目标】

1. 培养热爱生活、感受生活、思考生活的意识。

2. 掌握由此及彼、由表及里、由个别到一般的深入思考的方法，提高认识能力。

3. 能对一些生活中的现象进行思考，从中得出正确的认识。

【教学内容】

1. 热爱生活是深入思考生活的前提。

热爱生活的人，看到的生活是千姿百态、绚丽多彩的，他们会感受到春的勃发、夏的热情、秋的清丽、冬的严肃。他们既能感受到宇宙的浩渺，也能从小草身上发现生命的力量。他们会从事物的发展、关联中发现科学的规律，从一草一木、一沙一石中悟出人生的哲理。对生活缺乏激情的人，只会觉得生活的枯燥、单调，他们会认为今天和昨天没有什么不同，人与人也没有什么区别。只有热爱生活的人，才会投入生活，用一颗仔细的心，充满感情地去体验生活，精密细致地观察生活，才会被生活所感染，引起情感上的愉悦，让生活在你心中擦出火花，进而进行深入的理性思考，通过分析和综合，思考其中的情和理，发现生活的真谛，更深入地感悟生活，调动自己的联想和想象，产生对生活正确的认识。所以，热爱生活是深入思考生活的前提。

2. 知识储备、生活阅历、文学艺术修养是深入思考生活必备的条件。

有丰富的知识储备、丰富的生活经验和较高的艺术修养，才容易触类旁通，浮想联翩。每当感受到生活的时候，才容易被生活拨动心弦，触发思维的灵感，引发积极的思考。一个孤陋寡闻、耳目闭塞的人，是很难对生活进行深入的开掘的，也很难品味出其中蕴含的哲理的。我们一定要努力学习书本知识和实践知识，学习前人的生活体验，感受生活、认识生活的经验，开阔自己的视野，提高自己的素质，怀着纯真的感情去亲近自然和人生，留心观察，细心体验，不断提高个人认识生活的能力。

3. 掌握深入思考生活的方法。

(1) 由此及彼的联想。联想是以已有的经验为基础，由一事物想到与之相似相关的另一事物的思维方法。例如，进入秋天了，就自然想到“淒淒切切的秋虫又要响起来了”，由自己“第一次穿过三峡”，很自然联想到“第一个穿过三峡的是谁”；由琵琶女的自述身世，联想到自己的遭遇……联想需要建立在对生活的认识，把握生活的特征的基础上。茅盾先生通过对白杨树生活的环境、外形、颜色、生长特征的观察和感受，联想到与之相似的中国共产党领导的，在艰苦环境里紧密团结、质朴勇敢、浴血抗战的北方军民，杨朔由微小勤劳酿蜜的小蜜蜂联想到中国的农民。他们都是对眼前的生活有了感受才进一步展开由此及彼的联想的。

联想需要知识和经验的支持。如《白杨礼赞》的作者如果没有到过延安。没

名师导学

有对延安的军民深刻的认识、由衷的赞颂,就很难联想得那么贴切,揭示得那么深刻。《过万重山漫想》的作者如果没有极为渊博的历史和文学艺术知识,就很难对“穿过三峡进行深入的思考。联想是思维的翅膀,可以帮助我们挖掘出生活中蕴含的深邃、高远的意境。

(圆)由表及里的分析。这是在感受生活的基础上,通过对生活的分析、综合、比较的理性思考,把感性的认识上升到理性认识。由表及里的分析,往往是从我们在生活中受到感触、受到震撼之处入手。这时,我们的情感与生活产生了共鸣。冷静地分析与思考引起共鸣的内容,从中分析出震撼我们心灵的因素以及我们受到震撼的原因,挖掘其实质,进而发现其中的规律与哲理,从而完成由表及里的分析,深入地认清了生活给我们的启示。

由表及里的分析,就是由表面现象到内部实质的分析。要开动脑筋,多问几个“为什么”。

(猿)由个别到一般的归纳。就是由我们感受到的具体事物和现象入手,分析其中是否包含着普遍的共性、规律。当个别具体的事物、现象具有了普遍的意义时,就具备了典型意义。陈毅的诗“大雪压青松,青松挺且直。欲知松高洁,待到雪化时。”就具有由个别到一般的思考认识。当我们读到这首诗时,眼前浮现的绝不仅是松树的形象,而是浮现出无数在艰苦环境下,遭受迫害,压力和误解而始终不渝的英雄、伟人、战士的形象。因为这里的“青松”具有这些可歌可泣人物的共性。这也是作者对生活深入思考的结果。

[教学过程设计]

(一)导入课题。

作文,有的同学爱写,不吐不快,认为写作真快乐;有的同学不爱写,觉得没有什么值得写,越写越没劲。为什么呢?有一位同学说出了自己的体会:

