

目 录

开发潜力对语文教学走出怪圈的作用	(员)
学生课堂智能活动设计	(怨)
教学中语境意识的培养	(员苑)
培养学生根据语境揣摩词义的能力	(员怨)
阅读教学中释义能力的培养	(圆)
摄取生活的能力培养	(圆)
语文观察的方法类型	(圆)
语文观察能力的培养与训练 (一)	(圆)
语文观察能力的培养与训练 (二)	(圆)
语文观察能力的培养与训练 (三)	(圆)
语文观察中的主观因素	(圆)
语文观察思维能力的培养	(圆)
提高语文学习中的辩证分析能力	(圆)
用系统观点培养语文分析综合能力	(圆)
听说训练课与语文综合能力的培养	(圆)
语文判断能力的培养	(圆)
语文联想和想象能力的培养	(圆)
语文联想能力的培养	(圆)
词语积累和联想能力培养	(圆)
语文教学中的想象力培养 (一)	(圆)
语文教学中的想象力培养 (二)	(圆)
语文教学中的想象力培养 (三)	(圆)
语文教学中的想象力培养 (四)	(圆)
语文教学中的想象力培养 (五)	(圆)

“空白”与语文想象力培养	(苑苑)
立足教材 培养语文想象能力	(苑苑)
阅读教学中学生迁移能力的提高	(苑苑)
语文知识迁移能力的培养	(苑苑)
语文教学学生适应时代的能力培养	(苑苑)
激发兴趣培养学生的语文实用能力	(苑苑)
依托教材强化语用能力训练八法	(苑苑)
语文教学中培养学生认识生活的能力	(苑苑)
文学鉴赏能力的培养	(苑苑)
鉴赏古典诗歌的能力培养	(苑苑)

中学语文当用题型与解题技巧训练 (四)

开发潜力对语文教学走出怪圈的作用

蹈入高耗低效怪圈的语文教学,在教与学的颓靡中正焦急地寻求着走出困厄的门径,而日趋成为众星拱卫之月持潜力开发理论,却在踌躇满志中冷静地期待着步入寻常百姓家。倘若把潜力开发理论与语文教学两相碰击,绚丽的火花必然会迸飞而出。

江苏省如皋市教育局教科室姜健荣教师探讨了潜力开发对语文教学的作用:
员潜力开发的基本法则——放松身心,解放右脑,为异化的语文教学复归其固有本质提供了有力依据

语文教学本不像今天这么颓靡的。过去的语文教学非常强调“诵读”,由诵读而自悟,或再经师与生、生与生的互相诘难而通达。《论语》中所记载的孔子及其弟子的言行,不少就是这种教学模式的典范实录。他们师生之间自由发挥,彼此激发,时形象时抽象,没有紧张没有焦虑,孔子的教学效果是显著的,不仅时人仰慕甚众,弟子多达**獾**且他的**殒**名高足日后都曾各领风骚。

可惜的是,这种有几千年传统的率直真性的语文教学,却在近几十年的课堂模式演变中被悄悄异化了。首先,语文课堂教学了无生机,紧张焦虑。学生在课堂上已很少有放松下来让思维驰骋的余地,多是紧张地一字不漏地记录教师对课文所下的一连串断语,不能有稍微的变动,更不能出现个性化的体会,因为教师的断语往往就是考试的标准答案。而教师对他自己抛给学生的一系列断语也很难说是体验深刻的,有时甚至是莫名其妙的。事实上,他们也没有决定“标准答案”的权力,一切都必须照搬《参考资料》无误。为此,语文的教与学都被算不得权威性的《参考资料》权威窒息得透不过气来,教师只不过充当了《参考资料》的二传手。其次,语文离不开形象,其教学必须伴随形象活动才能如愿以偿。而我们的语文课堂教学现实往往为现行的考试模式所左右,以抽象的理解为目的,以理性的分析为手段,把本应作用于学生右脑的形象,分析归纳进抽象的左脑,从而使学生大脑两半球的发展失衡。因此,不少学生都曾强烈反映:本来饶有兴味的课文被教师一分析就味同嚼蜡了。如此,语文教学便陷入了悲哀的异化境地。

怎样才能把语文教学从每况愈下的异化悲哀中解救出来呢?科学理论的不不断深化,特别是潜力开发理论的进一步拓展,为解决语文教学的异化问题展现了诱人的前景。潜力开发的基本法则——放松身心,解放右脑,为异化的语文教学复归其固有本质提供了有力依据。

以现代生理学、心理学和气功理论为基础,潜力开发理论认为:人的右脑的信息容量比左脑大得多,它所获得的形象、直觉、对整体的感知等,都是创造性地解决问题的关键,都是计算机所不能代替的。不解放蕴藏着巨大潜力的右脑,必将被时代所淘汰。而解放右脑的重要条件之一就是身心的协调放松状态。人们只有在身心处于协调放松状态时,其大脑才能高速高效地工作。而身心协调放松状态的取得,又必须依赖人们对所从事的事情的浓厚兴趣。

由此可见,今天语文教学最大的悲哀莫过于使学生丧失了对语文的兴趣。而要重振语文教学的精神也必须由激发学生的兴趣入手,正如孔子所言:“知之者,不如好之者 好之者,不如乐之者。”

在一次对 100 名高二理科班学生的问卷调查中曾就此设计了几个问题,获得了如下结果:

兴趣程序 对象	感兴趣		一般		不感兴趣	
	人数	百分率	人数	百分率	人数	百分率
对文学	90	90%	10	10%	0	0%
对语文	80	80%	20	20%	0	0%
对语文课	50	50%	30	30%	20	20%

调查结果显示,学生对文学、语文、语文课的兴趣是依次减少的,尽管语文课是教语文的,而语文又离不开文学。这个结果一方面令我们大多是汉语言文学系毕业的语文教师汗颜,另一方面又更给我们以有益的启示:学生对语文以及语文课还是有着充分的潜在兴趣的,而抓住其文学特质则是激发这种兴趣的良好契机。这里的所谓抓住文学特质不仅指多发掘一些课文本身的文学因素,而且指在教学方法上揉进一些诸如设置悬念、一波三折等文学手法。如此,学生一旦对语文课有如对文学那样的兴趣,也就不会觉得语文课淡乎寡味了,也就会身心放松协调了,他们的右脑也就会借此从禁锢中解放出来了。

