

目 录

《张衡传》教学设计	(员)
【经典案例】	(员)
《祭妹文》教学设计	(怨)
【经典教例】	(怨)
《文言文阅读》教学设计	(缘)
【经典案例】	(缘)
《如何推断实词在文中的意义》教学设计	(圆)
【名师名案】	(圆)
《正确理解和判断虚词的用法》教学设计	(圆)
【经典案例】	(圆)
《怎样辨析常见的文言句式》教学设计	(庭)
【名师名案】	(庭)
《理解并翻译文中的句子》教学设计	(缘)
【经典案例】	(缘)
《筛选并提取文中的信息》教学设计	(缘)
【名师名案】	(缘)
《归纳内容要点,概括中心思想》教学设计	(缘)
【名师案例】	(缘)
《分析概括作者在文中的观点态度》教学设计	(宸)
【创新设计】	(宸)
《现代文阅读》教学设计	(苑)
【名师名案】	(苑)

中学语文创新教学设计案例汇编(五)

张 衡 传

【经典案例】

【教学目标】

- (一) 了解张衡一生对人类文明发展做出的杰出贡献,学习张衡的高尚品德和刻苦钻研的精神。
- (二) 掌握常用文言实词,弄懂一些专指词语,疏理文言否定词。
- (三) 学习记叙和说明相结合的表达方式。

【难点、重点分析】

(一) 难词难句解释。

〔从容淡静〕从容 精神安闲举止行动,《礼记·缁衣》:“衣服不贰,从容有常。”孔颖达疏:“谓举动有其常度。”《楚辞·九章》:“孰知余之从容。”王逸注:“从容,举动也。”不能作舒缓、不急迫来讲。淡静,淡泊娴静。全句:〔他〕平时举止淡泊娴静。

〔衡不慕当世〕当世,是当世之人,即当时的掌权者。

〔衡自去史职,五载复还〕张衡,公元 132 年(安帝永初五年)拜郎中,137 年(安帝元初元年)迁尚书侍郎,142 年迁太史令,147 年(安帝建光元年)迁公车司马令,152 年(顺帝永建元年)再复为太史令。文中所指“五载”,即公元 147 年辞太史令,拜公车司马令,到 152 年又复为太史令的“五载”。

〔源咸怪其无征〕征,是应验、征验、效验的意思,不宜作“证据”讲。

〔缘“举孝廉”、“辟公府”、“累召不应”、“公车特征”举,推荐。辟,征召。召,呼唤,特指上对下的呼唤,引申为招致,征,召,特指君召臣。〕“举、辟”二字在这里都表被动。

〔徙“拜郎中”、“迁为太史令”、“积年不徙”、“再转复为太史令”〕拜,授予官职。迁,调动官职,一般指升官,“左迁”才是贬官。徙,表一般的调职,有时也用以表示降职,本文指前者。转,迁调官职。这四字的意思很接近,略有区别。

〔关于“璇机”的解释:〕一说是玉饰的测天仪器。一说,“机”即“玑”,“璇机”是两颗星的名字,即“天璇”和“天玑”。从上下文看,似以第二说为宜。用“璇”“玑”二星指代北斗七星,又进而指代天文,“妙尽璇机之正”即精通天文的意思。(把“璇机”指代天文,可参见王力《古代汉语》下册第一分册第 360 页)

(二) 作为传记,它的一般写法是怎样的? 本文是怎样写的?

分析 按照传记的体例,开头介绍人物的姓名、籍贯,如《廉颇蔺相如列传》、《柳敬亭传》都是。本文也是开头介绍姓名、籍贯,结尾写到他死的年代。所以本文是完全按照一般传记体例的写法来写的。

(三) 传记是记述一个人的生平的,是否意味着事无巨细都要写进文章去呢?

本文是怎样处理人物的材料的？列出它的结构提纲。

分析：传记记述一个人的生平，但并不等于也不可能把一个人一生的全部经历、事无巨细都写进文章去，而只能记述人物一生中的重要事件，同时显示出这个人的品格特点。

本文先介绍了张衡的品格和他卓越的文学才能，重点写他一生中最突出的辉煌的科学成就，而在科学成就中尤其重要的是他首创的候风地动仪，最后介绍了他政治上的才干。文章这样处理材料，就使重点突出，主次分明。

结构提纲——

第一段（第 ① 自然段）：介绍张衡的品格和卓越的文学才能。

第二段（第 ② 自然段）：介绍张衡辉煌的科学成就。

（袁）张衡的潜心科研

（袁）张衡的不慕名利

（袁）张衡的重大发明

第三段（第 ③ 自然段）：介绍张衡杰出的政治才干。

（四）张衡有哪些可贵的品格？

分析：他的可贵品格可从两个方面来看。

一是“从容淡静”“不慕当世”。他不慕名利，先是“举孝廉不行”、“连辟公府不就”、“累召不应”，以后做了官，哪怕“所居之官辄积年不徙”他也无所谓，由此反复说明了张衡的高洁。不仅如此，他还“不好交接俗人”，不满当时“王侯以下”的“逾侈”的风气，经十年苦心构思写成《二京赋》用以讽谏；一上任河间相，立即“治威严，整法度”，将图谋不轨的“奸党”“一时收禽”，都反映了他对当时奢靡庸俗风尚的不满和对不轨行动的斗争。这是他从容淡静、不尚虚浮的品德。

二是“元骄尚之情”。他年少时便“善属文”、“通五经”、“贯六艺”，全面发展，甚至“才高于世”，却始终“无骄尚之情”，这确是难能可贵的。正是由于不尚虚浮而又谦逊踏实的品德，他才能把全副精力扑在科研工作上，在获得两次担任太史令、有机会观察气象博览群书的客观条件之后，浑天仪、《灵宪》、《算罔论》，乃至候风地动仪得以相继问世。

