

# 目 录

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 高考语文解题的基本原理与题型 .....     | ( 员) |
| 高考语文试卷总体教育思想 .....       | ( 员) |
| 初中语文教材语言的实际运用序列 .....    | ( 苑) |
| 培养学生的语文应试能力 .....        | ( 苑) |
| 语文解题及教学中的思想方法 .....      | ( 苑) |
| 语文解题的常见十种思维方法 .....      | ( 苑) |
| 教师解题教学中的创造思维及其转换系统 ..... | ( 苑) |
| 语文解题教学中的比较方法 .....       | ( 苑) |
| 中学现代文解题教学中的“比较法” .....   | ( 苑) |
| 初中语文解题教学中的八种 .....       | ( 苑) |
| 中学语文解题中的引证六法四式 .....     | ( 苑) |
| 中学语文解题中的反证方法 .....       | ( 苑) |
| 语文选择题的题型及解法 .....        | ( 苑) |
| 语文多项选择题常见题型及解法 .....     | ( 苑) |
| 识别考题选择题的迷惑点六法 .....      | ( 苑) |
| 语文选择题的一种快捷解法 .....       | ( 苑) |
| 阅读、应用文题解题技巧 .....        | ( 苑) |
| 语文高考的阅读写作题 .....         | ( 苑) |
| 高考现代文阅读的解题原则 .....       | ( 苑) |
| 语文阅读题解法 .....            | ( 苑) |
| 解答现代文阅读题四法 .....         | ( 苑) |
| 现代文阅读教学与测试的差异 .....      | ( 苑) |
| 现代文阅读解题思路 .....          | ( 苑) |
| 现代文阅读题解题技巧四式 .....       | ( 苑) |
| 筛选重要的信息和材料现代文阅读 .....    | ( 苑) |
| 说明文阅读解题技法 .....          | ( 苑) |
| 科技说明文阅读题的解题技巧 .....      | ( 苑) |

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 科技说明文导读及题解(例说一) ..... | (苑四) |
| 科技说明文导读及题解(例说二) ..... | (苑四) |
| 科技说明文导读及题解(例说三) ..... | (愿一) |
| 高考应用文的考查与复习 .....     | (愿一) |
| 应用文的考查及其对策 .....      | (愿一) |
| 高考作文如何“联系生活实际” .....  | (怨四) |
| 某年高考大作文应试中的十种失误 ..... | (怨四) |
| 语法类题型及其解题方法 .....     | (怨源) |
| 单句图解句子分析解题法 .....     | (怨源) |
| 句子分析中的析句方法 .....      | (怨四) |
| 肯定句、否定句的出题类型和解题 ..... | (怨四) |
| 辨析复杂的单句与复句的三种方法 ..... | (苑四) |
| 多重复句解题十六字诀 .....      | (苑源) |
| 复句图解方法 .....          | (苑四) |
| 句群分析题的解题方法 .....      | (苑四) |
| 段意分析题的解题方法 .....      | (苑四) |
| 句群分析与段意概括题解题四法 .....  | (苑缘) |
| 语段分析题·语段抽义法解题策略 ..... | (苑怨) |

## 中学语文当用题型与解题技巧训练(九)

# 高考语文解题的基本原理与题型

## 高考语文试卷总体教育思想

关于高考,我们要研究它的学科考卷内容、知识点的分布、集合和表现形式,研究指导复习迎考的方法和解题思路,但是,作为国家从普通中学选拔大专院校所需要的合格新生所用的考卷,就不会没有一个指导思想。我们应该花点力气去研究一下这个指导思想。这个指导思想应该包含两个方面:一方面是选拔考试思想;一方面是考卷对普通中学教学的作用性意义。这里重点讨论的是后者。如果高考卷它不考虑后者,不体现“纲”,不顾忌“本”,没有它的科学思路,那普通高中教育岂不乱了套?可见,它是无论如何都要影响普通高中教育的。胡丰炘老师对高考语文卷的教育思想作了如下分析。

