

目 录

课前“口练”	(员)
职高生的口语训练	(猿)
塑造美的口头语言	(缘)
“说”的能力培养的规范训练	(苑)
语文教学中的“只说不做”	(怨)
语文教学中“说”的能力培养与训练(一)	(员)
语文教学中“说”的能力培养与训练(二)	(源)
语文教学中“说”的能力培养与训练(三)	(苑)
语文教学中“说”的能力培养与训练(四)	(愿)
语文教学中“说”的能力培养与训练(五)	(圆)
中专语文教学中的说话能力培养	(圆)
初中学生的课堂三分钟演讲	(圆)
中学生口头表达能力的培养与训练	(圆)
中学生口头表达能力的培养与训练	(圆)
中学生口头表达能力的培养与训练	(猿)
中学生口头表达能力的培养与训练	(猿)
培养学生口头表达能力的三个阶梯	(猿)
后进生的口头表达训练	(愿)
初中单元教学的听说训练	(圆)
培养学生的写作能力	(猿)
快速构思能力训练	(苑)
说理能力与技巧	(圆)
学生速写能力的培养	(猿)
学生批改作文能力的培养	(缘)
语文自读自解方法指导	(愿)
自读课教学的基础	(愿)
自读课教学的灵魂	(缘)

自读课教学的标志	(124)
设置自读课的目的	(124)
自读课教学的基本原则	(124)
自读课几种基本教学方法	(125)
自读课优化教学过程的六原则	(125)
自读教学的四变原则	(125)
学生自读与教师导读相结合的原则	(125)
自读课教学的点和面	(125)
自读课教学中的质疑解难	(125)
赏析型自读课教学指导	(125)
自读课教学的指导	(125)
自读课的教学组织	(125)
自读课文及其教学的结构	(125)
自读课的教学价值与功能及实施	(125)
自读课的教学实施	(125)
引导学生自读的方法	(125)
课内自读课的“自学五步法”教学	(125)
指导初中生课内自读的印证·探讨	(125)
课内自读课文的三种教法	(125)
中学语文自读课文教学指导六法	(125)
中学语文自读课教学八法	(125)
自读课文教学的几种方法	(125)
自读课文教学五法	(125)
“自读课文”中的“愿读”	(125)
自读课的“讲”	(125)
自读的方法	(125)
自读的习惯	(125)
课堂自读教学中的伺机点拨	(125)
自读课文教学的几个问题	(125)
自读提示的利用	(125)
“讲读、导读、自读相结合”的“满堂学”教学	(125)

中学语文当用题型与解题技巧训练(七)

课前“口练”

能言善辩的口头表达能力是创造性人才必须具备的素质之一。然而现在的中学生距离这方面的要求存在很大差距,他们比较注意书面表达能力的提高,对自己口头表达能力的训练,则缺乏应有的重视,在课堂上常常出现结结巴巴甚至语无伦次等现象。要改变这种状况,必须加强学生口头表达能力的训练。出于这种考虑,呼和浩特市一中李琪老师坚持进行了课前“讲话”的实验。这种方法对教育教学有很多好处。

员黔全班同学以均等机会,锻炼勇气,训练口才

进入中学,学生课堂上举手发言,还不如小学生踊跃,特别是学习差的同学,课堂上几乎听不到他们的声音。究其原因,他们并不是不想提高自己口头表达能力,而是有顾虑,怕说不好人家笑话。针对这种情况安排的口练,首先是要使全体同学增强表现自己的勇气。每次一人,全班同学轮流上场,一学期每人能轮到两次。几次下来,多数同学从最初照稿念提高到脱稿演说,从紧张不安到敢于面对大家,从抓耳挠腮手足无措到镇定自若落落大方,不但口头表达水平得到提高,而且对课堂发言也多了一份自信和勇气。

圆跃跃了课堂气氛,培养了应变能力

“讲话”过程,难免由于遗忘等原因造成的“卡壳”现象,这就需要“讲话”者有应变能力善于及时调整,使内容连贯,衔接自然,以保证正常的讲话效果。

除了一个同学有准备的演讲外,又加以发展,增加另一位同学现场评价,并让全班同学给演讲者打分,这样,一堂课上有两位同学讲话,既要求演讲者充分准备,同时需要全体同学注意力高度集中,认真思考,进行配合。其效果是调动了每位同学的积极性,活跃了课堂气氛,提高了同学思维能力。

猿增加了知识的积累,推动了课外阅读

要使语言教学获得更多的信息,增加更多的积累,以提高认识和读写水平。这就要求学生开阔眼界,扩大获取知识的领域。而“讲话”正是达到这一目的的有效途径。因为讲话内容是建立在阅读基础上的,既可以是贴近课本知识的内容,也可以是课外知识的延伸,要使讲话效果好,需首先读好、选好内容,这样,自然是阅读量增加,这对讲话者的课外阅读是一个推动。而对评价者来说,论证是否正确会产生深入一步再论证的需要,不读是无法做到的。而对更多的听众,使他们既积累了知识,又在阅读的内容方面受到启发,从而更好地去进行课外阅读。

