

# 目 录

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 《语言的演变》教学设计 .....          | ( 员)  |
| 【经典教例】 .....               | ( 员)  |
| 《打开知识宝库的金钥匙——书目》教学设计 ..... | ( 怨)  |
| 【经典导入】 .....               | ( 怨)  |
| 【经典案例】 .....               | ( 怨)  |
| 【创新设计】 .....               | ( 员怨) |
| 《我国古代的车马》教学设计 .....        | ( 圆)  |
| 【经典教例】 .....               | ( 圆)  |
| 【创新设计】 .....               | ( 圆)  |
| 《唐诗三首》教学设计 .....           | ( 猿)  |
| 【经典教例】 .....               | ( 猿)  |
| 【课堂深化】 .....               | ( 猿)  |
| 【名师导学】 .....               | ( 源)  |
| 【创新设计】 .....               | ( 源)  |
| 《宋词两首》教学设计 .....           | ( 源)  |
| 【经典案例】 .....               | ( 源)  |
| 《宋词两首》教学设计 .....           | ( 缘)  |
| 【经典导入】 .....               | ( 缘)  |
| 【经典案例】 .....               | ( 缘)  |
| 【课堂实录】 .....               | ( 缘)  |
| 【名师导学】 .....               | ( 远)  |
| 《[般涉调]哨遍·高祖还乡》教学设计 .....   | ( 远)  |
| 【经典案例】 .....               | ( 远)  |
| 《荆轲刺秦王》教学设计 .....          | ( 苑)  |
| 【经典导入】 .....               | ( 苑)  |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 【经典案例】 .....     | (苑) |
| 【创新设计】 .....     | (苑) |
| 【优秀片断】 .....     | (愿) |
| 【课堂深化】 .....     | (愿) |
| 【名师导学】 .....     | (愿) |
| 《屈原列传》教学设计 ..... | (怨) |
| 【经典案例】 .....     | (怨) |
| 【课堂深化】 .....     | (源) |

## 中学语文创新教学设计案例汇编(四)

### 语言的演变

#### 【经典教例】

##### [教学目标]

(一)理解语言在历史长河中既有其相对稳定的一面,也有其不断发展变化的一面。

(二)了解古今汉语的差别和汉语的演变概况和一般规律,更好地学习祖国语言。

(三)学习本文运用典型实例展示概况,分类、比较揭示发展变化规律的说明方法。

(四)了解科技语体在语言组合方式上的要求,提高写作能力。

##### [难点、重点分析]

(一)朱熹听不懂孔子和弟子们讲课用的是什么说明方法?作者为什么选中朱熹来听孔子讲话作为例子?

分析 这是假设说明和举例说明并用。在一些说明文,特别是科普性说明文中,常常把假设说明与举例说明结合起来运用。比如《宇宙里有些什么》,为了说明有些恒星密度之大,先用“火柴头那么大的一点点就抵得上十多个成年人的重量”作比方,再假设“用白金造同样大的一个球,重量才抵得上它的二百万分之一”,“人到了这种星星上面休想站得起来,因为它的引力是这样大,人的骨骼早就被自己的体重压碎了”。用白金铸星球,人登上恒星都是不可能的。但人们一看就明白,作家把抽象的数字化为具体的、易于领略的了。本文也是这样,古今言殊,但谁也没有听到过古人的讲话,吕叔湘举了这个例子,人们一下子就明白了”。选中了朱熹去听孔子讲话,朱熹是南宋的儒家大师,为《论语》作注,是孔子思想权威的解释者,连他都听不懂,说明不是对儒学的理解水平问题,而是语音、语法、词汇问题了,这样很有典型性。

(二)分析本文的写作特点是什么?

分析:

(1)结构特点——语断意连,环环扣紧。

学生发言后,明确:本文虽然用数字把各部分隔开,但彼此仍然血脉贯穿,联系紧密。构成这种情况的原因有二:一是初学本文时就提到的总分式顺序;二是环扣词语的使用。指名朗读:第一部分开头的一、二句和第二部分的第一、二句,读时教师要学生们随手标出反复出现的词语。教师出示小黑板,请学生注意加点词语。

世界上万事万物都永远在那里运动、变化、发展,语言也是这样。语言的变化,短时间内不容易觉察,日子长了就显出来了。

此为试读,需要完整PD·员·请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

语言的变化涉及语音、语法、语汇三方面。语汇联系人们的生活最为紧密,因而变化也最快、最显著。

重复出现的词语,前后相应,像环一样把这一部分和另一部分扣起来。再看第三部分,第⑤自然段开头是“语法方面”,第⑥自然段开头两字是“语音”和第二部分开头相扣,并且揭示了本部分的内容。

(圆)写作方法——多种说明方法的综合使用。

教师讲析:本文三个部分,⑤个自然段,除⑤个自然段没有举例外,其余⑧个自然段,或多或少都举了例,运用了举例的方法。但是同中有异,同为举例说明,有假设举例,如朱熹听孔子谈话;有典型举例,如《邹忌讽齐王纳谏》中的一段;有列举举例,如《诗经·鲁颂》的《駉》提及的十六种马的名称。此外,表示举例的一些带标志性的词语用得富于变化,有“比如”、“如”、“例如”、“又如”、“像”、“……的例子”、“……的事例”等等,使得文情多变。

