

目 录

《谈 水浒 的人物和结构》教学设计	(员)
【经典案例】	(员)
【创新设计】	(源)
《在萧红墓前的五分钟讲演》教学设计	(苑)
【名师导学】	(苑)
《眼睛与仿生学》教学设计	(怨)
【经典导入】	(怨)
【创新设计】	(怨)
【名师导学】	(员)
《我国古代小说的发展及其规律》教学设计	(员)
【经典案例】	(员)
【课堂实录】	(员)
《谈白居易和辛弃疾的词四首》教学设计	(员)
【经典案例】	(员)
【名师点睛】	(员)
《《诗经》两首》教学设计	(员)
【经典案例】	(员)
《步 江》教学设计	(猿)
【经典案例】	(猿)
《陶渊明诗两首》教学设计	(猿)
【经典案例】	(猿)
【创新设计】	(猿)
《阿 匝正传》教学设计	(源)
【经典导入】	(源)
【经典案例】	(源)
【创新设计】	(缘)
【名师导学】	(缘)

【课堂深化】	(缘 9)
【名师点睛】	(远 9)
《群英会蒋干中计》教学设计	(远 源)
【经典导入】	(远 源)
【创新设计】	(远 源)
【经典案例】	(远 源)
【创新设计】	(苑 源)
【课堂深化】	(苑 源)
【名师导学】	(苑 源)
《警察和赞美诗》教学设计	(苑 愿)
【经典教例】	(苑 愿)
【创新设计】	(愿 愿)
《党员登记表》教学设计	(愿 愿)
【经典案例】	(愿 愿)
【创新设计】	(愿 怨)
《 黄花岗七十二烈士事略 序 》教学设计	(怨 愿)
【名师名案】	(怨 愿)
《柳敬亭传》教学设计	(员 愿)
【经典案例】	(员 愿)

中学语文创新教学设计案例汇编(一)

谈《水浒》的人物和结构

【经典案例】

[教学目标]

- (一)学习作者如何针对《水浒》的特点选择重点来分析和评析文学作品。
- (二)弄清本文整体和局部两方面的独特层次结构。
- (三)学习本文凝练、生动的语言特色,体会作者选炼字的高超技巧。

[难点、重点分析]

(一)这篇文学评论的写作特点是什么?

分析:(员这篇课文是一篇以短小篇幅的文学评论来分析、评价长篇名著的范例,正像课文第一节所说的,《水浒》人物众多,但作者仅仅选了三个人的实例,便精辟而深刻地指出了《水浒》的艺术特色,表现出作者惊人的洞察力和概括力,这是不多见的。

(圆作者为什么能如此?正像“预习提示”中所说“茅盾同志运用马克思主义的文学观点和方法”。具体地说,就是在分析《水浒》人物描写中运用了阶级分析的方法,《水浒》的作者,在人物描写时只是忠实于客观,如实地描写了人物的言行思想,是不自觉的;茅盾运用阶级观点分析是掌握了马克思主义的文艺观点,是自觉的。在结构分析中,茅盾同志既指出全书的结构不是友机的,又指出“从一个人物的故事看来,《水浒》的结构是严密的,甚至也是有机的。”为什么能这样全面而深刻地评价《水浒》结构的特色呢?这是他运用了马克思主义的辩证观点。可见,要正确、全面、深刻地写好文学评论,掌握马克思主义的文艺观点是首要的。

(猿茅盾在本文中的又一个突出表现,是他能居高临下地选择论题,精选用例①《水浒》的优点很多,作者只谈人物描写与结构。因为这两个方面,既是《水浒》最精彩、最突出的优点,也是一切文学作品的主要之处,作品的主题思想正是通过精心塑造人物与安排结构来表现的。②《水浒》一百单八人,重要的在一打以上,而作者只选了三个典型人物,从他们的言行遭遇、思想意识,塑造人物性格,安排故事情节,纵横开合,相互对比,就使人对《水浒》全书了然于胸,而无以偏概全之感。这正是由于作者对全书的各个方面,对上下数百个人物都有深入的研究和理解,才能达到准确选题、精当用例。作者从不空谈理论,而是处处结合书上的实例,具体分析,所以能深入浅出,观点与材料统一。

(源课文的语言也很有特色。①有很强的概括力,因此能对作品复述扼要、生动,议论精当、准确,寥寥数语,便把事情说得一清二楚,便使议论具有无可反驳的雄辩力量。②作者遣词、用语,十分准确,“思考与练习”三所举缘点,只要认真比较,便可体会作者用语的精确。

(二)本文评论的要点是什么?是如何评论的?