源拓宽了渠道,有利于进行德育教育

学校对学生进行思想品德教育,源分钟课堂是主渠道,而“讲话”的几分钟也是实现教育的好机会。教师提倡学生选择自己最关心的,有深刻思想内涵的,和实际生活联系密切的,又有积极教育作用的材料作讲话内容。从实际情况看,像理想情操、人生价值、道德修养、治学处世等是涉及较多的话题,所以,通过“讲话”教师可以了解学生思想脉搏,便于有针对性地实地教育,而因为是出自学生之口,自然更容易靠近学生,这种由学生去实现教育的过程,往往比教师的说教更直接,

更有效。

此外,对于好同学要求可以适当提高,即“口练”和“笔练”相结合,写成文章再去演讲,久而久之收到的是读写能力的双重功效。

职高生的口语训练

宾服专业的语文教学,着重在说话能力方面对学生进行了强化训练。

怎样进行训练?浙江省海宁市农业技术学校蒋跃先老师总结的做法是主要完成“三变”。

一变——变“要我说”为“我要说”

一开始,绝大部分同学都不肯说。有的懒得说,更多的是不敢说。这些同学中绝大部分是来自乡村的农家女孩,存在胆怯心理。对策是:

其一,帮助她们解决困难。用“一帮一”的方法,让城镇同学与农村同学结对子。

其二,改变训练方式。由上讲台讲改为围成圆圈式的座谈。

其三,调整训练的话题。如设计《童年趣事多》、《家乡风光好》、《请到我家来》等话题,让农村同学有话可说。

经过一段时间的努力,同学们练习说话的积极性和自觉性终于激发起来了。

二变——变“我敢说”为“我爱说”

学生敢说,还不够,还要让他们主动积极地说,让他们爱说。我们的方法是:

其一,与班、团组织配合举行演讲会。演讲的题目有《我为什么选择宾服专业》、《谈谈我自己》、《我的理想》、《我爱我的专业》、《怎样才算一名合格的宾服人员》、《我为校徽添光彩》、《让我们献出一片爱心》……这些演讲,有的开展小组赛,评出优胜组;有的开展个人赛,评出“说话能手”;有的录音;有的事后写成作文。

其二,举行“热门话题”讨论会。针对“追星族”、“金钱万能”、“异性交友”、“言情小说”、“家庭代沟”等话题开展讨论。有时采用师生对话法,有时采用模拟角色法。

其三,开设了课前5分钟的系列演讲。每次演讲,都由师生共同对演讲者打分,作为平时成绩。

三变——变“我爱说”为“我会说”

光是“敢说”、“爱说”还不够,还必须“会说”。“说话”并不是一件简单的事情。要说得好,不仅要掌握方法、技巧,而且要提高修养,加强实践。浙江省海宁市农业技术学校蒋跃先老师在引导学生掌握说话的方法和技巧时,采用了以下一些训练方法:

其一,以听促说法。让学生听录音、听广播,学习正确的读音、停顿和表达情感的声调,听完后就模仿“说”。同时强调上课时学生必须注意听懂老师的讲解,以培养学生的注意力、记忆力、思考能力和敏捷的反应能力。

其二,以读促说法。让学生多读文学作品,一方面培养语感,一方面丰富他们的情感,提高文化修养。还让学生多读有关交际口语方面的资料,增加口语交际的理论修养。

其三,以写促说法。开始,让学生先写后说,通过“写”来促进“说”。然后反过来让学生把说的内容写出来,两相比较,找出差距,尽快改进。以“写”促“说”,“说”“写”结合,能锻炼学生的思维敏捷性,增强语言的组织和表达效果。

说话不仅是语言表达技巧的运用,更是道德情操、文化教养、性格气质的“外

化”。为此,做了以下三方面的工作。

其一,开设讲座,讲授礼貌服务用语基本特点和使用的正确方法。使学生懂得要成为一名优秀的服务员必须做到谈吐文雅,语调柔和,语气亲切。要讲究语言艺术,要根据不同的接待对象,用好尊敬语、问候语、称呼语。服务时要有“五声”,即宾客来时有迎客声,遇到宾客时有称呼声,受人帮助有致谢声,麻烦宾客有道歉声,宾客离店有送客声。同时要杜绝使用“四语”,即蔑视语、烦躁语、否定语和斗气语。

其二,认真完成教材中规定的语言训练,对其中的“自荐、交谈、劝慰、调解、解脱困境、拒绝、应答、阐释说服”加强训练的力度。

其三,模拟训练。为了能使学生会较快地适应宾馆的服务接待工作,在实习前进行了模拟训练。由学生分别担任宾客与各类服务员的角色,进行各种交谈,并进行轮换训练,以达到人人“会说”的目标。

塑造美的口头语言

语文教学的根本任务是要培养与提高学生的能力。这能力是多方面的。它包括书面表达能力,即写文章;口语表达能力,即说话;还有分析问题与解决问题的能力。口语表达是人们最常用的一种思维表达方式。作为一名语文教师应在教学实践中注重培养学生的口语表达能力,塑造美的语言。

当然,我们说的美的语言,并非指一般的文明礼貌用语,而是指口语表达的完整性、规范性、纯洁性、标准性,当然还有口语的逻辑性、幽默性等。金定国老师分别作了分析并介绍了自己的做法:

首先要注意培养学生口语表达完整。因为完整的口语,表意也完整而明确。一个人若能用完整的话与别人交谈,会使人很快就明白他的观点与意图。第二要注意培养学生口语表达规范。这是指口语表达不违反语法规则。语言的法规本身就是一门科学,这门科学要求人们说话用词准确,搭配恰当,前后连贯,有条不紊。一个人说话若既完整又规范,不仅表意深刻,述情真切,而且也能显示出自己口语表达的魅力。第三严格要求学生改掉与表述内容无关的口头禅。因为口头禅是人们在说话时常常带出来的某些与所述内容毫无关系的字眼。如“这个……”“那个……”“阿嗯……”等等。这些字眼在口语中出现太多,就破坏了口语的完整与规范,说话显得散乱,严重分散了要表的意、冲淡了要述的情。可见它的危害不小。它是口头语言的毛病,必须改掉,使口语表达更加纯洁,以增添口头语言的魅力。第四注意培养学生用标准的普通话进行口语表达。因为标准的普通话讲求语调的抑、扬、顿、挫和语势的轻、重、缓、急,它能使口头语言具有音乐美。具有音乐美的口语是有魅力的。如果对语言修养要求更高的话,还应注意培养学生口语表达的逻辑性与幽默感。

怎样做才能达到塑造美的语言的目的呢?这是一项必须付诸实践并长期坚持才能完成的艰巨的任务。语文老师在进行本学科的教改时,应注重引导学生生活学活用,就是在教学实践中启发、督促、指导学生通过学习与训练,把书本上的语言变成自己的语言,把书面语言变成口头语言。这是一个过程,这是由量到质的一次飞跃。教师须竭尽全力帮助学生完成这次飞跃。

高中语文教本上的文章都是精选来的,有议论文、记叙文、说明文、应用文等。议论文语言气势足、感情饱满、逻辑性强、推理严密,能使人在字里行间领略到辩论雄风;记叙文语言以抒情见长,叙事写景如诗如画、生动形象,使人读来心旷神怡,如身临其境;说明文语言准确、条理,能使人从科学的说明顺序中知事明理;应用文语言通俗、简洁、明了。总之,它们各有特色,各显风采。它们是作者用心血塑造出的最美的语言,是学生学语言最好的教材。

为指导学生生活学活用,金定国老师在教学实践中,根据循序渐进的原则,大胆设想,设计了《口头作文四级训练》,力图使学生口语表达训练由易到难、由简到繁、逐步加深、逐渐提高。具体做法如下。

首先进行初级训练。这是打基础。由教师从不同体裁的课文中选择精彩部分、段落或片断,指导学生朗读。要求读出语调的抑、扬、顿、挫,读出语势的轻、重、缓、急,读出语言的感情;要求朗读熟练到能背诵。只有这样,才能感受到语言

的魅力。课堂上给每一个学生以机会,让他们一人读,众人听,大家评议,来激发其学习的兴趣。

接下来进行二级训练。如果说初级训练是突出一个“读”字,那么二级训练则是在“读”的基础上开“讲”。放手让学生自己选材、自己准备,经过充分准备之后在课堂上“登台亮相”,并接受大家评议。当然对这个“讲”是有严格要求的:第一限定时间(课桌旁一分钟)第二不能背诵,第三讲时要口齿清楚、语言规范且连贯、有头有尾,第四若说事,要求有条理;若讲故事,要求有情节,若辩理,则要求有观点、有根据、有结论。显然,二级训练在初级训练的基础上进了一步,难度大了,要求也高了,因此老师要鼓励学生迎难而上,帮助学生做认真准备,力求使他们的讲述达到要求。由于同学们都下功夫准备好,所以讲时个个争先恐后,并且都讲得比较有水平。

根据这级训练的要求和难度,安排的时间较初级训练要长得多,坚持了三个月。在这三个月中,让学生各进行一次说事、辩理、讲故事的训练。

这样的口语表达训练,激起了学生学习的兴趣,他们讲的积极性一发而不可收。这时,我们便顺势把口语表达训练引导到第三阶段——三级训练。前两级训练中读也好、讲也好,材料是别人的。按我们的计划与安排,三级训练较二级训练难度更大,要求也更高,那就是引导学生把“写”与“讲”结合起来。事先选定主题,要求学生自己动手创作,可以写故事、可以写记叙文、可以写议论文、也可以写诗歌。不过无论学生写什么体裁的文章,老师一定要一一帮助他们认真地反复地修改,使得最后定稿的作品,能反映出作者的最高水平。然后让他们准备登台演讲。在此,除了重申二级训练中关于讲”的几点要求外,还要求学生在讲的过程中,根据内容的需要,适当地辅助以动作。这样让学生亲手创作,亲自演讲,坚持了两个月的训练后,学生的创作欲望和演讲欲望空前高涨。他们由衷地说,这样的训练既培养了我们的能力,又开发了我们的智力,我们得益非浅,并且提高迅速。可见训练达到了预期的目的。

四级训练的形式是即兴演讲。采用抽答定题,给短时间的思考与准备,然后演讲。由于有了前三级训练的基础,只见同学们情绪饱满、精神焕发,一个接一个登上讲台,有的叙事、有的绘景、有的说理、有的议论。叙事的有条有理、层次清楚;绘景的有声有色、形象生动;说理的头头是道、以理服人;议论的有根有据,有的放矢。看得出,经过“四级训练”,学生的多方面的基本功更扎实了,综合性能力迅速提高了,口语表达的魅力增强了。