大千世界,丰富多彩,古今历史,上下千年。那么多可写,也值得写的东西,有人却没有发现,为什么呢?我想他们缺少一颗仔细的心,没有充满感情地去观察我们周围的世界。一块鹅卵石,在不懂得美的人眼中永远是一块顽石,而在艺术家手中,它或许会变成渔村姑娘俏丽的面颊。同样,一件小事,在无心人看来也许不值得一提,而在有心人笔下却可能成为一首诗歌,一篇散文。所以,我觉得在作文积累素材这一环节上,重要的是要抓住生活中所有瞬间在你心中擦出的火花,用它焐热你的心,这样,滚烫的笔尖下才能流淌出火热的生活。(张文敏《写作的“真经”——记于燕》)

有人能发现值得写的东西,有人却没有发现。为什么呢?用于燕同学的话来说,就是“缺少一颗仔细的心”,也就是说,没有用心去观察生活、用心去深入地认识生活。

今天,我们的作文训练课,你就要学习深入思考生活。板书课题:深入思考生活。

出示名诗句,感受作者怎样深入思考生活的。

(员)野火烧不尽,春风吹又生。

(圆)沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。

(猿)春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。

(源)两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。

(缘)不识庐山真面目,只缘身在此山中。

(远)粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间。

思考题:思考这几句诗句的含义,想一想其中蕴含了怎样的哲理。

这些诗句都包含了诗人对生活的深入的思考,含有较为深刻的哲理,设计此题,是想引导学生从感性入手,认识深入思考生活的重要性。也为了启发学生动脑,进行思考、分析、挖掘的训练。

请同学回答诗句中含有的哲理。

引导阅读教材《写作指导》,请同学们概括要点。

教材要点:

①什么是“深入思考生活”,“深入思考”的作用、过程和表达。

②“深入思考生活”的规律。

③“深入思考生活”要注意的内容。

教师要引导学生认识什么是“用心感受生活”,怎样才能“感受生活”。

(员)这一环节可以展开讨论,让同学说说自己对怎样“感受生活”的理解。

教师在同学讨论的基础上,归纳出“感受生活”必须:

①热爱生活,深入生活、仔细观察生活。

②需要有丰富的知识储备、生活经验,并需要有较高的艺术修养。

③要在观察体验生活的基础上进行理性思考。

(圆)教师讲授“由此及彼”、“由表及里”、“由个别到一般”的思考方法。(见《教学内容》)

(二)片断作文训练。

教师提供材料,启发学生进行深入思考。

材料员:

竹、兰、梅、菊被称为花中“四君子”,自古以来深受人们喜爱,更是文人画家的宠物,请思考,为什么竹、兰、梅、菊深受人喜爱?

材料员:

茉莉、米兰,芳香宜人,可惜没有艳丽形象;牡丹、君子兰,雍容高贵,却又没有芬芳;玫瑰可谓色香俱佳,但又浑身是刺……

材料员:

家兔寿命不过十年,野兔寿命竟可达三十年左右。

材料员:

深夜,将军查哨来到边防哨卡,见一个小战士正在风雪中站岗,就问了一句:“冷吗?”小战士立刻回答:“不冷!”又问:“想家吗?”小战士挺了挺胸:“为祖国站岗,不想!”不料话音刚落,将军就批了一句:“屁话!”……

思考题:阅读这四则材料,对这些生活中的现象进行深入思考,看看能得出怎样的理性认识。将自己的发现分别写出来。

这是进行定向思维训练,材料印发下去,便于每个同学都进行训练,在集体都完成的情况下,请同学向大家汇报自己的看法。

[参考答案]

材料员:竹,挺直、高耸、不枝不蔓,中空外直,有竹节,有韧性。可用来象征君子正直、不依附权势、虚心、有气节、坚韧不拔的性格。

梅,开在严冬,欢喜漫天雪,当春天万花烂漫之时,它早已谢了。象征君子的不畏艰险、不惧恶势力,具有不争名逐利的性格。

兰,长在空谷人迹罕至的崖缝,象征君子淡泊名利、高尚文雅的风度和性格。

菊,秋天开花,花瓣飘逸,性耐寒。象征君子不畏强暴、不争奇斗胜、潇洒的性

格。

材料圆即可得出“金无足赤，人无完人”，“看问题应看主流”的观点；也可得出“要发挥个人的特长和美好的个性，为生活创造美做出自己的贡献”的认识；还可以得出“生活是由各种各样的美组成的”；甚至可以得出“世上没有十全十美，但人生、社会正是在追求完美中而进步、发展的”。

材料猿可以得出“生命在于运动”、“生命在于竞争”的观点，也可以由此得出“忧患意识对生命和发展的意义”等观点。

材料源可以得出“什么是博大胸怀”，一个战士如果连家都不想，还能叫好战士吗？爱祖国和爱家、爱亲人是一致的，为祖国站岗，也是为家站岗，二者不能截然分开。还可以得出生活中、工作中切忌空话、假话，要实事求是，做老实人，办老实事的观点。