此为试读,需要完整PD·员·请访问: www.ertongbook.com

这是一篇文艺评论,文章题目本身已经明确揭示了它要评论的两个要点:一是《水浒》如何塑造人物,一是《水浒》如何结构全篇。

在谈《水浒》的人物描写时,评论引用作品中的实例,通过对特定人物立身行事的具体比较,指出了作品在人物描写方面具有的两个特点。在谈作品的结构特点时,评论既注意到作品的全局,更特别突出它的局部,由此揭示出作品在结构上的特点。

作者在评论时有自己的侧重点。谈《水浒》人物,着重分析它的“从阶级意识去描写人物的立身行事”这个特点;谈《水浒》结构,着重分析它作为“各自独立、自成整体的故事”,在结构上情节发展“摇曳多姿”,手法运用“变化错综”的特点。无论谈人物还是谈结构,评论都是从作品表现人物命运这个中心点出发,来进行分析并得出结论的。

评论在谈到《水浒》的人物描写和结构布局的高超独到时,还一再指出:这部作品的源头是民间早有流传的“口头文学”。

《水浒》描写的人物众多,但评论善于抉择,精选慎用事例。它选择的事例内容精当,对比鲜明。在比较中,评论侧重从有关事例的相异点着手进行分析,突出了不同事物独特的个性,具有很强的说服力。

[教学过程设计]

(一)《水浒》内容简介。

要点提示:

《水浒》是一部在人民群众集体创作基础上,作家进行整理加工所创造出来的艺术结晶。

《水浒》是一部农民起义的伟大史诗。

《水浒》在人物描写和结构安排上的特色。

《水浒》的巨大影响。

以上四个方面的内容,重点在第四点上。其他三个方面,可以用几句话概括介绍。

(二)学生自读课文,理顺课文结构。

提示:全文可分为三个部分:第一部分(员-源段),谈《水浒》在人物描写方面的特点;第二部分(缘-苑段),谈《水浒》的结构特点;第三部分(愿段),着重谈论《水浒》的人物和结构为什么“应当作为学习的主要对象”。

(三)讲读课文。

员课文第员段的内容要点及其作用是什么?

首段直入文题的前一半,指出前人对《水浒》人物描写的评价,或“言之过甚”或“杜撰”、“附会”,为自己的评论作了引言和铺垫。

圆课文第圆段怎样以比较的方法分析林冲、杨志、鲁达这三个人物,并以此作为例证来说明观点的?可以分为几层?每一层的关键句是什么?

以“不但如此”为标志可分为猿层。夹叙夹议、评议结合、逐层论述。

(员)先叙三人“落草”不同。叙中有析,以后得出结论,“《水浒》从这三个人的不同遭遇中刻画了三个人的性格”。

(圆)先作结论,《水浒》又从这三个人的不同思想意识上表示出三个人之不同遭遇的必然性,以后进行叙述和分析。

(猿)也是先作出结论,“《水浒》又从这三个人的思想意识上说明了这三个人出身于不同的阶层”,以后叙述、评价。

先提出观点,后进行叙述和分析,并用比喻对叙述和分析进行说明,“《水浒》写人物,用的就是这样的由远渐近的方法”。

关于《水浒》人物描写的第二个特点：关于人物的一切都是由人物本身的行动去说明，作者绝不下一按语。文中是怎样说明这点的呢？

关于《水浒》人物描写的这一特点,教师一是要引导学生注意全面说明,注意“;”号前后的两层意思。至于对这一评述的教学,不必花很多时间了。

相同点:举例论证。

缘起读概括。

提示:从总体看,“不是有机的结构”;从每一个人物(局部)看,“是严密的,甚至也是有机的”,即“同一母题而各自独立的许多故事”。

远和述情节。

苑比较分析。

提示：

林冲：时松时紧，曲折有致；腾挪跌宕，逐步推进。

杨志：一正一反 螺旋上升(纵横开合)。

愿惠拨。

主要揭示作者在文中论述《水浒》的观点在文学评论论坛上的影响。

参考意见:作者对《水浒》的人物描写和结构上所论述的观点,都是作者独特的见解,在文学评论论坛上产生了极深远的影响。比如,关于《水浒》的结构特点,自作者的观点提出之后,在论坛上就出现了一场激烈的争论。特别是作者运用马

列主义的观点观察问题,用阶级观点分析人物,不仅对《水浒》的研究有指导意义,而且对一切文学作品的评价都有指导意义。

怨练习训练。

(员关于“思考和练习”中的“一”、“二”题,可放在课文分析中结合进行。第“三”题,可在课后完成。

(圆阅读下段文字,其中,对这段文字理解最恰当的一项是()。

因为高衙内想把林冲的老婆弄到手,于是林冲吃了冤枉官司,刺配沧州,面对这样的压迫陷害,林冲只是逆来顺受,所以在野猪林内,鲁达要杀那两个该死的解差,反被林冲劝止,到了沧州以后,林冲是安心做囚犯的了,直到高衙内又派人来害他性命,他这才杀人报仇,走上了落草的路。

粤这段引述的文字简洁地介绍了林冲的遭遇,具体说明他的落草是被逼的。

月这段文字主要是揭露高衙内利用权势欺压人民的凶狠嘴脸。

悦这段引述的文字既讲明了林冲几次遭遇的前因后果,也揭示了他逆来顺受的性格。

阅这段文字主要在歌颂鲁达仗义救人、敢作敢为的勇敢精神。

(猿《谈《水浒》的人物和结构》一文中,只举出林冲、杨志、鲁达三个人物的事例进行分析,这是为什么?