《口头作文四级训练》是科学的。这在于它能按循序渐进的原则,引导学生通过由易到难、由简到繁的训练逐步提高;也在于整个训练是有规律的,即前一级训练是后一级训练的基础,后一级训练在前一级的基础上提高,这是引导学生一步一步脚印地往上攀登;还在于初级训练可以与其后面的任何一级训练同步进行,使其成为后面的任何一级训练的辅助。

我们把《口头作文四级训练》称作塑造美的语言的工程。完成这一工程,任务是艰巨的,工作是无止境的。我们决心在无止境的探索中,用自己的意志和智慧去完成这项工程,用自己的责任心与才干为塑造美的语言而勤奋工作。

“说”的能力培养的规范训练

长期以来,中学语文教学中“听”和“说”没有占到应有的地位。随着改革开放,人们已逐渐理解了“说”的重要性及其优势。但是,对“说”的认识尚存误解:一些教师认为“说”的能力培养,无非是多说。不错,熟能生巧,然而这是不够的,我们不能满足于那种耗时费力低效益的培养,也不能满足于课堂上师生间一问一答或小组“合唱式”的“说”的训练。学习“说”,要懂得怎样分析、判断和推理,只有这样,说出话来才能准确、周密、有条理。学习说,要有流畅的表达能力,丰富的词汇和知识,只有这样,说出话来才能得体生动。“说”的能力培养,应与“读”、“写”、“听”结合在一起,整体协调,东海舰队子弟学校张国方老师总结在教学实践中按以下程序和方法进行训练。

步骤“读”促“说”

先抓好普通话朗读这一基本功,要求眼、脑、口配合,吐字清晰,注意停顿、重音、语调和表情。再引导阅读故事、演讲稿、谈话记录等,让学生具体感知各种“说”的基本要求,然后由简到繁,由易到难地作说话练习:①阅读一段不够连贯的语句,调整一下,然后用连贯的语句说一遍。②阅读一段文字,然后复述出其中的主要信息,数据等。③说出一件事、一个场面、一个故事所获得的启示,并分别用叙述、说明、议论的方法回答。

步骤口头作文促“说”

口头作文是促“说”的最佳方法之一,可按说人、说事、说物、说理层次进行,教师应分别提出具体的要求:说人,须肖一人,显示个性,形神俱备,并注意运用各种描写方法;说事,须围绕中心,把事件发生的时间、地点、人物,以及发展的过程说清楚,让人了解事件的来龙去脉。说事还要注意详略,也可谈自己对事件的看法和感想;说物,要抓住事物的本质特征,有条理,并注意选择容易被理解的说明方法,用语简洁;说理,要观点鲜明,有的放矢,条理性强,语言严密、得体,做到以理服人。高中阶段的说理训练,可着重从横向思维、纵向思维和逆向思维的角度进行。

步骤“听”促“说”

在口头语言中,由于重音、停顿或语调、语气的不同,同一句话表达的意思会大不一样,至于修辞方法、特殊句式等的运用,更寄托着说者无穷的旨趣。俗话说:“敲锣听音,说话听声”,要听懂说者的真实意思也不易。我尝试从以下方面进行以“听”促“说”的训练。①要理解对方的话,集中注意力是个前提。这样,反过来要求“说”的人,也要努力去促成听众注意力的集中,说话时保持与听众的眼神等的交流,去掉口头禅;②练习听一段话,然后让学生简要概述这段话的内容;③听完一段内容复杂的故事,要求梳理后,有条理地讲述,并作出评说。

语文学学习不能离开思想积累、生活积累,因而教学必须由课内引向课外,“说”的训练也必须走向广阔的社会。我在教学中努力去创设“情景”,开辟用口之地,使学生获得实践机会。例如开学初,要求每个学生介绍自己,与大家认识;开读书会,要求学生从推荐书刊的角度,向同学介绍一本书刊;组织游览,要求学生用说明的方法介绍一个风景点,等等。一个学期,举办一至二次的故事会、演讲会和读

书心得报告会。教师指导学生表演故事时,要求尽可能表现出人物的年龄、性别和性格特点,以及用不同的语音模仿自然界的风声、雨声、动物鸣叫声、车船行走声等等。初中阶段的演讲可简短些,一分钟或三分钟即可,讲完后教师作总结演讲。高中阶段要进行各种正式演讲训练。此外,在运动会、学科竞赛等活动期间,可以组织学生举行记者招待会。组织看电影、电视、戏剧之后,召开“屏幕(舞台)前的思考”等内容的影视戏剧评论会。

辩论,是听说训练的较高级形式。辩论有非正式辩论和正式辩论之分,前者是从课本、课外作品或社会生活中选择一些能引起争论的题目,组织全班或小组讨论,自然引发辩论;后者,分成两个队进行,针对某一个观点,一个肯定队,一个否定队。每队一般以三人为主辩。辩论采取甲乙双方“交叉反向”的方式进行。必须强调的是要认真对待对方发言,抓住对方的观点和材料,弄清对方的论证方法,从中寻找破绽和问题,注意以理服人,不强辞夺理。辩论可抓住一些“热门话题”,例如“奥运与中国”、“红太阳热”、“改革与中学生”、“早恋”等。