### 阅读是学语文的最基本手段

阅读是我们语文的传统教学法。高考语文卷的试题主要就是通过各种各样的阅读形式来体现考试目标、检测考生能力的。例如,试卷总分,除了字的音形义题,剩下的无一是通过阅读形式出现的。阅读既是现代考试的主要手段,岂不是在反复强调语文教学一定要重视并搞好阅读教学?不难推论,不在具体语境里考查知识,就难有效地体现出能力,所考的都会是死东西,不加强阅读,从鲜活的语境中学知识,所学的知识也不会鲜活。

那么阅读考查,总体说包含了些什么呢?(一)阅读技巧和阅读速度;(二)对试题的思路运转和注意力;(三)考查知识转换的各种能力;(四)对题目整体性、层次性、角度性的理解、分析能力。

这一点不再展开。应该注意到,现在仍然存在不注意给学生读书的时间和培养学生阅读能力的现象,这是需要改变了。

### 高考语文卷关于能力检测主要有哪些

(一)记忆能力 记忆能力是一切能力的基础,但培养记忆能力却也要借助其他能力的辅助。换句话说,记忆能力绝不是电脑式储存。

高考语文卷关于记忆能力的检测,基本上是两种形式:显性记忆或叫直接记忆,隐性记忆或叫间接记忆。这两种形式又并非是截然分开的,只是略偏重于某一方面罢了。同时,它们又绝不是纯记忆,总都伴随着相关的其他能力。

例如字的音形义、诗文名句填空、文体知识、文学常识这些吧,谁能说是单一的记忆呢?它至少关联着知识面和综合能力这些因素。假如是文体的知识题,它就可以从课文内容上、从文学常识上得到启发。字的音形义,可以从拼音知识及其规律上、汉字的造字法和间架结构上,它所在的复音词这个小语义环境里,探得些许规律或窍门。

见 猿 卷第 猿 题“写出下列各名句的上句或下句”这些句子课文里都出现过，但命题人偏偏注出它们的原始出处，给比较熟悉的东西搞一点思路干扰。这时候，即使记不清具体课文，也可以从语感语势、对偶句、整句、互文、对举这些知识上得到感悟。

可见，从记忆能力检测看，也不是看一个人的信息储存量，而是敦促科学地、纵横综合地去学习掌握知识，单靠纯记忆是解决不了多大问题的。

（四）理解能力 这在高考卷上主要体现在三个方面：比较理解能力、联系（迁移）理解能力和整体理解能力。需要强调一点，如同分析记忆能力那样，不论哪种理解能力，都要学会根据提供的环境和相关知识，找到理解之路。

①比较理解 在高考语文卷中，大量运用于选择判断。以 猿 卷第 猿 题为例，从“迟疑、犹豫”“逐渐、逐步”“化装、化妆”的三三搭配的四组中，选择一组适于题目要求的正确答案。后两对是比较好理解因此比较好判断的，“迟疑、犹豫”意义很贴近，什么才适于题目需要呢？从两个词的使用上可以考虑，它们可以独立使用，也可以构成四字语。“迟疑”配“不决”，“犹豫”配“不定”，是两个成语，根据提供的语境，便可以作出决断。

当然一个例子不可能解决所有的比较判断题，但可以由此总结出“比较理解”的一些基本方法和思路来，逐步懂得比较理解的基本思维程序。

②联系（迁移）理解 和比较理解有着密切联系，但它是对缺乏比较条件下的知识的理解能力，需要借助它前后的知识或课外相关的知识，达到理解的目的。

看 猿 卷第 猿 题，成语使用正确的一句。判断成语使用是否准确，一看成语意义及其范围大小，二看其感情色彩，这是初中学过的掌握和运用词语的几个基本方法，比较容易肯定。粤项不是答案。悦项可以借助二战历史知识，“首当其冲”也应否定。因此，唯有阅项“想入非非”是正确的。（附：对此题颇多非议。笔者以为：“想入非非”是佛家语，有“想得离奇玄妙”和“胡思乱想入迷”两方面意思，但一般只作贬义看，故对本题以阅项对不以为是。因为是神话、传说联系到想象力，所以“想入非非”是准确的。）