提示:在《水浒》一书中,这三个人物是书中的主要人物,而且,这三个人物的经历各不相同,有其鲜明的性格特点,能反映不同阶层人物的思想面貌;其次,文章前后都以这三个人物的事例进行分析,这样就能比较全面地介绍每一个人物,给读者以深刻的印象,达到评论的目的。

【创新设计】

(一)速读测试。

员本文的题目是_____,作者是_____,出处是_____。

圆本文是一篇_____评论,它属于_____文的范畴。

猿《水浒》人物描写的两个特点是什么?

源请分别用一句话概括林冲、杨志、鲁达被逼上梁山前的特点。

缘和《红楼梦》相比,《水浒》结构的总特点如何?

远“林冲比武”和“黄泥冈”这两个小插曲,一个写得_____,一个则_____的上升,可见它们都不是平铺直叙的。

苑在《水浒》人物描写和结构这两个问题上,评论者的创见是什么?

愿这篇评论主要用_____的方法进行论证,而在举例中又以_____的方法分析了所举事例。

怨本文共有_____段,大致可分为哪几个部分,请简要说明。

员圆评论者为什么选定《水浒》的人物和结构作为本文的论述中心呢?

测试记录:

阅读速度:_____字/分钟

理解率:_____豫

阅读效率:_____字/分钟

(二)激疑质疑。

员本文是怎样从传统的《水浒》人物“个个面目不同”而论述到“善于从阶级意识去描写人物的立身行事是《水浒》人物描写的最大一个特点”的?

圆图示本文的篇章结构。

獭评论者是怎样选择例子,把叙述同分析议论相结合的?笨文先后说明论点时为什么总是列举林冲、杨志、鲁达的事例来进行比较呢?

獭本着充分利用材料和学以致用原则,请从结构和人物性格着眼,对“林冲棒打洪教头”的故事进行评析。

(三)精读导引。

獭精读第④段,首先找出每一层的关键句以划分层次,然后思考下面两个小问题:

(1)层与层之间是怎样联系起来的。

(2)施耐庵不是马克思主义者,他为什么会用阶级分析方法来创造人物呢?评论者是不是在拔高施耐庵?

獭边读边概括每个自然段的大意,经过综合排比,即可列出全文的图示表。

獭建议带着以下三个问题精读有关课文:

(1)评者的选例原则是什么?

(2)怎样通过叙述例子和分析例子说明论点?

(3)假如把鲁达换成武松好不好?为什么?

獭对照阅读正文叙述和“思考与练习”中所引的故事全文,琢磨下面两个问题:

(1)评者引述故事是为了说明什么问题?教材编者在练习中全文引出又是为了什么?

(2)从心理活动和言谈举止诸方面简评林冲、柴进和洪教头的性格。

(四)疑难讨论。

獭援不但如此”是区分一、二层和二、三层的标志。三层文字,层层紧扣,步步深入。《水浒》人物描写的个性化,是古已有之的定评,但把个性化联系到阶级成份的差异上去,进而得出《水浒》“善于从阶级意识去描写人物”的结论,则是本文的创见。施耐庵不是阶级论者,但他尊重事实。作家只要如实地描绘社会生活,其结果必然会反映出阶级社会里的阶级和阶级矛盾。

獭数《水浒》的人物和结构。

(1)《水浒》人物 { ①段
②段
③段
④段
⑤是过渡段

(2)《水浒》结构 { ⑥总评
⑦细论

(3)总结——⑧交待确定论点和为文原因

獭选例要精当,运用事例前后要一致。选例要精,则不宜太多,本文通篇即以林、鲁、杨三人的故事为例,前后一致,就显得精要连贯。选例如何精当,要取决于论证目的和论证方法。用例证法进行比较,选例时就要从构成比较着眼。林、杨、鲁三人在遭遇、思想意识和阶级出身上都不同,三人紧密映照,便有其他人替换不得的地方。像武松,原来的社会地位和出身阶层要比鲁达好,而且武松始终没做过军官,在“仗义救人”的主动性和“大公无私”方面,武松远没有鲁达彻底。所以,从构成对比上看,武松不能替换鲁达。

獭评者扼要、生动地叙述“棒打洪教头”的故事是为了说明《水浒》结构上的特点,而编者引用故事全文,则是为了帮助读者学习写好“读后评”这类文章怎样复

述、复述时突出什么,怎样评论、评论的重点又是什么。施耐庵写《水浒》决不平铺直叙,往往是大故事套小故事,错综变化,疾徐有致。拿小插曲“棒打洪教头”为例,故事情节就一波三折,顿挫跌宕,而林冲的隐忍谦恭、武艺高强,柴进的雍容高雅、知人爱才,洪教头的骄横贪鄙、粗俗平庸都跃然纸上。

[速读测试参考答案和评分标准]

