

目 录

阅读教学中自读能力的培养与训练	(员)
整体阅读能力的培养与训练	(远)
语文整体感知课文能力的培养	(愿)
中学生快速阅读能力培养	(阅)
采摘式速读方法与训练	(阅)
快速阅读方法与训练	(阅)
普通高中学生阅读能力的培养	(阅)
提高农村初中学生的语文阅读能力	(阅)
把握课文文眼提高阅读能力	(阅)
朗读能力的培养与训练	(阅)
朗读指导的途径和方法	(阅)
多方位阅读技能训练	(阅)
课文阅读方法的指导	(阅)
国外语文阅读训练及其借鉴意义	(阅)
语文阅读能力的测验与诊断	(阅)
语文教学中的听话的能力与培养	(阅)
中语教学“听”的能力培养	(阅)
语文教学中的听力训练 (一)	(阅)
语文教学中的听力训练 (二)	(阅)
语文教学中的听力训练 (三)	(阅)
语文教学中的听力训练 (四)	(阅)
听话训练中的注意力培养	(阅)
语文课堂教学中的“说”的能力	(阅)
口语语体的特征	(阅)
培养学生口语能力的几种方法	(阅)

课前五分钟口语训练	(原源)
语文听力训练与说话能力训练	(原远)
说话能力的结构	(愿惠)
说话能力的训练方式	(愿悲)
演说训练及其原则	(怨猿)
演说训练的方式	(怨缘)
演说训练的方法	(员圆)
“说话”能力培养中的语调问题	(员猿)
课堂上的说话规范训练	(员远)
语文课说话教学中学生心理障碍及矫正	(员怨)
说话训练贯穿中学语文教学的全过程	(员员)

中学语文当用题型与解题技巧训练 (六)

阅读教学中自读能力的培养与训练

叶圣陶先生一贯主张：“在课堂里教语文，最终目的在达到‘不需要教’，使学生养成这样一种能力，不待老师教，自己能阅读。”（《叶圣陶语文教育论集》第 180 页）语文教学改革的着眼点与落脚点皆应在于此，改变语文教学少、慢、差、费的状况，关键亦在于此。

培养自读能力，是一个系统工程，它是由四个环扣组成的一条完整的锁链。江苏省中学语文特级教师季海刚老师实验总结这四个环扣是：“预习——研习——复习——练习”，他们环环相扣，缺一不可。四个环扣经过循环往复的不断熔炼、锤打，整条锁链的纯度、精度将越来越高，自读能力则将与日俱增，最终达到炉火纯青的境界。

员预习

凡事预则立，不预则废。学习知识，培养能力，其理亦然。预习，是跨进知识宝库大门的阶梯，舍弃了这一阶梯，只能是望门兴叹。从心理学角度看，人的大脑接收外界信息，有意注意总是比无意注意有效得多。经过预习，学生对课文有了一个大概的了解，有了一番摸索的功夫，或者是略有解悟，或者是不得要领，或者是困惑不解。一旦进入研习阶段，就会全身心地投入，一方面，可以从容地、有条不紊地发表自己的见解；另一方面，略有领悟的急需得到印证和深化，不得要领的急需理清头绪，困惑不解的急需弄个明白，自然就格外注意，毫不懈怠，并能留下深刻的印象。从兴趣学的角度看，对没有接触过的对象，无所谓兴趣可言，而对接触不深，尚处于似会非会阶段的事物，往往兴趣最浓。好比学自行车，在刚刚有点会骑的阶段，简直是连做梦都想着骑自行车。经过预习，对课文的理解也正处在似懂非懂的阶段，对于深入学习的欲望自然格外迫切，兴趣格外浓郁。若就培养自读能力而言，预习则更是必不可少。诚如叶圣老所言：“一篇精读教材放在面前，只要想到这是一个凭借，要用来养成学生阅读书籍的习惯，自然就会知道非教他们预习不可。”（同上，第 180 页）叶圣老在这里用的是双重否定句式，表明丝毫没有回旋的余地。为什么培养自读能力非得预习不可呢？除了上面陈述的理由之外，又因为预习本身就是一个自求自得的过程。在这个过程中，只有课本上的“预习提示”可资借鉴，除此而外，只能仰仗学生自己“动天君”。随着“预习——研习——复习——练习”这一完整过程的不断历练，学生“动天君”的水准必然会日见长进，待到预习的效果接近研习之后的正确结论时，则自读能力蔚为可观了，到那时，不待老师教，学生便能自己阅读了——这就是教学成功的标志。

遗憾的是，尽管现行部编教材的讲读课文前皆有“预习提示”一栏，但学生真正在课前作认真预习的却并不在多数。从主观上讲，可能师生对预习的重要性认识不足，老师习惯于包打天下，学生习惯于坐听其成，预习与否自是无关紧要；从客观上讲，学生的课外作业负担偏重，完成各种作业已是穷于应付，很难抽出时间预习。为了解决这一难题，笔者以为，可以将预习安排在上新课那天早读课进行。

早读讲,本来就是让学生自读课文的,用来预习,顺理成章。一节早读课三十分鐘,完成预习任务恰到好处。早读课后接着上新课,转入研习阶段,可谓趁热打铁,无疑又提高了研习的效率,集中在一起预习,还便于教师掌握预习的动态,随时给予点拨,便于了解学生分析课文的难点、疑点,做到备课备学生。

如何进行预习呢?预习的全过程可以归纳为“一读二理三圈点”。

“一读”,即通读全文,扫除文字障碍,获取大致印象。这是最基础的一步,但也是必不可少的一步。因为任何文章的分析,都不能游离于文章本身,“作者的思路,文章的脉络,都宜求之于本文,不宜舍本文而他求。”(叶圣陶语)而要“求之于本文”,先得熟悉文章内容,了解大体框架。通读全文,正是为了达到这一目的。何况读一遍,还可以增强语感,可以积累词汇。

“二理”,即参照提示,依据规律,理顺全文结构,把握作者思路。叶圣陶认为:“善于看文章的人一定要把作者的思路摸清楚。”因为只有摸清了作者的思路,才能从总体上把握文章的内容,才能明白作者的本旨,才能学到作者驾驭文章的机巧。