不过,必须指出的是,我们主张语文教学复归其固有的轻松愉快、左右脑并重的本质,并不是简单意义上的复古,而是要在吸收其合理内核的基础上,再纳入现代科学的轨道开拓奋进。这集中表现在:以轻松愉快的氛围为前提,我们不仅要解放右脑,而且要大力开发右脑。

随着现代神经科学对脑“左半球是优势半球”的传统观念的匡正,对“右脑工程”灿烂前景的诱人描绘,人们总结出来的开发右脑的具体策略已颇为繁多,但概其主流往往以培养形象思维能力和挖掘潜意识为突出,而这两者又特别切合于语文教学——

开发右脑的教学策略之一——培养学生的形象思维能力,为语文教学走出怪圈作下了坚实的铺垫

形象思维是一种始终不离形象的思维方式,往往通过类比、联想、想象进行思维活动。语文课本的内容除了部分议论文、说明文和应用文外,大量的便是形象材料,必须通过形象思维才能对其把握。因此,任何忽视或丢弃形象思维的语文教学都是数典忘祖的,都是不可能达到提高质量的目标的。

对于形象思维,语文教师都不陌生,只是在前一时期的教学中丢失掉了。一旦教学观念上的问题解决了,它便会翩跹而归。不过,这里所讲的形象思维除了大家过去接触过的以文艺理论为主要依托的内容外,更有以潜力开发为主导的语文教学特质。具体说来,在语文教学中必须抓住以下几点:

(一)语文课必须始终贯穿意象运动。 形象思维是以意象运动的形式展开的,而意象运动不仅是青少年,而且也是全人类调节身心、发展智慧的需要。意象运动越充分,人们的大脑便越活跃。在不少专家向人们提出的开发右脑的具体建议中,除了多活动作用于右脑的左侧身体的内容外,就是多进行意象活动的方法。有关心理学家对记忆的研究也表明,伴随着具体可感的意象的记忆既容量大,又易于提取。因此,无论是从提高语文教学的效率入手,还是从发展学生的整

体能力着眼,语文课都必须始终贯穿意象运动。

在语文教学实践中,忽视以至丢弃意象活动的现象大量存在,往往随着年级的升高,课本容量的增大对教学竞争的激烈而步步严重。以高中语文教学为例,不少教师的教学常常都以“可能考到的”为范畴,以讲述分析性的命题为中心,意象很难插足其中。笔者近年来共听过四位教师教学《阿 匠正传》一文,其内容都无外乎写作背景介绍,篇章内容概括,人物定性,定作特点分析和如何认识精神胜利法、国民性等,几乎每一位教师都无意或无暇把学生领进作品意象的具体运行中。这种教法由于没有从形象到抽象的真切体验,学生每每无法将教师的抽象思维顺利地迁移,除了可以在一定程度上应付考试外,几无收获。

④语文教学的内容必须充分强调整体意识。 与左脑直线的、连续的处理信息的方式不同,右脑是以“视觉格式塔”方式即整体方式处理信息的,正由此,右脑思维在想象和创造上才具有极为重要的作用。语文科的每一篇课文,其创作和教学都不能离开右脑的这种功能。无论是一个词、一句话,还是一个人物形象塑造、一个写作方法,如果离开了整体,其意义便很难确定,优劣便很难评判。而且,学生的各种语文能力并不是一个简单的集合体,而是一个互相包容同趋共进的整体。评价学生的语文能力只会有整体评价,而不会出现诸如一个学生词语用得很好,句子却用得很差一类的现象。因此,整体观是语文教学的一个重要支柱。

而当前的语文教学中大量存在着把完整的课文讲得支离破碎的现象,人们很热衷于分析课文,以至除了一些作家作品及时代的背景材料介绍外,语文课就是分析课。诚然,分析是必不可少的,但失控的分析,离开了整体的分析又是泛滥成灾的。几乎可以这样说,当前学生之所以对语文课丧失兴趣,语文教学质量之所以难以提高,其原因就在于这种分析。

要纠正语文教学的分析技术失误,关键是要确立开发右脑意识,树立“两论”观念。这“两论”一是系统论,即从整体中分析部分;一是全息论,即从部分的分析中观照整体。由此,也可佐证语文界从 1980 年开始提出来的、目前正在悄悄萌发的“整体(综合)——部分(分析)——整体(综合)”的教学模式。钱梦龙老师的教学效果之所以卓著,是离不开整体观的。如他教学《驿路梨花》时,开篇的讨论题便是:“你喜欢不喜欢这篇课文?并讲出道理。”接着,他又从学生归纳出的结论“这篇课文很好,好在‘引人入胜’”入手,组织引导学生逐步讨论该文“误会迭起”的情节结构。自始至终,师生都在整体的庭院中漫步。

李吉林的“情境教学法”,学生只要走进了课文的整体情境中,则无论是飞步浏览还是驻足玩赏,总是不会失去整体观的。遗憾的是,目前这种教法还仅在小学流行。其实,经过适当的改造,这种教学法是完全可以移植到中学语文教学中来的。

⑤语文能力的培养应有效引进直觉思维。 直觉思维是一种没有严格步骤和规则的跳跃式的思维方式。它以完整的意象运动为基础,直接迅捷地把握事物的本质和规律。直觉思维也归右脑管辖,也是创造思维的一个决定因素。任何一种能力要达到高层次,就不能不与直觉思维有关。就语文能力而言,最基础的也是最重要的语感,就是一种语言直觉。一篇文章从构思到诉诸文字,从欣赏到研究评论,始终都离不开直觉思维。离开了它,便是刻板低效的。语文能力为什么是一项“慢功”?学生的语文能力为什么主要不是靠课堂教学,而是依赖其课后的广泛阅读、勤于思考和主动练笔?原因就在于我们的课堂几乎屏弃了直觉思维,而一些学生却在课后找到了它。