题源谈《水浒》的人物和结构》茅盾;《茅盾评论文集(上)》。

题源数学(文艺)议论(论说)。

题源①善于从阶级意识去描写人物的立身行事;②由人物的本身行动去说明人物。

题源林冲是求苟安而不得安,杨志是上爬而未能爬上;鲁达是要打尽天下不平事而终不能实现。

题源整体松散,局部紧凑。

题源顿挫跌宕,富于变化;一正一反螺旋式。

题源①指出《水浒》善于从阶级意识去描写人物,这一点已为大家普遍接受;②《水浒》的结构是整体松散,局部紧凑,这一点曾引起广泛争论。

题源举例,比较。

题源三部分:①《水浒》人物;②《水浒》结构;③总结。

题源①客观上,这两点正是《水浒》的主要成就和突出特点;②主观上,作者偏爱这两点,为文时当然以它为中心。

评分标准:每题 10 分。

《在萧红墓前的五分钟讲演》

【名师导学】

《在萧红墓前的五分钟讲演》是郭沫若先生于 1935 年在女作家萧红女士墓前的即兴讲演辞。郭沫若不仅是一位才华横溢的诗人、学者,而且还是位杰出的演讲家。他的演讲充满激情,富有哲理,不落俗套,与众不同。我们从这篇演讲辞中,便可略见一斑。

选题自然,妙趣横生

即兴讲演要在极短时间里构思讲演的内容,开场白尤其显得重要,更何况是只有五分钟的讲演?这篇讲演开题的巧妙,全凭郭老的机智和才华,象他这样开题的墓前讲演是绝无仅有的。郭老没有人们想象的那样,在萧红墓前作痛哭淋漓、悲痛欲绝状,也没有长篇大论、热泪盈眶地讲述萧红女士的一生和经历,而是打破常规,别出心裁地开题。

首先,郭老说让他讲演应该是不成问题的,但笔锋一转,又说主席让他作五分钟的滩头讲演而感到困难。于是他想“请大家沉默五分钟”,因为“沉默胜于雄辩”。接着又对自己的这一最初设想加以否定,因为听了某先生的讲演他改变了主意。于是通过赞扬某先生的讲演引出了自己的话题。初看起来,郭老的开题似乎显得太啰嗦,亦显得离题太远了。其实,仔细品味,发现不然。因为郭老的讲演是在别人讲演之后,又是即兴讲演,如果他仍旧照别人的样子、模式、腔调讲述萧红的生平事迹,赞颂萧红的业绩,就有重复累赘之嫌,让人感到乏味倦意。所以他灵机一动,一改墓前讲演的套路,化悲为喜,化庄为谐,巧妙地运用感情沟通法,从当时的情境出发,选择与听众息息相关的话题——“为让你们早点跳下海去,作青春的畅游”从而引起听从与自己在感情上的共鸣,缩短自己与听众的心理距离,显得自然、亲切、有趣。然后郭老又运用话题承接法,就刚才某先生的讲演内容,一方面赞颂萧红年轻有为的生命,另一方面从“年轻人”引申出新的话题,使人耳目一新。所以郭老妙趣横生的开场白,就收到了活跃气氛,吸引听众的效果。更因其一反墓前讲演的庄严、肃穆之氛围,使开题显得与众不同、奇特新颖。

选题集中,中心突出。

讲演紧紧围绕“年轻人”这个话题进行论述,引申发挥,层层展开。如果说郭老的开题是轻松的喜剧的话,那么主体部分就是严肃的正剧。开题可读得平缓自然,带幽默风趣的语气、语调,这里则要略加快语速,并铿锵有力,充满激情。

郭老首先指出“年轻人之所以年轻,并不是单靠着年纪轻”,进而阐明“一个人年轻不年轻,并不是专靠着生理上的年龄,而主要是精神上的年龄”,用正反两面进行对比论述,从年龄和精神的辩证关系,一针见血地指出“年轻人”的真正内涵:“年轻精神”充分的,虽老而不死;“年轻精神”丧失的,年虽轻而人已死了,阐明了年轻人的真正涵义。正当听众对郭老这富有哲理的语句进行思考时,他又用“什么是年轻精神的品质呢”一句设问,承上启下,提醒听众对下文的注意。然后郭老用极其精辟的语言,言简意赅,层次分明地概括了年轻精神的三个特征:“是真理的追求者”,“是博爱的实践者”,“是勇敢的战士”。把讲演的主旨发挥得入情入理,淋漓尽致。

然而郭老并未就此满足。在结尾时以热情洋溢、催人奋进的语言提出“向年轻精神饱满的青年朋友们学习,使自己年轻,使中国年轻,”从个人的精神年轻引申到国家的精神年轻。由浅入深,使整个讲演得以升华,并给人以启示和鼓舞。

纵观全文,讲演始终围绕“年轻人”及“年轻精神”展开,观点鲜明,中心突出,让人信服。这是本文的一个显著特点,亦是讲演尤其是即兴讲演的一个突出特点。

猿主题明确,含蓄深刻

文章题目叫《在萧红墓前的五分钟讲演》,可文章内容几乎未提到萧红,这是不是离题了?

