

目 录

语文作业复习与考试指导	(员)
语文练习要从实际出发	(员)
语文练习要讲究方式方法	(圆)
语文课中语言练习的原则	(源)
语文课中语言练习的方法	(苑)
语文教学中的寓练于乐	(怨)
语文练习的设计	(园)
阅读教学的作业设计	(源)
语文课堂练习的设计	(苑)
语文课后练习的使用	(怨)
教读课后的三个层次练习	(园)
语文“思考和练习”的灵活运用	(园)
课后习题趣、活、实处理方法	(缘)
学生课业的优化设置	(苑)
语文作业的卡片训练法	(愿)
语文作业的批改方式	(猿)
“作业反馈卡”	(猿)
如何写语文作业短评	(源)
批阅语文作业“六要”	(缘)
语文练习中的机械操练	(苑)
语文作业如何精练	(愿)
如何减轻学生语文课业负担	(园)
语文学习过程中的梳理·回忆·互	(园)
学生拟卷是一种有益的复习方法	(猿)
初中语文复习中的十种关系	(缘)
初三语文参与式复习法	(苑)
初中语文“整体性三段式”复习法	(愿)

指导高三学生复习语文两步法	(续)
用控制论指导高考语文复习	(续)
高中语文“四课型”复习法	(续)
高中语文“六步”复习指导法	(续)
“三环节”语文专题复习模式	(续)
语文备考“三分法”	(续)
应试方法指导	(续)
阅读中的审题诀窍	(续)
标准化试题答题技巧	(续)
语文测试“分项记分法”	(续)
组织学生集体评卷的做法	(续)
语文试卷评讲的程序和原则	(续)
讲评试卷的四种方法	(续)
如何备好语文试卷讲评课	(续)
语文学科的测试命题	(续)
以科学的命题引导教与学	(续)
语文考试命题的规范化	(续)
语文课业学习过程与方法指导	(续)
语文学法指导的目标	(续)
语文学法指导的内容	(续)
语文学法指导的原则	(续)
语文学法指导的方式和途径	(续)
教法的根本是学法	(续)
学法与中学语文教学整体改革	(续)

中学语文当用题型与解题技巧训练 (一)

语文作业复习与考试指导

语文练习要从实际出发

要使学生掌握知识和提高能力,必须有系列化、科学化的练习。练习是很重要的实践活动。

练习的设计安排要从实际出发,才能有好的效果。设计语文练习,要紧扣教学大纲,要贴近学生的知识水平和领悟能力:一方面重视教材,重视基础,不偏不怪;另一方面适当拓宽加深,力求新鲜活泼。二者有机结合。

语文练习,在同年级的不同的班级,应当有所区别,不同的学生,要求应当不同,要有必做题和选做题,不同档次的学生达标尺度不应一样。什么都搞一刀切,便于操作和管理,实际上,它违背客观实际和事物发展规律,否定了学生素质和能力有差异。所以,语文练习设计安排决不能满足老一套和一般化。

练习的内容和形式最好由教师自己设计,因为这样比较容易做到从教学实际出发。别人的东西不是不能用,但要避免盲目照搬,在用的过程中应有取舍、调整和修正。为了方便教学,教师应根据教学内容和学生知识能力,设计一些小型多样、灵活的练习,穿插在课堂教学中;不要一提练习就是做作业和答试题。总是老一套,学生就会产生反感。

语文练习要讲究方式方法

语文练习要提高实效,教师除了要接受新事物、新信息、新知识、新经验,还要不断地从事调查研究,总结适合自己、适合本班的经验和做法。这些来自实践的东西,还要再放到实践中去检验,加以修改和充实。不下这样的功夫,年年照本宣科,就是正经也会给念歪了。

语文练习方面,贺兰一中马展老师在业务学习和教学活动中进行过探索,认为以下方面是比较重要、应当注意的:

课内与课外相结合

语文练习,仅做书本上的题目是不够的。平常注意做两件事:一是搜集好的富有启发性的习题,一是碰到好的短文或长文片断、生活中有价值的见闻,或是偶然萌发一个设想,便设计成习题备用。特别注意整理带有趣味性的题目,有时也安排知识竞赛。作文训练,既有课堂作文,又有不同形式的课外练笔。

限制与开放相结合。规定时间、规定内容、规定字数,让学生拟电稿,对对联,完成语段或短文。这类限制性练习能训练学生敏捷思维,提高效率。但仅有这种形式是不够的,容易约束过死,所以在教学中还安排一些开放性练习,给学生自由发挥的余地。

全面训练与重点突破相结合。所谓全面训练,是指听说读写面面俱到,各项知识、技能兼顾。所谓重点突破,指的是在某一阶段某一课时侧重某一面某一点,集中优势兵力打歼灭战。

有备与无备相结合。教学中,测试和作文有时提前布置,比如让学生写《小店》、《我校一职工》,给他们较长的时间观察了解,积累材料。也采用无备的形式,比如临时宣布话题,搞小演讲,准备的时间不超过一分钟。

主动与被动相结合

一般说来,教学活动中老师指挥学生多,学生经常处于被动状态。能否给学生一点自主权呢?可以而且应当。曾经搞过这样的练习,每个学生出一份试题,交互答卷和评卷。知识竞赛活动,安排小组之间互相出题,课堂气氛十分活跃。组织办手抄报,版面如何设计全由学生自己决定。让学生录制广播剧,编小品演出,也是放手让他们自己搞。班级基础越好,教师越要发挥学生的主动性和创造性。