多种说明方法的综合使用,如第二部分第四节,先后举了三个例子,说“几”、“床”、“坐”三个词的内涵是怎样随着社会生活的变化而变化时,讲“床”结合运用了解释说明的方法,讲“坐”结合运用了引用说明的方法。

(猿)语言特点——通俗、准确、风趣。

①通俗比较好理解,全文平易朴实,尽量少用专门术语,多用浅显的实例来说理。注意适当的重复,引导读者由初知到较深入的理解。

②准确。共同看“思考和练习”三加深对这点的体会。教师点拨:如小题“造中”“大约”是约算,是根据出土文物去零数后的折算,“大概”是推测,是从汉尺推想到战国时的齐尺与公尺的比例。

③风趣。朱熹听孔子讲话,大有侯宝林相声《关公战秦琼》的味道,让人们从荒唐中窥见真理。

## [教学过程设计]

### (一)导入新课。

解题,简介课文与作者。

语言,我们几乎每时每刻都要用上,但它的本质是什么,有怎样的发展变化规律,却知道得很少。它是既熟悉而又陌生的事物,很难讲明白。今天学的这篇文章以汉语为例,简明扼要地讲清楚了语言演变的一般规律。

《语言的演变》选自《语文常谈》,原题是《古今言殊》,包括“语言也在变”、“语汇的变化”、“语法、语音的变化”和“从文言到白话”等四个部分,选入课本时,作者删去了第四部分,并将前三部分的小标题改为序数词。原题也改成现在的题目。(划线部分板书)

吕叔湘(1904-1999),江苏丹阳人。我国当代著名语言学家。主要著作有《中国文法要略》、《文言虚字》、《汉语语法论文集》等。

### (二)指导预习。

本单元是高中阶段学习的最后一组说明文,其中有事理型的,如本文和下一篇《打开知识宝库的钥匙——书目》;有事物型的,如《我国古代的车马》。作为说明文,它们都有些共同点,现在我们把学过的说明文知识理一理。

提问:(员)什么是说明文?(圆)写说明文应该注意什么?

学生回答,教师明确:(员)说明文,指介绍事物形状、构造、类别、关系、功能,解释事物的原理、含义、特点等给人们以知识的文章。就是以说明为主要表现方法来说明事物、阐明事理的文章。(圆)写说明文,第一,要注意把握所说明的事物的

特征 第二 要安排好说明的顺序 第三 要选用合适的说明方法。

指导编写课文的结构提纲：

把握说明文 和阅读其他文体的文章一样 从理清思路、编写好提纲入手。编写提纲 首先要理清文章脉络 根据文章的写作顺序划分段落层次 其次要整理和分析各个段落层次的要点 用简明扼要的语言概括出来。《语言的演变》这篇说明文 如前所说 是事理型说明文 所说明的对象是熟悉而又陌生的。作者选择了先总说后分说、纵横交叉的结构方式。请大家体会上面所谈到的 结合领略“预习提示” 略读全文 编写提纲。

(三)编写和讨论全文结构提纲。

在学生独立编写的基础上 教师选择 员- 圆个样本 让学生抄上黑板 组织大家讨论、评议、修改、订正、补充 形成一个比较合理的提纲。(下附一份结构提纲 供参考)

总 员語言“运动、发展、变化”的概况

(员字义变化(圆语法变化

分 圆語汇的变化

(员消失(圆出现

(猿外来词的引进(源意义的变化

猿語法、语音的变化

员語言“运动、发展 变化”的概况

(员字义变化(圆语法变化

圆語汇的变化

(员消失(圆出现

(猿外来词的引进(源意义的变化

猿語法、语音的变化

(员语法变化(圆语音变化

(这是初读课文 只求掌握梗概 不必过细 提纲也只求编到较大的层次上。)

(四)讲析第一部分：

员辯析第一层(第 员自然段)。指名朗读第 员自然段 回答问题：

体现本自然段中心观点的是哪句话？这个观点是怎样推导出来的？

学生回答 明确：“世界上万事万物永远在那儿运动、变化、发展 语言也是这样。”作者从一切事物都在变动的大前提中推出语言既然是一种事物就也得运动、变化、发展的结论。作者一开始就提出了自己立论的理论基础——辩证唯物论，并且具体解释了什么是“演变”。

第二至四句和第一句的关系怎样？

学生回答 明确 第二句是从语言的纵向演变(历史的发展)对中心观点的说明。第三句是从语言的横向演变(地区的变化)对中心观点的说明。这两句是为了证明中心观点 是一些有说服力的材料。

板书：

语言的变化 { 纵向演变(历史的发展)——古今言殊  
                  { 横向演变(地区的变化)——方言的形成

板书 续前表

.....(古今言殊)假设说明 举例说明

.....(方言的形成)举例说明

文章中说“语言的变化”日子长了就显现出来 方言是“久而久之”形成的 这

些揭示了语言演变的怎样的规律?