③整体理解能力，要以比较理解和联系（迁移）理解等能力为条件，因为它一般用于语段篇章的理解，所以要把局部问题或知识点放在整体里去把握，不能脱离所在的整体语境。这种情势下的知识点或能力考查，如果不结合整体环境，有可能出现与语境不符的理解，也可能得出错误的答案。

整体理解的一般思路走向有些什么形式呢？其一是材料整体与题目的关系，材料整体与中心的关系；其二是材料整体与局部间的关系，整体、局部与它们的中心语词的关系；其三是材料内部与材料外部的关系。所谓整体理解，要综合地从这些方面作联系、迁移理解。

以 猿 卷第 猿 题为例。这是一道纯文学欣赏题。所谓文学欣赏，一般地说，是以作者生活时代为背景，结合作者的经历、志趣等，从作者作品的技巧出发，欣赏作者所通过的手法而达到的创作目的，即其作品的意旨、情感等等。因此，一般文学欣赏题，差不多需要作整体性理解。

李清照的《如梦令·昨夜雨疏风骤》，通过读全词，细加品味，表达了一种因“雨疏风骤”而一直念念不忘担心心爱的海棠花命运的心绪。当然就考生而言，此时不可能去核对该词李清照作于她的什么时期，从而参考她的个人经历。但把握全词，可知开头一句既是全词的背景，又是抒发情感的直接原因，下雨比较天晴，总容易令人烦闷。从词的内容看，惜花之情应是词的感情主线。因此，粤项答案可以肯定是得当的。月悦项是从词的技巧上说的，很明白。问题就在于阅项，不是对春光的留恋，倒是疏雨骤风的怨怅，从而牵动其他的愁思与烦闷。

可见整体理解，需要综合地把握上面所述的几种思路，可能得到合理的答案。

（猿）表述能力 这里主要是指文字表述能力。

综合近十年来的高考语文卷,表述能力的考查,除了写作之外,综合地看,大约有以下这些基本形式。

- ①从无标点文字加标点(选填、补填)上处理句子。
- ②从读音、语气、语势和节奏上处理句子。
- ③从用途、语气或结构上改写句子。
- ④从句子内容上辨析歧义,或者转述句子意思。
- ⑤判别病句、比较修改病句。
- ⑥选填关联词或实词,鉴别使用不当的词或成语。
- ⑦为句群或短文续、补、嵌句子并且使之衔接自然。
- ⑧修改或拟写常用应用文。
- ⑨用材料中内容,限制字数,要求回答问题,勾勒概念,或者解释概念。
- ⑩用汉字语句表述常见数据关系。

这些对于高中生来说是应该具备的文字能力,源于大纲要求,却又更多彩多姿地体现了大纲精神,岂不是帮助我们更好地理解大纲精神,而且可以说,要求得表述能力,比教材要求得更全面、更具体,更易使高中生得到适应时代需要的良好训练。

需要进一步明确的是,它明白了语文教学之于语言(包括文字)应用应该遵循的原则,那就是规范、明晰、连贯、得体。所谓规范,书写要正确,用字要准确,语词符合语体环境。所谓明晰,表述要简明、准确,达到生动,一看就能明白意思。所谓连贯,那不但要求符合语言习惯,上下贯气,符合语法要求,还要考虑语句间的逻辑关系。因为符合了语法要求的语句,不等于是语意明晰准确的语句。这种要求的体现和能力的考核,在历届高考语文卷中都表现得十分突出。所谓得体,不仅是什么文体要求什么样的语词,还要考虑具体的语言环境、接受语言的对象、语词的感情色彩、语义环境的大小、语气的轻重等,应该准确使用的语词。

表述能力是人们非常需要的一种能力,是语文教学要培养的几种艺术能力中的主要基本能力,时至今日,是需要下点功夫的了。

(源创造能力 创造能力可有广、狭之分,广义的或一般意义的创造能力有“无中生有”和“有中生有”两类。所谓“无中生有”就是发现、发明,所谓“有中生有”则是受人启发,重新组合。