（五）张衡在科学上的辉煌成就，是主要通过具体、详细地介绍他的重大发明地动仪来说明的。文章这部分是怎样记事状物的？

分析：文章是按照如下的顺序来介绍候风地动仪的。

时间——阳嘉元年

名称——候风地动仪

材料——以精铜铸成

外形——圆径八尺，合盖隆起，形似酒尊，饰以篆文山龟鸟兽之形。

构造——中有都柱，傍行八道，施关发机。外有八龙，首衔铜丸，下有蟾蜍，张口承之。其牙机巧制，皆隐在尊中，覆盖周密无际。

作用——如有地动，尊则振龙，机发吐丸，而蟾蜍衔之。振声激扬，伺者因此觉知。虽一龙发机，而七首不动，寻其方面，乃知震之所在。

效果——验之以事，合契若神。

评价——自书典所记，未之有也。

验证——尝一龙机发而地不觉动，京师学者咸怪其无征。后数日驿至，果地震陇西，于是皆服其妙。

使用——自此以后，乃令史官记地动所从方起。

候风地动仪是十分精致灵巧的，都城洛阳与发生地震的陇西郡相距一千多

此为试读，需要完整PDF·圆·青访问：www.ertongbook.com

里,地动仪竟能及时测报,可见其灵敏准确的程度。文章的这部分的介绍深入细致,清晰扼要,文字简练,而又形象生动,跌宕多姿,写得非常精彩。因此,候风地动仪虽已失传,根据这段文字却能复制还原。今天读这篇文章,除了把它作为一般的传记作品,更可把这段文字看成典范的科学说明文来学习,让学生读了以后仿照着写一段说明文。

(六) 本文写了张衡的文学才能、科学成就和政治才干三个方面的内容,却又并非彼此独立。它们是如何相互联系的?

分析 全文三大段,分别着重写了一个方面的内容,而彼此又有相互联系。比如第 ①段的“从容淡静”与第 ④段的“不慕当世”;第 ②段的“不好交接俗人”“自王侯以下莫不逾侈。衡乃……因以讽谏”与第 ⑤段出任河间相时的“治威严,整法度……称为政理”。又如第 ③段的“通五经,贯六艺”“才高于世”与第 ④段“尤致思于天文阴阳历算”“著《灵宪》、《算罔论》,言甚详明”,等等。我们都能看到张衡无论是平时为人还是政治才干,无论是谦逊自处还是潜心科研,都是前后一贯、浑然一体,而不是彼此孤立的。

(七) 《张衡传》的原文全面地记叙了张衡在文学上、政治上、科学上的成就,选作课文时删节较多。课文选材及剪裁特点是什么?

分析 原文比较多的篇幅收录了张衡的文学创作,节选时都略去了;“永和四年卒”之后还有:“著《周官训诂》,……凡三十二篇。”综合介绍张衡的著作和学术上的成就,节选时也略去了,使第 ⑤段自然段突出了张衡政治上的表现。而原文中有一些政治经历,因关系较小,也略去了。在写到他的为人时,详写了他积极进取的主导方面,略写了“上书乞骸骨”归隐田园的消极方面,节选时又删去了原在第 ⑤段自然段之间,不敢与阉党斗争以及明哲保身等表现的文字。可见,本文是以科学家的传记这个角度选择材料加以剪裁组织的。这样,它就既全面地仍从文学上、政治上、科学上三方面介绍了张衡一生中的重要表现,又重点突出地详写了他在科学上的辉煌成就。在重点写他的科学成就时,略写浑天仪,详写地动仪;写地动仪时,除了具体记述机构、作用以显示其不平常的科学才能外,还生动描摹了地动仪的形状雕饰,使所写事物更为形象;对地动仪不仅写了它的“静态”,还写了它的“动态”,不仅用“验之以事,合契若神”一语概述了它的灵验,还用“地震陇西”这一典型事例证明它的神妙。由于剪裁恰当,详略适宜,使人对他的文学才能、科学成就、政治表现和性格特点有全面的了解,而对他首创的地动仪则印象更为突出鲜明。

(八) 本文对候风地动仪的介绍,写得那么具体细致、清晰扼要,还由于作者是从各个角度去观察并说明事物的特点的。深入理解这部分文字,有助于学生记事状物能力的提高。(这一内容,可作为基础好一点的班级进一步探讨之用。)

分析 大体上可分四个层次。

第一层即第一句,点明地动仪制作的时间和名称。

第二层“以精铜铸成……周密无际”,写地动仪的构造。构造写得井然有序:先写材料,再从大小、形状以及外形上部的雕饰综述整体的构造,再以“中有都柱”一句从外过渡到内,分述内部构造,然后又回述整体构造,涉及外形的下部。使读者既看到地动仪完整的形象,又理解内中的机构。这是具体事物说明的关键部分,要抓住事物的特征,要按事物本身的内在联系决定说明的顺序。这可算是地动仪的“静态”。

第三层“如有地动……未之有也”,写地动仪的功能,或者说是它的“动态”吧。这里用“振”、“吐”、“衔”几个动词准确、连贯,说明都柱、龙首、铜丸、蟾蜍的报震功

第四层“尝一龙机发……所从方起”，写地动仪的验证。这看似设下的波澜，以显示“合契若神”的效果，点出科学史上的重要贡献，实际更可使读者领会张衡发明地动仪的重要意义，即从此人类历史上出现了第一架观察地震的科学仪器。

总之,这段文字除开头的时间与名称之外,是从地动仪的外形、构造、功能和验证几个角度去观察并说明事物的特点的,值得好好学习。

分析 本文在语言运用上主要有两个特点 第一,记叙语言非常质朴通俗。例如,“不行”、“不就”、“不应”、“不慕”等句用语非常质朴通俗,毫无雕饰,却鲜明地表现出了张衡不追名逐利的高尚品德。第二,说明语言十分准确简洁。例如,第源段中仅用 员圆多字就将候风地动仪的有关情况作了比较全面的介绍,可见用语简洁;用酒樽描摹仪器的外形,用“中”、“傍”、“外”、“下”等指明部位,足见其用语之准确。

(一) 结合课题注释概述文化常识。

《后汉书》是纪传体东汉史,也是杰出的历史散文,南北朝时南朝宋范曄撰。范曄原定编著百篇,仅完成帝纪十篇、列传八十篇,十志未及完成而因密谋拥护文帝弟刘义康做皇帝而死于狱中。后人将梁代所注的晋司马彪《续汉书》八志三十卷补入,遂成一百三十卷的今本《后汉书》。

范晔的《后汉书》与司马迁的《史记》、班固的《汉书》、陈寿的《三国志》合称“四史”。均对我国的文学、史学有很大影响。

(二) 指导自读。

员课文的主要内容和重点,“自读提示”第二小节已作了说明。自读课文时,要对照提示想一想,张衡的高尚品德是什么?刻苦钻研的精神表现在哪里?他在文学上、科学上的成就是什么?政治上的作为怎么样?自读时要适当圈点勾画。

圆本文叙事按时间顺序写,而且详略得当。课文是怎样按时间顺序的?写得最详的是什么?为什么要这样写?