学生回答 明确 说明语言演变是种渐变,是在人们不知不觉中逐渐变化的,它有相对的稳定性。

圆辨析第二层(第圆苑自然段)

默读第圆苑自然段。提示 结合思考课文后练习一。

讨论练习一。学生回答 明确。①这个例子大家都很熟悉,又能说明汉语历古至今的演变情况,有代表性。②这段文字仔细分析一下,就会发现跟现代汉语差别很大。③在后面分类说明前,作者先举出这个实例的好处,是能具体地较全面地说明古今汉语的差别以及汉语的演变的概貌,为后面的细说伏下一笔。

共同研读第圆苑自然段。

教师点拨 本层次用的是举例说明和比较说明相结合的方法。举例说明前面已经谈了,这里着重谈一谈比较说明。比较说明,一是要注意角度的选择,现在看看作者是就怎样的角度分别进行比较的?(启发学生看笔记,明确:贡字义,圆语法。)二是要注意比什么,即求同还是求异。三是具体分析,综合归类。现在我们先不妨重复一下作者进行分析比较的过程,看看是如何得出结论的。出示小黑板:

邹忌修八尺有余,而形貌眇丽。朝服衣冠,窥镜,谓其妻:“我与城北徐公孰美?”其妻:“君美甚,徐公何能及君也?”城北徐公,齐国之美丽者也。忌不自信,旦日,客从外来,与坐谈,问之:“与徐公孰美?”客曰:“徐公不若君之美也。”

教师点拨 上面没有划线的包括专名,古今意义和用法相同。加框的,表示现代不用的。加一道线的,表示字义未变,现在不单用。加两道线的表示字义未变,现在使用受限制的。加三道线的表示古代字义现在已经不用的。

划一道线的字,看看它们哪些意义与现代汉语相同?请举出现代汉语中意义相同的复音词。

|      |    |      |    |    |    |
|------|----|------|----|----|----|
| 古 形  | 貌  | 眇丽   | 衣  | 窥  | 朝  |
| 今 形体 | 容貌 | 美丽衣服 | 窥探 |    |    |
| 相貌   | 衣裳 |      |    |    |    |
| 古 妻  | 北  | 何    | 自  | 信  | 日  |
|      | 何以 |      |    |    |    |
| 今 妻子 | 北面 | 何必   | 自己 | 相信 | 日子 |
| 古 外  |    |      |    |    |    |
| 今 外面 |    |      |    |    |    |

从上述比较可以看出:古代汉语以单音词为主,现代汉语以双音词为主。古代汉语中许多单音词化成了复音词(主要是双音词中的一个语素)。

看划两道线的字,想想它们在使用上受哪些限制,请以其中一两字为例作上述说明。

学生回答 明确:“与”古代释为同盟者,亲信(名词),又可解释为赞成、对付、给予、等待(动词),还可解释为“和、及”(连词)同、跟、被(介词)。现在“与”主要当连词用,在一些庄重的文体中当介词用。

“而”字,在“现代汉语中缺少一个跟它相当的连词,但又不得不用它,所以不少文体常常少不了它”,吕叔湘在 1944 年的一封信中对文章中的说法作了修正。

看划三道线的字,想想它们的古义和今义有什么不同?试举一两个字来说明。

学生回答 明确 这类字的古义今多不用,现在用的大多是它们的后起义,但

在一些文言词语和成语中古义仍有留存,如“以其人之道还治其人之身”,“鞭长莫及”,“信誓旦旦”等。

指名朗读第 远自然段。读后提问。

用学过的古汉语知识说明一下本段引用的七个句子各属于什么语法现象?

学生回答,明确:①“我与城北徐公孰美?”(疑问句代词主语前置)②“君美甚”(补语不用结构助词“得”)③“忌不自信”(否定句代词宾语前置)④“客从外来”、“与坐谈”(省略句)⑤不若君之美(结构助词“之”的嵌用)。

除上面几句外,与现代汉语语序相同的有⑥“吾与徐公孰美”。①③是古代特有的句式,②④⑤是古今差别较大的句式。

追问,从引用的这段古文看,语法上与今天相同的是多数,还是少数?学生回答,明确:古今汉语语法不同的地方是少数,在引用文字中只有六处,严格讲,只有五处(现代汉语谓语与补语之间有时也可以不用“得”,“美甚”,可以说成“漂亮极了”“美绝了”)。

作者有没有用像我们刚才分析时用过的那些语法术语?为什么?

教师自答,作者考虑到读者接受水平,把专门性的术语减少到最低程度,但又说得很明白,很恰切,从中可以看出作者的语言素养。

齐读第 苑节。小结,这一节中说,“大多数的字都是现在还用的”是指现象,差别有这么大是指本质,关键在于“仔细”“分析”。

差别到底有多大,请看表。

板书:

|                    |   |               |
|--------------------|---|---------------|
| 字义的变化              | { | 古今一致字义的( 苑个)  |
|                    |   | 古今变化的字义 {     |
|                    |   |               |
| ②字义未变,现在使用受限制( 远个) |   |               |
|                    |   | ③古义现在已不用( 苑个) |
| 语法的变化              | { | 古代特有的句式       |
|                    |   | 古今变化较大的句式     |

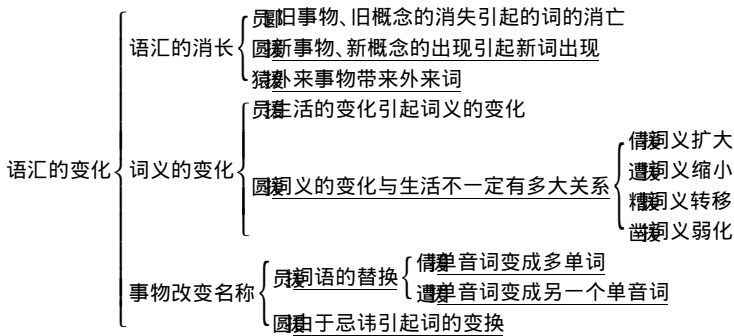
提问:语言的演变是指哪些方面的演变?