这里所说的创造能力,和上面极有相通之处。

①复述阐发能力。是根据材料,把握结构,把主要内容概括起来,根据内容作提炼、抽象,或者把一个凝炼的意思加以准确、完善的解释。

②质疑分析能力。是把握文章结构和作者思路,提出问题,作出分析解答。

③评价能力。能够评判文章的中心思想,人物性格,作者的思路 and 观点,能够鉴赏作品,说出一点子丑寅由来。

④创造能力。能够较快地发现、理解、接受文章的新概念、新观念、新思想、新方法,从中得到启发,提出自己的理解。这不仅表现在对内容的理解,也表现在对艺术技巧的理解。

创造能力在写作上表现突出。

高考语文卷对考生能力的考查,还表现在审题注意力上,语言运用和思维训练相结合的能力上,这也应当是语文教学所谓“培养能力”所不可忽视、不可或缺的一项重要内容。

**猿要重视文章内容和材料的关系**

要重视文章内容和材料的关系,是大纲一直注重的要点,同样是高考语文卷

反复暗示的问题。

不妨把 1985 年版大纲的《总纲》的第二段抄在下面：“语文学科对于提高学生的思想道德素质和科学文化素质，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，具有重要意义。”

所谓思想道德素质，应该包含些什么呢？那就是爱国爱民思想，公正廉明的精神，奉公守法、勤劳俭朴的品德，直至事亲、交友的标准、教养子女的方法等等，凡是做人应具备的各方面的道德品质，都在包容之列。如果一个人在他所处的环境、地位中，能够按照应该做的方面去实行，何愁天下不太平、不繁荣、不发达！

那么请看高考语文卷，除了全卷各方面试题中都有内含之外，所选的古文阅读题，每年都从一个侧面，提示着做人的标准。从 1985 年起的试卷，所选古文关于思想道德素质内容，集合起来，已经是相当完备的了。

大纲要求的“科学文化素质”在高考卷中的体现就更加突出。选择题类且不说它，单就现代文阅读题，就实现了一个多姿多彩的熏陶过程，体现了科教和文化传统的教育。

还要明确的一点是，由于不免局限了高考“指挥棒”的意义，语文教学淡化了内容和思想道德的教育，高考复习指导也不免有了纯解题性训练。窃以为这不但有负大纲要求也降低了解题能力。应当明确，对内容有正确的理解，而且内容对自己思想起着影响作用，会更快更准确地帮助了解题。比如上面对《如梦令》的理解，如果单纯从文字上着眼，是无法判定供选答案的，供选答案的确选，就是思想内容的理解起了作用。又例如 1985 年卷古文阅读“刘善果母”一段，如果单纯去疏通文字，关于内容的题就无从解答，只有理解了刘善果母对刘善果父的理解和她自己的情感节操，才能找到钥匙。

高考卷在思想教育上是忠实地体现了大纲精神的，这一点，应该成为语文教学需加重视的问题。

所以，我们教学要有这个指导思想：把握文章的主体思想内容，激发起感情，就可能站得高些，看得深些，有居高临下的眼光，从而达到圆满解决问题的目的。如果单纯从掌握知识到解答问题，是无法真正完成语文教学的任务的。