温故与知新相结合

知识的掌握,能力的提高,是一个螺旋式上升过程,不能毕其功于一役。知识点要有必要的复现,但这种复现不能是机械重复,应当在原有基础上有所变化、提高。拿“比喻”来说,小学讲,初中讲,到了高中,辨析鉴赏之外,引导学生在运用上下功夫,尝试运用博喻,写出通感。还要求写出新意,比如荷花,前人多喻操守,今天能不能赋予新的内容?高三的学生,我还要求用比喻于论证,力求形象深刻。

示佳与显劣相结合

语文练习的材料,应当有正有反,有优有劣,这样比较全面,也有利于锻炼能力。在教学中,注意二者兼顾,让学生说出精美准确的文字好在哪里,有毛病的文字什么地方有问题。

评价与评分相结合

各种练习,口头的和书面的,我都注意适时评价、评分。只有练习而无公正及时的评价、评分,不能刺激积极性。

教师自己也要不断“练习”

拳不离手,曲不离口。在组织学生练习的同时,自己也在不断“练习”。看电视听广播,比较注意人家的声情表达,下来做练习。这样给学生范读,就能像个样子。有一个班课堂纪律很差,但朗读感染了他们,教室里静得出奇,朗读完了,学生热烈鼓掌要求我再来一遍。作文方面,教师比学生写得多,各种文体都写,有些时候同样的题目,学生写教师也写。做习题方面,凡是布置学生做的,凡是准备讲课时用的,都事先认真研究,尽量保证题目和答案的科学性、准确性。教学上不切实际的胡要求、瞎指挥、乱评价,大多和教师眼高手低有关。语文教师自己下水做练习和做作文有好处,容易了解学生甘苦,容易发现和避开误区。

提高语文练习效果,可以归结为一句话:以科学的教育、教学理论和方法之“矢”,射培养人才之“的”,在实际出发,在实践中不断努力和提高。

语文课中语言练习的原则

建国以来每个阶段的语文课本,都在每篇课文后边编入练习。每次课本改编或者修订,这些练习总或多或少有所变动。总结过去练习变动的情况,主要存在着三个问题。一是练习的本要求不够明确,练习的基本要求是由语文教学目的任务决定的,也是语文教学目的任务的体现。语文教学目的任务问题长期有争论,改动了多次,练习的基本要求也就很难明确。语文教学目的任务有不同的提法,练习就会有不同的侧重,要求和内容也就有所不同。例如,解放初期的语文课本强调思想政治教育,课文的练习就侧重思想内容方面;1956年文学课本强调系统的文学教学,练习就都是从文学方面来要求的。以后各个阶段语文课本的练习也有类似情况。二是缺少一个比较科学而且切合实际的课文练习体系。整套课本的各项练习如果组织松散而不配套,那就很难进行严格的系列训练。例如,解放初期语文课本的练习。要求“就实际的听、说、读、写当中提出材料,相机进行”(初中语文课本《编辑大意》),因此各项练习就显得比较零散,不成系统。以后各个阶段课本的练习,基本上还是课文里有什么可练,就练什么,随意性很大,缺少有计划有系统的安排。三是练习题往往脱离课文的语言文字。练习题如果不联系课文的语言文字,就会变成架空的练习,学不到语言文字是怎样具体运用的。例如,各个阶段课本里,都有不少练习题是机械划分的段落题,抽象归纳的中心思想题,大而无当的评价题,笼统分析的表现方法题,以及孤立解释的词语题。这些练习题往往是不看课文也能回答几句的。上述三个问题直到现在尚未都得到很好解决,这就严重地影响了课文练习的质量和效果,不利于培养学生实际运用语言文字的能力。

为了吸取历史经验,适应当前社会生活对培养学生语言能力的实际需要,张传宗老师提出语文课应当按照如下一些原则。加强课文的语言练习。

第一,从语文教学的基本任务出发,加强课文在读写听说方面的语言练习

语文学科具有工具性、思想性、文学性和知识性,在教学过程中,读写听说能力的培养也就是语言教学是它的基本任务,思想教学是它的重要任务,文学教学是它的特有任务,知识教学是它的必要任务。对课文练习来说,必须体现这些方面的任务,它的基本要求就是进行语言练习,同时在学习语言的基础上,还要从练习中学习思想、文学和知识。明确了课文练习的基本要求以及与其他方面要求的联系,整套课本的练习就应当牢牢掌握住这个基本要求,切实加强语言训练,着重培养学生实际运用语言文字的能力。这是决定练习质量和效果最基本也是最重要的原则。

第二,以语言练习为主要线索,组成整套课本在课文方面的练习体系

语言教学是整个语文教学的基础,也是带动其他方面教学的核心。整个语文教学需要建立一个以语言教学为主要线索的教学体系,才能保证有效地完成基本任务和其他任务。课文的练习是整个语文教学体系的组成部分,因此它也必须以语言练习为主要线索,并带动其他方面的练习,组成一个比较科学而且切合实际