“三圈点”,即细读课文,参照“思考和练习”,在文章相关部分圈点、勾画、评注。古人早有“不动笔墨不读书”的良训,手脑并用,有益于促思,有益于记忆,有益于积累。如果说,读第一遍仅仅是留下大致印象,那么,细读第二遍,就会有所收益,有所疑虑。用圈点法将这些收益、疑虑表示出来,留下思考的轨迹,一则利于自己再认识,二则利于在研习课上作对照,三则利于在复习、练习时有所依傍。圈点的符号大致如下:

- ①用圆圈……标出自然段,用一、二、三……标出结构段,并注上段意。
- ②生字词画□,再用线勾到空白处注音释义。
- ③关键词语、关键句子下画△△△,再用线勾到空白处注明关键之所在。
- ④佳词、佳句下画~~~~~,再用线勾到空白处注明其妙处。
- ⑤理解有困难的地方画_____?
- ⑥文笔精彩、含义深刻、技法独到之处画……,加上双圈,并写上简要批语。
- ⑦在全文结尾处写上主旨与写作特色。

圆圈研习

预习仅仅是个人对课文的初步探索,其间有正确的见解,有错误的看法,有片面的认识,有肤浅的分析,有疑虑的地方,有遗漏的处所。而所有这一切,都必须经过集体的研习予以解决:正确的以求证明,错误的以求扶正,片面的以求全面,肤浅的以求深刻,疑虑的以求消释,遗漏的以求补充。由是观之,研习既植根于预习,又是预习的升华。诚如叶圣陶所言:“预习的事项一一做完了,然后上课。上课的活动,教学上的用语,称为‘讨论’,预习得对不对,充分不充分,由学生与学生讨论,学生与教师讨论,求得解决。……唯有如此,学生在预习的阶段既练了自己读书,在讨论的阶段又得切磋琢磨的实益,他们阅读书籍的良好习惯才会渐渐养成。”(同上,第127页)

研习又是培养听说能力和思辨能力的极好形式。因为在研习的过程中,一要发表自己的见解,二要听取别人的意见,三要思索别人的看法,四要反驳相悖的观点。可以想见,如果我们的阅读课都上成研习课,如果每一堂研习课都精心设计,那么,至少阅读教学的少慢差费状况必将有大的改观,其积极影响也必旁及作文教学。

研习的过程,可以归结为“一说二辩三总结”。

“一说”,即是学生根据教师设置的问题或研讨纲目发表各自的看法,陈述

各自的观点,这实际上是一个“百花齐放”的过程。学生经过了充分的预习,必然产生一种强烈的发表欲,而且打的又是有准备之仗,研习的气氛与质量肯定会比较理想。从心理学角度分析,中差水平的学生参与论辩的勇气可能略差一些,但作有准备的发言,还是极愿试一试的。因此,教师要有意识地多给他们以发言的机会,使他们得到实际的锻炼,在锻炼中增长才智与胆识。

“二辩”即是在“说”的基础上对不同的看法,相左的观点进行论辩,这实际上是一个“百家争鸣”的过程。在这一过程中,多数情况是作无准备的即席发言,因而,既锻炼了学生敏锐的判断能力,以随时辨别正误;又锻炼了灵敏的思维能力,以随时提出自己的不同主张,并申述理由。即使是没有发言的学生,处在这样一种不同寻常的氛围之中,也不可能无动于衷,总是要不停地动天君,不停地作深一层次的思索。故一次次研习的强化训练,必能大面积提高自读的品位。

“三总结”,即是师生共同对所讨论的问题作出正确的结论。如果“说”与“辩”是放,那么“总结”便是收,只放不收,难成定论。因为学生的意见难免有正误之分、全偏之别,在讨论充分展开之后,教师就应见好就收,给他们纠正、补充、阐发,或启发学生共同寻求正确的结论。

猿 复习

复习是巩固所学知识、强化自读效果的重要环节。在研习过程中,每位学生都接收了大量信息。怎样才能将这些信息储存起来,并且在需要的时候把它们随意地提取出来呢?这就需要依赖记忆。而复习是记忆的有效手段。著名心理学家艾宾浩斯认为,凡在二十秒内未得到巩固的信息,都可能彻底忘掉。在研习过程中,学生只顾接收各种各样的信息,对大多数信息,几乎都不可能用多于二十秒的时间加以巩固。因而,上课听得明明白白,课后忘个七不离八的现象也就不足为奇了,而经过了复习这一道程序,情形就截然不同了。在复习中,各种已接收的信息都能有较充裕的时间“过电影”,从而使大脑皮层中已形成的兴奋点在持续的刺激中得以强化,形成短时记忆。再经过练习和间隔复习,使之变成长效记忆。

另外,复习又是练习前不可或缺的一环,不经过复习就做练习,常常会手忙脚乱,事倍功半。笔者曾做过一项比较:将好、中、差学生平分成两组,每组十人,甲组在完成练习前先复习 10—15 分钟,乙组未经复习就做练习。结果甲组比乙组完成作业的速度快、准确率高,中、差水平的学生尤为明显。这就应了一句俗语:磨刀不误砍柴工。

复习的过程可归结为“一忆二理三对照”。

“一忆”,即回忆课堂讨论的主要过程,记忆正确结论。这个过程就是前面所谈的“过电影”,但决非整个过程的简单重现,而是应该有所筛选。筛选的标准,一是紧扣住课文的重点、关键点以及所有知识点,二是紧扣住自己预习时遇到的难点、疑点。所有应该记住的这五个点,其结论都应该是正确的。

“二理”,即整理课堂笔记。记课堂笔记的方法颇多,常用的有两种:①过程式,即按照课堂教学的进程,一环套一环地记录下来;②要点式,即把上面所说的五个点的内容分项记录下来。由于课堂上注意力集中于讨论问题,记录的东西可能不多,或者仅仅是片言只语。但就是这些片言只语,使“过电影”有了线索,再通过“过电影”,使笔记的内容得到充实,臻于完备。另外,凡涉及到知识规律与分析方法、解题思路、解题方法的内容,也必须整理在课堂笔记上。