学生回答,明确:语言包括三个要素:语音、语汇、语法。语音——外在形式,语汇——建筑材料,课文一开始就从这三方面进行说明,给读者一个总的印象。但是说得不细,特别是没有从理论上揭示规律性的东西。作者把细说深入地说留在第二、三部分了。

(五)讲析第二部分。

员 讨论“思考和练习”二。

教师巡视,选出其中较好的一个,把答案写到小黑板上,写好后共同订正、补充。



圆为了加深印象,引导学生读第二部分,填写下面的表格。

汉语语汇古今变化一览表(印发):

| 序号 | 变化情况 |
|----|------|
|----|------|

| 序号 | 变化情况       | 语汇举例                                                                                                                                   |
|----|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 员  | 旧词消失       | 骊 <sup>驪</sup> 騷 <sup>騷</sup> 还 <sup>還</sup> 骅 <sup>華</sup> 骝 <sup>騮</sup> 騄 <sup>廌</sup> 駉 <sup>騁</sup> 騶 <sup>騠</sup> 𩇛 <sup>騚</sup> |
| 圆  | 新词产生       | 椅凳桌                                                                                                                                    |
| 猿  | 吸收外来语      | 葡萄、咖啡、沙发、尼古丁、卡车                                                                                                                        |
| 源  | 生活变化引起词义变化 | 床、坐、钟、肥皂                                                                                                                               |
| 缘  | 词义扩大       | 江、河、菜                                                                                                                                  |
| 远  | 词义缩小       | 肉、谷                                                                                                                                    |
| 苑  | 词义转移       | 涕、信                                                                                                                                    |
| 愿  | 词义弱化       | 很、普遍                                                                                                                                   |
| 怨  | 单音词变多音词    | 耳(朵)、眉(毛)、发(头发)                                                                                                                        |
| 𦵑  | 单音词换单音词    | 首(头)、口(嘴)、食(吃)                                                                                                                         |
| 𧈧  | 因忌讳引起词义的变化 | 老虎(大虫)蛇(长虫)解手(大小便)                                                                                                                     |

(员讲“旧词消失”时,可以问一问作者为什么举《诗经·鲁颂》中“马”的多种名

学生回答,明确:在农业社会中,马占有重要的地位,是耕作和交通的重要工

(圆讲“词义转移”时,指出古今义不是并存的,而是新的意义代替旧的义。如

(猥讲“词义弱化”时,注意与“词义缩小”比较。弱化,表程度由高到低,由强而弱;缩小,表范围由大变小。以“公”为例,古代用来表爵位、尊称,现代汉语中不用或用得很少了,词义在缩小了。再如“甚”,古代表示程度很高,有“太”、“非常”的意思,语气也很强,现代汉语中说“甚美”,虽有“很”的意义,但语气削弱多了。

(源讲“因忌讳引起的词的变化”时,说明遇有犯忌触讳的事物,不便直说该事该物,就用别的话来回避掩盖或装饰美化,长久下来,形成了一个固定的说法,引起了词的变化。

(六)讲析第三部分。

员默读第三部分。指名复述这部分的内容,教师抓住学生复述的要点随手板书:

|          |   |       |                                                |
|----------|---|-------|------------------------------------------------|
| 语法、语音的变化 | { | 语法的变化 | { 古代特有的语序<br>现代独有的格式                           |
|          |   | 语音的变化 | { 古代押韵的,现代不押韵了<br>古平仄相调的,今不调了<br>不少形声字的声旁今不表音了 |

圆教师点拨:①注意第一节的结论:“可是总起来看,如果把虚词除外,古今语法的变化不如语汇的变化那么大。”古今汉语语法差异第一部分已经谈了,这里是进一步说明,并逐渐收束。②语音不同于词汇、语法,可以直接从文字材料中找出古今汉语的差别,它要转个弯,从押韵、平仄和形声字的声旁去揣摩,证明古今发音的不同。③白居易《赋得古原草送别》押韵与今天不同,是指的古韵,荣(燥)属东韵,“生”、“城”(藻)“情”(羹)属庚韵,因此作者说读起来不押韵了,我们今天读起来并不觉得拗口,那是因为在普通话中同在一辙——中辙。(按:辙,明清以来北方说唱文学用以押韵的韵部,比古韵宽泛。)

(七)总结全文。

(见“难点、重点分析”)

## [小资料]

(一)作家与作品。

吕叔湘,原名衡生,不久前逝世。江苏丹阳人,中国当代著名语言学家。主要著作有《中国文法要略》、《文言虚字》、《语法论文集》等。教授职业,长期任职北大中文系,曾任系主任等职。