猿本文语言质朴简练。试举例说明。

(三) 学生对照注释自读课文,完成以下自读作业(除翻译外,可直接做在书上):

给下列句中加点的字注音：

- ①衡少善属文() ②不好交接俗人()
③累召不应() ④五载复还()

圆解释下列句中加点的词：

- ① 葬游于三辅 ()
遭罹才高于世 ()
悦犹致思于天文阴阳历算 ()
② 葬因入京师,观太学 ()

遭爰……作《二京赋》，因以讽谏（ ）

悦翦者因此觉知（ ）

③葬公车特征拜郎中（ ）

遭察师学者咸怪其无征（ ）

④葬精思博会，十年乃成（ ）

遭拟精铜铸成（ ）

猿媛思考和练习”二。

源翻译句子，指出各句包含的语法现象。

①永元中，举孝廉不行，连辟公府不就。

②大将军邓鹭奇其才，累召不应。

③饰以篆文山龟鸟兽之形。

④自书典所记，未之有也。

(四) 讨论自读疑难问题。

(五) 同桌互相批改自读作业。

自读作业参考答案：

员爰：燥燥 ②燥燥 ③遭蚤 ④扣蚤

园爰于，介词。葬袁处所，在 遭袁比较 悦袁范围，在……方面；

②因，介词。葬影（机会）遭通过、藉 悦困为；

③葬招，动词 遭艇象，证据，名词。

④葬精心，形容词 遭藐，形容词。

猿翔略)

源爰永元年间，被推荐为孝廉，(他)却不去应荐，多次被公府征召，(他)也没有去就任。——“举”、“辟”为被动用法，“不行”、“不就”省略主语“他”，即张衡。“连辟公府”是“连辟于公府”，省略“于”。②大将军邓鹭认为他才能奇特，累次召请(他)，(他)没有应召。——“奇”，形容词的意动用法。省略“召”的宾语和“不应”的主语(即兼语)“其”。③用篆字山、龟、鸟、兽等图案雕饰。——状语后置。④自从有书典记录以来，不曾有过这样的事。——“所记”，“所”垣动词、组成名词性结构。“未之有”即“未有之”，否定句代词宾语前置。

(六) 根据自读作业情况，对以上语法现象进行小结。

(七) 自读、理解“思考和练习”三至五。

(八) 检查自读理解情况。提问：

员张衡的高尚品德是什么？联系上下文说一说，何以见得“才高于世”？其“从容淡静”又表现在哪里？

园张衡最杰出的贡献是什么？课文重点记叙的内容是什么？

猿课文的语言质朴简练，你是怎样体会的？

源和《屈原列传》相比，这两篇传记最大的共同点是什么？最大的区别是什么？

明确 张衡的高尚品德表现在：(员“虽才高于世，而无骄尚之情。”写作上“精思博会”，科学上“致思”“研核”，孜孜不倦，贡献卓越；(圆“从容淡静”，不慕世俗的虚荣，“举孝廉不行，连辟公府不就”，大将军“累召不应”，“不慕当世”；(猿品行端正，忧国忧民，作《二京赋》讽谏王侯，整治法度收禽奸党。

张衡“才”高于世，表现在：一、“善属文”，作《二京赋》；二、“善机巧”，作浑天仪、造候风地动仪；三、“善术学”，著《灵宪》、《算罔论》；四、善政事，为政机智果断，不畏权贵，称为政理。

张衡是一位博学多才的伟大学者。他最杰出的贡献是研制成功史无前例的候风地动仪。课文重点记叙的是张衡在自然科学方面的伟大贡献,因而对候风地动仪作了详细的介绍。

课文语言质朴简练。如“衡少善属文,游于三辅,因入京师,观太学,途通五经,贯六艺。”短短二十三字,就写出了张衡的学历、水平和特长。“……不行,……不就,……不应。”充分表现了张衡不慕名利的品德。“衡下车,治威严,整法度,阴知奸党名姓,一时收禽。”节奏感很强的语言,表现了张衡的态度果断,措施得力。

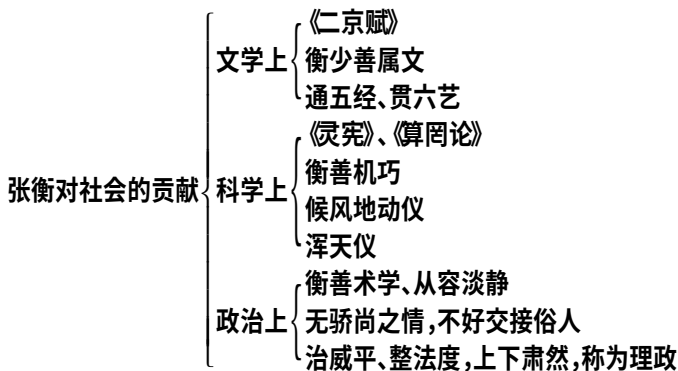
和《屈原列传》相比,两篇传记最大的共同点都是按时间顺序,粗线条地勾勒人物的一生,选材有详有略,重点突出。最大的区别是在表达方式上,《屈原列传》为了揭示屈原的“志”、“行”和寄寓作者的情怀,采用了叙议结合的方法,而《张衡传》为了表现张衡的杰出贡献,用说明性文字对张衡的发明候风地动仪作了较详细的介绍。

(九) 翻译课文第 源自然段。

(十) 小结。

[小资料]

(一) 重点内容图示。



(二) 张衡的生平和成就。

张衡(78—139),字平子,南阳西鄂(今河南南阳县石桥镇)人,东汉著名文学家,杰出的科学家。8岁离家,先后到长安、洛阳,拒绝官僚贵族召请,在太学日夜攻读,博览群书。16岁任南阳太守鲍德主簿。24岁写成《东京赋》、《西京赋》。《二京赋》是模拟司马相如的《子虚赋》和班固的《两都赋》写成的。32岁为郎中,后又作过尚书郎。太史令、侍中、河间相一类的官。作太史令最久,前后几次,历时数年,掌管气象观测。写有著名天文著作《灵宪》和《算罔论》,创造了世界上第一架用铜壶滴漏带动的浑天仪。他用肉眼观测星星,制成星图。当时他观察到星星有 1500 多颗(现代天文学用肉眼能看到 1500 颗左右)。汉阳嘉元年(132年),又创造了世界上第一台测定地震方向的地动仪。他曾上疏要求禁绝当时流行的图讖迷信。任侍中期间,遭受宦官谗毁,遂作《思立赋》以宣情述志。39岁离京任河间相,在职之年,“郡中大治,称为政理”。以后又征召为尚书,不久即去世,终年 61 岁。有《张河间集》存世。