“三对照”,即将正确结论与自己预习时的分析相对照,找出误点,分析原因,掌握知识,光“知其然”是远远不够的,更应该“知其所以然”,唯其如此,方能牢固地获取真知。尤其是对于自己认识上的误点,在知道了正确答案后,更应该问

一下为什么,只有找出了原因,才不致再犯类似错误,才能一步一个脚印地走向正确,“失败”之所以是“成功之母”,道理恐怕就在于此。

源·练习

练习是巩固已得知识并将其转化为能力的必由之余,是发展创造性思维的有效手段。清代颜元在《总论诸儒讲学》一文中说:“讲之功有限,习之功无已。”在《存学扁·性理评》一文中,他更以学弹琴作比喻,说明习之重要:“譬之学琴然,诗书犹琴谱也,烂熟琴谱,讲解分明,可谓学琴乎?……今手不弹,心不会,但以讲读琴谱为学琴,是渡河而望江也。”叶圣陶也十分强调学生只有“勤其练习”,才能使“领会之源广开,纯熟之功弥深”。培养自读能力,也包含了培养“自己去历练”的能力。

目前语文教学效果不甚理想的症结之一,恐怕就在于未能让学生多练,颜元认为“使为学为教,用力于讲读者一二,加功于习行者八九,则生民幸甚,吾道幸甚!”他从量的方面突出讲与习的比例关系,强调无论是教还是学,都需要花大力气于习。此言很值得今人领其教而循其行。

课文后面的“思考与练习”,为学生提供了练习的内容。而这些题目,又都紧扣住文章的重点、关键点、知识点。长期练习,对于把握任何一篇文章的重点、关键点、知识点,也能在潜移默化中受到熏陶。

练习的过程可归结为“一审二规三快答”。

“一审”,即认真读题,审清题型、题意与要求。题目是对答题者下达的指令,不折不扣地按指令答题,是获取正确答案的必要条件。如果连题目的题型、题意要求都没有审断清楚,必然“差之毫厘,谬以千里”。比如做选择题,必须搞清楚是单项选择还是多项选择,是选出正确的选项还是选出错误的选项,是选出相同的选项还是选出相异的选项,稍有大意,便会阴差阳错。

“二规”,即重现与题目有关的知识内容、知识规律、解题思路与解题方法。正确而快速地答题,不仅要以知识为本,还必须辅以答题机巧。运用答题机巧,决非投机取巧,答题机巧不是巫术,它同样是一门学问,它能揭示答题的规律,指示答题的捷径,导向正确的答案。尤其是目下阅读题的题型繁多,题量加大,若不辅以答题机巧,确是难以应付。所谓“重现”,是指在复习阶段整理的课堂笔记中已经储存了这些内容,答题时只需把它们提取出来即可。

“三快答”,即快速答题。由于有了上面两个环节,快速答题自可迎刃而解了。但也要注重书写技巧与书写质量,如果是口答题,还要讲究逻辑性与简明扼要、口齿清楚、仪态端庄。

一名中学生,如果在阅读教学中能养成预习、研习、复习、练习的良好习惯(这些习惯必须经过反复实践、逐步积累、渐次加深才能养成),那么,他的自读能力也就相当可观了。

在阅读教学中培养自读能力,教师应发挥主导作用。这个主导作用,主要体现在三个子上,即“引路子、给样子、搀膀子”。

所谓“引路子”,就是揭示规律,提供方法。先说“揭示规律”。北魏农学家贾思勰在《齐民要术》中说:“任情返道,劳而无获。入泉伐木,登山求鱼,手必虚;迎风散水,逆坂走丸,其势难。”这就是说,做任何事情,若要取得成功,都必须遵循其内在的固有规律,并把握其与它事物之间的有机联系。培养自读能力,亦无例外。教师的责任,就是在培养自读能力的过程中,就宏观方面和微观方面讲清规律,使学生有章可循,有律可遵,不致斗大馒头无从下口。在宏观上,如前文所述四个环扣,就是培养自读能力的客观规律,只有严格按照这一条完整的锁链进行

训练,才能养成很好的阅读习惯。舍弃了其中任何一个环扣,都会使自读能力的培养造成缺憾。再则,四个环扣之间也存在着不可分割的有机联系:预习是研习的前提,研习是预习的深化,复习是研习成果的巩固,练习是巩固了的研习成果的实际运用。讲清了这些规律,学生在培养自读能力的过程中就不会轻易丢掉了哪一个环扣,就会自觉地配合教师完成自读教学任务,就会最终养成阅读书籍的良好习惯。在微观上,如各类文体文章的分析,也都有其内在规律。单就思路而言,议论文顺着提出问题、分析问题、解决问题的脉络发展;记叙文或顺着时间顺序和空间变换的脉络发展,或顺着事件发展过程的脉终发展,或顺着作者认识过程、感情变化的脉络发展,或顺着展现人物性格各个侧面的脉络发展;说明文或顺着方位变化的脉络发展,或顺着事物发展变化和生产过程的脉络发展,或顺着不同类别、构造、功能和特征的脉络发展,讲清了各自的规律,学生在分析文章时就有了准绳,且能收触类旁通、举一反三之效。

再说“提供方法”。毛泽东同志在《关心群众生活,注意工作方法》一文中说:“我们的任务是过河,但没有桥或没有船就不能过。不解决桥或船的问题,过河就是一句空话。不解决方法问题,任务也只是瞎说一顿。”要完成培养自读能力的任务,同样需要给学生提供自读的方法。比如前文所述四个环扣,每个环扣都归纳了三种方法,教师讲请了这些方法,让学生依法自读,效果就会显著得多。再比如分析文章、解答题目,也都有一个方法问题,教师要在这方面多给学生以诱掖。

引路子是一项十分艰难的工程,规律,需要教师去探导;方法,需要教师去摸索。或是他山之石,也决非唾手可得,需要教师花精力去勘测、开掘、筛选、提炼。但既然培养自读能力非引路子不可,教师自当要下一番苦功,以造福于莘莘学子。