二、背景材料。

此文是《语文常识》中的第六篇,单名为《古今言殊》,其中“语言也在变”是其中四个小标题之一,课文改题为《语言的演变》,并删去了“从文言到白话”一节。此文是应《文字改革》月刊改稿而写,成文于 员怨苑年。

三、补充注释。

①朱熹(员员一五—员一九二)南宋哲学家、教育家。徽州婺源(今属江西上饶地区)人。一生广注经典,《论语集注》主要集宋人的注释、兼采古注,而以发挥义理为主。

②外来语:又叫“外来词”,一种语言从别种语言吸收过来的词语。汉语的外来语有音译和意译两种。前者叫音译词,如咖啡、沙发、苏打等,后者叫意译词。如电话、铁路,还有音译加表意的词,如卡片、芭蕾舞、啤酒等,也可称译音词。

③皂角树,学名肥皂荚,亦叫肥皂角,落叶乔木,产于贵州、陕西、长江流域,果实可供洗涤及药用。

④旧诗 :课文中“旧诗都是押韵的”中的“旧诗”,泛指古代诗歌,包括古体诗、近体诗、词、曲。

近体诗 :又称今体诗,是唐代形成的新体诗,相对于古体诗而言。近体诗分为律诗和绝句两种。近体诗格律较严格,每首诗的句数固定,押韵的位置固定,诗句中各句的平仄声调固定,律诗中间两联还必须对仗。

平仄 :南北朝以后的诗人,把汉字按照不同的声调分为两大类:“平”指平声字,“仄”指上、去、入三声的字。诗赋中所用的字,平声与仄声互相调节,使声调谐调,谓之调平仄。

# 打开知识宝库的金钥匙——书目》

## 【经典导入】

### (一)

“同学们,我们先做个小实验,请快速找出《琵琶行》在课本中的页码。”(教师可随便指定一篇课文)

“页码。”我的话音刚落,便有一个男生大声说。而其他大部分同学仍在翻书。

“你怎么找得这么快?”

“我查阅了目录。”

“看来,使用课文目录确实可以节省时间。当然,从一本书中查找一篇文章,即使不使用目录,也不会太费事,但假如我们到一个大型图书馆去找一本书,如果不借助书目,那可就麻烦了。比如我们到世界五大图书馆之一的列宁图书馆查找一本书,该馆藏书四千万册,假设我们平均每天查阅两万册图书,得多长时间才能把全部书籍查完?”

“四千万天,约三年半的时间。”

“如果我们利用书目,就可以在两三分钟之内快速而准确地查找到这本书。由此可见,了解书目的一些基本知识,对于我们学习和工作,有着十分重要的意义。今天,我们就来学习《打开知识宝库的金钥匙——书目》。”

### (二)

据说,德国柏林图书馆大门口,写着这样一句话(板书):“这里是人类知识的宝库,如果你掌握它的钥匙的话,那么全部知识都是你的。”这里所说的“钥匙”是一个比喻。人们把书目看成“打开知识宝库的钥匙”(板书标题)。那么,什么是书目?现代书目有哪几种?为什么书目能够像钥匙一样打开知识宝库的大门呢?请仔细阅读课文。

## 【经典案例】

### [教学目标]

(员)了解有关书目的种类和用途方面的知识,认识学会使用书目对查找书籍和检索资料所起的作用。

(圆)学习和掌握下定义的说明方法,复习分类和举例的说明方法。

### [难点、重点分析]

(一)课文的题目有什么特点?破折号在这儿的作用是什么?这样的标题有什么好处?文章题目如果光用“打开知识宝库的钥匙”或光用“书目”两个字好不好?

分析:(员)题目标明了说明对象是书目,题目运用了比喻揭示了书目的作用。

(圆)这样标题的好处:十分醒目,能形象生动地揭示书目的作用。

(猿)破折号的作用——解释说明。

此为试读,需要完整PDF,请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

(源题目如果光用“打开知识宝库的钥匙”虽然形象,但意思不够明确,因为作者未标明这“钥匙”指什么,读者乍看标题会弄不明白文章介绍的对象是什么。

如果光用“书目”作标题,虽然说明对象清楚了,但流于一般,比较呆板,也未说出它的作用,不如现在的标题吸引人。

(二)文中提到“远在西汉时期就出现了正式的完整的书目”,这是指当时出现的什么样的书目的书?我国最早的书目是哪部书?历代编撰了哪些有关书目的书?

分析:我国最早的完整的书目是西汉文学家刘向编成的一部书叫《别录》,它是我第一部图书提要目录。刘向死后,他的儿子刘歆继承父业,编辑宫廷藏书,编撰成《七略》,这是我第一部综合性的图书分类目录。可惜这两部书在唐代末年就散失了。

我国现存最早的图书目录是《汉书·艺文志》,它还保留了《七略》中六略三十八种的分类体系。

在《汉书·艺文志》以后,历代的史书也都编了目录,如《隋书·经籍志》、《唐书·经籍志》、《新唐书·经籍志》、《宋史·艺文志》、《明史·艺文志》等。清代学者还补充编辑了《后汉书》、《三国志》、《元史》等的《艺文志》。这就是课文中所说的“自汉以后,历代官修史书都要撰写书目”的情况。

(三)文中提到的《四库全书总目提要》、《四库全书简明目录》是怎样的两部书?