的练习体系,才能从练习方面有效地完成基本任务和其他任务。

怎样组成课文的练习体系,是个复杂的研究课题,需要对整套课本的语言练习内容作全面而细致的安排。为了便于讨论,试以初中阶段的语言练习为例,大致设想为三个层次,从语言的基础到语言的应用再进展到语言的提高。第一个层次是语言的基础,主要学习系统的基础语言,从写字、用词、造句、组段到成篇,并学习简单的实用语法。这个层次特别要学会语言的通顺,从用词准确,句子完整,句意明确,句子与句子在结构、语意和语气上连贯,段落层次清楚,最后归结到思路清晰。第二个层次是语言的应用,主要是学习文章的各种表达方式语言,从记叙性语言、说明性语言、抒情性语言到议论性语言,并学习比较复杂的实用语法和简明的实用逻辑。这个层次继续要求学会语言的通顺,并在通顺的基础上逐步求得简洁。第三个层次是语言的提高,主要学习文学语言,从散文语言、小说语言、戏剧语言到诗歌语言,并学习实用修辞。这个层次进一步要求学会语言的流畅生动。综合这三个层次的语言练习,就为组成比较科学而且切合实际的语言练习体系提供了一个可供考虑的线索。

第三,语言练习的要求和内容,必须与课文的语言文字紧密联系

前边列举的脱离课文的语言文字的几种练习题,无论要求和内容涉及课文的思想意义、艺术形象或者科学知识,总的说来都是架空的,都不能完成语言练习的基本要求,也难以真正完成其他方面的要求。所谓联系课文的语言文字,主要可以从两方面考虑:一方面是从课文的语言文字出发,提出练习的要求和内容;另一方面是从思想意义、艺术形象或者科学知识的角度,联系课文的语言文字,提出练习的要求和内容。二者共同的基本点是,都要落实到语言文字的理解和运用上,都必须引导学生学习课文的语言文字。思想意义不联系课文的语言文字,就成为单纯的思想题;艺术形象不联系课文的语言文字,就成为单纯的内容分析题;科学知识不联系课文的语言文字,就成为单纯的知识题。这些架空的练习题,都不符合语言练习体系的要求。

下边举几个例子。

【例一】孔乙己是个怎样的人物?作者对这个人物持什么态度?(《孔乙己》)

【例二】地下印刷所是怎样修建的?怎样被敌人查出来破坏?革命胜利后又怎样重建?(《第比利斯的地下印刷所》)

【例三】揣摩一下对雪地捕鸟的描述。

扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。

这个句子总共不到 70 个字,连用几个动词,把雪地捕鸟的系列活动生动而有序地表现出来。每个分句都写得实实在在,没有可有可无的字。试写一个游戏,表现系列动作,注意动词用得准确,不超过 70 个字。(《从百草园到三味书屋》)

例一是单纯的思想题,例二是单纯的内容分析题,例三能从课文的语言文字出发,加以扼要分析,并提出写作要求,是很好的语言练习题。

第四,语言练习题力求具有一定的启发性、创造性和趣味性

课文的语言文字是丰富多彩的,练习的方式方法也应当活泼多样,能充分发挥学生学习语言文字的积极性。好的练习题应具有一定的启发性、创造性和趣味性。启发性是指练习题引而不发,能引起学生对课文的语言文字进行积极的思维,或深入理解,或细心体会,或展开联想和想象。创造性是指练习题活而不死,有利于学生独立思考,求得新的领悟和好的发挥,也就是能进一步作创造性的思维。趣味性是指练习题学而不厌,能使学生在复杂的思维中感到有意思、有兴趣、

有收获,乐意花费时间和精力。这三者往往联系在一起,有启发性的练习题,就容易产生创造性或趣味性。练习题具备这些条件,就算是有好的质量,并且会有好的效果,也就是能真正起到练习语言的作用。

试比较下边的两个练习题。

【例一】认真阅读课文,在下列句子的括号里分别填上一个恰当的词。

园囿如果要()我国的园林,苏州园林就不该错过。

园囿(原稿略)(《苏州园林》)

【例二】填写下边的空白,看谁填得准确、生动。先自己独立思考,填好了,参考一下课文。看看哪些填对了,哪些填错了,哪些虽然与课文不同,但也是对的。

园囿小虫触在蛛网上,正在挣扎,蜘蛛_____赶到,把它捉住,咬在嘴里,_____我们咬一片面包或饼干_____,不费力气。

园囿(原稿略)(《蜘蛛》)

例一引用了课文的句子,学生读了课文,就可不费思索地填写空白,因此起不了促进思维的作用,而且会感到枯燥乏味。例二也引用课文的句子,同样是填空题,但对填空的要求明显不同。开头以“看谁填得准确、生动”相激发,接着让学生先独立思考,按照句子的需要和自己的理解填写,然后要求学生参考课文,看填得合适不合适。值得指出的是,要求参考课文而不是完全按照课文,如果与课文不同,只要填得合适,也算是对的。这个要求提得好。整个练习题,可以说具有一定的启发性、创造性和趣味性。