张衡勤敏朴实。崔瑗说他“敏而好学,如川之逝,不舍昼夜”,“体性温良,仁爱笃密,与世无伤”。他自己在一篇述志的作品里说他是“约己博艺,无坚不钻”,“不患位之不立,而患德之不崇,不耻禄之不伙,而耻智之不博”。

张衡的文学作品主要是辞赋和诗。《东京赋》、《西京赋》描写洛阳,长安的繁

华,讽刺贵族官僚的荒淫无耻,描述了一些民情风俗,表现了作者对封建统治危机四伏的深刻忧虑。他的诗歌以《四愁诗》成就最高。诗分四章,写他的“所思”在“泰山”、“桂林”,“汉阳”,“雁门”等“远道”,但都有障碍,而不能致。以一种情诗的形式寄托了政治的怀抱。它是一首七言诗。在它以前,《诗经》和宋玉的《招魂》,荀卿的《成相篇》等有一些七言句,汉代韵文七言句逐渐增多,但通篇都是七言而又首尾完整的作品,当以这首诗为最早。他也研究过地理学,绘出一幅地形图,流传好几百年。唐代张彦远在《历代名画记》卷四里又把他列为后汉时期六大名画家之一,在数学方面,他对圆周率也很有研究。算出圆周率为 $\sqrt{10}$ 即 $\sqrt{10}$ 。郭沫若说:“如此全面发展之人物,在世界史上亦属罕见。万祀千龄,令人敬仰”。

(张衡碑题词)

(摘自沈祺文)

(三) 关于浑天仪。

汉时,天文学已经形成体系,分有盖天、浑天和宣夜三家。盖天说以周髀算经为代表,认为天圆地方,天在上,像伞盖,地在下,像棋盘,是一种旧的传统说法。宣夜派认为天体为元气构成。浑天说比较进步些,认为天地都是圆的,天在外,像鸡蛋壳,地在内,像鸡蛋黄。这种说法虽然也不完全正确,但比较接近实际。浑天派最大的代表者和卓越的发明家张衡指出,日有光,月没有光,月光是由日光照射而来的。所以向日则光盈,背日则光尽。他还推测月食是地球遮蔽的结果。他还绘制了一部星图,叫《灵宪图》,创制了许多重要的天文仪器。

浑天仪是铜铸的,内外有几层圆圈,都可转动。各层圆圈分别刻有赤道、黄道、南北极,二十四节气,二十八列宿,以及日月星辰的位置,凡张衡所知道的天文现象都刻在上面。为了使浑天仪能自己转动,张衡又设计了一个“滴漏”,作为浑天仪的动力。浑天仪被滴漏带动,它转动时恰好与天空中日月星辰的起落时间完全吻合。可惜这座精巧的浑天仪在西晋战乱中失传了。留下来的只有《浑天仪图注》和《漏水转浑天仪注》两份说明书的部分说明。

(摘自《中国古代的发明创造》)

(四) 译文。

张衡,字平子,南阳郡西鄂县人。张衡年轻时就擅长写文章,曾到“三辅”一带游学,接着进了京城,在太学学习,于是通晓五经,贯通六艺,虽然才华高于世人,却没有骄矜的情绪。(他)常常(显出)稳重、淡泊、宁静的情态,不喜欢与庸俗的人交往。永元年间,被推荐为孝廉,却不去应荐,多次被公府征召,也没有去就任,此时,社会长期太平无事,从王公贵族直到一般官吏,没有不过分奢侈的。张衡于是摹仿班固的《两都赋》,作了《二京赋》,用它来(向朝廷)讽喻规劝。(这篇赋,他)精心构思润色,十年才完成。大将军邓骘认为他的才华出众,屡次召聘(他,他也)不去应召。

张衡善于器械方面的巧思,尤其用心于天文、气象和历法的推算。(汉)安帝常听说他擅长术数方面的学问,命公车令特地征召他,任命他为郎中,两次调动官职后,担任太史令。于是,张衡就精心研究、考核天文、气象、历法诸科学问,精妙而透辟地研究出天文仪器的正确道理,制成浑天仪,著有《灵宪》《算罔论》等书籍,论述极其详尽、明了。

(汉)顺帝初年,(张衡)两次调动官职,又任太史令之职。张衡不羡慕当代(的达官显贵),所以,他所担任的官职,多年得不到提升。自从他离开太史令这一官职,五年之后又恢复原职。

(汉顺帝)阳嘉元年,(他)又制造了候风地动仪。(这种候风地动仪)是用纯铜

铸成的,直径八尺,(上下两部分)相合盖住,中间隆起,形状像酒尊,(外面)用篆书文字以及山、龟、鸟、兽等图案雕饰起来。里面有一根总的铜柱,铜柱的旁边延伸出八条槽道,并装置枢纽,用来发动机件,(仪器的)外面雕有八条铜龙,每个龙头上都衔着一个铜球,龙头下面又各有一个蛤蟆,张着嘴,正可接住铜球。(那些)互相咬合制作精巧的部件,都隐藏在“酒尊”中,覆盖严密,没有一点缝隙。如果发生了地震,“酒尊”就震动着铜龙,机件拨动,(龙头)吐出铜球,蛤蟆衔住它。振动的声音清脆响亮,看守的人因此知道(发生了地震),虽然一条铜龙拨动机件,而另外七个龙头不动,循着龙头的方向,就知道地震的方位。用(地震的)实际情况来验证它,完全附合,灵验如神。自从有书典记录以来,不曾有过(这种仪器)。曾有一次,一个龙头机件拨动了,而(人们)没有感觉到地震,京城的学者都怪它不灵验。过了几天,驿使来到,果然在陇西一带发生了地震,于是(人们)都叹服它的绝妙。从此以后,(朝廷)才命令史官记载地震发生的方位。