开设模拟法庭,对班级中的坏人坏事或有争议的问题进行裁判,这也是听说训练的好形式,从中还可以养成学生自我教育、自悟教育的习惯。

总之,“说”的训练,应以社会为课堂,它有助于激发学生的兴趣,会使他们由被动学“说”转为主动要“说”。这样,就能进一步提高“说”的能力。

语文教学中的“只说不做”

语文教学有很多合理的要求,非常有利于培养学生的语文能力,提高他们的语文素养。遗憾的是,有一些要求有其言而无其行,有其名而无其实,这种“只说不做”的现象,说明语文教学存在若干亟待解决的问题。黎水生老师从以下几方面进行了分析:

先说听、说、读、写。

自从 1956 年中央人民政府出版总署编审局编辑的语文课本出版后,听、说、读、写的提法逐步普及,现早已是众口一词了。这套统编课本的《编辑大意》说得明白:“语文教学应该包括听、说、读、写四项,不可偏轻偏重。”这是符合语文教学的客观规律的。它既反映了人们语言认识和发展的逻辑关系,也揭示了人们语言成长过程的系统特征。但是,语文教学的实际情况并不是这样的。重文轻语、重书面轻口头的现象普遍存在,而且有发展的趋势。尤其在中学,语文教材上那些系统的口耳训练内容,形同虚设,无人问津,似乎语文教学只有读、写两项,听和说并不存在。这难道是正常的吗?

再说因材施教

语文教学的老前辈孔夫子,在两千多年前就知道语文教学不能一刀切,要因人因文因时制宜。自宋代朱熹总结出因材施教教学原则以来,这一光辉思想一直有口皆碑。现实如何呢?语文教学不是一刀切而是一斧砍。这把斧头就是各种语文考试,尤其是高考。这一板斧砍下来,砍掉了学生的语文学个性,砍掉了教师的语文教学天才,把因材施教扎扎实实地变成了“因考施教”。这能不引起人们的深思吗?

再说思维训练

语文教学要注重学生思维能力的培养,要把语言训练与思维训练有机地结合起来。这是语文教学的一条内部规律,是提高学生素质的重要途径。思维训练要在具体的、生动的语言环境中进行,它要求被借鉴物——语文教材具有逻辑思辨力量和情感吸引力量。然而,语文教学的现实又与此相悖:好端端的文质兼优的课文常常被肢解,拿一块块文章碎片让学生去咀嚼;大量孤立的文学常识让学生去硬记;用“判断题”选择、打“√”打“×”等形式,让学生在语言游戏中去忙碌等等。这对培养学生思维能力的培养,对他们思维品质的提高,显然弊多利少。这是语文教学只说不做,只提要求而不付诸实践的又一种表现。

还有“大语文教育”

这在语文教育界也是提得很响的口号。所谓“大语文教育”,就是“以语文课堂教学为轴心,向学生生活的各个领域开拓延展,全方位地把学生的语文学同他们学校生活、家庭生活和社会生活有机结合起来,把教语文同教做人有机结合起来,把发展语文能力同发展智力素质非智力素质有机结合起来,把读、写、听、说四方面的训练有机结合起来,使学生接受全面的、整体的、能动的、网络式的和有利的培养和训练。”(张孝纯《天津教育》)这种设想和要求是十分合理的、科学的。它顺应了语文教学的特殊规律,是一条正本清源的语文教学改革措施。但是,现实却逼着人们把语文教学局限在课堂里,局限在课本中,局限在读、写间。

把语文教学应当开放的大门锁得牢牢的,使语文实际运用能力的培养成为空谈。学生从书本到练习本,从练习本到考试卷,把语文学习的源泉——生活实践从语文学习的循环链中拆掉,使语文学习变成无本之木,无源之水。这能不引起人们的重视吗?

语文教学存在着如此严重的“只说不做”的现象,原因是多方面的。在这里,只想探讨一个问题:改革语文考试制度,势在必行。说穿了,语文教学中的“只说不做”来自只说不考,考试制度的改革是语文教学的改革的“牛鼻子”。

重文轻语,忽视口耳训练,根源在于听和说不考试。如果语文高考设口试、听力项目,谁敢轻语?语文训练是听、说、读、写四项,语文考试就应当设四项。只有这样,全面培养学生的语文能力才不会成为空论。

语文测试可设特长考试项目,由学生自愿报考。让那些学有专长的学生充分施展其才能。要把特长考试成绩记入专门栏目,作为招生、用人的重要条件。这样,可以助长学生语文学习个性的发展,避免埋没人才,使语文教学生动活泼。

语文考试,尤其是全国性的语文高考,要强化思维能力的考查,“硬化”思维能力考查指标,并且要单设评分项。使语文教学既重视语文能力的培养,又重视思维能力的培养和训练,把开发学生的智力落到实处。

语文考试要突出考查学生的语文实际运用能力。考题要有足够的生活内容,要把观察、分析和认识生活的能力与语文基本功揉合起来进行考查。作文考试必考应用型文体,而且所占分数应当不低于作文总分的二分之一。目的在于努力将语文教学导向生活,导向实际运用,导向大语文化。

语文教学中“说”的能力培养与训练(一)