(三)指导整篇作文。

猿启发同学回忆生活中有感受的事件、现象。

启发思考：

通过以上的练习，我们一定能联想到我们生活中的某些经历、耳闻目睹的一些现象，如果今天我们要写一篇作文，通过对生活的感受，表达自己对生活的某种认识，你准备写什么呢？

进行课上交流，发言要概括介绍事件或现象并解释从中悟出的道理。

教师要鼓励新颖，小中见大的材料，鼓励有创见的认识。纠正学生中认识牵强及与材料不一致的观点，启发他们进行恰当地由此及彼、由表及里、由个别到一般的分析，帮助他们选好材料，及形成正确的结论。

圆列出写作提纲。

猿用一课时完成作文，不少于 苑园字。

作文 :即席发言

【经典案例】

[教学目标]

了解即席发言的特征和要求。

初步掌握迅速构思的方法。

克服口语表达时的紧张心理,能当众即席发言,做到紧扣话题,条理清楚,语言通顺,有一定的说服力。

[教学内容]

即席发言的口语表达训练课,包含两个重点内容:了解即席发言的特征,明白即席发言在日常生活中的作用,进行口语训练,练习即席发言。两个内容中后者为重点,前者是为后者服务的。也可以说,了解特征、明白作用属于理性的认识,口语训练属于在理性认识的指导之下的实践锻炼。

什么是即席发言?即席发言的特征及要求是什么?

即席发言,是一种在特定情景下事先没有准备的临场说话的口语样式。

特定情境,往往指的是在特定的语言环境、特定的氛围之中,面对特定的人物或事件,特定的话题、针对听者特定的心理。

即席发言的特点,一是具有突发性,使发言者不具备事先准备的条件;二是及时性,要求即境而发、随机而发;三是针对性强,准确鲜明地表明自己的看法和态度,有的放矢,不允许转移话题;四是感情色彩较强,或严肃庄重,或诙谐幽默,或寓庄于谐,或亦庄亦谐。

即席发言的要求是很高的,它要求发言者具有敏锐的思辨能力,具有敏捷的思维能力,具有广阔的联想能力和丰富的想象能力。它要求发言者的语言清晰、正确,用语准确无误,它要求发言者注意用词的分寸,别讲过头话,别讲辞不达意的话,注意说话的情境和对象的特点。它要求发言者思路清晰,注意句与句的衔接与过渡,注意语气的贯通与变化,语言中具有一种流畅、通达的气势,能一脉相承的讲说。它还要求发言者注意话语的情味,学会含蓄幽默地表述个人的见解,即以较少的、情味深长的话打动对方。它还要求发言者的发言具有抑扬顿挫的语调、高低升降的语音、有快有慢的语速,让人感到动听。总之,它要求发言者起码具有三个能力和五种感觉——思辨能力、联想能力和想象能力,正读感、分寸感、畅达感、情味感、节奏感。

经常进行有目的的即席发言训练,可以提高学生正确运用语言的能力,发展学生的思维能力,培养学生的社交能力,使他们能适应高信息化、高效率化、高社交化的现代社会的需要。

迅速构思的方法。

首先,要确立中心,明确自己的观点和态度,确立发言的要点。

即席发言常需要先想后说、边想边说。想,就是组织内部言语,要思考:为什么说,对谁说,说什么,怎么说。这就是确立自己说话的意思与要点,确立自己的

观点和态度。只有明确这些,发言才能明白,语流才能畅达、连贯,不必要的停顿、垫话才少,语速才快。否则,就易语无伦次、言不达意。即席发言由于具有突发性,往往不允许发言者有充分的准备,因此,在发言前的迅速构思只要求发言者确立自己的发言要点,这些要点要互相有联系、符合一定的思维逻辑,发言时按照要点一一进行。

其次,要从实际出发,为发言寻找一个切入点。切入点可是形式多样,可以紧接别人发言,就前发言人的观点、事例、说法,也可以就一个热门话题,可以利用名言名句,也可以先讲一个小故事、小寓言,可以先表明个人的态度,引起听众的注意,也可以先肯定或否定别人的看法……

第三,要有具体充实的内容,切忌空洞的说教。可以引用一些名言诗句,可以联想到一些事例,可以展望未来的现象,可以说出自己对事件、现象的具体分析,只有这样,才能具有说服力。

第四,要有精彩的开头和结尾。开头力求简练、鲜明。结尾要强化发言的主要观点、主要内容。

怎样克服紧张心理呢?