所谓“给样子”,就是教师来个现身说法,用揭示的规律、提供的方法具体分析一篇讲读课文,起一个示范作用。规律和方法毕竟是理性的知识,即使学生将这些规律、方法熟记得能倒背如流,也未必能解决实际问题。只有在培养自读能力的实践中运用这些规律、方法,才能收到应有的效果。而在刚开始运用时,学生还处于丈二和尚——摸不着头脑的状况之中,这就需要“师傅领进门”。怎么领?当然是现身说法最为切实有效,这就好比理化课上的演示实验,我来做给你们看。对于同一体裁的文章,只需给一次样子即可,以后,就该“修行在自身”了。

所谓“搀膀子”,就是在学生自读过程中适时、适度地作指导。培养自读能力。犹如教孩子学步,在他歪歪扭扭将倒未倒时扶他一把,在他摔了一跤后,搀着膀子帮他站立起来继续朝前走。学生在“修行”的过程中,决不会是一帆风顺的,当遇到坑坑洼洼的路面时,教师就要扶他一把,予以点拨,启迪其自求自得。诚然,搀膀子也不是随便搀搀就可以完事的,其间大有学问。比如一要把握火候——什么时候该点拨;二要掌握分寸——该点拨到何种程度;三要运用机巧——该用什么方法去点拨;四要随机应变——解决猝不及防的问题。所有这些,要求教师有较高的文化素质、业务素质与心理素质,否则就难以驾轻就熟。

在阅读教学中培养学生自读能力,较之教师以讲课本为专务,自然要复杂得多、艰辛得多,而且对教师自身的要求也要苛刻得多。但阅读教学的成功即存在于培养自读能力之中,为了学生能终身受益,此举不可不力行之。诚如叶圣陶所言:“当这样的教师当然比较麻烦些。……为了学生,似乎不应该避免麻烦。”话又说回来,一旦学生养成了阅读书籍的良好习惯,“终臻不待教师指导而自能领会之境”(叶圣陶语),到那时,教师则倍感轻松了,而况更能享受到成功的甜果,岂不美哉!

整体阅读能力的培养与训练

从近几年高考试题看,整体阅读能力的考查,已经成为一个重要不变的主题。坚持整体阅读尤其对于高中学生,不仅是出于应试需要而且对他们今后适应信息量日益增大的现代社会发展,也具有重要意义。所以提高整体阅读能认识,培养学生整体阅读的能力,就成为阅读教学的一项重要任务。王文彬老师研究提出:

掌握材料的中心和主旨是整体阅读的第一要务

文章的内容和形式是不可分割的统一体,内容起着主导和决定的作用。阅读材料首先应当弄明白写了什么,而后再说怎么写和为什么这么写的问题。这是人们一般阅读心理。从近几年高考现代文阅读试题看,命题者总是把若干题目当作一个完整的系统来考虑的,总是围绕材料的中心和主旨而设计题项的。尽管轴心题的语言形式不同,但其设计原则不变。学生只要具备整体把握材料中心和主旨的能力,就可能顺利回答好由这个轴心辐射开的若干考查项。以1995年《世界最美的坟墓》阅读为例,第33题“作者用哪两个字来形容托尔斯泰墓的基本特征”,假如学生不能把握全文对托尔斯泰墓的描写基本内容(包括位置、形状、环境气氛等),就不会理解作者在标题中用“最美”一词同内容的内在关系,那么“朴素”这个词就难以发现,顺次对29题问一段景物的描写的作用,30题同拿破仑、歌德、莎士比亚坟墓的比较,也就难以作答。又如1996年对于《青菜》一文阅读考查,所设置的缘道题,②③④涉及到文章基本内容,①⑤题涉及到文章形式,只要整体把握住文章以称颂青菜的“精神形态”这个中心,经过分析、比较,就容易找到正确答案。

一篇文章是一个有机整体,相对来说,一个句群也是一个整体,同样也需要首先把握其中心。如1996年对一个句群的考查,它设置了苑句话,要求选择一项正确排列顺序。解答这道题自然可以从句子逻辑关系和查找句子呼应词语找到突破口,但也必须以把握句群中心为其前提。这就是苑句话共同说明一个话题——“说梦”,说明梦的产生原则和特征。然后查找体现这个中心的中心句。根据句子内在联系、外在呼应词语以及段落构成的有关知识最后作出正确判断。

由此可见,阅读材料首先应当根据不同文体特点把兴奋点集中在对记叙描写内容及其所传达的思想和感情的全面把握上;集中在对说明对象、事理的整体把握上;集中在对作者观点、意图和思路的整体把握上,如此等等,在对材料的中心和主旨做到完整认知、全面把握的前题和条件下,再对语言、结构,部分间关系和部分在文中地位作进一步深入探究,这样思考问题对于准确、迅速、全面从材料中获取必要信息较为有利。

整体阅读关键是具有分析、理解和概括三种能力

整体阅读是一种复杂的思维活动。需要认知、理解、概括、评价和表达多种能力的综合。应当说,其核心是分析、理解和概括这三种思维能力。

上文谈到完成整体阅读第一位的是把握材料的中心和主旨。而这个中心和主旨也主要是通过分析、理解和概括思维的结果。这是整体阅读的第一阶段(语文教材前的“阅读提示”就是典范)。当我们全面把握了材料的中心主旨后,又必然地利用分析、理解、概括去获取自己所必需的阅读信息,查找试题答案,于是进入了整体阅读实际操作的第二阶段。于是形成了从分析、理解、概括出发,到把握

材料中心主旨,然后再运用分析、理解、概括这样一个思维程序。

从目前大部分学生阅读心理看,他们畏难于现代文阅读并不在于对材料文字和明示信息的认知,而在于对材料中心主旨的把握和隐含信息的挖掘。培养学生分析、理解和概括能力,引导学生尽快地走出现代文阅读的困境,就成为阅读教学的当务之急和常抓不懈的主要矛盾了。由于它的重要和难度,考查学生分析、理解和概括能力,也就成了高考这个选拔性考试不变的主题。