其实不然,仔细分析便会发现这正是这篇讲演辞超凡脱俗之处,貌似离题,实则神合。表面上似乎离题太远了,主旨不明确,实则郭老早已借他人之口在开题中表达了自己对萧红女士的赞颂,正文中虽没有直言赞颂萧红女士,但却是处处在赞美萧红女士。这也是本文与众不同之处。首先,萧红逝世时只有 猿岁,无疑是个“年轻人”,郭老在讲演中大谈特讲“年轻人”理属扣题。其次,萧红就是“年轻精神”充沛的年轻人。她曾为反对家庭包办婚姻而离家出走,与腐朽、堕落的封建旧式家庭脱离关系,她曾在极度艰苦的环境中坚持写作,从事革命文艺运动,她曾“虚心坦怀”地接受鲁迅的教诲和指点,积极投身于火热的抗日民族斗争中……可见萧红本身就是年轻精神的实践者、真理的追求者和勇敢的战士。再次,郭老在讲演中说“假如他把这些特征保持着,并扩大着,那他便永远年轻,就是死了也还年轻”,这不是暗喻萧红吗?结尾处号召向“年轻精神饱满的青年朋友们学习”,这又不是指的是像萧红那样具有年轻精神的青年朋友吗?

由此可见,文章虽通篇未提“萧红”二字——除开题中引用某先生的讲演时提到“萧红”,但却在字里行间洋溢着对萧红女士及其精神的赞扬;表面上只字未提所要怀念的萧红女士,但文章处处暗含着对萧红女士的纪念和追悼,真可谓“不着一字,尽得风流”呵!总而言之,无论是从开题,还是主体部分来看,像郭老这样的墓前即兴讲演,是新颖奇特、与众不同的,亦是“前无古人,后无来者”,绝无仅有的。

眼睛与仿生学

【经典导入】

中国女子中长跑运动员王军霞一次次扬威世界体坛,一次次让五星红旗在运动场上升起,这标志着我国的中长跑运动取得了突破性进展。王军霞成功的奥秘何在?究其原因,固然与她的身体素质与刻苦训练的精神分不开,但更重要的是她采用了科学的训练方法。据报道,马俊仁教练曾潜心研究过羚羊奔跑的姿态,并让队员们在跑步时进行模仿。马教练这种科学的训练方法正是运用了仿生学的原理。仿生学是一门新兴科学,它在生产、生活中被广泛的运用。今天我们来学习《眼睛与仿生学》,了解一下眼睛的仿生价值。

【创新设计】

《眼睛与仿生学》是一篇科技说明文,怎样通过这篇文章的学习,了解科技说明文的特点及写法,培养学生阅读和写作此类文章的能力,是本课要达到的教学目标。为达此目标,我对《眼睛与仿生学》的教学是这样设计的:

第一、巧设问题,激发兴趣,探求科学说明文的特点及写法。

一、什么叫做“仿生学”?试在课内找出答案。

提示:在第 1 段内。即:仿生学是在生物科学与技术科学之间发展起来的、用生物体结构与功能的原理去改善现有的或创造新型的机械系统、仪器设备、建筑结构和工艺过程的一门新兴边缘科学。

二、作者在文中介绍了哪些不同的眼睛?这些眼睛各有什么特点?请扣住关键词语加以概括。

[	人眼	[信息加工 对比景物]	(源泉)
	蛙眼	[发现运动目标]	(远视)
	鹰眼	[视野广,视敏度高]	(远)
[	复眼		
	象鼻虫	[天然速度计]	(原)
	蜜蜂	[辨别方位]	(原)
	蜻蜓	[角膜排列成像]	(原)

三、根据这些眼睛的特点,人们在技术科学方面得到了哪些启示?研究到何种程度?有哪些成果与设想?谈到研究程度、成果及设想时,作者在用词上是有区别的,这种区别体现了科技说明文语言上的什么特点?

程度	启示(设想、成果)	用词区别
只取得初步	{ 电子位置传送器 电子蛙眼	“进一步完善”
成果须努力		“不断改进”
处于改进的设想	{ 电子鹰眼 渣如果”	
阶段的		

已在实践中 应用的成果	{	地速计	“制成了”
		偏光天文罗盘	“已”
		复眼透镜	“已经”

语言特点 体现了科技说明文语言的科学性与准确性。

四、阅读 员段自然段 思考 这三段与 源段是什么关系？

是总分关系：员段总提眼睛的功能，源段分别说明不同眼睛的不同功能。

五、第 员段与下文有何关系？

承上启下(由单眼到复眼)，总领下文 员段，概括说明复眼。

六、阅读 员段两段，这两段是全文的小结，小结了什么？

仿生学的定义、研究范围、类别及研究重点。

七、看板书，全文可分几个部分？

三个部分(板书略)