第五,联系社会生活实际,适当加强语言练习的实用性

为了更好地适应社会主义市场经济以及由它带动的社会生活发展的需要,语文课在课文的语言练习方面,应当联系社会生活实际,适当加强练习的实用性。

一般的语言练习题,凡是可以结合实际应用的,都应当尽量结合。此外,还需要指导学生学会写各种实用文。就前边讲过的语言练习三个层次来说,结合基础语言的练习,可以学习写一些生活上常用的实用文如书信、日记等;结合文章的各种表达方式语言的练习,可以学习写各种表达方式语言的实用文,记叙性实用文如新闻、通讯等,说明性实用文如广告、说明书等,抒情性实用文如祝词等,议论性实用文如总结、答辩状等;结合文学语言的练习,可以学习写一些讲究表现手法的导游词、影评、剧评等,练习中还可以组织社会实践活动,学习写访问记、调查报告之类的实用文。

第六,语言练习应当保持适当分量,讲求实际效果

课文的语言练习,原则上应当多练。所谓多练,主要指练习的次数需要多一些,特别是重要的读写听说知识和技能,以及学生容易发生错误的语言文字,更需要反复的练习。次数多了,练习的方式方法容易多样化,还可以增加学生学习的兴趣。但每篇课文的练习题也不宜太多,根据以往编辑课本和实际教学的经验,一般以保持五题左右较为合适。切不可为了应付各种考试,在课本里已有练习题之外,增加很多补充题,或者采用课外的各种练习册。这样做反会影响练习效果,徒然增加学生负担。总之,语言练习应当保持适当分量,讲求实效,但不宜盲目追求分量越多越好。

语文课中语言练习的方法

上述几个原则,需要教师在指导学生练习时努力体现在教学中,这样才能真正加强课文的语言练习,切实培养学生的语言能力,张传宗老师总结了指导语言练习的一些具体方法:

(一)语文课的备课,不但要备课文,还要备练习。备课文应当着重备语言,备练习也要着重备语言练习。备练习主要研究课文的练习题怎样体现了语文教学的基本任务,怎样表明了语言练习的基本要求,怎样安排了语言练习的重点。如果要求不够明确,安排尚欠妥当,那就应当作必要的补充和调整。其次研究这些练习题是否紧密联系课文的语言文字,如果缺少联系,那就应当把练习题引向课文的语言文字,加强应有的联系。还要研究这些练习题如何在学好语言文字的基础上,同时也能学好思想、文学或者知识。还要考虑为了帮助学生做好这些练习题,有什么重点需要引导,有什么难点需要提示,也应当有所准备。备好了上述这些,在教学过程中还要根据实际情况灵活掌握。

(二)每篇课文都应当有语言练习重点,每节课也都应当有语言练习环节。从整个语言练习体系出发,具体到每册课本和每篇课文都应当各有重点。每篇课文的练习题往往就体现了课文的练习重点。这些练习题可以在教完课文以后要求学生完成,也可以分散到各节课里结合课文教学来完成。但无论采用哪种方式,每节课都必须有语言练习环节。教师应当围绕着这些练习重点,对每节课的练习环节作出恰当安排,使整个语言练习体系得以具体落实。应当强调的是,如果整节课教师只讲思想意义、艺术形象或者科学知识,而不从课文的语言文字出发,也不归结到语言文字的学习,这不是真正的语文课。如果教师讲了课文的语言文字,而不要求学生进行语言练习,这也不是完整的语文课。

(三)语言练习必须引导学生研究课文的语言文字,并要求他们紧密结合课文的语言文字答题。所谓研究,主要就是根据练习题提出的问题,具体分析课文的语言文字,并从语言文字的理解中求得问题的确切答案,如果不研究课文的语言文字甚至不看课文就能答题,这只能说明练习题在语言文字方面的要求不明确,或者学生对语言练习题的基本要求认识不清。学生答题,不能架空讲一些思想意义、艺术形象或者科学知识,必须讲清这些思想意义、艺术形象或者科学知识是用怎样的语言文字来表达的,才能算是完整的答案。

(四)加强段的读写练习,对学习课文的语言文字和练习写文章都能收到较好的效果。在读的方面,课文是进行语言教学的主要材料,选在课本里的文章,一般都在语言文字方面有特色,有些篇还具有一定的典范性。但每篇课文的语言文字特色,往往突出表现在某一段或者几个段里。这些段能用精练的语言文字表达深邃的含义,富有感人的表现力,成为全篇的精华段,可以作为学习语言文字的范例。因此,选取这些精华段作为语言练习的重点,容易收到学习语言文字的较好效果。在写的方面,联系课文的写作练习,一般称为小作文,也可以采用段的方式进行。段包含词和句,一段写通了,往往也能进一步写通全篇;一段写好了,往往也能进一步写好全篇。因此,加强段的写作练习,也是学习写文章的切实可行而且易于见效的好办法。

缘在语言练习中应当重视培养学生的语感和推敲语言的能力。

在读和听中,一个词、一句话,有的人看了或者听了,很快就能领会它的含义,识别它的优劣,并能引起各种思考、联想和想象;有的人即使看了或者听了几遍,仍然一知半解,甚至茫无所知。在写和说中,需要表达一个概念、一层意思,有的人很快就想到恰当的词句,而且能充分发挥这些词句的表达作用;有的人即使想了又想,仍然想不妥当,表达不好。读写听说对语言的这些不同反应,原因可能是多方面的,但其中一个重要原因,就是各人表现的语感有所不同。语感就是对语言的敏感性和领悟力,是实际运用语言文字的一种基本功。因此,在语言练习中应当重视学生语感能力的培养。与语感相联系的是推敲语言文字的能力。在读和听中,一个词、一句话,什么含义,什么作用,特别是佳句名言,有什么新意,有什么特色,都要经常加以揣摩,从中吸取有益的知识。在写和说中,用一个词,造一个句子,也要一字不苟,反复斟酌,选用表达最恰当的词句。这种推敲语言文字的能力,也同语感一样,应当在语言练习中经常培养。