(一)心态准备。平时要树立自信心,要相信别人能做到的事自己也一定能够做到。要培养锻炼胆量,要勇敢地承担应尽的责任和勇敢地接受任务。要明白,有些看起来很难的事情,做起来其实也不是很困难,“为者,则难者亦易矣;不为,则易者亦难矣”。只要把即席发言真正看做是自己增长才干的机会,是自己应具备的本领,就会产生兴奋感,有一种跃跃欲试的冲动。

(二)尽可能多地做准备。上场之前,积极思维,确立中心,确定要点,确定事例,确定内容,理清层次,做到心中有数,就能控制紧张心理。

(三)随机采取适当的调节方法。如出场后先不忙于发言,环顾听众,引起大家的注意,也便于稳定自己的情绪,放慢语速,便于自己思考下面的内容,巧妙地使用设问、反问等句式,以求得暂时的停歇,便于整理自己的思绪,营造宽松情境,使自己调整紧张心理……方法很多。

[教学过程设计]

(一)指导阅读教材《表达指导》,概括要点。

导入课题,激发学习欲望。

教师先讲两个小故事:

周恩来总理去莫斯科访问时,与赫鲁晓夫发生了争执,赫鲁晓夫挑衅地说:“无论如何,周同志,出身于无产阶级的是我,而你是出身于资产阶级的。”周恩来立即回答说:“但我们两个人有一个共同点,那就是我们都背叛了各自出身的阶级。”

因发明飞机而有鸟人之称的大莱特,有一次集会时,大家请他讲话。他应邀登台说:“各位绅士淑女,鸟中最会说话的是鹦鹉,却不太会飞,所以我不愿意多说,谢谢大家。”

这两位世界名人的发言都让我们拍案叫绝,他们的超人的智慧、敏捷的思维都令我们倾倒,我们每个人都希望自己也具备这方面的能力,这就需要平时加强锻炼。今天,我们就上一节口语训练课《即席发言》,希望同学们尽量展示自己的才能。(板书:即席发言。)

指导阅读教材,概括即席发言的特征和要求。

(二)提问:独立阅读教材中的《表达指导》,看看教材中讲了几个要点?

要求学生读懂教材并能运用学过的概括要点的知识进行概括,达到理解教材的目的。

教材中包括如下要点:

- ①什么是即席发言以及即席发言的特点。
- ②即席发言的两项要求:迅速构思和注意克服紧张心理。
- ③迅速构思的三个方法。
- ④克服紧张心理的两种策略。

教材简明扼要,学生完全有能力自己读懂并概括清楚。教师随学生回答将关键词语板书。

即席发言特点及要求

(圆)提问:你怎样理解“即境而发、随机而发”的意思呢?

目的为引导学生深入理解即席发言的特点,使“即境而发”“随机而发”具体化。引导学生理解这里的“境”和“机”指的是当时特定的氛围、特定的话题、特定的对象或事件、特定的环境、场合。明确“境”和“机”的不同,发言的内容、感情、语气、语调就都会不同。

(猿)根据个人的体会,依据教材中的《借鉴实例》,你认为即席发言除了《表达指导》里提到的要求,还应注意哪些内容?

这是为学生提供思维的空间,培养学生的联想能力,为课堂教学继续营造和谐氛围。提倡学生去发现、补充。对学生的发言都要予以肯定和鼓励。不必要求和教师备课的一致,只要言之成理即可。

(二)课上口语训练。

(员)我们通过阅读教材,理解了即席发言的特点、要求,同学们早就跃跃欲试了。下面我们进行试验,教师出几个题目,你可任选一个,准备一分钟,做即席发言,要求:观点明确、要点突出、顺序得当、语言通顺。

教师公布题目:

- ①伊伊其人
- ②我看……(可谈人、事、现象)
- ③咱们班
- ④学生啊,学生

一分钟后,请同学即席发言。(圆)猿人。发言后,请同学评论,充分肯定成功之处。

圆(猿)俗话说,凡事开头难。这一环节的设计,就是为了打破僵局,让有一定基础的同学起好带头作用,给以充分的肯定,就是予以热情的鼓励,克服一些同学的恐惧、胆怯的心理。

圆(猿)请每个同学在小纸条上拟出一个自己最想说的话,教师巡视,做到心中有数,对个别过大、难度过高的话题进行指导修改,都写完之后,要求折叠起来,收上来,将顺序搞乱,重新随意发下去,每位同学一张,做一分钟准备,然后四位同学一组,做小组发言。每个同学都得到了锻炼,也便于同学们解除紧张心理。教师认真观察,发现。

猿(猿)每小组选派代表到讲台发言。教师要有意安排不同层次的同学都得到锻炼。既有堪为表率的,也有进步突出的,还有平时胆子较小的。

源(猿)师生共同总结评价。

既包括对即席发言有关知识的总结,更要突出对同学们的学习热情、学习态度和实践精神的肯定。