(汉顺帝)永和初年,(张衡)调离京城,担任河间王的相。当时河间王骄横奢侈,不遵守制度法令;又有很多豪门大户,与河间王一起胡作非为。张衡一上任就树立(自己的)威信与尊严,整饬法令制度,暗中探得奸党的姓名,一下子同时逮捕,拘押起来,于是上下敬畏恭顺,称赞国政治理得好。(张衡)在河间相位上任职三年,给朝廷上书,请求辞职回家,朝廷却任命他为尚书。张衡活了 82 岁,于永和四年去世。

祭 妹 文

【经典教例】

【教学目的】

- (一) 掌握本文按时间顺序叙事的组材方法。
- (二) 学习本文选用生活琐事表情达意的写法。
- (三) 理解本文叙事和抒情紧密结合的特点。

【难点、重点分析】

- (一) 本文是按什么顺序、以什么为线索来写的？

分析 本文(除开头、结尾外)以时间先后为顺序组织材料,以兄妹间的亲密关系作为贯串全部内容的线索,写出死者一生的经历,显示死者的品德,抒写了对死者的深情悼念。

开头总说亡妹葬于异地,交代祭奠时间、祭者身份,并用“呜呼”一语转第一人称第二人称,直呼亡妹,奠定全文凄切哀惋的基调。

主体部分先概述亡妹不幸的一生,把她的“遇人仳离,致孤危托落”归咎于诗书。以下便按时间的顺序叙事。

先记幼年琐事,表现兄妹间的亲密关系。接着叙妹归母家后兄妹相依之情,从而表现死者的才德。这以前,亡妹在夫家一段情节,已于上文概述她不幸的一生时提及,所以只用“义绝高氏”四字带过。再往下便叙亡妹的病危和死,写她忍死待兄,而临终未得一面,对自己的远游无限懊悔,一字一泪,是全文的顶峰。然后写亡妹身后之事的筹措,安慰与伤痛交错。

结尾直抒悲痛之情。“哭汝”二字总括全文,“奠汝”二字与前面交代语中“奠以文”相应。末了连说“呜呼哀哉”,呼应开头一段的悲叹,一往情深。

从选材的角度看,作者奠祭亡妹边哭边诉,笔随忆至,儿时的回忆,往日的手足情,对亡妹身后诸事的安排,一齐倾叙出来,似乎写得很“散”,但是这一切往事,又始终围绕着亲密的兄妹关系和哀悼亡妹这一中心,这就使文章在结构上具有“形散而神不散”的特点。

从组织材料的角度看,把当年事和眼前景相结合,通过忆旧来悼念逝者,写这些往事时都紧扣眼前。比如写“今予殓汝葬汝”的事实,就自然联想到儿时共同葬虫吊虫的情景由此更加深了内心的悲痛。这就使“形散而神聚”的特点更加突出。

- (二) 本文有什么积极意义？

分析 本文在概述亡妹一生的不幸时,指出她之所以“遇人仳离,致孤危托落”,是由于幼年读经书,“爱听古人义事”,因而“以一念之贞”造成了终生的悲剧。指出了“识诗书”是亡妹一生悲剧的根源。虽然作者还不是提倡反对封建礼教,但他对于妇女的守节,对于吃人的封建伦理道德观念,毫不隐讳地表示了怀疑。这也揭露了封建礼教和道德观念对人的精神毒害,因而本文具有一定的积极意义。

教学过程设计

(一) 自读课文,理解以下几个问题。

源本文可分为几个部分?是如何按时间顺序叙事的?

全文可分为三大部分:开头一段是第一部分,叙述葬妹的时间、地点,交代因葬妹而撰文设祭。第①~④段是第二部分,抒写对亡妹的怀念。结尾一段是第三部分,写祭时所想、所见及祭毕而归的情景。

第二部分是全文的主体部分,先用两段文字概述亡妹的不幸遭遇,以下五段则按时间叙事:①写儿时几件小事,表现兄妹间的亲密无间;②写妹归居母家以后的情况,表现妹之才德和兄妹相依之情;③写妹病逝和自己因远游而未及诀别的无限憾恨;④写对亡妹身后事的处理,并联想到将来自己身后的悲哀。

圆本文是通过记叙哪些生活琐事来表情达意的?

本文是一篇祭文,祭文的特点是要求概述死者的生平事迹,而袁机是一个封建社会中的妇女,生平无事迹可言,而她和作者又是同胞兄妹。所以作者选取了生活中的一些琐事来写。例如,回忆幼年时的生活情况,写了兄妹共同捉蟋蟀和埋蟋蟀、兄妹一同在书斋读书、兄长弱冠远游时小妹的悲恸和中进士还家后全家的欢乐等几件事;记叙袁机归居母家后的情况,写了她扶持堂上阿母、治办家中文墨和在兄病时终宵刺探、为说稗官野史等几件事;记叙袁机病中及去世时的情况,写了她病重时阻人走报、病危时盼望兄归,病逝后一目未瞑等几件事。文章就是通过这些生活琐事的叙写,寄托了作者的无限哀思,表达了兄妹间相依相存的亲情,对妹妹不幸遭遇的悲痛之情和感激妹妹的相助之情。

猿本文是怎样把抒情和叙事紧密结合起来的?

本文在写作上的一个重要特点就是在叙事中充分抒发自己的强烈的感情。具体来说,是通过两种方式来抒情的:一种是寓情于事,以情动人。文中所记的许多小事都渗透着作者怀念、同情和悲痛亡妹的真挚情意。另一种是在叙事中穿插一些抒情性的语句,来直抒胸臆,表达感情。例如,在回忆儿时的共同生活后说:“然而汝已不在人间,则虽年光倒流,儿时可再,而亦无为印证者矣。”在写袁机绝高氏而归对自己的帮助后说:“予又长汝四岁,或人间长者先亡,可将身后托汝,而不谓汝之先予以去也。”在写自己病中受到袁机的关心后说:“呜呼!今而后吾将再病,教从何处呼汝耶?”在写袁机病危及去世后说:“然则抱此天涯之憾,天乎,人乎,而竟已乎!”在写为袁机办理身后事联想到自己无子时说:“汝死我葬,我死谁埋?汝倘有灵,可能告我?”这些都是在叙事过程中充分表达自己的哀痛心情,感人至深。

源猿段写袁机的不幸遭遇,主要是从哪个方面来写的?为什么要这样写?