#### 源于高考写作题的体验

和基础题、综合题一样，高考的写作题也显示了许多有启示意义的东西，大约可以归纳为四个方面。

（一）内容务实，文风朴实 高考作文的这个特色要求是很明显的。1985 年大纲在“作文教学”中就有要求：“作文要注意联系学生生活、思想和学习的实际，培养实事求是、有的放矢、言之有物的好文风”；“要注意指导学生观察认识事物，搜集积累材料。”历年语文报刊上选登的高考作文，没有一篇是依靠华丽词藻取胜的，都是内容实在、文章质朴、很耐读的一些好文章。据有关资料粗略统计，高考作文得分不高的，都是内容问题；内容不实，文风也跟着不实，从而引起阅卷者的厌烦心理。从长远利益看，“文革”后为了扭转“文革八股”风，着重强调了几年的文字和文风问题，内容问题曾一度相应降低了标准。甚至直到 1985 年 1986 年，高考阅卷，关于作文还有因文字漂亮而可降低内容标准的倾向。但是作文题的实际要求却是务实的。例如 1985 年作文就是同一材料作两体作文，一通讯、一议论，要求很实在，也很严格。问题在于对高考卷的意义理解研究不够。我们的作文教学是应该一定要在“务实”上下功夫，不可推崇浮华之习气。

（二）立意求新，感情求真 所谓立意求新，对于高考作文来说，一是要符合高中生应具备的选材能力。比方 1985 年《尝试》，许多考生选材能力，只有初中毕

业水平,选材平淡,写不出东西。二是要有符合高中生应有的认识水平和见解的档次。《~~来源~~尝试》有些考生的作文,其内容质量和思想高度一般,有的甚至偏狭、低级。这自然都不符合一个高中生作文的基本要求。

说到求新,当然选材独特,认识独到,超出一般应有高度,是求之不得的。但也要防止不讲条件的搞逆向思维。逆向思维容易出新,容易爆出艳丽的思想火花,但逆向思维也容易出现违背现实规律的东西和过激的偏狭之见。这应该予以预防。

感情的求真,应是“立意求新”的条件。写文章首先因材料而产生感情,从而升华出观点来。发自内心的真实见解,一定是和写作素材所激发出来的情感密切相关。有了真切的感情,就一定会真切的见解,这是产生好作文的一条基本规律。巴尔扎克会情不自禁地痛骂自己笔下的丑类,司马迁也说过,“诗三百篇,大抵圣贤发愤之所为作也”,都鲜活地体现了这个道理。可见,作文教学要指导学生深刻体验材料,孕育感情,是一个有效的方法。

没有务实的内容,没有切合高中生实际水平的立意,没有真切的情感,所谓的“好文章”则大有可能是些浮华文字,读起来肯定是轻飘飘的,刘勰说的“繁采寡情,味之必厌”,一语道破了这种文章的寿命(注:厌,令人讨厌)。这是我们作文教学的大忌。

(猿图文结合,运作构思 数学教学很重视形数结合这样的思维方法。语文就应该重视“图文结合”。但“图文结合”不是简单的就着图看课文,就着图写作文——自然,借助图例学习或写作是一种教学法,它对小学、初中段的教学是一种很好的辅助手段,对于高中生来说,这似乎就简单了一些。高中的“图文结合”,其一,把文字材料转化为空间画面,其二,在此基础上再根据需要扩展空间画面,这就是常说的“想象与联想”吧。这种“图文结合”既适于阅读理解课文,更适于写作构思。如果学生善于通过画面构思作文,可以肯定地说能够加快写作速度,文章结构的整体性也强。

别以为图文结合构思方法,只适于记叙文,其实说明文、讨论文、应用文同样适用。说明文都有具体事物为对象。应用文也都有具体可感的内容。似乎议论文要抽象些,但是议论文可看成是人们认识事理、分析说明事理的记叙,所以也完全可以把论点、论据、论证过程具体化、形象化,变成触手可感的东西,是不是?

高考作文题特别是材料作文,把文字材料画面化,甚至影视化,是完全有条件的,有许多题,简直可以说是从影视剧本上截取的镜头,考生完全可以很快进入“情境”,产生“共鸣”和体验,从而较快得出构思的框架。