钱梦龙老师教《驿路梨花》的开篇问题,便问的是学生对这篇课文的直觉。“整体——部分——整体”中的第一个“整体”也主要是指学生对课文的整体直觉把握。只有以这种直觉为先导,其后的分析才是富有成效的,也才能顺利地达到第二个“整体”的逻辑认知。传统语文教学中的“诵读”是培养学生语文直觉并终于演变为语文能力的有效方法,倘若我们能再注意辅之以钱梦龙式的引导,那语文教学的效率必定有长足进步。

以上论述仅属于开发右脑的显意识范畴对语文教学的作用,而挖掘右脑意识阈限下的潜意识领域更会为语文教学注入勃勃生机——

獫狁发右脑的教学策略之二——挖掘学生的潜意识,为语文教学走出怪圈积蓄了强劲的穿透力

潜意识实际上也是一种意识,同显意识一样,也是主体对客体的反映,也是人脑这块特别复杂的物质的机能,只不过它采用了潜在的、不自觉的反映形式,而这种反映形式在人类思维中,特别是在创造性思维中,有着独特的、非显意识所能替代的作用。

随着现代神经科学的高速发展,人们广泛通过“黑箱(暗盒)”方法研究潜意识输入和输出的因果关系,已发现了其到目前为止尚不可限量的巨大功能。利用潜意识的丰富宝藏来大幅度地提高教学效率的策略,已是得到充分肯定的做法。保加利亚心理学家洛扎诺夫通过“暗示法”后发潜意识的教学方法,经过 10 多年的课堂实验和理论研究,已成为举世瞩目的教学方法。其实验结果显示,暗示教学法与常规教学法相比,教学效果一般都能提高两倍以上,有的甚至十几倍、几十倍。这种教学法近年来也开始在我国安营扎寨,我国越来越多的教育工作者开始关注这一异乎寻常的教学法,并努力将它运用于教育教学实践。

挖掘潜意识的教学策略对于语文教学前景特别广阔。曹禺在 1934 年版的《雷雨》序中就曾作过类此的申述:“累次有人问我《雷雨》是怎样写的,或者《雷雨》是为什么写的这一类问题。老实说,关于第一个,连我自己也莫名其妙;第二个呢,……我并没有明显地意识到我要匡正、讽刺或攻击些什么,也许写到了末了,隐隐仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我,我在发泄着……”因此,我们有理由相信,一个人的语文(包括文学)能力在潜意识的作用下,可能会向高层次以至特异状态发展,语文教学也可由此获得走出怪圈的强劲的穿透力。

怎样才能能在语文教学中引进潜意识的因素呢?

(尽可能展开发散思维,努力提取潜意识贮存的丰富信息。

潜意识和显意识是人脑对客观世界反映的两个不同层次。人所接收的客观世界的各种信息,有的记录在显意识里,有的沉淀在潜意识中。潜意识比显意识有着更大的容量和更丰富的功能,但其信息也较难提取,功能也较难发挥。如果人们只一味进行线性思维,那大脑就会处于常常出现的“把得到的信息按固定的方式机械地处理”(德·伯诺语)的惯性中,潜意识的信息和功能就不能发挥作用。只有开放性的发散思维,通过大量吞吐信息的运作,才能使潜意识中储存的信息和功能发生共鸣,使之汨汨流淌出来大幅度地提高思维质量。

关于在语文教学中引导学生进行发散思维的研究前些年已有不少成果,高考试题中也有此类作文题相继出现过。但不少语文教师仅将此作为作文教学的内容,而设有能拓展到整个语文教学,每每担心学生忽视了“标准答案”。其实,这是对发散思维片面理解所致。发散思维的结果,允许有不太合理的、不太有效的甚至荒谬的结论,因为发散思维只是思维过程中的一个阶段,并不是思维的终结,其最终的结论必须由集中思维来鉴别、选择、检验和求证。因此,发散思维并不一定

导致远离“标准答案”，而会在比较充分的选择中更恰当地选择答案。

④不妨让学生多些“意会”，以使潜意识在语文教学中直接参事。

尽管挖掘潜意识的教学策略几乎从未明确进入过我国语文教学领域，但我国传统语文教学的基本特征——“意会性”思想，却与之如出一辙。语文教学的“意会性”是挖掘学生意识的绝好方法。

我国传统语文教学由于受老子“道可道，非常道”和佛家禅宗“不立文字”一类思想的影响，很早就发现了语文教学中“言不尽意”、“只可意会，不可言传”的现象，并由此总结出凭借个体感受和体验去体味领悟言辞所未穷尽的内容的“意会”教学方法。具体说来，有“虚心涵泳”（心静理明，渐见意味），“专心意会”，“成诵精熟”，“自家化解”，教师“点拨”等操作方法。运用“意会”教学方法，可使学生“读书百遍，其义自见”，“读书破万卷，下笔如有神”，其效果是十分明显的。

因此，我们不妨让学生多些“意会”，以使潜意识在语文教学中直接参事。当前语文教学中凡事都要给学生一个精确答案的做法是有悖于学科特征的。语文学科本身的内容就具有模糊性的一面，硬要使其“模糊”变成“精确”往往会弄巧成拙。以《项链》为例，课文写到“赔项链”，故事情节已经完整，人物性格已经鲜明，主题思想也已经揭示，但又加上了一个“发现项链是假的”结尾。为何有了这个结尾，小说就更振人心魄，主题就更深刻呢？查阅大量研究资料，结果一无所获。其实这就是个没法用语言说清、落实的问题。因此，牵强附会地分析是不明智的，只能靠“意会”来解决。在教学中设计下列一段话来引导学生意会。

“读到这里，我们更觉得主人公可笑、可悲、可怜。为什么呢？”

“我们知道，对于一个人，如果苦有应得，那无可抱怨，不算太苦，如果苦得冤枉，那就苦得凄惨了。”