分析:《四库全书》是清代乾隆时期为加强思想统治而由官方组织编修的荟萃古代典籍的大型综合丛书。按经、史、子、集四大部类分别编列,故称《四库》,全书内容浩繁、广泛,在一定程度上起了保存和整理文献的作用。但在编纂过程中也删改焚毁了一些不利于封建统治的著作。编者纪昀等在编修《四库全书》时,把每种书的作者、内容、版本沿革及书评都作了提要,汇编成《四库全书总目提要》。《四库全书简明目录》是《四库全书总目提要》的简编本。

(四)本文综合运用了哪几种说明方法?其中重点运用的是哪几种?

分析:本文综合运用了下定义、分类、举例、比喻、引用、比较、列数字等多种说明方法。

其中大量运用的是以下四种:

(员下定义说明:如说明“书目”、“目录学”时都运用了下定义说明。“书目”的定义,从内容、编排和用途三个方面概括了它的本质特征;“目录学”定义着重从内容方面概括了它的本质特征,非常精确、简明。

(圆分类说明:如介绍现代书目的种类时,就运用了分类说明的方法。首先提出了分类的标准,继而列举了六种书目,然后又各自成段分述各种书目的不同特点。这样既有明确标准,又有具体解说,使文章条理清晰,内容十分明确,易被大家理解。

(猿举例说明:作者在文中所举的例子,都经过了精心的选择,如举一些学者名人重视书目的例子,就时代而言,有古有今;就地域而言,有中有外;就人物身份而言,有学者、专家,有革命导师,也有文化革命的主将。选择举例广泛典型,极富说服力。

(源比喻说明:如本文的标题“打开知识宝库的钥匙”,就用了一个形象的比喻,揭示了书目的作用。文中还用了“引出知识迷宫的线索”,以比喻书目对于读书治学的重要意义。文章结尾还用了“进入大门并不等于升堂入室”来比喻获取知识是一个步步深入的过程。同时把书目喻成“入门之学”,也非常恰当贴切地说

明了书目的作用。文中运用比喻说明书目的作用,把抽象的道理变成了易于感知的形象,增添了文章的生动性,又加强了文章思想内容的明确性和深刻性。

(五)这篇文章在语言上有何值得学习的特色?

分析 通俗易懂是这篇文章语言上的主要特色,本文是一篇科普说明文。因而语言特别通俗易懂、简要明白。文中避免使用专门术语,尽量用通俗的话解释科学概念。比如关于书目的定义,有一种是这样说的:“书目是一批相关的文献经过著录、分类和科学的编排而成的二次文献。”而本文的定义就没有使用“二次文献”这样的专门术语。这是符合写科普说明文的要求的。

## [教学过程设计]

(一)导入新课。

解题。提问:“打开知识宝库的钥匙——书目”中的破折号起什么作用?这个题目是用什么样的修辞手法构成的?

学生回答 明确 破折号表示后面的是解释、说明部分,是把前面形象的比喻还原为朴实的事物。破折号前连用两个比喻,一个是知识宝库,把知识领域比作珍藏宝物的库房;一个是把书目比作打开宝库的钥匙,后一个比喻是以前一个比喻为基础的。

题中把“书目”比作“钥匙”,文章的第四节中又说:书目是“引出知识迷宫的线索”,这样的设比有没有根据?

学生略作思考后 教师自答 把书目比作钥匙是西方知识界习惯的说法,人们称书目为“一切科学的钥匙”。德国柏林图书馆入口处有一句话:(写在小黑板上)这里是人类知识的宝库,如果你掌握它的钥匙的话,那么全部知识是你的。

迷宫是古希腊神话中结构复杂的建筑物,常指克里特岛上的米诺斯王宫。西方多用以比喻不掌握线索便无法解释或掌握的复杂的结构和布局。书目在欧洲得到广泛应用后,人们又把它比作引出知识迷宫的线索了。

这里是用典,不过用的是洋典故。

(二)讨论讲解 员圆段。

指名同学朗读第 员圆段。

提问 文章开头用了一个成语“汗牛充栋”,这个成语是什么意思?课文介绍的是有关书目的知识,但文章开头没马上提到书目,却先从成语“汗牛充栋”写起,为什么?

明确 “汗牛充栋”是专门形容藏书丰富的一个成语。意思是书籍非常多,如果用车子搬运,会累得牛浑身出汗,如果堆放在屋子里,会高达栋梁,塞满整个屋子。

由成语“汗牛充栋”写起的目的是,意在由古及今,重点说明今天一些大型图书馆藏书之多。书多就有个查找问题,这样便自然地提出为了查找书籍方便,就需要一种科学方法,这一科学方法就是要编制图书目录,从而顺理成章地引出了说明的对象——书目,并介绍了两种目录形式——卡片式目录和书本式目录。

作者不直接从书目写起,而是由远及近一步一步引到书目上来,文笔委婉灵活,构思新颖别致,能激起读者兴趣。

(三)讨论归纳全文层次提纲。

提问 除去课文第 员圆段介绍了两种目录形式之外,从第 猿自然段起文章还介绍了哪些有关书目的常识?请同学们自读第 猿段至最末一段,分出层次概括出层次提纲。

(同学们讨论,共同归纳层次提纲)