袁机被指腹为婚许嫁高氏,及长,高氏子无赖,本应解除婚约,但她因受封建礼教的影响,不肯解约。她婚后受尽虐待,不得已离婚而归居娘家,造成“孤危托落”的处境,以致早死。对于袁机不幸遭遇的具体情况,本段并没有正面写,仅在段首用了一句话加以概述。作者主要是从造成这种悲剧的根源上来写,文中说:“累汝至此者,未尝非予之过也。”为什么这样说呢?“使汝不识诗书,或未必艰贞若是。”这就是说,“识诗书”是造成袁机终身悲剧的根本原因,而“识诗书”又是由于和作者“伴读”所致,因此作者感到分外的悲痛。

在这一段中,作者主要是集中写造成袁机终身悲剧的根本原因,从而推究到自己的过失,谴责了诗书的毒害。这是伤心已极的激愤之语,因而表达的哀伤就更加真挚、深刻、感人。

缘第 源段中共写了三件事,作者在写这三件事时抓住了哪些细节的描写?这些细节描写有什么作用?

写幼年共同捉蟋蟀时,袁机“奋臂出其间”,表现了她天真活泼的情态;写兄妹共同读书时,袁机“梳双髻,披单缣”,显示了她稚嫩可爱的神态;写作者远游时,袁机“倚裳悲恸”,作者中进士返家时,袁机“从东厢扶案出”和“一家瞠视而笑”,这一恸一笑,表现了袁机纯真的兄妹之情。总之,这些细节描写都表现了袁机活泼可爱的少女形象,以及与作者之间的天真无邪、亲密无间的兄妹之情。

邈祭文是一种什么样的文体?本文与一般祭文有什么不同之处?

古代的祭文是一种对死者表示崇敬和怀念的文体,相当于现在的悼词。祭文的体例,一般是以简叙死者生卒年月、享年多少,由某人主祭为发端,以追叙死者生平事迹、抒发哀痛之情为主体,以呼告死者安息、“尚飨”结尾。由于一般祭文是应合礼仪的需要,作者也就虚应故事谀颂死者,因此多浮夸不实,缺乏感人的力量。而本文和一般祭文不同,从内容来看,它不像一般的祭文那样追叙死者生平事迹,而是选取一些典型的生活琐事来写;从感情为抒发来看,它语出肺腑,表达了哀惋真挚的感情。

(二) 阅读《女弟素文传》,帮助理解课文。

枚第三妹曰机,字素文。晰而长,端丽为女兄弟冠。幼好读书,既长,益习于诵,针衽之旁,缥湘(浅青、浅紫的帛,常作书囊书衣,遂借代书卷)皮(藏也)积。

雍正元年,先君客吴中,闻衡阳令高君清卒,库亏,妻子系狱,叹曰:“我高公幕下客也,非我往,则难不解。”遂治装,历洞庭而南,告其弟高八曰:“曩而兄倾库供上官,吾尝止之,而兄不可。则劝其簿籍而加印焉,亦知正为今日计乎?”高大悟,检篋,得印簿,诉制军(总督)。制军者,大学士迈柱也。素善先君,兼知高公之冤,为平其事。当是时,簿中资人隐探高氏孤稚无能为,使人具三千金啖(利诱)先君,先君怒而叱之,高八亦感谢,临别泣曰:“无以报,闻先生第三女未婚,某妻方妊,幸而男也,愿为公婿。”已而果然,因寄金锁为礼,时妹周啐(周岁),枚长妹四岁,代系金锁饰项者数年。高故如皋人,而先君自楚归,复之粤,之滇,之闽,与高氏音问遂绝。

乾隆七年,高八执讯来曰:“某子病,不可以婚,愿以前言为戏。”先君犹豫。妹侍侧,持金锁而泣,不食。先君亦泣,亦不食。以其意复高氏。高氏族人惊,传高氏得贞妇。高八歿,其兄子继祖来曰:“婿非疾也,有禽兽行,叔杖死而苏,恐以怨报德,故佯言辞婚,贤女无自苦。”妹闻如不闻,竟适高氏。

高渺小,倮而斜视,躁戾佻险,非人所为。见书卷,怒,妹自此不作诗;见女工,又怒,妹自此不持针黹。索奁具为狎邪(嫖妓之类)费,不得,则手掐、足、烧灼之毒毕具。姑(婆婆)救之,殴姑折齿。输博者钱,将负妹而鬻。妹见耳目是非,告先君。先君大怒,讼之官而绝之。

妹归侍母,母体微不适,妹彻夜立,持粥饮,而匕箸进之。又能记稗官杂史、国家治乱、名臣言行、神仙鬼怪可喜可愕者,数称说歌呼,为老人娱,枚入定省,闻所未闻,学为之博。自离婚后,长斋,衣不纯彩,不髻剃,不闻乐,有病不治,遇风辰花朝,辄背人而泣,如皋人至,必出问堂上姑安否,寄赠服食甚谨。前一年,高氏子死,妹亦病,以乾隆二十四年十一月死,年四十。

枚在扬州,闻病奔归,气已绝,一目犹瞠也,抚之乃瞑。女阿印病瘡,一切人事器物,不能音而能书,指形摹意,皆母教也。想见妹之苦志云。检篋,得手编《烈女传》三卷,诗若干。

(《小仓山房文集》卷七)

(三) 将课文翻译成现代文。

译文：

乾隆丁亥年冬季，安葬我的三妹素文于上元县羊山，作文祭奠她说：

唉！你生在杭州，却安葬在这里，距离我们家乡 几里呀。当你初生的时候，即使做奇离的梦，做虚幻的想象，又怎么料到这里是你埋葬骸骨的地方呢？

你由于坚持贞节的一种念头，遭人离弃，以致孤独忧伤，困苦失意。虽然是命中注定，实际上是上天造成这种不幸，但是连累你到这种地步，未尝不是我的过错啊。我小时候听先生讲授经书，你同我并肩坐着，喜欢听古人讲求节操的事例；一旦长大成人，就亲自付诸实践。唉！假使你不晓得诗书，也许未必这样苦守贞节啊。