“路瓦栽夫人为了挂项链，白吃了十年冤枉苦，如果项链是真的倒也罢了；对于路瓦栽夫人来说，项链是假的比真的付出的代价更大，惩罚更惨，教训更深……所以，有了这个结尾，小说就更振人心魄，主题就更深刻。”

让学生理解了这些，为之动情，并由此跳出来展开丰富的联想和想象，意会便大致获得了。

⑤积极运用“暗示法”，最大限度地让潜意识发挥其特殊功能。

所谓“暗示法”，就是通过语言、行为等手段含蓄地影响人的潜意识的方法。“暗示法”是对潜意识活动直接施加影响的方便工具，在教学过程中，各种形式和内容的暗示几乎无所不在，其中有积极的也有消极的，分别产生不同的教学效果。当前语文教学中消极暗示的成份不少，必须有效地改变这种状况。主要内容有三：

其一，须加强对语文兴趣、信心的暗示。语文教师对语文及其教学兴趣的浓淡和信心的强弱，将会相应地辐射到学生身上。倘若缺乏这种兴趣和信心，则无论如何是教不好学生语文的。这方面的积极暗示在教学中无须刻意表现，只要我们语文教师对本学科富有兴趣、信心，那这一切就会无时不在教师的表情、动作和语言中自然流淌向学生，从而使学生不乏学习语文的充足内驱力和智能的扩张力。

其二，须加强课堂氛围的暗示。与数理化等课不同，语文课由于其课文内容和作者的不同，其氛围也多姿多彩。每一篇课文的教学都应该有其独具个性的课堂氛围。语文课堂氛围虽然不具有分析性的知识内涵，但它却能够将课文的整体信息迅速全面准确地暗示给学生，也正是依靠这种氛围暗示的力量，学生才能卓有成效地吸取课文的营养。可以说，没有氛围暗示的语文课必定是没有效率的课。至于创造这种氛围的途径，以笔者的经验，大可以执简驭繁。只要教师能够把学生领进课文的角色和意境，走进作者的思路，其理想的氛围就会水到渠成。

而一个只会照搬《参考资料》却不知自己去体味课文的语文教师则是与之无缘的。

其三,须加强超越课文的暗示。属于语文范畴的内容浩如烟海,而且语文系统也是一个无限开放的系统,随着时代的发展,新内容新技能层出不穷。因此,任何一个层次的语文教学,其“课文只是个例子”,都必须要求学生能够超越课文——把所学的内容有效地迁移,举一反三,以已知解未知。当前语文教学往往难以超越课文的现象,大概是一切为应付考试所致。其实,限制在课文内的语文教学固然对付考试有一定的效果,但科学地超越课文的语文教学对付考试将更有效,因为它是在更广阔的背景上把握课文的,有关科学已证明其记忆、理解、运用效果都远甚于前者。进行超越课文暗示的方法很简单,就是通过教师的语言、表情和动作等手段,以课文内容为触发点,进行适当的类比、想象和联想。这些方法,语文教师大都轻车熟路,只要具备了这种意识就是不难做到的。

上文针对当前语文教学中用脑偏左的现象,强调了右脑的特殊功能。但这不表示可以丢弃左脑。左脑在教学中的功能也是不能忽视的。要使人的潜力得到充分的开发,更必须左右脑同时同步协调运转——

开发大脑潜力得到充分开发的显明标志——左、右脑协调同步发展,是语文教学走出怪圈的最终法门

人的大脑是一个显潜意识彼此关联,左右半脑相互作用的整体。它们通过“联络脑”产生串连,实现功能的互补和协作。有关研究表明,左右脑如果能够协调同步发展,大脑的总能力和效率则通常可以比单个地使用其半脑提高数倍。这正是语文教学提高效率、走出怪圈的法门。

怎样才能促使人的左右脑协调同步发展呢?其第一条件便是本文第一部分所提出的放松身心。本文是沿着放松身心→解放右脑→开发右脑(形象思维、潜意识)→左右脑协调同步发展的思维层递地展开的。第一个观点后的任何一个观点都以其前者为基础。由此可见,放松身心是本文整个立论的基点,如果忘掉这个基点,则所有的操作都摆脱不开。

从这个基点出发,针对当前语文教学的具体弊端,要在语文教学中做到左右脑同步协调发展,必须解决以下问题:

(一)综合运用各种启发式教学方法,让学生接受“丰富环境”的刺激。语文的大小教学方法和流派林林总总。比之于其它任何一个学科,其教学方法的改革都更活跃、更标新立异。然而,任何一种教学方法和流派固然都有其不同凡响的长处,但也难免与其个性附着在一起的缺陷。受其性质、功能、对象的制约,语文教学方法和流派不能像文学方法和流派那样可以在一个人身上一以贯之,否则,即使其再先进、再出众,也会因无限度地对学生反复刺激而失去其应有的魅力和功能。钱梦龙的教学方法曾轰动一时,各地的或自诩或众约的大小钱梦龙也应运而生。然而,不几年都纷纷关门停业了。其原因就在于他们都为了追求相似而把自己拘禁在自己所知的一鳞半爪的钱梦龙范畴内,而钱梦龙自己大概却是没有这种划地为牢的制约的。人们现在对魏书生表现得比较冷静理智了,似乎也已经意识到单个的魏书生并不能完全解决自己的问题,而向博采众长取道。应该说这是整个语文界的进步。

美国科学家迈克尔·哈奇森在《超级大脑——智力开发的最新科技成果》一书中这样说道:“让我们自己处于一种‘丰富环境’,那么我们那富有魅力的大脑织机将接连不断地织出更华丽、更精致、更复杂的脑神经联系图案来,使得大脑的潜能不断地发挥。……那些富有创造力的人,如罗素、毕加索、萧伯纳、米开朗基罗、托斯卡尼等,并不是超人,而是充分发挥了人的潜能并使其不断增长的人类代表。