八、一般说明文说清了事物的特点就行了，本文在说明了各类眼睛的特点之后，文章还远没有完，思考一下这是为什么？

因为本文的说明对象不像一般说明文那样单一(如《南州六月荔枝丹》的“荔枝”，《蝉》中的“蝉”)，而是复杂的，是从“眼睛”与“仿生学”相联系的角度来说明仿生学的。

小结 科技说明文的特点——说明对象的复杂性，即从事物相互联系的角度来说明科学原理。

九、如果将 员段放在文章的开头好不好？由 员段内容可知，本文的说明中心是“视觉仿生”，据此可否将文题改为“眼睛与视觉仿生”？联系上述两问题小结本文(科技说明文)在写法上的特点。(从说明方法到说明顺序)。

员不能。员段内容为“仿生学”的抽象定义，放在开头，读者不易接受。本文由各类眼睛的特点到受到的启示到应用及科研情况这样由浅入深地阐述“仿生学”，符合人们的认识规律。

小结：说明方法——阐述性说明。

员不能。因为：作者是通过“眼睛”(即“视觉仿生”)来向读者介绍一门陌生而抽象的新兴边缘学科——仿生学的，不是仅仅说明“视觉仿生”的。

小结：说明顺序——由具体到抽象。

猿由板书可知，一部分到二部分的说明顺序：一般到个别；二部分到三部分：具体到抽象；二部分内部：简单到复杂。

第二，通过以上的学习所得，完成下面的作文(据科技说明文的特点及写法来写，只列提纲，当堂完成)。

题目：发展与环境

题纲(提示)：

说明对象 不是单纯的“发展”，也不是单纯的“环境”，而是要从两者的相互联系的角度来说明环境保护问题。

说明方法 阐述性。由经济发展的特点来阐述保持环境的重要意义。如发展经济的重要环境——生产与消费均与环境有密切关系。生产要以资源的形式向环境索取物质和能量，消费则要以“三废”的形式向环境排放物质和能量。如果向环境索取和排放物质和能量的方式、种类、数量、时间、地点不当，最终都必然受到环境的惩罚，不仅不能持续地进行物质生产(发展)，而且要危及人类自身的生存。反之，如果得当，则能减少或消除对环境的污染和破坏，使再生资源获得合理利

用,提高环境质量,促进经济发展。

说明顺序:由日常生活常见的环境污染(简单)到工业污染(复杂)。

【名师导学】

提高学生“阅读比较复杂的说明文”的能力,是高中一年级阅读教学的重点之一。所谓“比较复杂的说明文”,较之初中课本上那些“一般说明文”,或是内容较广博,知识较艰深,或是结构较复杂,手法(说明方法)较多样,或是语汇较丰富,表述更严谨。我们在教学中就是要抓住不同课文中这些“较复杂”的特点,引导学生凭借已有的语文知识和阅读能力,在阅读新课时能“理清层次,领会内容的科学性和语言的准确性,分析主要的说明方法”,不断地提高阅读说明文的能力。

《眼睛与仿生学》是一篇阐明事理的科技说明文,与初中的同类文章比较起来,其复杂之处有三。

一是内容较复杂。既介绍了人和动物眼睛的不同构造和功能,又介绍了视觉仿生的科学原理和部分成果,既写了学生较熟悉较好理解的人眼、蛙眼、鹰眼的仿生,又写了学生陌生而又较难理解的复眼仿生。其复杂程度跟初中课本上《万紫千红的花》《食物从何处来》这些说明事理的文章比较,要高出许多。

二是结构较复杂。全文采用“总——分——总”的结构形式,由一般到特殊,又由特殊到一般,既有综合,又有分析;其分析部分又是按由近及远,由浅入深,由简单到复杂的顺序对人和动物的各种眼睛的构造、功能及其在仿生学上的意义一一加以说明。

三是语言更突出了科技读物准确、严密的特点。文中较多地运用了生物、军事、航海、航空乃至航天方面的科技术语,对许多概念者通过恰当的修饰、限制,作了明确的界定,词语的运用都注意分寸,恰到好处,极为严谨。

根据课文的以上特点,教学时拟作如下安排。

一、从文章的结构入手,把握全文的说明顺序,初步了解说明的主要内容。

从整体结构上看,全文是先总述——简介眼睛的构造、功能及其对发展现代科学技术的重要意义(员缘段),后分述——详细说明各种不同眼睛的构造、功能及其在仿生学上的作用和成果(源源段),最后又总述——综合说明仿生学及感觉仿生、视觉仿生的概念和作用。阅读过程中,对这样的结构分析学生不会太感困难。但对高中生则应在此基础上,结合教材内容,深入浅出地解释一下一般与个别、分析与综合这两对属于哲学范畴的概念,讲明这种从一般到个别,又由个别到一般,由综合到分析,又由分析到综合的结构安排,正是人们思维、认识过程的客观反映。掌握一定的这类理性知识,对以后读写科技文章都是有好处的。