(记得儿时)，我捉蟋蟀，你举着手臂出现在那里；天冷时蟋蟀冻僵了，我们一同到它的穴边。今天我装殓你安葬你，当日的情景便清楚地呈现在眼前。我九岁时，(有一次)在书斋休息，你梳着成对的发髻，披着细绢单衣来到，(一起)温读《缙衣》一章，正好先生开门进来，听到两个童子书声琅琅，不觉微微含笑，连连发出“啧啧”的赞叹声。这是七月望日的事，你在地下应当清楚地记得这一情景。我刚成年到广西去，你牵着我的衣裳伤心大哭。过了三年，我中进士还家，你从东边厢房扶着几案出来，全家睁眼看着欢笑，不记得当时话题从何说起，大概是说在长安考中进士，递信人报信的迟早的情况，如此等等。所有这些琐事，虽然已经成为陈迹，然而我一天没死，就一天不能忘掉。过去的事充满心胸，一想起它们就悲伤哽咽，就像影子一样清清楚楚，逼近捕捉时，却消失无踪。我后悔当时没有将童稚时的情况，详细地记录保存下来。然而你已经不在人间，即使光阴倒流，儿童时代可以再次出现，也没有给它印证的人了。

你秉持道义与高氏离婚回来后，堂上阿母依靠你扶持，家中文字方面的事务巴望着你办理。我曾经说过女人中很少有明了经书的旨意和熟悉典故的，你嫂子不是不柔顺和静，但是在这方面稍有欠缺。所以自你回来后，虽然替你悲伤，其实又替我自己高兴。我比你大四岁，假若按人世间年长的先死亡的常例，我可以将身后之事托付给你，却不料你在我之前离开了人世啊！

前年我患病时，你通宵探问，病情减一分就高兴，增加一分就担忧。后来虽然病情稍稍好一些，还是半坐半卧，没有什么可以娱乐消遣。你来到床前，替我讲小说野史上的使人高兴和惊讶的故事，姑且给我一点欢乐。唉！今后我若再患病，叫我向哪里呼唤你啊！

你患病时，我听信医生说没有危险，远远地到扬州吊唁友人。你又怕我为你心忧，阻止别人赶来告知(你的病情)。等到病情发展到气息奄奄，阿母问你盼望哥哥回来否，你才勉强答应一声“好”。我已经先一天梦见你来永诀，心知不吉利，飞舟渡过长江。果然，我在未时回到家中，而你在辰时已经气绝。四肢还温热，一只眼睛还没有闭，你还在挣扎着不死等我啊！唉，悲痛啊！早知道会和你永别，那么我怎么肯远行！即使要远行，也还有多少心里话要让你听到、了解，(有多少事)要和你一同商量啊！可是现在(一切都)完了！除了我死之外，将没有相见的日子。我又不知哪一天死，可以见到你，并且死后有没有知觉，能不能和你相见，也终究难以明白。这样说来，那么抱着这无边无际的遗憾，是天意呢，还是人事呢，却竟至如此呢！

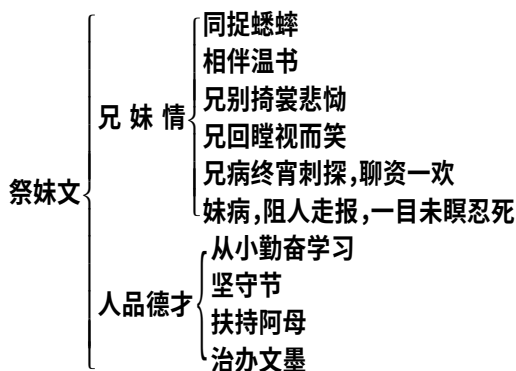
你的诗稿，我已经付印；你的女儿，我已经代你嫁了；你的生平，我已经作传；只有你的墓穴还没有筹划。祖先的坟墓在杭州，江广河深，势必难以运回家乡安葬，所以请得母亲的吩咐权且把你安葬在这里，为的是便于祭吊扫墓。你墓旁葬

着你的女儿阿印。下首两座坟墓，一座是阿爷的侍妾朱氏，一座是阿兄的侍妾陶氏，羊山空旷辽阔，朝南可望见低湿的原野，朝西可望见栖霞山，刮风下雨，早晨黄昏，你寄居他乡的魂灵也有个伴侣，应当不会孤单寂寞。可怜的是，我自从戊寅年读你写的哭侄诗后，至今没有男孩，两个女孩正在牙牙学语，出生在你死后，不过刚刚周岁。我虽然母亲健在不敢说自己年老，但是牙齿动摇，头发掉光，暗中自己明白，知道在人间还能有几天啊！阿品远远地在河南作官，也没有子女，九族没有可以继承的人。你死了我埋葬，我死了叫谁埋葬？你如果有灵，能不能告诉我呢？

唉！你身前的事既已不堪回首，你身后的事又不能知道，哭你既没听到你答话，祭奠你又没见到你吃祭品，纸灰飞扬，北风猛烈。你的哥哥回去了，还屡屡回头望你呀。唉，悲伤啊！唉，悲伤啊！

[小资料]

(一) 重点内容图示。



(二) 袁枚《哭三妹五十韵》。

弄药争花日，	将笄未笄时。
金笼擒蟋蟀，	竹马逐邻儿。
各踞长松榭，	同分野灶炊。
书灯裁纸照，	学舍隔帘窥。
呵手团清雪，	当盘算劫棋。
斗残春草绿，	舞罢柘枝欹。
贫不争梨栗，	欢能咏豆箕。
非鱼常作队，	似雁不差池。
拟续兰台史，	堪刊紫石碑。
阿兄试京兆，	小妹倚门楣。
望信频穿眼，	登科代展眉。
分襟长戚戚，	聚首更怡怡。

(三) 袁棠(袁机妹)《绣余吟稿·哭素文三妹》。

诸兄来说泪纷纷，	无限伤情不忍闻，
归梦难寻他日约，	招魂空奠隔江雪；
半生辛苦狂夫怨，	中路凄凉弱女分，
剩有千秋遗韵在，	清风林下吊斜曛。

(四) 袁机诗二首。

《感怀》

· 袁 ·

兰熏粉泽久飘流， 落叶哀蝉独倚楼，
奩具久为游子费， 书香空与此身留；
梦中明镜开还合， 水上飞云断不收，
回着夕阳芳草路， 哪堪重忆恨悠悠。

《春怀》

二月清明柳最娇， 春痕红到海棠梢，
寄声梁上双飞燕， 好啄香泥补旧巢。

(五)“祭文”的特征。

祭文是哀悼死者的文章，多表示对死者的崇敬和怀念。古代的祭文在语言形式上有散文，有韵语，也有用辞赋形式写成的。祭文在祭祀时要宣读，希望死者的魂灵来享用祭品，所以文章开头常有“维年月日（即某年某月），伊伊伊（祭奠者）谨以清酌庶羞（即清澈美味的酒食）之奠，于伊伊伊（死者）之墓下”之类的格式，文章末尾常用“呜呼哀哉，尚飨（即请享用祭品的意思。飨，通“享”）。以后逐渐打破这种格式（如本文）。现在用来追悼死者的悼词，即从这文体发展而来。