以 1995 年高考试题 (第 3 题) 为例,让考生指出丙的发言中“驼子摔跤”、“到老祖宗那儿去讨救兵”及“菜里加点盐”三个比喻所谈的是哪方面问题及表明发言者什么样的主张。这道题无疑是涉及到发言人的发言中心和主旨。其解题思路是利用段落知识对内容进行分析、概括,弄明白发言者所谈的是文言与白话的比例,学习写作途径和语言风格的问题,然后分析理解三个幽默风趣的比喻同发言主旨的内在联系,牵出其蕴义,挖掘发言者的观点是:不同意加大文言份量、文言中有用的东西也可以从现代文中学到、白话文中的文言成份不宜过多。

综上所述,现代文整体阅读,无论是对具体语境中关键词、句、段涵义的分析理解,无论是对隐含信息的阐释,对内容抽象或条理加工,还是对文章思想内容和表达技巧的评价鉴赏,都离不开分析、理解和概括的思维活动,是否具备这种能力,自然就成了阅读成败的关键了。

语文整体感知课文能力的培养

我们的语文教学为什么学生从上小学就学语文,字、词、句、语法、修辞各种知识学了不少,结果却有许许多多的学生不会分析课文、不会写作文呢?这是语文教学的失误:只见树木,不见森林,只注意传授零碎知识而忽视了整体意识、整体感知能力的培养。因此在教学过程中,教师应首先树立整体意识,从小学起就要注意培养学生的整体感知能力,做到既见树木,更见森林。青铜峡一中谭小平老师提出:

教师要树立整体意识

以教材中的文学作品为例,每一篇作品,作者所塑造的都是完整的形象,表达的都是完整的思想观点,其各种因素都存在着不可分割的内在联系。我们绝不能也没有必要人为地把它割裂开来,否则脱离了整体,不注意作者的立意、思路,只在字、词、句、段上下功夫,学生得到的只会是支离破碎的知识。这就要求教师在处理教材时,首先要树立整体意识,从整体上理解文章。

众所周知,鲁迅的小说以思想深刻、内容丰富著称。如何把握鲁迅小说深刻的内涵呢?孤立地精讲深挖一篇作品固然必要,但如果能结合《呐喊》·自序》了解鲁迅思想的形成发展及其对社会的认识,并以此为突破口指导教学,定能化难为易,加深学生对作品的理解。同样,学习《林黛玉进贾府》、《守财奴》这类长篇节选,如果只精讲节选,即使巧舌如簧,也只能图解文意。反之,与原著相联系,把个体放到整体中去分析,则可加深对节选章节的理解。

我们知道,每一种文体都有其内在的规律性。新编教材的突出特点就是注意单元教学内容的编排。如果我们在教学中能充分利用这一特点,处理教材时从单元内容这一整体着眼,通过一两篇讲读课文的教读,来带动自读课的学习,把整单元的知识有机地结合起来,就可以收到既传授知识,又培养能力的良好效果。

导入新课要抓住整体

设计出引人入胜的导语,可以把学生的注意力引向对全篇课文的理解。例如教《拿来主义》就是从加快社会主义经济建设速度需要“拿来主义”的角度引入对课文的理解的,寥寥数语,即激发了学生学习课文的积极性。

诵读式的导语适合于诗歌教学。如赏析王维的《山居秋暝》,反复诵读体味,学生就会被诗中的意境所感染,感受到皎洁的月光,丁冬的泉水,幽静的松林,姿态各异的山石,以及由这些景物所构成的清新优美的意境,深入领会其“诗中有画”的底蕴。反之,如果一开始就从字词入手,零敲碎打,进行理性分析,抽象归纳出写景特点,即使学生记住了知识点,也不会达到领悟的目的。

剖析细节要紧扣整体

许多作品的细节描写往往都是传神之笔。强调整体教学并不排除对字词句段的分析、对细节的品味鉴赏,而是要求这种分析从整体出发,找出它与整体间的内在联系,使之与作品的整体沟通起来,使学生更深刻地体味作品的整体美。

朱自清的《背影》之所以历经 逾 余年而依然扣人心弦,催人泪下,就因为他细腻生动地写出了人类最深沉最真挚的亲子之情,其中最突出的细节便是父亲买橘子时的“背影”。教学中如果我们脱离文章整体而研究这个背影,一定索然无味,

反之,如果把这个“背影”放到祖母的死、父亲的赋闲、借钱办丧事、渐入老境等一系列特定的背景下去品味、去赏鉴,父亲那可以说是并不美的形象,就会变得可亲可敬。

源设计问题要突出整体

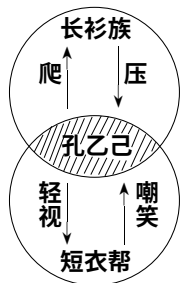
随着“启发式”教学的推广,“提问”在教学中的地位越来越重要了。问什么,怎样提问,很值得教师深入钻研。在设计课堂提问时,教师应该有整体意识,从课文整体出发,有目的地设计问题。好的提问,能起到牵一发而动全身的作用。教《包身工》一课,我设计了这样几个问题:为什么最具东方含蓄之美的中国女性在她们的青春花季表现得如此丑陋、如此麻木呢?是什么因素使她们产生如此可悲的巨变?究竟谁是扼杀美的凶手?这些问题一提出立即把学生带入了对作品表象背后深刻内蕴的探索。

教《警察与赞美诗》,如果我们直接分析每一个情节怎样揭示了资本主义社会的黑暗,学生就会产生逆反心理。如果理清课文脉络后,设计这样一个问题:“为什么苏比想进监狱时没进去而不想进的时候却进去了?”就可以促使学生将一个个故事情节联系起来,深入探究主人公所处社会的特点及其实质。

缘板书设计要概括整体

正确运用板书,可提高教学效果。好的板书具有提纲挈领,一目了然的特点,可以把文章丰富、抽象的内涵简洁、鲜明、形象、直观地表达出来。

《孔乙己》是一篇艺术功力极高的小说。正如孙伏园在《关于鲁迅先生》一文中所说:能于寥寥数页之中,将社会对苦人儿的冷淡,不慌不忙地描写出来,讽刺又不显露,有大家作风。如何利用板书,使学生对课文内容及主题留下深刻的印象呢?请看下面的板书:



这个板书在设计中就很注重整体效应。

格式塔心理学告诉我们,任何个别都离不开整体,个别是整体的一部分,失去了整体,个别就没有了存在的价值。如果眼里心里没有整体物象,无论你的横、竖画得如何规范,你都画不成形,绘不出画。这就是古人所讲的“胸有成竹”的道理。语文教学也是如此,不能只在字、词、句、段上下大功夫,应该既见树木,更要见森林。

中学生快速阅读能力培养

引导学生明确快速阅读的目标

我们做任何事情,都应首先明确目标,做好精神上 and 物质上的准备。否则,是很难把事情办成或办好的。同样,我们要能较快、较好地培养学生的快速阅读能力,首先就得让学生明确快速阅读的目标。戴盛江老师总结概括其外延包含两大方面。

首先是明确主体目标。这是就阅读主体而言的,要求阅读主体——学生应该明确自己在阅读时都擅长什么,不擅长什么。即应了解自己懂得快速阅读的哪些知识,不懂得哪些知识,应该在理论上重视学懂自己不懂的快速阅读的知识(当然,对于这点,教师也应及时得到学生的反馈信息,从而改进自己的教学)。有了正确的理论方法指导,实践就成功了一半。其次,要求阅读主体——学生应明确自己对阅读材料方面的知识知多少。对于自己不懂的,应找机会弄懂,力求使自己的知识、技能更丰富、更全面。不能扬长避短,而只能是查漏补缺。

其次是明确客体目标,这是针对阅读材料本身而言的。它包含三个小问题。

第一是明确试目标。对于学生来讲,虽然他们学习的目标是渴求知识,但直接的现实目标还主要是为了应对考试(及平时的练习题)。而近年来的各种类型的语文试题中,阅读理解题的比重都是很大的。并且,学生答题时都比较被动,盲目性很大。因而,我们必须引导学生养成答题前弄清题目要求的习惯,搞清楚试题要求学生回答的是语音知识,或词、语解释、或词语运用、或是句子分析等等。尤其是近几年试题中出现了一些较灵活的阅读题型,如词、句与歧义的分析、辩证等。

第二是明确自我阅读目标。(这主要指学生课外阅读而言)。由于学生学习负担本来就很重。(经有关调查表明,走读学生白天从早自习到下午放学,其中只有下午第四节课才有一部分时间学生能自由支配,晚上在家大都要做一小时的家务,除有时看自以为可看的电视节目外,每晚用于学习的时间至多两小时,住读学生除下午那一课时外,也仅多出晚上的一小时。何况,他们还要利用这点时间来完成课外作业和温习功课),学生每天的课外阅读时间至多有两小时。所以,采用快速阅读来充分利用这可怜的两小时,必须有明确的快速阅读目标。关于总体阅读计划,本文不赘述,只谈单个的一次阅读活动的目标。这就是,指导学生首先速读书前的序言(或出版说明,或内容提要)、书的后记、或刊物的目录、或报纸的各版大标题等,了解其大致结构,揣度其内容框架。筛选出自己要寻求的信息范围,如人物形象、环境的描写,语言的运用艺术或是知识性文字的某个知识点,或是该文章(作品)的写法,或其它科技知识。

第三是明确阅读对象的文体规律性特色。因为对阅读对象的文体规律性特色的了解程度,直接影响到阅读的速度。比如,议论文,就要涉及到论点、论据及论证,讲求语言的逻辑性和语言的书面化等,而小说则更多的是讲求塑造成功的典型形象,通过形象来反映社会生活,而语言方面的要求是更讲求形象性和生活化等。如果我们象阅读小说那样只注重议论文的形象性,那将导致事倍功半。

又如,人们发的一封电报,文字简略到几乎不能再简略的几个字或几十个字的程度,但如果是写成一封信,那文字恐怕就会增加到几百字甚至几千字。其实,它所包含的阅读信息量也还是电报那点。了解了这一层,我们即使是快速阅读这电报,也必须一字一字地“看”在心里,而不能象阅读这信那样“一目十行”,甚至有些句、段根本就不看。对于这个问题,有的还涉及到作者的文风和学风、写作背景等因素。因此,学生只有在阅读前明确阅读材料的文体特色,才能更好地加快阅读的速度,提高阅读的效率。

实践证明,学生在阅读前明确了这些目标,就能更好地减轻阅读负担,从而提高阅读的速度。

圆豪给快速阅读的方法

使学生明确了快速阅读的目标,还仅仅是具备了速读的一个基本条件,其更重要的,带有关键性的条件乃是懂得快速阅读的方法,并把这一方法较灵活地运用于阅读实践中去。

首先是,使学生明确何谓快速阅读。所谓快速阅读,是指利用视觉运动的规律,通过一定的训练,达到变声读为视读,以记忆快、理解快、阅读快为标准进行阅读的科学阅读活动。当前,对于速读的研究还处于初期阶段(虽然国外对此研究的成果已喜人,但对于汉语来讲,还有它的特殊性,而且还只是刚引起人们的重视),还没有一套较系统的科学方法。这里只谈点肤浅的认识,只根据前文的定义来说明我们在教学中应交给学生一些学习方法而已。

根据人在阅读时的眼跳规律和“视读野”的特点,人眼在眼停时具有摄取相当多的文字信息的能力,不仅如此,它还具有把摄取到的大量信息及时传递到大脑的能力。因此,人就能够通过一定的快速理解方法,把输入在大脑的信息整理加工,快速记忆掌握所需要的信息。实践证明,传统的声读方法已不能适应现代科学文化现实的需要,必须变声读为视读,提高视觉扫描的速度,在不影响理解和记忆的前提下,尽可能地扩大“视读野”,充分调动大脑的积极性,综合左脑得来的信息,并充分利用右脑的图式认识能力,从而提高阅读速度,对于快速阅读的速度,到底以多快为标准,综合诸位专家的测定,一般中学生以每分钟 200—300 字的速度阅读,是切实可行的。当然,这个速度也只是就一般情况而言的,我们要能使很好地进行快速阅读,其实际情形又是极为复杂的。我们要能较好地培养学生的快速阅读能力,既要针对学生的阅读情形、知识水平和教学实际,也要看阅读材料本身的难易程度等灵活运用。