说,是语言最直接的表达形式,它不仅用以直接交流思想,而且还是体现自身价值、创造社会价值的重要媒介。面临这个生活内容丰富、思想观念更新的变革时代,当代中学生只有具备了较高的口语表达能力,才能适应未来社会的需要,才能担当起跨世纪的重任。因此,中学语文教师必须把培养学生“说”的能力放在重要位置,李春莲老师提出要鼓励“说”、训练“说”、灵活“说”、强化“说”。

员循循善诱鼓励“说”

员建立科学认识论,确立正确人才观。科学的认识是正确行动的先导。有些学生故作深沉不屑于说,是因为他们错误地把“沉默”当作成熟的标志,课上课下三缄其口,大脑、牙齿层层设防,认为上课举手发言是稚气的表现。他们的观点是,啃会书本能成才。殊不知当一个人带着只属于自己的那个禁锢的无言体走向成熟的时候,自身价值同时也被禁锢。这种成熟实质是自封。为此,我们必须让学生懂得口头表达是受复杂的生理和心理活动制约的,嘴巴的讲和大脑的想存在着相辅相成、互为作用的依存关系。口才的发挥是藏之于内的无声语言向表之于外的有声语言的转化过程。无声语言变有声语言的过程就是思维与表达交相传递、循环往复的过程。好的语言表达,不仅能融会贯通知识,而且能训练思维的敏捷性、灵活性。促使他们变“不屑说”为“积极说”,带动他人,活跃课堂。

员学习名家伟人,树起远大目标。青少年时期是充满理想抱负的时期,也是上进心最强的时期。但有些学生由于受到传统观念的影响,把在公开场合发言看作是“出风头”。堂上从不举手,演讲退避三舍。殊不知他们所崇拜的名家伟人在青少年时期都十分重视口才的训练。克林顿在学校被鉴定为“说话太多”,而正是这一天然“声响”优势使他登上总统宝座。毛泽东、周恩来青少年时期也都十分重视表达能力的培养,积极参与辩论、演讲,为他们后来成为饮誉世界的伟人打下良好的基础。世界名人华盛顿、罗斯福、丘吉尔无一不是能言善辩的演说家。所以有人把舌头、美元、电脑相提并论,称之为现代世界威力无比的战略武器,伟人的风范鼓舞人奋进,远大的目标激励人前行。过去把公众场合说话视为出风头的学生,学习了伟人风范后深有感触地认识到:一个有志青年就应该从小培养各种能力,包括“说”的能力,这样才能适应未来社会的需要。

员活跃课堂氛围,增强表达信心。语文教学中,活跃的课堂氛围正是学生训练“说”的良好环境。如果教师能精心策划讲授内容,巧妙引导学生“说”,一些心理素质差,缺乏自信心的人也会在活跃的氛围中受到感染,勇敢地“说”起来。为此,先要设法让学生练嘴皮子(仿效当代语文教育家魏书生的做法),或布置一段文言文,或根据教材设计一段话,或……让学生在群体中心想口说。久而久之,口语表达能力就会有提高。高中课文中自读篇目都可以采取此种方法——翻译文言文、评析白话文。第二步练胆子。提些贴近学生实际水平的问题,由学生当众独立回答,由于问题难易适中,故学生能在思考后正确答出,从而增强了他们表达的自信心。第三步练脑瓜子。教师可结合教材设计讨论题,诱导学生各抒己见,意在训练学生的思维能力和论、辩能力。

员诚恳鼓励学生,改变怯场心理。常言道,良言一句三春暖。青少年的自

尊心极强,为此教师要理解、尊重他们。对于那些胆小的同学多予以鼓励。只要他们勇敢地迈出“说”的第一步,即使说得不尽如人意,甚至很糟,教师也要鼓励,从内容、形式、思维、态度诸方面予以肯定。使他们从心理的低谷中走出来,大胆“说”。

圆顺序渐进训练“说”

训练首先要从叙述表达入手,建立最基础的思维模式。因为叙述的表达是对人和事进行简单的介绍和概括的说明,叙人叙事都是以时间顺序为转移,这是一种基础的思维方式,表达便于操作。训练应以课堂和课前一分钟演讲为宜。如教材中记叙文篇目就可让学生通过概叙、详叙、改叙、扩叙等形式进行训练。我曾让学生将“祝福”改叙为“祥林嫂的故事”,将“一碗阳春面”以猿国字的容量进行概述。叙述的同时也锻炼了他们驾驭教材的能力。

其次是说明的口头表达训练。今天是商品信息的社会,无论是新产品的推销,还是新科技成果的问世都离不开介绍、说明。日常生活中需要口头说明的情况更多。一般的说明顺序是以空间顺序为序,有时也要辅之以逻辑顺序。表达时要注意抓事物的特征,合理安排说明顺序,恰当地使用说明方法,努力做到思维的条理性、完整性,表达的准确性、科学性。训练内容,一般选用学生熟悉的事物:一个仪器、一项实验、一个文具和一种成品的制作过程。

再次是议论的口头表达训练。这项训练在高二进行。要求学生能用简明的语言对人或事提出见解,做到观点正确,论述条理,使用论证方法恰当。这种训练较前两者难度又有增加。它要求学生要树立正确的是非观,科学的人生观、价值观,还要占有大量的事实事理材料,同时还必须有较强的逻辑思维能力,能正确使用概念,合理进行判断,严密加以推理,从而做到观点正确,论据有力,论证严密。训练以课堂讨论和作文课(口头作文)训练为主。如散文中的写景状物分析,诗歌中意境的鉴赏,小说中人物的评价,论文中说理的借鉴都是极好的议题。生活中的一见一闻,国是中的重大举措都可以作为作文课上的演讲内容。