(六)作者。

袁枚，清初诗人，散文家，乾隆年间中进士，曾官江宁知县。不久辞官，定居江宁（今南京市）之小仓山。所居之园称随园，因而自号随园老人。对于诗文的创作，他反对传统的儒家礼教的束缚，主张直抒性情。这就是他所创的著名的“性灵说”。作品集有《小仓山房集》、《随园诗话》和笔记小说《子不语》等。

《祭妹文》以“情真”而备受世人推崇，它与韩愈的《祭十二郎文》、欧阳修的《陇冈阡表》一同被古文家誉为“鼎足而立”的美文。

文言文阅读

【经典案例】

【教学目标】

总的目标是通过复习,能阅读浅易的文言文。具体地说,应当达到以下三个目标:

(一)理解词语和句式:

①理解常见实词在文中的含义;

②了解常见文言虚词在文中的用法(常见文言虚词:安、但、而、耳、故、何、乎、或、既、乃、其、且、然、若、遂、所、为、焉、也、以、已、矣、于、则、者、之);

③了解与现代汉语不同的句式 and 用法(不同的句式和用法:判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用)。

(二)理解文句:

①正确把握句子在文中的意思;

②翻译成现代汉语。

(三)分析文章:

①分析文章的内容;

②分析概括作者在文中的观点态度。

【难点、重点分析】

怎样将文言文翻译成现代汉语?

分析:进行文言文翻译应当掌握如下四点:

①要求。译文要力求达到“信、达、雅”三个标准。“信”,就是内容要忠实原文;“达”,就是译文要明白、通顺;“雅”,就是语言要规范、雅洁。

②原则。主要有下面四条:

①字字落实。即对文言原句中的每一个词的含义与语法功能都要理解,并尽可能在译文中充分反映出来。

②符合原意。即翻译不同于注解,也不能笼统地说一下原文大意,或任意压缩、添加和改变原作内容。应当做到客观地翻译出每一句话,并使全文前后照应,互相贯通。

③直译为主。即凡是能直译的地方,都要按照原文的语序,逐词逐句地对译;不要擅自变更语序和增删词句。

④意译为辅。即由于古今语言发展而演变得不能直译的地方,可以根据现代汉语习惯,把原文的意思准确明白而通顺流畅地翻译出来,不一定跟原文的字面、语序对应。

⑤方法。大致有如下五种:

①增:主要是指古今用词不同与原句有所省略的地方,在翻译时可根据现代汉语规范,增加或补充一些语言成分,使译文意思明确、通顺。如:文言中的单音节词对译成现代汉语的双音节词,一般要求增加词素;文言中的数词往往直接放

在名词或动词前面,翻译时通常要添加相应的量词;文言中常见的主、谓、宾语以及介词“于、以”的省略,翻译时必须加以补充等等。

②删 主要指文言中有些虚词的用法,在现代汉语中没有相应的词代替。如果勉强翻译,反而使句子别扭或累赘,这就应当删去。如:发语助词“夫”,凑音词或起提宾作用的助词“之、是、之为、而”等等。

③留 这是指古今词义完全相同的一些基本词,如山、水、飞、游、小、长、百、千等等,以及特定的专用名,如人名、地点、官名、国号、帝号、年号和度量衡单位之类,都可以沿袭保留下来,不用翻译。

④换 这是指古今词义已经发展、用法已经变化、说法已经不同(可参见前几讲“文言实词、虚词及词类活用”中的有关介绍)的一类词,在译文中应把古语换成今语。

⑤移 主要指文言中的各种倒装句式,在翻译时必须根据现代汉语的语法规则,把倒装的成分予以适当的移位调整。

⑥步骤。根据上面介绍的文言文翻译要求(三个字),按照有关的翻译原则(十六个字),运用适当的方法(五个字)在着手翻译时,还应当遵循一定的步骤。这可参考以下口诀:

通读全文,领会大意 斟酌字句,揣摩语气;

补略通变,合情合理 字词句篇,连成一体;

如无标点,先行断句 翻译完毕,检验仔细。

(二) 怎样正确把握文言文的文意?

分析 正确把握文意,可采用从微观到宏观,从宏观到微观,微观宏观相结合的方法来把握文章大意。从微观到宏观就是指在把握字词句意的基础上把握段意,在把握段意的基础上把握篇意。从宏观到微观就是指在对文章获得了基本正确的整体认识之后,再以此为指导把局部(段中句或篇中段)还没有弄得很懂的地方,放在上下文的特定语境中进一步予以思索,有可能茅塞顿开,豁然贯通。对局部的进一步理解,反过来又可以修正或加深对文章整体的理解,这样相互关照,多次反复,就有可能准确地把握文意。

(三) 怎样分析文言文的内容?

分析 分析文章内容。首先要把握文章的体裁。对于记叙文,首先要弄清写了什么人,什么事,人物之间的关系,事情的开端、经过、结果,哪是中心事件,文章的脉络线索是什么等等,然后再进一步思考探求人物活动和事件所表现出来的思想意义。对于议论文,主要是弄清文章的论点,找出论据,分析论证方法。文言文中的记叙文或议论文,结构比较单纯,在把握文意的基础上,准确分析文章的内容并不十分困难。

(四) 怎样分析概括作者在文中的观点态度?

分析 概括作者的观点和态度是分析文章的内容之一。在议论文中,文章的论点就是作者的观点。在记叙文中,作者的观点、态度,表现为对人物、事件的是非评价和爱憎。这种是非评价和感情态度,一般体现在文章议论性或抒情性的文字中,有时,在具体的记叙描写中也会渗透作者的观点和感情,有时还要联系文章的历史背景或人物的生平来分析。

教学过程分析

(一) 复习文言文阅读知识,形成自己的知识、能力结构。

1. 掌握文言词的特点。