猿缺速阅读能力的培养

快速阅读能力怎么培养呢?除了前文所谈的使学生明确快速阅读的目标,交给快速阅读的方法外,还得进行一些必要的快速阅读课堂训练和快速阅读习惯培养。

第一,快速阅读课堂训练。按三步训练法进行有计划的系统训练:

①提出要求,讲明目标。提出本次训练要达到的目标,训练的题目。开始训练时,可提示该次训练的目标,逐渐地就取消了目标提示。题目由单一逐渐到复杂全面、循序渐进地过渡。最初训练,可只注重字词的注音、注释的运用,这时就可采用“误读”(此指阅读学上讲的,读者根据上、下文按自己的理解诠释的高级阅读方法)然后到训练语、句的诠释、运用、“误读”再到段、篇的分析;最后是对一些有较高艺术成就的作品进行艺术鉴赏。使学生得到比较系统的、反复的整体训练。

②给予材料,规定时间。所给予的材料,既要讲求新颖、规范化,又要注意地

道、大众化,还要针对学生实际,循序渐进,由语言通俗化、大众化、内容单一的材料,逐渐加深到形式多样化的、内容复杂的材料。总之,注意材料的丰富性、多样性。同时,选择的材料要讲求知识性,使其通过对该材料的阅读,既培养了快速阅读的能力,更又达到了学习知识,培养分析问题、解决问题的能力目的。对于时间的规定,一定要注意科学性。即是说,所给的时间,不能过多,导致达不到快速阅读训练的目的;也不能过少,导致学不到知识、回答不了问题的后果;而应是针对学生实际,以全班中等偏上一些学生的阅读水平为准。一般地讲,要求初中学生每分钟阅读 ~~200-250~~ 字,要求高中学生每分钟阅读 ~~250-300~~ 字为标准。同时还要给予适当的思考时间。所有这些,都应在实际运用中灵活处理。

③到时间检查,纠正评析。规定的时间一到,应立即交卷,严格检查、总结,纠正错误答案。重要的是对典型的错误进行精到的分析,找出其中产生错误的原因。提出补救的办法。而且,检查评析,还要注意兼顾评析上、中、下各等级学生的答案。实践证明,最好是采用现身说法,即由答案正确的学生介绍自己是怎么进行快速阅读的,把他成功的思路介绍给其他同学;同时,由答案错误的学生谈自己的错误思路,老师纠正。对于根本就没能按时完成的学生,更应让他们谈自己的阅读情况,然后给予正确引导。

第二,快速阅读习惯的培养。俗话说“习惯成自然”。只要形成了习惯,要改也难。所以,我们要想切实有效地培养中学生的快速阅读能力,单靠课堂那点训练还远不够,还必须重视习惯的培养。这包含两层意思,一是相对于教师来讲,我们对学生快速阅读能力的培养要养成习惯。我认为,除了要求背诵默写的课文和需要逐字逐句进行讲解、研讨的课文外,都应进行快速阅读的训练。即是说,每个单元,可重点讲析、研讨一两篇课文,其他的课文,就可大胆地按照前述的“课堂三步训练法”进行快速阅读训练。既可进行篇与篇的快速比较阅读,也可选择该篇中精彩的片断进行快速阅读。既可口头回答,也可书面回答。二是相对于学生来说,既要通过课堂训练逐步养成习惯,更重要的是使他们在生活中的阅读(包括课外阅读)养成快速阅读的习惯。其实,生活中的快速阅读的机会是很多的,而且是快节奏的生活逼迫人们必须在尽可能短的时间里掌握尽量多的阅读信息。所以,从社会的角度讲,培养学生的快速阅读习惯是可行的,也是势在必行的。

采摘式速读方法与训练

在中学,特别是高中,语文课课时逐渐减少,而语文所固有的广信息、大容量、丰储存、厚积累等特点又要求中学生阅读教材和课外资料的数量成倍增多。这样,采用字斟句酌的研读法,显然是完成不了任务的。故而,在有限的单位时间内,提高阅读速度,保证阅读质量,就摆到了突出的地位。教学实践证明,在诸如扫读、跳读、探读、摘读等快速阅读的方法中,笔者认为,采摘式速读法是最直接最有效的能从文字符号中迅速吸取有用信息的一种读书方法。它能让学生眼到、手到、心到,充分调动各官能机构的潜在能力,锻炼和培养学生高度的注意力,积极的思维情绪,科学的思维方式,敏锐的观察能力,明确的动机和浓厚的兴趣,省时省力,高效高能。

湖北李光烈老师总结采用采摘式速读法阅读教材和资料,可从以下几方面入手。

员聚摘题目

题目和文章的内容关系密切,分析它们之间的关系,常能启发帮助学生理解文章的内容和主题。如《从甲骨文到缩微图书》,通过题目的采摘,学生可知:①这是一篇介绍书籍演变发展历史的说明文。②文章从我国最早的文字甲骨文写到当代高科技的缩微图书。这是按时间顺序来说明书籍的演变发展历史。③通过说明书籍的演变史,告诉人们,是科学技术的不断进步,推动了书籍的发展变化。④从我国最早的文字甲骨文写起,是让青少年了解伟大祖国的光辉历史灿烂文化,从知识宝库中吸取力量,献身四化。

圆聚摘开头

文章开头往往有提纲挈领,揭示中心的作用。如《回忆我的母亲》一文的开头,“很多事情是值得我永远回忆的”点明了题旨;“我爱我母亲”奠定了全文的感情基调;“特别是她勤劳的一生”表明了全文的叙事线索。通过开头的采摘,文章的线索基调主旨都非常明了,然后阅读下面的文章就会纲举目张,得心应手了。

猿聚摘结尾

大凡名家、大家都注重文章的结尾,或总结全文,或深化中心,或突出主题,或卒章显志。摘读结尾,常能对作者的写作意图了然于胸。如《故乡》的结尾写道:“我想,希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”通过结尾的摘读,学生会深悟,这富有哲理的结尾既深化了主题,又表达了作者要振奋精神,努力奋斗百折不挠地创造新生活的愿望和追求。