决定性的因素是,他们一时也没有离开过那种‘丰富环境’“丰富环境”(如激发、变化、适应、新颖等)包涵广泛,但在语文教学中我们除了提倡学生多读、多思、多练外,就是要综合运用各种启发式教学方法,以求刺激学生全大脑活动、高效。“综合运用”的规则只有一条,能适应学生、吸引学生、激发学生执行,不必刻意包罗万象。

(四)以学生的兴趣、知识能力水平和学习特征为起点,让学生品尝“顶峰经验”的滋味。由于教学大纲、课本和升学考试试卷的一律、不同地区和学校的教学起点基本都处于同等水平上。这就忽视了不同层次学生的接受能力差异。对于“吃不了”的学生,这种目中无生的教学残酷地予其“失败心态”。学生在学习语文的过程中,这种失败心态最为常见,又非常难以改变。“语文考试最难取得高分”,“提高语文水平非一二年之功”等观念,往往使不少学生对于语文学望峰息心。特别是作文教学,给学生评分的吝啬可谓通病。绝大多数学生的作文乃至语文学习从小学到高中毕业都是失败的,至少是不成功的,从而也就很容易对语文灰心丧气,望而却步,陷于“丧失兴趣、信心→学习失败→更丧失兴趣、信心→学习更失败……”的恶性循环之中。

美国著名心理学家亚伯拉罕·马斯洛在阐述人的潜力开发时会把与失败心态相对的“顶峰经验比作一台发动机”,认为人一旦领略“顶峰经验”则“突然间所有的汽缸都工作起来了,它运转极好,产生了从未有过的力量,而以往它也有过失误,老是咣咣作响,运转不灵”。可见医治当前学生学习语文的失败心态的最好药方便是“顶峰经验”。

“顶峰经验”对人的全大脑以至全身心都有充分的调节激活作用。要抓住它并不难,只要我们语文教师能以学生的兴趣、知识能力水平和学习特征为起点,不忘记学生的具体实际,不吝啬手中掌握的分数,多给学生以鼓励,具有促成学生体验其原有基础上的“顶峰经验”(尽管他们取得的成绩可能在教师的评价参考系上微不足道,但只要他们比以前有进步,就应该说是成功)的意识,那就会改变目前恶性循环的状况。由此循序渐进,即使是原有基础较差的学生、班级、学校,也会从其起点出发,一步一个脚印地而不是让学生囫圇吞枣地,向规定的要求甚至更高的目标不断逼近。

(五)根据具体课文的用脑指向,既要保证其重点半脑的重点刺激,又要注意两半的交替使用,让学生始终“全大脑”学习。如前所述,当前语文教学用脑偏差的主要倾向是不顾课文文体、内容的特点重左轻右。其实,每篇课文都有具体的用脑指向。一般说记叙文(包括小说、叙事抒情散文)、诗歌、戏剧和部分说明文、应用文是主要用右脑的,而议论文、议论性散文和部分说明文、应用文是主要用左脑的,我们在语文课堂教学时既要保证其重点半脑的重点刺激,又要注意两半脑的交替使用,让学生始终全大脑学习。

保证重点半脑的重点刺激,这比较容易理解,也比较容易做到。关键是在“重点”下又如何交替使用,人们还较陌生,还有待于深层地探索。

一是关于在右脑重点下兼顾左脑。五六十年代开始在欧洲流行,五十年代末到六十年代初才渐渐流入我国的布莱希特戏剧,与传统的易卜生式戏剧不同,它不把观众彻头彻尾彻里彻外地溶进戏剧,而强调既让观众进入戏剧情境、角色,又要时时把他们拽出来进行适度地理性思考。它的场景设置是一方面戏剧照常演出,另一方面舞台一角又有一个道白人穿插议论引发思考。布莱希特戏剧之所以能异军突起的主要原因之一,正是它切合了人类全大脑思维的发展需要。因此,笔者在教学中借鉴了这种模式,既千方百计地把学生溶进课文的情境、角色和作者

的思维,又不时地提示学生以评论者的角度来对待刚刚体验过的内容,然后再让他们进入情境……如此反复交替,教学效果显著提高。

二是关于在左脑重点下兼顾右脑。这一方面的内容原是完全超出语文教师的过去教学经验的,而佛家禅宗的以生活情境举譬喻事悟道的方法取其合理内核也能给人以启迪。以教学毛泽东同志的《〈农村调查〉序言》为突破口,终于找到了一条途径:以“对话”形式读写议论文。其具体做法是,假设毛泽东同志的《序言》是根据“答记者问”整理而成的,请学生根据课文内容设计记者问。如此,主要用于左脑的议论文教学就顺理成章的渗透了作用于右脑的答记者问情况。顺此,又在写作教学中尝试这种做法,以现实中的敏感问题为话题,要求学生写作论述性质的对话。实践的结果证明,这种方法是行之有效的。当然,这只是方法之一种,此外还会有更新、更多的方法尚有待于我们去殚精竭虑地追寻。

《未来的冲击》的作者阿尔温·托夫勒曾经说过:“今天,即使在我们‘最好’的学校和大学里,所谓的教育,统统无法适应时代的需要。”时代的发展,要求人的潜力得到充分挖掘,而教育的任务是责无旁贷的。可现在教育恰恰落后了。笔者坚信,引进潜力开发的理论,既是语文教学走出怪圈的法门,更是整个教育走进时代的通道。

学生课堂智能活动设计

现代教学论思想强调教学要有利于学生发展,立足于促进学生自学。而要使语文课堂形成以学生自学为主的局面,就必须使教学过程中充满学生紧张的智能活动。教师要把“教”的重心移到如何组织和引发学生课堂智能活动上来,对学生的课堂智能活动进行合理的预先设计。这既可以使课堂教学较大程度的体现以学生自学为主的性质,同时又可以使课堂结构含有更多、更合理的可控制成分。据此,常州市青语会教改实验小组及吕在等老师开展了语文单元整体教学中的学生课堂智能活动设计的研究,着重研究了与此相关的课文教学目标如何实现可操作化、课文教学目标与单元教学目标如何实现一体化、学生课堂智能活动如何实现块状化、单元内各篇课文主项智能活动如何实现配套化这四个方面的问题:

贵 课文教学目标如何实现可操作化

现行教材对于课文教学目标往往只提几条原则性或方向性的要求,而教学过程要体现出以自学为主的性质,就必须把学习目标具体化、可操作化,否则,学生就没有实施自学的导向标准。从教师的角度看,学习目标就是教学目标。教学目标的意义在于 ①为学习行为导向;②作为终端学习结果的测量依据和评价标准;③把教材转化为学生具体的学习任务。因此,教师备课,首先要掌握目标转化技能,即把原则的或方向的教学(学习)目标转化为教和学的具体行为化的可操作目标,这样,教学设计才能踏进以自学为主的课型设计门坎内,也才能以此为基础去追求进一步的教学设计技能。

且看一个课例:《普通的人 伟大的心》(初一册)课文学习重点有二:一、通过具体事例表现人物思想品质的方法;二、记叙抒情相结合对表现中心思想的作用。我组一位教师首先确认这两点也就是教学重点,然后运用目标描述技能,将此转化为如下具体行为化、操作化的教学目标:

(贵 阅读自读提示,归结本文的主要内容和主要表现手法。

(圆 依据做摘记要求阅读课文,边阅读、边勾划,然后做摘记。

小黑板出示摘记要求 ①摘出好词语;②概括文中写的几件事;③对文中的主观抒情句作好标记。

(彛 四人小组讨论交流各自的摘记。

(廉 师生讨论明确三条摘记的答案。

(缘 再读课文,分析普通的事表现了彭总什么样的品质,指出主观抒情句对于表现彭总思想品质的意义所在。

(遂 讨论归纳普通与伟大的关系。

(筭 朗读课文,体会作者的写作深情。

(壕 完成使叙事融入感情的小作文片断练习(课后)。

为了论述方便,这里暂且不讨论描述的目标是不是最佳的,但其目标显示出来的教和学的可操作性应该说是显而易见的,因此,作为语言教学的听说读写训练意义就落实在教学设计中。当然,是否实现了最佳的训练意义,这要取决于目标的选择和组合。就上例而言,(贵)(圆)(彛)三项教学活动是认识两个学习重点的准备性学习活动;(缘)是对学习重点的初步认识活动;(遂)(筭)分别是深入认识两个

学习重点的学习活动,其目标的结构组合大体符合由表入里、由浅入深的逻辑认识序列。就目标选择而言,第一个目标从整体感知课文入手。然后过渡到局部研讨目标,最后仍归结到整体朗读感知,这也基本符合一般阅读规律。相比之下,像作为迁移性教学活动没有很好的运用目标描述技术,怎样使叙事融入感情,教师没有作出有路可循的具体指导,可想而知,学生独立完成这个迁移性作业的质量是不会高的,由此,整个教学活动因缺乏具有实效的迁移性活动,教学效果也就会受到一定程度的削弱。

那么,从方法论的角度看,如何实现教学目标的可操作化呢?

(一)要准确理解教学目标的操作情境。 其理解的核心在于:面对教学实际情况把握目标的伴随情境。例如“分析普通的事表现了彭总什么样的品质”,就是把目标转化为问题情境;“依据做摘记要求阅读课文”、“四人小组交流摘记”就是把目标转化为活动情境;给出练习讲义,读完后完成练习,就是把目标转化为练习操作情境,等等。要尽力避免一种思维定势,即把所有的学习任务都视作问题目标,教学中只是向学生抛出一大堆问题,却不提供展开学习的各种情境途径。

(二)要避免大而无当的教学目标设计。 如上例要求学生在阅读中摘记,只要把“摘出好词语”这一条扩展成为“摘出好词语并体会其对于表达思想感情的好处”,就提高了要求也模糊了要求,就会把学生的阅读思维搅缠住,以致无法完成预定任务。

(三)立足于课文教学目标与课时教学目标的统一。 语文课并非单纯的知识传授课,它是以能力训练为主要教学意义的基础课,以此而论,每一课时都应该是一个相对独立的训练体系。若一篇课文要花费二课时甚至更多才能教完,那就必然给课时教学目标的设计及联系带来困难,所以,我们的实验研究课基本上按一篇课文一课时的办法处理。当然,这也带来现实问题:怎样编选一课时教材以及怎样看待现有的规定需要圆一课时时的讲读课文?

圆课文教学目标与单元教学目标如何实现一体化

现行教材的教学单元是把内容和表达方式具有某些相关之处的文章集在一起,以便学习者通过抽象来感受这些相关之处,因而,所谓单元教学目标实际上应看成是一组文章共同点的学习行为表述。

单元教学区别于单篇教学的意义在于它具有整体教学效应,而过分强调课文的个性是不利于充分发挥单元整体教学效应的。因而,每一篇课文教学目标的确定,都应当首先着眼于掌握本单元各篇课文在选材、组材、语言等方面的共同特征,其次才着眼于认识它们的共同特征统帅下的不同特征侧面。依据这样的方法论设计出来的单元教学活动才能产生整体大于部分之和的系统功能效果。

实施一体化的具体途径有两种:一是同一式,即单元教学目标是单元内各篇课文教学目标同一的概括性表述,各篇课文都在不同的实施水平上重复实施单元教学目标;另一种是叠加式,即单元教学目标是单元内各篇课文教学目标叠加的概括性表述,各篇课文都从不同的角度、不同的部分组合实施单元教学目标。

以初五册第五单元教学为例。该单元是议论文单元,有两篇讲读课文、两篇自读课文。教师依据单元学习重点确定如下两条单元教学目标:

(一)梳理议论文结构的基本方法:提出问题(引论),分析问题(本论),解决问题(结论)。

(二)认识议论文中的事例论据、道理论据,并会用摆事实、讲道理的方法写一事一议的议论文。 四篇课文的教学设计按从低到高三种水平来实施单元教学目标。第一种水平:着眼于确定范例。《反对自由主义》教学设