无论书面练习或者口头练习,都应当严格要求学生用通顺的语言文字答题。学生在练习中学习课文里通顺而优美的语言文字,答题的语言文字就应当力求通顺而简洁,这也属于语言练习的基本要求。如果学生答题,口头上结结巴巴,语无伦次,表达不清,书面上写字潦草,词句不通,含义不明,教师必须随时指出,予以纠正,使学生在语言练习中逐渐养成用通顺的语言答题的良好习惯。

对学生的语言练习本应当经常检查,认真批改和评定成绩,并给予必要的表扬和批评。练习本一般应当由教师批改,以便经常了解学生答题的情况和检查教学方法有无需要改进之处。有时也可组织学生互相批改或者各自批改,然后由教师复看。还可把个别有代表性的答案抄在黑板上,在教师指导下集体批改。批改时应评定成绩,答题有创见,或者表达的语言文字特别好的,应当给予高分,并公开表扬;在练习中有明显进步的,也应当给予鼓励;答题马虎潦草的,则给予适当批评,或者要求重做。

语文教学中的寓练于乐

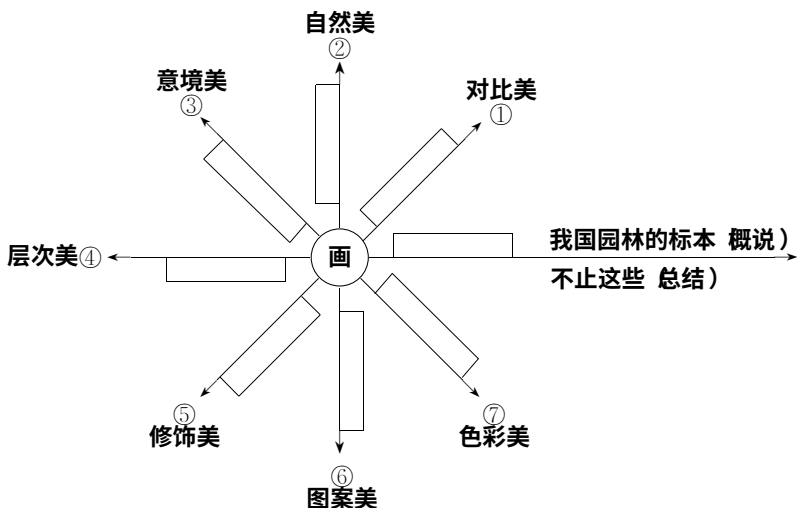
近几年来,中学生厌学情绪日益严重。乌申斯基说:“没有丝毫兴趣的强制性学习,将会扼杀学生探求真理的欲望。”培养和激发学生的学习兴趣,早已引起教育界广泛注意。要培养学生的学习兴趣,首先就要让学生觉得学习有趣;要让学生学得有趣,就要求教师在教学过程中授之以趣。教师授之以趣的主要措施是寓教于乐和寓练于乐。语文教学研究中,对于寓教于乐真乃“前人之述备矣”,而关于寓练于乐则研究不够。我们知道,“练”是教学过程中必不可少的关键环节。寓教于乐与寓练于乐是相辅相成的,都有同等重要的作用,既然寓教于乐的研究已经率先起步,那么寓练于乐的研究就要紧跟上去,与之密切配合。

寓练于乐的根本措施是进行趣味训练。贯穿于语文教学全过程的听、说、读、写,都能进行趣味训练,从而寓之于乐,由此达到培养和激发学生的兴趣、提高学习效果的目的。语文趣味训练,要精心设计趣味练习题、精心选择趣味训练方式。设计趣味练习题,要挖掘教材中蕴含着知识的、智力的、情感的 and 思想的材料,巧妙设疑,使之具有直观、新颖、生动、巧妙的特点。张远明老师把趣味练习题归纳为以下几类题型:

直观形象类

这类练习题以其直观性和新颖性吸引学生的注意力,激发学生的求知欲望。根据课文的结构解析图设计的填充练习题就是这种题型。

下面是《苏州园林》的结构图,请在图中七个长方空格内填充适当内容。



(填充内容:①亭榭的布局;②山水的配合;③花树的映衬;④景致的层次;⑤角落的点缀;⑥门窗的设计;⑦外表的装饰。)

再如,设计图析概念的练习题。桥、拱桥、石拱桥、中国石拱桥、越州桥、卢沟桥,这七个概念分别由下图中的 粤月悦阅耘云七个圆表示。请分别指出各个圆

所表示的概念。



粤 () ; 月 () ;

悦 () ; 阅 () ;

耘 () ; 云 () 。

这类练习题,以其鲜明的直观性特点,自然而然地使学生产生兴趣。学生受完型内驱力的驱使,往往会不自觉地产生完成它的冲动,根本不需要强制。这类题还有美观、精巧的特点,耐人寻味,令人一见难忘、挥之不去。根据直观性原则设计练习是符合教育心理学的感知规律的。图析课文、概念等,变抽象为形象,给学生提供了感性材料。学生感知了具体鲜明的表象,进而开展积极的思维活动,深入钻研教材,然后掌握理性知识。直观有助于发展学生的观察力、注意力和思维力。

圆数学欣赏类

这类练习题既有语文基础知识训练的功用又能培养学生文学欣赏的能力。例如,引用联语设计的练习题进行文学常识训练:

下面是郭沫若作的一副对联,试根据其意思指出郭老赞的是哪本书?该书属什么文体?初中语文教材中节选了其中哪一篇?该书的作者是谁?