从文章的主体部分(源源段)看,其说明顺序则是由近及远,由浅入深,由简单到复杂,即由人眼仿生(源缘段)、蛙眼仿生(苑愿段)、鹰眼仿生(怨段)到复眼仿生(员至 员段),对学生难理解的复眼仿生又是先以蜻蜓眼睛为例简介复眼的特点,然后分别说明象鼻虫、蜜蜂、蜻蜓和苍蝇的眼睛的不同功能及其在仿生学上的作用和成果。了解这种符合人们认识规律的结构安排方法,同样有助于学生读写能力的提高。

二、在了解文章说明顺序和结构层次的基础上分析文章的说明方法,进一步深入了解文章内容。

本文在总体上是用举例说明的方法,列举了六种不同的眼睛——说明,在具体说明过程中则是始终贯穿“研究、认识眼睛的各种构造和功能,可以从中得到重要的启示,这对发展现代科学技术有重要的意义”这一说明中心,在仿生学的一个

“仿”字上着笔,运用比较的方法进行说明。其比较说明的顺序大体上是:人或动物眼睛的构造、功能——机械、仪器(或人眼)的弱点——科技上模仿的设想或成果。所比的内容也不是泛泛地列其异同,而是重点地以彼之长,比此之短,突出可仿生之处和所仿之成果。行文中,或有顺序调换(如鹰眼仿生部分就是先写人眼之短,后写鹰眼之长,再写“电子鹰眼”的设想),或有部分省略(如复眼部分就没写仪器的不足而直接写所仿的成果),但都是模仿对象和模仿成果的前后对照,处处脉络清楚,重点突出。根据这一特点阅读课文,其内容就一目了然了。

三、深入领会语言准确、严密的特点。

粗略统计,本文中出现的学生不太熟悉的科技术语有近百个,这在初中的说明文中是不多见的。语文课上当然不能对这些名词术语作详尽的解释和精确的辨析,但引导学生仔细阅读有关文句,领会这些术语的含义和差异,对形成学生良好的语感是极为重要的。如:“人眼……先对图像进行信息加工,抽取线索、弧度、运动、色度和明暗对比等包含重要信息的简单特征”——一连六个名词说明抽取简单特征的对象,这绝不是可有可无,可多可少的。又如“由于受视野和视敏度的限制,在高空飞行的飞行员很难发现和识别地面目标”——显然,“视野”和“视敏度”有差别又有联系,“发现”和“识别”有差别亦有先后。课文中这样的例子随处可见。对知识日渐丰富,思维日臻严密的高中生来说,阅读中多从这些方面揣摩、体味,实是必不可少的训练。

此外,文中用词注意分寸,恰到好处。特点课后已有练习、说明,教师亦可作些补充,这里就不赘述了。

我国古代小说的发展及其规律

【经典案例】

[教学目标]

- (一)了解我国古代小说发展的脉络和线索。
 (二)联系学生课外阅读,引导他们系统归纳整理,复习巩固古代小说知识,这对即将参加高考的高三学生来说,具有实际的意义。

[难点、重点分析]

本文是怎样讲述小说的发展历程和规律的?

历程:

第 1 段,论述小说的起源——神话传说;

第 2 段,论述魏晋南北朝时期出现的志怪、志人小说;

第 3 段(含第 4 段)论述唐代传奇;

第 4 段,论述宋元话本小说和演义小说;

第 5 段,论述小说发展的顶峰——明清小说。

规律:

- ①小说来自民间,是人民群众思想、愿望以及生活实际的反映。
- ②史传文学对小说有较大的影响。
- ③小说的创作是立足于现实的。
- ④小说由于受封建统治正统文化的压迫摧残,发展尤为艰难。

朝代	小说发展阶段	体裁特点	作品举例
魏晋南北朝以前	起源	神话传说	《女娲补天》《精卫填海》
魏晋南北朝	发展	“志怪”“志人”	《搜神记》《世说新语》
唐	成熟	唐传奇	《柳毅传》《李娃传》
宋元	继续发展	话本小说、演义小说	“三言”、“二拍”《说岳全传》
明清	顶峰	文人独立创作,关注平凡人生的现实主义小说	《金瓶梅》《红楼梦》

[教学过程设计]

(一)布置预习,掌握大意。

课前布置学生预习课文第一部分(开头至“中国小说发展的脉络及特点,大致就是如此”),了解我国古代小说的发展过程,并思考课后“思考和练习一”的表格填写。

(这是一篇新教材,论述的是比较专门化的知识,内容比较多,时间跨度大,让学生预习,了解大概,这既能节省课堂上的时间,又有利于课堂教学的顺利推进。)

(二)提问激趣,投石寻机。

板书 我国古代小说的发展

师 同学们,我们已经预习了吴组缃先生的这篇文学评论文章,下面我想联系课外阅读的情况,请大家来谈谈自己在课外看过哪些古代小说?