板书:

(勇引出说明对象——书目,介绍两种目录形式(勇·圆段))

(圆书目的定义、性质,掌握目录学的意义(猿·源段))

(猿书目在我国有悠久的历史(缘段))

(源介绍现代书目的种类(远·圆段))

(缘介绍书目的使用方法(猿·圆段))

(远说明正确认识书目的作用(圆段))

(四)讲解猿源段,书目的性质,掌握目录学的意义。

提问:书目的性质是什么?定义是什么?请同学根据课文来回答。

明确:性质:查找书籍的工具书。定义:“书目是一种记录书名、著者、出版情况和收藏情况,按一定的顺序编排,供人们查找的工具书。”

(请同学不看书再重复说一遍定义)

提问:掌握目录学的意义是什么?

明确:是读书治学的入门之学,是基础知识。

提问:课文提出“古今中外,许多大学问家都十分重视目录学,认为目录学是读书治学的入门之学,是“基础知识”。文中选了几个材料对此进行论证说明?

明确:课文选用了五个材料来论证说明:①清代学者王鸣盛的话;②清代目录学专家张之洞的话;③19世纪末欧洲目录学兴起的时候,许多学者对目录学的赞誉;④革命导师列宁被流放在西伯利亚地区时多次写信向亲友索要书目;⑤中国文化革命主将鲁迅善于利用书目,编过书目,还向好友之子推荐书目指导读书。

所选材料极有代表性、权威性。以上材料既有本国的,也有外国的,既有古代的,又有现代的。论证说明富于变化,有名言摘引,有名人轶事。引用名言有直接引用,也有间接引用。这样运用具体材料论述很有说服力。

作者援引不少材料证明古今大学问家对目录学的重视,目的在于使读者对书目的用途有一个更为鲜明,更为深刻的印象和认识。

(五)讲解第缘段:书目在我国有悠久的历史。

提问:这一段谈“书目在我国有悠久的历史”,但写得很扼要、简略,为什么没有更具体详细地介绍?

明确:这篇文章不是目录学的全部详尽的专门著作,是普及性的说明文。一般读者很少用到古代书目,所以作者就只略作介绍,而把主要内容放在介绍现代书目的种类和用途上。

提问:第缘段谈书目在我国有悠久的历史,虽然简略,但却是重要的一笔,其意义何在?

明确:追溯书目在我国出现、发展的历史,一方面增加读者的知识,更重要的是从一个侧面反映了我国古代文化高度发达的情况。远在两千多年的西汉时期,我国就有了正式完整的书目,到了清代编著了规模宏大的书目《四库全书总目提要》。

(六)讲解远·圆段:现代书目的种类。

提问:现代书目的种类很多,课文介绍了哪几种书目?这几种书目是按什么标准分的类?

明确:课文介绍的现代书目的种类有六种:国家书目、馆藏书目、联合书目、专题文献书目、个人著述书目、书目的书目。

分类标准:按著录的范围、内容、方法分的类。

提问:课文中这六种书目录各举了哪些例子说明?请同学们自读苑·题段。

板书:

| 书目分类   | 书目名称        |
|--------|-------------|
| 国家书目   | 《红楼梦研究编目》   |
| 馆藏书目   | 《全国丛书综录》    |
| 联合书目   | 《书目长编》      |
| 专题文献书目 | 《全国新书目》     |
| 个人著述书目 | 《北京图书馆善本书目》 |
| 书目的书目  | 《鲁迅研究资料编目》  |

(请同学将黑板上的书目名称与书目分类连线,考查其是否弄清。答案可据书上介绍搞清。此略)

(七)讲析第三部分。

教师讲析 这一部分总的是说明如何才能熟练地使用书目。这是从功能和用法(板书)方面说明一些书目的属性,从而揭示概念的本质的。

先谈使用书目的前提——预备知识,大家可以看看它和定义中哪一点发生关系?教师自答,并要学生在表中“按照一定的顺序编排”(板书)下划线,从这里可以看出文章内部的逻辑关系。

(八)说明几种有代表性的书目的使用方法。

先以找一本书为例,说明三种卡片式目录的不同功能。(具体解说第二种卡片式书目)

再以研究明清小说、列宁及鲁迅著作等专题为例,说明专题书目和个人著作书目的用法,再以了解古代史史料为例,说明几部中国文史方面解题书目的用法。

再以了解外国哲学、社会科学名著为例,说明西方一部解题书目《西方名著提要》的特点和用法。

最后以研究某一理论问题为例,说明《马克思恩格斯全集目录》和《列宁全集目录》的用法。——个人著述书目和主题索引的配合使用。

(九)总结全文结构方式,齐读第四部分。

教师点拨 本节在强调书目重要作用的同时,又指出要想获得真正的知识,还必须付出辛勤的劳动。说得很辩证,很全面。

全文第一部分是总述粗述概念的内涵(特有属性、价值)和外延(分类),第二部分是讲外延,第三部分是从属性和价值延伸出去的,讲书目的使用,第四部分,点题,总结。

学习下定义的说明方法,复习其它说明方法。

检查“思考与练习”一的解题状况。

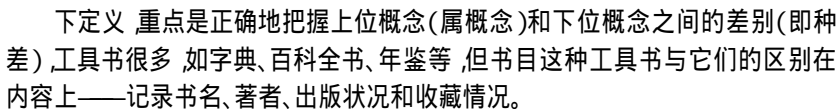
对照答案后,补充指出:

(员)给概念下定义就是揭示事物的特有属性,“员”是从内容、编排和用途(价值)三方面加以概括。定义不能过窄,“员”在后面补充说明一种特殊书目——解题书目。

(圆)下定义的表述方式。

板书:

| 被定义项      | 定义项    |
|-----------|--------|
| 种概念 越种    | 差 垣属概念 |
| 书目 记录书名著者 | 工具书    |
| 出版状况和收藏状况 |        |



后面“目录学是读书治学的入门之学”是种解释,也有人称为语词定义。

定义不仅要合于科学,而且要考虑到读者接受水平。“书目是一批相关的文献经过著录、分类和科学编排所成的二次文献”,专门名词用得太多。“目录学是研究目录规律的科学”,说得太笼统了些。文中所下的定义适合一般读者的接受水平。

评讲“练习”二答案后,指出员圆猿小题是分别按照外形特点、书目的历史和著录的范围、内容、方式来分类的。源小题总括了两句“书目的种类繁多,不能尽举。书目的分类,内容、体例以及用途也各有不同。”

国内有些大型图书馆,已经采用了“机器可读书目”(配书目录,全称 配书目录数据库,简称 配书目录)用软盘将有关书的信息贮存起来,检索时,读者只要将所要的书名在图书馆的终端打字机输入到计算机内,由计算机来代替人来查询,查询结果会立刻在屏幕上显示出来。这种书目大有取代卡片式书目的趋势。

(员举例说明应该注意 ①从读者的实际需要出发,如小题“员”从借阅小说、研究专题、查阅史料,了解外国哲学和社会科学名著,因为前两个是一般书目和专题书目,后三个分别表现了古今、中外、深浅三个不同的角度,能适应不同层次的读者需要。②选择常见的,便于读者理解。如小题“圆”其中现代书目《列宁全集 员~猿卷目录》、《鲁迅著作索引》、《西方名著提要(哲学、社会科学部分)》和古代书目《四库全书简明目录》、《书目答问补正》等都是常见书目。③举例时述说的繁简、详略程序要根据例子本身的特点和读者的接受水平。

· 员源 ·

## 【创新设计】

板书 打开知识宝库的钥匙——书目

(一)解题。

讲解 :《打开知识宝库的钥匙——书目》一文是作者陈宏天同志应辽宁《知识》杂志社之约而写的一篇介绍书目的科普说明文。目录学是一门有着悠久历史和专门内容的科学。本文介绍了有关书目的各种常识 ,通俗简明、深入浅出。了解目录学的一些基础知识 ,对我们读书学习、查阅书籍、资料有重要意义 ,因此我们应该认真学好这篇说明文。

(二)指导预习。明确预习要求 :

着眼于大处 ,从整体上把握 ,编写出全文结构提纲。

原文中有一些较生疏的带专门性的名词术语 ,划出来 ,或课内查检 ,或提问。

讨论结构提纲 :

指名将拟好的提纲抄到黑板上 ,进行讨论。

提纲一 :

(员说明什么是书目及其作用(员- 源自然段)

①书目的形式和内容。

②书目的重要作用。

(圆说明书目的历史和种类(缘- 愿自然段)

①书目的历史。

②书目的种类。

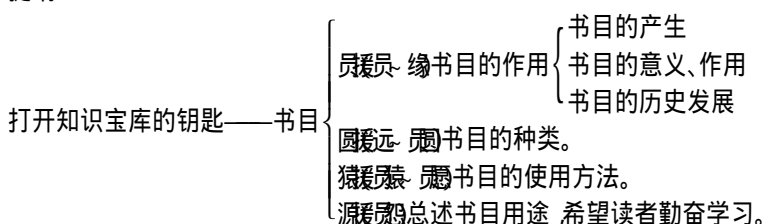
(猿说明怎样使用书目(员猿- 员愿自然段)

①熟练使用书目的条件。

②查找书目举例。

(源说明书目在帮助人们获取知识方面的作用 ,补充指出 ,获得知识必须辛勤劳动。

提纲二 :



评析两份提纲(学生如还有不同的分段法 ,不同的概括方式 ,可以结合起来谈)。分析和概括段意 ,涉及对课文的理解 ,不必强求一致 ,只要合理就成了。

这两种分段大体一致 ,不同的是第 缘自然段的归属。从古今书目学对此来看 ,第 缘自然段与第 远自然段及其以后的几节联系较紧 ,似乎第一种分段较好。概括段意不必求全 ,抓住主要之点就成了 ,第二种概括方法也就成了。如果从结构类型看 ,可以说得更为简明扼要些 ,见图示。

员什么是书目 圆如何利用书目读书治学 ,是一层进式结构。

(三)答疑解难。

员书目分类的方法 ,在第一、第二两个部分中反复出现 ,这两种分类方法各自