计 通过批注全文,师生共同研讨来认识议论文的一般结构形式,认识哪些是事实论证,哪些是道理论证。第二种水平 着眼于扶着过桥。《青年必须掌握科学》教学设计 通过小小组交流讨论和完成练习,分清引论、本论、结论,以及事实论证和道理论证。第三种水平 着眼于独立过桥。两篇自读课文教学设计 为两篇课文列出分析提纲,写出引论、本论、结论的概要,用自己的话转述出事实论据和道理论据,并仿照提纲框架另列一篇议论文提纲,以备作文之需。三种实施水平按演绎的逻辑序列演进,这样可以充分挖掘单元教学目标的指导意义。以上为同一式。

叠加式例示: 高一册第五单元是散文单元,有两篇讲读课文:《散文二篇》、《灯》两篇自读课文:《蒲公英》、《故乡的榕树》两篇知识短文:《散文中的景和情》、《文艺作品的鉴赏》另加作文训练。根据知识短文的提示,确立如下单元教学目标:

- ①理解抒情散文的景和情及其关系方面的基本知识。
- ②能运用基本知识分析、体会课文中的景和情及情景交融境界。
- ③借助课文,从仔细阅课、驱遣想象、训练语感等方面初步感知鉴赏性阅读的方法。

由于鉴赏阅读本身很复杂,鉴赏阅读训练的教学设计就更应相对集中,否则很难产生教学训练意义。取①②条目标为两篇讲读课文的指导性目标,训练侧重点在把握抒情散文的景和情及其关系上。其中《散文二篇》着眼于确立分析景和情及其交融关系的范例,而《灯》则着眼于让学生自己作情景联系的分析。取①③条目标为两篇自读课文的指导性目标,指导学生通过批注练习和阅读知识短文,由感性到理性的初步感知鉴赏的方法。

在具体单元教学设计中该采用哪一种一体化措施,应视具体单元内课文文体特点而定。一般讲,实用文章比较注重篇章结构和表达规范,较适宜于作为听说读写的训练材料,因而采用同一式一体化措施更适宜些。而文艺作品较注重思想表达的丰富性,宜于作为丰富语感、美感的材料,因而采用叠加式一体化措施更有利于拓宽学生感受语言的路子。

方法运用提示:

(壹)剔除无关要求。 课文学习重点是单元学习要点的落实,遗憾的是,现行教材还不能达到二者完全统一,因此,不妨大胆剔除与单元学习重点不吻合的课文学习内容和要求,以确保单元整体教学效果不受干扰。

(圆)把握层次区别。 单元学习重点是教学方向性目标,课文学习重点是具体指导目标,只有将二者转化为课堂教和学的操作目标才是供实际教学用的具体目标,转化时首先要瞄准单元学习重点。

猿学生课堂智能活动如何实现块状化

现代教学论立足于人的发展,故大力提倡以自学为主,而以自学为主的先决条件,是学生在在学习过程中必须有可能、有条件凭借主体意识独立地把握学习过程。

传统教学以教师讲、学生听,或者以教师讲为主的“导”的方式,学生无须花费很多智能。这样的方式难以为学生创造独立把握学习过程的机会。只有在课堂教学中形成一块块完全由学生独立运用智能的时间区间,使学生在这个区间内确立起学习的主体意识,并运用智能解决问题,这才使课堂教学具有以自学为主的性质。

例示：《金杯之光——中国女排夺魁的曲折道路》教学过程一览表（见图）

内容 组块	活动 主体	行为目标描述	活动时间： 分钟	
引入 目标	教师	从通讯写作主要特点导入	10	10
	学生	复述本单元前三篇课文的主要写作特点，默读自读提示，理解本文旨要	10	
速读 训练	教师	挂出小黑板速读训练的要求：①限时 15 分钟读完全文；②读完后合上书，并记下黑板前翻动的号码；③看谁记忆好	15	15
		默读	15	
	学生	（15 分钟一到教师发下 15 道题的讲义）合上书完成讲义题目：同桌位互批；填报速读成绩整理卡	15	
精读 研讨	教师	从第 15 道题志入研讨，挂出小黑板讨论题（略）	10	15
	学生	边阅读边分小组讨论	15	
	师生	共同交流讨论题	10	
总结	教师	总结讨论结果，阐发所详写的典型材料与“金杯之光”题义的联系	15	10
	学生	认识“金杯之光”是拼搏精神的象征，简答课文后的练习题	10	

该表设计最清楚不过的就是组块意识，全课分成四块，其中以速读训练与精读研讨两块为全课的核心内容。由该表设计的时间统计可知，学生独立的智能活动有 10 分钟占课时的 10%，师生共同活动有 10 分钟占课时的 10%，两项相加，共计占课时的 20%，而教师独占课堂的时间只占 10%，因而很好的体现了以学生自学为主的精神，实现了本课作为课内自读课文的编者意图。还有一点很值得提出，该篇教材较长，内容又是学生多少有所闻的女排的事迹，因而，设计者较明智地把它作为速读训练材料，也就相应的避免了学生在学习这类课文中容易产生疲倦、乏味的情况。

块与块之间的联系方式有两种：

其一，有序组块，即各块智能活动之间有自然生发的逻辑联系。

如上例从速读训练到精读训练，通过速读，为精读提供了前提条件，而精读研讨则是对速读的进一步深化，两块之间的序列是不能调换的。

其二，无序组块，即各块智能活动之间只有较少或者没有自然生发的逻辑联系。如生字词等常规学习任务，往往与文章阅读较少生发逻辑联系，又如朗读训练块，即可以安排在文章学习的开头，又可以安排在文章学习的结束，再如某些知识短文、自读提示的学习，有时可以放在文章教学的开头作为演绎的导向，有时可以放在文章教学的结束作为归纳的提示。