(学生纷纷举手发言,老师把学生列举的作品一一写在黑板上):《西游记》、《水浒》、《镜花缘》、《西厢记》、《七侠五义》、《红楼梦》、《三国志》、《东周列国志》、《隋唐演义》、《说岳全传》、《老人与海》、《儒林外史》、《官场现形记》、《聊斋志异》……(学生回答中的错误,老师不需马上纠正,照样抄在黑板上,留待下面处理。)

(由提问导入,不仅能激发学生兴趣,活跃课堂气氛,还能扩大知识面,使课内课外相结合,给讲述小说发展提供充分的材料,更重要的是能从学生的回答中寻找问题,有了问题,才有突破口,才能实施点拨教学,所以它能起一石三鸟的作用。)

(三)引议释疑,直逼关键。

师 同学们列举了这么多的作品,说明大家在课外看了很多书,阅读面很广泛,非常好。但是,在你们列举的作品中有没有不符合要求的?

生 有。《老人与海》不是中国小说,是美国作家海明威写的。

师 对,我们回答问题,要注意它的针对性。(用黑板擦擦掉《老人与海》。)

生 《西厢记》是戏剧,不是小说。

师 对,我们还要注意文学样式的不同。(擦掉《西厢记》。)

生 还有《三国志》,它不是小说。

师 对!(这个问题可以直逼关键,不能轻易放过,要重锤敲打。)你说不是小说是什么?

生 是历史著作。

师 说得很对。小说属于文学作品,历史著作则不是。那么,你能说说文学作品和历史有什么区别吗?(是关键,要重点问。)(这位同学若回答不出,可另请其他同学回答并补充。)

[弄清文学和历史的区别,才能理解课文所论的小说前后期的发展,它是本文的一个关键。学生把《三国志》误认为小说,这给老师提供了解决这一问题的契机,应该抓住不放,深入追问。]

(四)回扣课文,突破难点

师 (针对学生疑惑,适时予以点拨诱导)要准确地回答这个问题,确实有一点难度。不过没有关系,课文中间有一段话能解决这个问题,我们再仔细看看课文,把这段话找出来,怎么样?(学生看书。)

生 老师,我找到了!课文第 猿自然节,萧统给文学下过一个定义,就是“事出于沉思,义归乎翰藻”。

师 你把这句话再具体解释一下好吗?

生 “事出于沉思”指的是虚构、想象,“义归乎翰藻”指的是讲求文采,就是说文学作品不仅要虚构想象,还要讲求文采。

师 说得很好,那么历史呢?

生 历史要求忠实于史实,不能虚构夸张。

师 说得对。文学和历史的区别就在于前者可以虚构想象,讲求文采;后者则要据史实录,不虚夸,不溢美,所以说《三国志》是历史,而《三国演义》才是小说。(擦掉《三国志》。)

(萧统的文学定义是难点也是重点,下功夫突破它,其余的内容就能迎刃而解;另外,要同学看课文,是把教学从课外再拉回到课内,这样教学才扎实,才不至

于脱离课本天马行空。)

(五)逐段概括 理清线索。

师 按照萧统给文学下的定义 我国古代小说可以分成前后两期 前期离不开史实记载 后期才逐渐脱离历史真正成为文学创作。请说说前期小说包括哪些?

生 神话传说和志怪、志人小说。

师 “志”是什么意思?

生 是记录的意思。

师 后期小说又包括哪些?

生 传奇、话本和明清小说。

师 划分得很正确。同学们恐怕已经注意到了这篇文章的一个特点 就是在论述小说的发展时 基本上是一个自然节论述一个发展阶段 而且非常简明扼要。下面我们试着逐段概括一下。

(让学生逐段概括 并明确)

第 1 段 论述小说的起源——神话传说;

第 2 段 论述魏晋南北朝时期出现的志怪、志人小说;

第 3 段 论述唐代传奇;

第 4 段 论述宋元话本小说和演义小说;

第 5 段 论述小说发展的顶峰——明清小说。

(让学生自己动脑、动口进行归纳 既可以让他们熟悉、掌握课文 更重要的是能培养他们的思维能力和语言表达能力 这是语文教学的重要任务。)

(六)呼应开头 完成练习。

师 经过上面的概括 我们对古代小说发展的线索已经弄清楚了。下面我们来共同完成“思考和练习一”。(出示画有表格的小黑板。)补充说明一下 我在原表格上增加了一栏“作品举例” 大家可以从课本上和黑板上(指黑板上写的同学列举的作品)各举一两部作品填入栏内。

(学生回答 老师把答案一一填入小黑板的表格内)

朝代	小说发展阶段	体裁特点	作品举例
魏晋南北朝以前	起源	神话传说	《女娲补天》《精卫填海》
魏晋南北朝	发展	“志怪”“志人”	《搜神记》《世说新语》
唐	成熟	唐传奇	《柳毅传》《李娃传》
宋元	继续发展	话本小说、演义小说	“三言”、“二拍”《说岳全传》
明清	顶峰	文人独立创作 关注平凡人生的现实主义小说	《金瓶梅》《红楼梦》

(这一教学环节照应了课前预习 做到教学严谨 起迄相应。另外 通过填表格的形式不仅使课内外知识条理化、系统化 同时还培养了学生整合知识的能力 起到了复习巩固的作用。)

(第一课时)

【课堂实录】

[教学内容]

课文第一部分 古代小说的发展。