描述的口语表达训练是一个较高层次的训练,意在培养学生丰富的想象能力和生动的语言表达能力。在对人物和环境细心观察的基础上展开丰富的联想、想象,如相关联想、相反联想、相似联想和因果联想等。一位学生由十五的月亮联想到远在他乡出差的父亲,联想到寄一封书信送去儿子对父亲的问候。还有一位学生由校园秋景的和谐美联想到社会也应有和谐美,但却往往不随人意,又由此联想到正是由于社会存在不和谐才让人们去逐步改变它。前者用了相关联想,后者用了相反联想。口语描述训练的最终目标在于培养学生的想象力和即兴表述力。

猿丰富多彩灵活“说”

猿利用课堂常规说。课堂教学是语文教学的主要环节。教师在引导学生分析理解作品时,通过提问、设疑等方式调动学生“说”的积极性,达到消化知识、提高能力的目的。提问、设疑的内容可由每篇文章的教学目的、教学重点、难点而定。在讨论和释疑中完成教材。

猿联系生活即兴说。生活是创作最丰富的源泉,是口头作文最广阔的素材。每节语文课前一分钟即兴命题,即兴说对训练学生的快速思维极有好处。下雨了,以“雨衣”为题叙一件有关雨衣的事或对雨衣进行说明、介绍。下雪了,以“雪”为题让学生描写一段或联想一段。检查作业,发现有人未完成,以“作业的重要性”为题让学生发表议论……

猿配合周会针对说。周会是班主任总结班内工作,进行思想教育的特别课,语文教师可兼训练与教育为一体,抓住班级本周出现的问题,拟定有关的演讲

题目,如“教室地上的烟头”、“值日小议”、“谈迟到”、“也谈重理轻文”等,借以教育那些抽烟、逃值日、迟到、偏科的学生,达到寓教于讲的目的。

⑤结合中心比赛说。青少年应当养成从小关心国事的良好习惯。对青少年进行爱国主义教育、革命传统教育、国情教育和法治教育是一项长期的中心工作,组织演讲比赛是常见的一种形式。语文教师要不失时机地让学生参与。配合中心,在班内组织小范围的演讲,争取人人都有“说”的机会,然后从中选出佼佼者,去参加校一级的比赛,而不是图省事主观确定参赛人选。

源扎实实指导“说”

中学语文大纲对“说”的能力和“说”的训练作了明确的要求和规定。规定学生在训练中要做到当众说话、语音清晰、音量适当、态度自然。说话语句连贯,意思完整明白。说话注意对象和场合。用语文明得体。课堂回答,参加讨论,说话比较简洁,有针对性。讲述见闻,内容具体,有条理,用较恰当的语调表达感情。按一定的顺序,用恰当的方法口头介绍事物,说清事物的特征。扣住话题发表意见,观点清楚,有一定说服力。为此,教师要从说话规律的基本原则,口头语言的基本特征及口头语言的表达技巧诸方面对学生进行扎扎实实的指导。

⑥说话规律的基本原则。一是话由旨变的原则,即说话要有主旨。课堂回答问题,参加讨论的主旨是传递自己掌握知识的信息,用语力求简明准确,有针对性。课前一分钟口头作文讲述见闻意在引起大家的兴趣,表达内容要具体,说话要条理,并注意语调和情感。演讲的目的是为了折服听众,表达要扣住话题,做到观点清楚,论据充足,有说服力。和同学、朋友交谈,目的是为了取得对方的了解和信任,用语要诚恳平和。总之主旨不同,表达也要变化。二是因人而异的原则。中学生虽然生活圈狭小,接触社会少,但说话的对象和场合还是有差异的。同性格开朗的人讲话可以快人快语,和性格内向的人说话就要委婉谨慎,和同龄人讲话可以随便些,和长辈说话则应有礼貌。三是话随事迁的原则。环境改变,说话的语气、内容也要改变。有些学生在老师、家长面前说话不讲方式,和同学说话也爱占上风,到了社会上遇到人与人之间的小磨擦也不懂得礼让三分,结果只能使矛盾激化。反之,如果说几句谦让的话,也许能化干戈为玉帛。

⑦把握口才的语言特征。其一,当从说话要语音清晰,明白易懂。多用口语,少用书面语,多用格言、俗语。其二,说话做到音量适当,态度自然,感情饱满,声、情并茂,富有节奏感。对此,教师一定要认真要求,认真指导。

⑧提高口头表达技巧。对学生表达技巧的指导主要从三方面进行。①指导学生掌握各种表达方式的要求 叙人叙事,条理完整 说明事物,抓住特征,条理表述 阐发问题,观点明确,有理有据 描景状物,生动形象。②努力丰富表达的语言。叙述、描绘事物时学会运用各种修辞,使叙述描绘的对象生动逼真 说明事物时,学会使用科学术语,采用多种说明方法,使被说明的事物清楚明白 对某人某事发表见解时,能运用逻辑推理形式论证,恰当使用论证方法,语言表述简洁畅晓,形成独特的语言风格。③引导学生积累丰富的资料(历史的、现实的、人文的、自然的),以充实表达内容。