在教学操作过程中，块与块之间的衔接主要得力于教师的导语，导语中能否

具有一定的激趣成分,是导语设计成功与否的核心所在。总的原则是,块与块之间的过渡其逻辑联系强,导语就是简明扼要,以尽可能利用学习材料内在的逻辑联系,教师多半只扮演一个适时布置学习任务的角色。如上例,教师独占课堂仅为 5 分钟,精心设计的流程如流水线一般自然控制着整个教学过程。若块与块之间的逻辑联系较弱,教师就要在转换学习任务过程中增设激趣导语。如在指导做摘记之前可做一个圈点批注的示范,引导速读训练之前可强调一下看谁读得快、记忆力强,在做阅读练习之前可对学生已有的做练习水平作一个恰当的评价,等等。这种激趣导语的设计与各位教师自身的教学机智、经验,乃至知识积累、个性品质等有密切的联系,教学的艺术正是通过这些方面渗透在教学过程中。

方法运用提示:

(一)智能活动块的时间安排要适量。 学生活动时间不充足,课堂上教师只能自己端出学习结果来,以致学和讲两头不落实,出不了教学效益。相反,对学生学习能力估计不足,使学生在活动中有了较多过剩时间,这就会对课堂纪律形成极大的威胁,同样影响教学效益。首先,在设计中要做出切合实际的预测;其次,在课堂上仍应视学习情况作适时调节。

(二)把握“整体——局部——整体”的设计原则。 第一个“整体”是基本内容的感知,“局部”是整体内容显示意义的结构分析,第二个“整体”是内容所代表的意义的整体感知,据此来设计智能活动块及其组合,可以产生符合阅读规律的阅读教学效应。

单元内各课文主项智能活动如何实现配套化

根据教学最优化原则,若干篇课文以及作文训练、知识短文等既然已经构成了一个教学系统,就必然存在着教学设计优化组合的问题,否则,就产生不了整体大于部分之和的单元整体教学效应。智能活动设计是课堂教学设计的核心,设计优化最重要的就是智能活动设计的优化。在每堂课的智能活动中,总是要以一两个主项智能活动作为该堂课的主体部分,以此作为学生主要的自学活动,因而,发挥单元整体教学效应的一个重要方面便是对每堂课的主项智能活动进行配套处理,使之在一个单元内排列组合错落有致,节奏发展得体合理。

从学习心理学的角度看,学习热情的保持与发展不仅与所学材料自身的逻辑指引有关系,而且与学习过程中的方式、手段的安排与运用有关。经配套处理后的主项智能活动设计,就可以在时间的安排上、方式的选择上、训练的侧重点上等方面超前做了适应学生学习兴趣需要的准备,这也就从一个角度帮助产生了单元整体教学效应。

学生在语文课上的智能活动不外乎表现为听、说、读、写的训练活动,因此,训练配套化所追求的教学最高境界应当是达到听、说、读、写有机结合,以实现“复合通道”的学习。在这条原则的指导下,具体的配套设计可有两途径:

其一,活动形式横向展开。 也就是立足于单元内多种活动形式的配合,强化训练一些使用频率较高的学习操作方式,如按自学提纲自学、记忆训练、速读和精读训练、制卡片梳理知识、批注文章、立写作提纲、讲演,等等。

例示【I】初四册第二单元主项智能活动安排表

课 文	课时	主项智能活动
《食物从何处来》	员	按提纲自学
《统筹方法》	员	记忆强化训练
《机器人》	员	速读、精读训练
《说明的方法》	员	卡片梳理知识

该单元是说明文单元,除上述三篇课文和一篇知识短文共上四课时外,还有两篇作课外自读课文不占课时,再加两课时作文,一课时形成性测验,共计七课时完成单元教学任务。之所以能作出这样大胆的课时安排,一个重要的原因就是対单元内各篇该教课文的主项智能活动进行了配套处理,使活动内容有意识的避开了机械重复,从而使学习活动达到了一定的紧张度。另一个原因是,说明文教学的主要价值在于作为实用文体表达规范的“例子”供训练用,因而,强化训练是正中下怀。从实际教学效果看,经配套处理后的智能活动基本上能满足学生学习兴趣的需要。

其二,活动形式纵向深入。也就是单元内教学设计并非着眼于学习形式的给合强化训练,而是着眼于使活动形式沿着一个纵向深入展开,以训练学生如何深入的把握一种学习形式,并借此去积极主动的作探求式学习,在这个过程中发展独立思维和个性特征。

例示【II】高四册第六单元主项智能活动安排表

课时	主项智能活动	活动内容简述
第一	依据参考材料自学	提供诸子基本思想材料并提出自学要求
第二	分小组讨论	分六个小组讨论,做好记录,汇总共性问题
第三	小组间交叉提问答辩	各小组发言人向全班提出问题,其他人可各抒己见
第四	集中深入研讨	教师抓住几个关键问题引导集体讨论
第五	检测训练	完成《目标手册》题目

该单元是文言文单元,计有四篇课文:《孟子》二章、《五蠹》、《论语》二则、《庖丁解牛》,一篇《单元知识和训练》。这是一个自学步子迈得更大的主项智能活动配套设计。。它把整个单元完全看成为供整体学习的系列材料,从整体上安排了一个由表入里的学习过程。在这个进程中,学生可以更充分的独立自主的依靠自身原有的知识、能力去感知、理解新的学习材料。在这种学习情境下所萌发的新的体会和见解便是知识、能力的自然扩展,它要比通过强化训练才能促进知识、能力增长经济有效得多。

相比而言,例〔II〕的主项活动虽然以讨论问答的形式纵向展开,但却将该项活动分出不同的层次和表现形态来进行,也同样达到了听、说、读、写综合训练的目的。只是这种学习活动的操作难度较大,对学生来说,若没有一定的掌握自学的经验和习惯,则很可能浪费时间;对教师来说,若没有机会操作这类学习活动的指导,就无从知晓许多操作环节上的细节,因则难于控制整个流程。所以,纵向展开活动形式的训练要以横向展开活动形式的训练为基础,对初中语文教学来说,还是要立足于多种活动形式的横向配套,尽可能从激发学习兴趣、培养学习习惯入手;而对高中语文教学来说,则要多注意活动形式的纵向配套,以有利于思考深入,同时也可避免学习的浅薄化。