写鬼写妖,高人一筹;

刺贪刺虐,入骨三分。

葬书名:_____ 遭文体:_____;

糟篇名:_____ 遭作者:_____。

这类练习题,学生读起来琅琅上口,答题时兴致勃勃,真是乐练易记。学生在答题时欣赏其语言之美、领悟其意蕴之美,在美感享受中学习和巩固知识。

猜数娱活动类

这类练习将知识性与趣味性融为一体,融智力活动于娱乐活动之中,使学生兴趣盎然。例如:

猜字谜正字。

葬称我各一半。(打一字)谜底:_____

遭爰木中间栽,别猜杏和呆。(打一字)谜底:_____

再如,实践作文。学生参加某项大型活动后,在班级组织学生举行一次“模拟记者招待会”,让学生进行“采访”和“答记者问”的实践活动,然后要求学生学习写作新闻。

这类练习能够满足中学生学以致用的欲望,激励他们积极投入社会实践。还能满足中学生多方面表现自己才华的欲望,激发他们的想象力和创造力。同时,在有益有趣的文娱活动中,学生的学习动机、学习兴趣会不断强化。

源多角度设疑类

这类练习题具有多维性的思维特点,因而能激发学生的学习兴趣。例如:课文《范进中举》里,范进的发疯应如何理解?

①从范进的心理状态看:

②以它揭示的社会意义来谈:

③以写作的艺术手法来谈:

再如,按照不同的标准对一系列作品进行科学分类:

按照下列标准对 粤 月 悦 阅 耘 五篇课文进行分类。

- ①根据不同的艺术形式和表现手法分类：
- ②根据剧情的繁简和结构的不同来分类：
- ③根据题材所反映的时代不同进行分类：
- ④根据矛盾冲突的性质和表现手法分类：

粤剧《白毛女》、月娥《龙须沟》、悦林《则徐》
阅读《陈毅市长》、《高山下的花环》

这类题能训练学生的多维思维能力,提高学生分析问题的能力。

缘批比较异同类

这类练习的设计,有的是把相同、相似或相反关系的知识点按各种方式组合,然后要求学生比较辨析,有的是选用教材中新颖的材料进行适当加工,然后正反问等等。例如,连线析词。

下面的题目中,在左边的词语与右边的用法有一一对应的关系,请连线表示:

崩	天子之死
薨	大夫之死
卒	诸侯之死
死	庶人之死

再如,反面设问。课文《范进中举》里,写胡屠户打了范进一个嘴巴后,“站在一边,不觉那只手隐隐疼将起来,自己看时,把个巴掌仰着,再也弯不过来。”试想,如果胡屠户打的是没中举的范进,他的感觉也会如此吗?为什么?

这类题也是以自身的新奇引起学生的兴趣。这类练习有利于训练学生的思维能力,启发学生多方面设疑、推导,去发现问题,解决问题。

以上五类,只侧重于题型的设计一面进行了说明分析,其实他们也是进行语文趣味训练的方式、方法。例如,学说明文时,布置学生制作实物,学戏剧、小说体裁的课文时让学生表演等,就是直观形象的训练方式;听配乐朗诵录音,赏析、讨论学生佳作等,就是文学欣赏的训练方式;猜谜,讲作家趣闻,旅游作文等,就是文娱活动类的训练方式。总之,“直观形象”、“文学欣赏”等,既能作为题型设计的原则,又能作为训练方式运用。

语文趣味练习的类型很多,以上几类只是其中形式上有突出特点的一部分。如果按照内容的不同来分类设计,则可分别设计语法类、修辞类、逻辑类,语段阅读类、写作类等各种内容的语文趣味练习。

当然,学习科学文化知识是意志活动,知识的获取和巩固不可能都是生动有趣的,使学生乐学,乐练的方法无论怎样多,也不能把整个学习过程完全寓之以乐。寓教于乐与寓练于乐都是刺激学习认识积极化的手段,其目的是要让学生在旺盛的求知情趣和相应的意志行动中积极主动地学习。

寓练于乐与寓教于乐激发学习兴趣的手段虽然不是全能的,但是它运用于教学中的神奇作用和深远意义是令人心弛神往的。语文教学中,运用乐学手段,让学生在学习常常有如鸟投林之欢、如鱼得水之快,那么学生会觉得学语文是愉快精神享受,是一种不可缺少的高尚乐趣。学生有了良好而持久的学习兴趣,学起来自觉自愿、乐而忘倦,是学习的理想境界。