源聚摘文章的线索和情节结构

文章的线索和结构就是文章的骨架,抓住了这个骨架,对文章的内容便有了概貌的了解,便能得其要领,明其主旨。如品读《我的叔叔于勒》,可让学生根据故事发展的顺序采摘出文章的框架结构:盼于勒——赞于勒——见于勒——躲于勒;品读《故乡》可让学生采摘出故事的叙述线索:回故乡——在故乡——离故乡;品读《听潮》,可让学生采摘出作者感情发展的线索:赞美大海狂潮怒卷的雄美——表达自己对人生的态度和对一种伟大力量的期待——体现积极向上的豪情。

通过情节结构和线索的采摘,可以很快疏通文章脉络,抓住文章重点,剖析文

章内容,阅读就会省时省力,事半功倍。

缘聚摘重点字词

文章中用得恰当准确的字词,有的生动形象,有的传情传神,有的画龙点睛,有的一字千金,有的妙语如珠……在快速阅读中,如能准确地采摘出这些重要的关键词语,对掌握文章内容,分析个中含义都不无裨益。

①“只有穿长衫的才踱进店面隔壁的房子里,要酒要菜,慢慢地坐喝。”这句中的“踱”字形象地写出了有闲有钱阶级趾高气扬,大模大样的神态。

②“孔乙己,对柜里说:‘温两碗酒,要一碟茴香豆。’便排出九文大钱。”这句中的“排”写出了孔乙己在只花四文大钱的短衣帮面前显示阔气而得意炫耀的神情。

③“他从破衣袋里摸出四文大钱,放在我手里。”此时的孔乙己再也不能像从前那样摆阔地排出大钱,而只能艰难地在口袋里“摸”了。句子中的“摸”准确地表现了孔乙己穷愁潦倒苦不堪言的情状。

通过以上三个动词“踱、排、摸”的摘读,学生会清楚地看到咸亨酒店这个小社会里严重的阶级对立,孔乙己死爱面子故作清高的性格特点以及他凄凉悲惨的结局。这样,对理解孔乙己生活的社会环境及孔乙己其人都有极大的帮助。

远聚摘佳言妙语

文章中的名言警句,格言俗语,成语典故等佳言妙语,是知识的凝聚,是哲理的闪光,是智慧的结晶。

①读史使人明智,读诗使人聪慧,演算使人思维精密,哲学使人思想深刻,伦理学使人有修养,逻辑修辞使人善辩。(培根《论求知》)

②太阳公公围着天空奔波了一天,早已乘坐着彩霞车,降下西山歇息去了。妩媚皎洁的月亮姑娘,大概正在梳洗打扮,才没将容颜露出。(《语文学习》1985年第1期《乡村的黄昏》)

这样的佳言妙语若能长期积累、丰厚储存在说话和写作中将会受益无穷。

快速阅读方法与训练

语文教学要求扩大阅读,学生通过大量阅读扩大知识面,这是时代的需要。然而我们的学生习惯于传统的阅读方法 逐字逐句读、摇头晃脑读,还用手指指点,速度不求,效率很低。看张《新民晚报》得要一个多小时,还有多少时间光顾其它书报杂志?很多学生成为除了课堂知识外的孤陋寡闻者,又何以提高教学质量呢?因此很有必要尝试新的阅读方法,即快速阅读法。

快速阅读就是由视神经将文字信息直接传递给大脑进行迅速处理,瞬间完成识别、编码、挑选和储存的任务。而不是以往的“眼、脑、口、耳、脑”这一漫长的过程。快速阅读要求学生看书默不出声,注意力高度集中,专心致志。这种方法运用到课堂教学、课外阅读中,学生大为获益,也有利于学生学习意志坚定性的培养,在教学过程中也证明了这点。

东风中学王玮老师总结其做法是:先花一节课的时间进行思想动员,让学生明白道理自觉接受这一新的阅读方法。向学生介绍当今世界的信息海洋的现状;讲述国家对学生的要求与希望;介绍世界发达国家和我国台湾的速读研究情况。然而再介绍速读的基本常识及如何与语文课堂教学相联系,使之成为自发要求。接着就按计划逐步实施。具体如下:

纠正不良阅读习惯

要求坐姿端正,看文章时默不出声,不动手,不动口,不摇头。对学生阅读情况观察统计,前后情况明显不一样。阅读习惯明显好转。

加强各项训练,使快速阅读行之有效

首先只集中注意力的训练:数“园练习、闪示练习。即发下练习线,上面一行的“~~园~~时~~时~~时~~时~~时~~时~~……”讲台上念或放录音“~~园~~时~~时~~时~~时~~时~~时~~……”速度很快,同学就判断是非,用笔在对项下“√”在错项下“伊”,应为“伊/伊/……”结束后计算合格率。闪示训练就是将文字内容写在卡片上或制成录像、幻灯,用极快速度面对学生一闪而过,让学生看后说出或写出。如将十个成语写在卡片或幻灯片上,在一分钟内闪示完毕,同时学生要讲述出来,速度极快。此项练习是为培养注意力的高度集中。

第二是加强记忆力训练。教师出示成语、句子等,内容可多可少,让学生观看几秒钟后要求默写或讲述出来。有时是观图讲话,不少同学能在几秒钟之后把刚才看到的画面内容讲述清楚。

第三是坚定意志的训练。在学生阅读文章时教师故意制造噪音干扰:无节奏的鼓掌、用小木棍 敲击物件,有时还放音乐讲故事,使劲地捣乱他们安静的环境。而在这种情况下学生要在二、三分钟的时间里看完一篇三千字左右的文章没有意志是不行的。多次训练之后学生抗干扰的能力增强,有一定的学习意志坚定性,能在规定的时间内,在干扰声中阅读文章并测验。

第四是扩展视幅的训练。将数字 员-圆(也可以是 员-猿等等)制成表格,不要求有次序排列。训练时要求学生眼睛盯住中间一个数字看,将其余的 圆个数字也同时尽收眼底,且不转动眼球,时间为 员秒或 圆秒。再将 员-圆数目字不规则地印在线上隔在菱形、三角、方块中,然后作依次快速寻找游戏。这些训练