总之,“说”的训练使学生巩固了知识,开发了智力。提高了表达能力,为适应未来社会打下良好的基础,不管是升入大学的学生,还是已就业的学生都由此而受益。他们或在大学里演讲独占鳌头,或在就业后凭口才打开工作局面,我也从中得到了慰藉。我衷心祝愿青少年能像高尔基说的那样:“勇敢地说吧!多说才能增长我们各方面的能力。”

语文教学中“说”的能力培养与训练(二)

在目前的语文教学中,说话教学还没有得到应有的重视,年级越高,这个问题越突出。现在学生在语文课上的说话机会往往就是“举手发言”,这是远远不够的。首先是发言时间有限,短短几句话构不成完整的篇章。其次是发言面不广,甚至有相当的学生在一学期中没有机会“讲一句话”。另外,提问有时也过于简单,学生不必作分析概括。所以,“举手发言”不能替代说话教学。正因为如此,现在许多学生的说话能力,尤其是大庭广众之下的说话能力,比起他们的阅读能力和写作能力来,显然要逊色。这种情况反过来也限制了这些学生阅读能力和写作能力的进一步提高。

传统教学一直把阅读和写作视为教学的重要内容。其实,说话教学也应具有与阅读教学和写作教学同样重要的地位,应与阅读教学和写作教学成三足鼎立之势。我们培养的学生应该具备看得懂、写得出、说得清的语文素质。在如今讲信息、讲效率的现代社会中,口头表达能力正显示越来越重要的作用,其运用范围更广,频率更高,功能更大。现代化的人才,必然具有较强的说话能力,要能明白地表达自己的思想,并具有美感,起到能打动、感染、折服听者的效果。这就要求说话具有准确鲜明的思想,明晰生动的言辞,流畅动听的声音,自然悦目的神态。可见,说话是一门艺术,是一门科学,必须经过训练和培养才能掌握。

语文教学的目的,就是提高学生的语文素质。素质是多种构成因素的统一体。“说话”是各种因素之间的交汇点。说话把口、耳、眼、脑、身等器官都用上了,是一种集看、想、写、说、做于一体的表达活动,是《大纲》所要求的听、说、读、写诸方面能力的综合运用。

表达的前提是接受,即对听和阅读得来的信息的分析。要表达正确,首先要接受正确的信息。对学生进行说话训练,必然促使学生去捕获信息,并对信息进行归纳、分析、理解。说话教学可以促进阅读能力的提高。同时,有了一定的说话能力,才能更好地交流、讨论,进行深入的阅读分析。说话能力不强,阅读也会受到影响。孔子说的“学无友则孤陋寡闻”,常言说的“道理越辩越明”,都在一定程度上反映了这个意思。

总之,说话教学涉及到语文各方面的能力,如能在重视阅读和写作教学的同时,进一步加强说话教学的话,就能起到一石三鸟的综合效果,有助于语文能力的整体提高,所以说,说话教学也是语文教学中的一种重要教学内容。

我们不仅要讨论说话教学的重要意义,更重要的是在教学中实施。河南第一师范学校陆武老师总结在进行说话教学时,应注意下面几个问题。

从方式上说,虽然应以实践训练为主,但也要有一定的系统理论指导。

从内容上说,虽然要涉及新闻、日常见闻等多方面,但主要还是应紧扣阅读和写作。比如,对每篇课文都布置预习作业。如“谈谈预习课文后你最大的收获是什么?”“谈谈课文的环境描写”等等,一般要求四五百字。课文分析后,则布置份量较大的课后分析题,如“谈谈祥林嫂的悲剧根源”。“《荷塘月色》是怎样通过写景来表达心情的?”……要求学生用所学的知识,构成一篇千字左右的完整分析文章。这些作业都要求学生必须在完成书面作业的基础上,脱稿上台讲话。这样,

阅读、写作、说话就浑然一体,说话教学作为教学手段发挥了较好的作用。

从时间上说,要有充分的时间保证每位学生都有多次上台练习的机会。现在课文压缩了,每节课都可抽出 5 分钟时间让 1 位学生上台说话,一周便可有 5 人次左右。再加上课内的说话训练和小组发言等各种形式,学生说话次数每学期可保证在 5 次以上。更何况,说话教学本来就应该和阅读、写作一样重要。所以从每周 3 节阅读课、2 节作文课中抽出一节用作说话训练也是不过份的。

从要求上说,要保证学生每次说话的质量。首先要注重宣传,使学生能自觉准备。其次要采取全体准备、抽查上台的方式,使学生重视每次作业。最后要有一定的压力。平时每次说话都要打分,归入 总评成绩。我还征得学校同意,增加了说话考试,并与期中、期末考试成绩平均后作为正式成绩。学生说话的积极性有了提高,质量也有了保证。

按照这些方法进行说话教学,我所教的两个班学生的说话水平有了明显提高。从开始上课时语无伦次,神态紧张,到现在已基本上都能平静自然,有条理地讲上几分钟,较准确地表达出自己的思想,有的还有一定的感染力。

理论和实践都证明了,说话教学不仅是语文教学的重要内容,也是语文教学的重要手段。抓好说话教学,不仅能提高说话水平,也能促进语文综合能力的提高,对培养学生的语文素质有着积极的作用。