语文练习的设计

语文练习的设计是语文教学设计的重要组成部分。通过练习,可以在多方面催开学生的智慧之花。众所周知,求知欲是从问题开始的,练习正是提出了各种形式的问题。

作为学生练习的材料来源主要有两件,一种是课文后面的思考与练习,另一种是教师编写的各种补充练习。不管哪一种练习,只要教师设计合理,布置适时,都能起到巩固课文知识,发展学生智力的作用。但是,在语文学科的练习设计上,目前都存在一种很不正常的现象。这主要表现在:①重知识难度,轻知识梯度。有些教师对练习设计所应达到的目标认识模糊,所以在设计练习时置学生智力高低和知识积累程度的不同于不顾,设计的练习缺乏知识梯度,追求知识难度,甚至搞超前训练,这种练习的设计不利于各层次学生,特别是不利于中下程度的学生的知识积累和智力的发展;②重基础型练习,轻智力型练习,使学生在解题思路上形成了畸形发展;③重练习的数量,轻练习的质量,使练习陷入了盲目性和随意性的泥坑,人为地加重了学生和教师的负担,又起不到质量上的保障。以上这些练习设计中的不正常现象应该加以克服。要克服这些不正常现象,安吉一中郭吉成老师研究认为,练习设计者必须处理好以下三对关系:

基础型练习和智力型练习的关系

首先应该明确,不管是基础型练习,还是智力型练习,它们的最终目的都是培养学生的能力。基础型练习是为解答智力型的练习提供了前提,同理,智力型的练习又为解答基础型练习的水平的提高提供了进一步的思维条件。因为人的思维活动总是在一定的知识的基础上进行的,学生的基础知识愈丰富、愈扎实,智力愈会得到发展,反之,学生智慧的潜力挖掘得愈深,他们可能取得的知识也就会愈广博、扎实和牢固。因此,练习设计在重视基础练习的同时,不应该摒弃智力型的练习。如我们在设计字词句、语法修辞等方面的练习时,不可忽视了一些带有分析、比较、联想、补充型的篇章阅读练习题,又如我们在要求学生完成课文思考与练习题中的基础型练习题时,不可忽视了一些带有文字分析性的练习题。

练习数量的多少与灵活多样的关系

练习的目的是为了巩固知识,发展智力。因此,练习的设计,不在数量的多少上,而在于质量的高低上,这就需要我们克服练习设计上的随意性与盲目性。要提倡在教学中不断地将新旧知识结合起来进行复习的练习,在多次的练习中要达到巩固知识的目的,但这并不是说在练习上搞“迂回战术”,而是说要适当,要有选择,要灵活多样,那种妨碍智力发展的死记硬背和机械性的练习应该少一些为好。灵活多样是指由此及彼的多种形式的练习,如同一个词,同一个句,我们可以从不同角度用各种形式来进行训练,以字词为例,在设计时,可以让学生从这一字(词),想到有关的字(词),从词的今义想到词的古义,从课内想到报章杂志,从词的内在意义想到词的比喻义、引申义等。这种由此及彼的灵活多样的练习,可以拓展学生的视野,增加学生的练习兴趣,使学生在常做常新的愉悦心境中发展智力。

练习难易程度与学生的智力的关系

练习要面向全体学生。然而一个班的学生在知识的掌握程度上是参差不齐的。这就需要在练习的设计上要根据因材施教的原则,体现出知识的梯度。特别要注意学生的年龄特征、知识量度区别对待。设计的练习既能使成绩好的学生通过练习获得进一步的发展,又要使成绩差的学生有所收获,不能只顾尖子,而忽略差生,在练习的整体设计上,应该有难易不同程度的题目出现。

正确地处理了以上三对关系,实际上就体现出了练习设计的总体要求,即以发展思维,培养能力,巩固知识为练习设计的中心。围绕这个中心,我们的练习设计就要多从观察、记忆、想象、分析、比较、提炼、补充等方面去考虑,多种形式地、全方位地设计练习,使学生培养敏于观察、强于记忆、勤于思考、善于分析、富于想象、勇于创新的良好习惯。

另外要注意,练习设计固然不能受高考指挥棒的影响,但要有针对性,要明确不同阶段应有不同的练习设计目标。如会考复习的练习设计与高考复习的练习设计就应有区别。会考是省级水平的考试,高考是国家级的选拔性考试,考试的性质不同决定了复习要求不同,当然也就决定了练习设计上的目标与难易程度有区别。在这方面是这样做的:会考复习以课本知识为练习设计的主要材料,字词句,语修文均不脱离课文,阅读分析综合题以课文为主,适当补充课外材料,在难度上以中下程度的答对率在 80% 左右为基准,考虑到尖子生的兴趣与需要另设 60% 左右的练习为难度较大的题目。高考复习的练习设计在会考复习以课文材料为主要材料的基础上,逐步向外延伸,难度容量也逐步增大增多。两类不同考试性质的复习设计练习的目标也不同,前者在于加强基础,巩固知识;后者在于培养综合分析能力,引导学生摸索思维之路,拓展学生的语文知识世界。这样的练习设计由于目标明确,知识梯度清晰,照顾到了各层次的学生,所以学生反映较好,练习效果也很明显。

综上所述告诉我们,语文练习的设计是一项科学性和艺术性很强的工程,这项工程的方案设计得如何,关系到语文教学的成败,因此,我们应慎之又慎地设计语文练习。

阅读教学的作业设计

作业是教学的一个有机组成部分,是课堂教学的延续。科学地设计阅读作业,能进一步巩固课内阅读知识,促进学生独立思考、钻研问题和解决阅读中遇到的疑点、难点,加深对阅读物的思想认识,领会作者的意图,并有机借鉴写作方法。福建张厚林老师在教学实践中,总结出如下五种阅读教学设计方式:

质疑式

古人说:“学则须疑”(张载)、“大疑则大进”(朱熹)。质疑,就是设置疑问,激发思考,开拓思路,解决问题。在阅读教学中,要进一步理解作品思想、了解作者写作意图,捕捉蕴含在字里行间的信息,就要多设疑点、多提问题,促进学生积极地进行思考、分析、判断、综合等一系列思维活动。设计质疑式作业必须紧扣目标(即课文重点),针对实际(学生疑点、学习难点),把握水准(稍高于学生实际水平),系统地启发学生积极思考,做到瞻前顾后、左思右想,而后理出头绪,得出正确的结论。如《祝福》的“我”这个比较复杂的人物形象,如何理解呢?我们可以根据课文内容,设置这样几个问题:

①为什么四叔“说我胖了”之后即大骂其新党?为什么又说“所骂的还是康有为”?

②为什么“我”与四叔谈话之后,“我决计要走了”?

③“我”在书房里怎么突然想到福兴楼去吃鱼翅呢?

④课文最后一段抒情有什么含义?

通过上述问题的思考、分析、综合,我们可以看出:“我”是一个对劳苦人民富有同情心又软弱而不敢正视现实的小资产阶级知识分子形象。结构上,“我”是祥林嫂悲惨遭遇的见证人,是全篇线索性人物。

提炼式

提炼,原本指的是用化学方法或物理方法从化合物或混合物中提取所要的东西。任何科学都是从无数经验中提炼出来的,了解掌握作品的思想和主题等也同样需要反复的推敲和提炼。在阅读教学中,我们布置学生从阅读物中提取观点、概述内容、罗列提纲、理清线索,它可以促进学生对所学知识的进一步回顾、反思、总结,从而明确作品的思想、主题及作者的意图和结构的脉络,它还可以培养学生概括总结能力和运用语言能力。比如学习《长江三峡》,为了让学生更好地理解刘白羽笔下三峡的特点和作者的写作方法,我们可以设计如下表格,让学生认真思考填写:

“长江三峡”内容提要填充表

三峡名称	瞿塘峡	巫峡	西陵峡
特 点	(“为三峡最险处”“象一道闸门”)	(“象一条迂回曲折的画廊”)	(“处处是急流,处处是险滩”)
描写地点	(峡口、峡中、出峡)	(第一峰、美女峰、总写十二峰出峡)	(泄滩、青滩、崆岭滩)
引用内容	(古诗、歌谣)	(神奇的传说)	(传说、古诗)
写作特点	(拟声、绘色)	(生动、贴切的比喻)	(写景、哲理结合)

(注,括号内为作业填写的内容)

通过对课文的学习,内容的提炼,学生既抓住了阅读的重点,又明确了写景文章的写作方法。

獭批比较式

比较,是人们认识、鉴别事物的一种有效方法,它可以反映事物的本质属性,揭示事物相互关系和发展规律。比较式作业的设计一般是从以下几方面考虑:

①比较内容形式相似相近的课文,它们同中不同,可以比较它们的大同小异,如《白杨礼赞》和《松树风格》。

②比较内容和形式不同的课文,它不同中的同,可以比较它们大异小同,如《多收了三五斗》和《最后的讲演》。

③比较内容相近而形式不同的课文,可以侧重比较它们在形式方面的不同,如《纪念白求恩》和《截肢和输血》。

④比较形式相同而内容不同的课文,可以侧重比较它们在内容方面的不同,如《回忆我的母亲》和《藤野先生》。

⑤比较“课文”和“原文”,可以侧重比较它们在选材剪材、谋篇布局以至遣词造句等方面的不同,如《土地》原文有这样一句话“看到一个老农捏起一把泥土,仔细端详……”课文把“捏起”改为“捧起”,比较一下为什么这样改?

⑥比较不同作品同类、不同类人物或同一作品相关、相对人物,可以侧重比较他们的思想性格或作者不同手法,如葛朗台和泼留希金,刘兰芝和于小芹,《鸿门宴》的刘邦与项羽,张良与项伯,樊哙与项庄等。

古人说“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”(刘勰)。在阅读过程中,通过多方面的比较鉴别,求同存异,启发学生发现规律、认识规律、掌握规律,由此,阅读之分析能力、评价能力和鉴赏能力一定会得以全面提高。

源扩读式

阅读教学在语文教学中占有极其重要的位置,因为它有着培养认识、丰富知识、陶冶情操、写作示范等多项功能。阅读,包括课内阅读和课外阅读。课内阅读是主体,学生的阅读兴趣、阅读能力、阅读习惯主要靠课内来培养。但是,课内阅读受时间、内容、数量等多种条件的限制,它无法广泛地开拓学生阅读视野和更快地提高阅读能力。因此,在强调课内阅读的同时,必须重视课外阅读,明确课外阅读是课内阅读的补充和延续,是促进阅读成效的关键,也是发展智力、陶冶情操的一条最佳途径。扩读式作业,就是课内向课外阅读延伸,它是在学习课内作品的