(源注意文体特色,淡化文体意识 这话看来矛盾。所谓注意文体特色,是语言得体的一项基本要求。记叙就是记叙,说明就是说明,议论就是议论。但是文章虽体裁各各有别,而文理却可以说是脉脉相通的。例如,我们就经常读到这类句子,它好像是记叙性的,可是又感到它是在抒情,稍变换一下角度,它又分明是在说理。那些文学风味浓的说明文,可以处处感到作者一边解说一边慨叹。除了报纸社论是严肃地分析形势、阐述政令的议论文以外,杂文、评论、述评、小品文等等议论文,就是毛主席著名的整顿“三风”的三篇名作和“老三篇”,没有一篇没有精彩的思辨性、生动的文学性、幽默的语言风采。因此,我们面对今天的考生,面对今天改革开放生龙活虎、生动活泼的现实,大可不必把文体搞得很神秘很严肃,应当帮助学生疏通文体之间的相通处。写下事情发展过程的是记叙,写下事物结构、特点的也可叫“记叙”,议论呢,岂不可以看作是人的思想动态的“记叙”,看作是人对于事理认识过程,或对事理分析过程的“记叙”?只不过语言特色有

别而已。

疏通文体相通处的用意在于能够更生动活泼地驾驭文体。学生大多喜读记叙文、写记叙文,不喜读、喜写说明文、议论文,笔者以为完全是拘谨于文章体裁的界限,没有沟通它们的相通之处,没有体会到说明、议论的韵味。

高考作文题同题多作,几乎都有记叙和议论,1995年卷的《习惯》不拘文体,这些命题意图,当然是为了多角度检测写作能力,但也正说明了文体相通现象值得研究,值得重视,应把它作为高中写作教学水平提高的一个突破口看待。

### 缘 语

所谓对高考语文卷的教育思想作简析,要而言之,是把大纲和考卷结合起来,作了一些比较。笔者坚持这个看法:既然教材在密切遵循着大纲,高考也必须依照大纲要求去命题,那么高考作为一年一次国家级考试就不可能只是简单地依照教材办事。教材一旦编定,要使用一段较长时间,其间不可能有变化,而高考命题一年一次,一不能取材课内,二不能不把正在发展的时代要求结合进去,所以就不可能没有思想。所谓高考“指挥棒”作用,不是指挥教材,而是对既定教材处在形势变动中的可能的不足之处作点补充,但主要的还是对具体教学起着缺差弥补、方法提示甚至缺陷的警示作用。比方语文高考卷一直很重视思想统帅材料这个基本原则,而语文教学就曾一度淡化了思想道德教育乃至科学文化教育,高三语文教学甚至有解题方法教学的味道,然而语文高考卷取材就始终坚持大纲规定,这本身就体现着指导意义。

高考检测是能力检测,语文卷就始终把语言运用能力放在比重最大的位置上,这一点就很值得语文教学重视,大有文章可作。但实际情况是多数学生语言运用水平不高。语文教学效率不高的表现,主要就在这里。就能力检测而言,创造能力也是一个大项,它主要体现在主观性题的检测上。

从语文教学的基本方法上说,高考卷也是一年一年地强调要通过认真读书来完成传授知识、培养能力的任务。既然如此,就应该在阅读教学上研究阅读方法,努力提高学生自学能力,改变或避免老师讲学生听的局面。

是不是这样,语文高考卷始终在:①语文教育的思想教育上;②多种能力检测重点突出语言运用能力上;③语文教学要加强阅读教学上——反复提示,要我们注意思想教育的原则,突出主要能力的培养,加强教学法研究?

## 初中语文教材语言的实际运用序列及题型

### 语言的实际运用序列

义务教育初中语文教材与原统编教材相比,最大的改变是:大量地增加了语言实际运用的有关知识和训练习题。这是现实生活对教材编写提出的重要要求,也是由语文学科的性质决定的。《教学大纲》明确指出:“语文是学习和工作的基础工具。”而最能体现其工具性的是语言的实际运用。《教学大纲》又说:“语文知识的教学必须遵循‘有用’的原则。”义务教材“说明”中也讲道:“进行语文基本训练必须与生活密切联系,语文是交际工具,是用来反映生活并服务于生活的。”由此看来,其训练范围决不止人们通常所说的教材五、六册所讲的“简明、连贯、得体”及综合训练一、二、三的远个专项,而应包括教材中更大范围的语言,即与生活密切联系的语言,含平实语言和艺术语言。当然也不能说所有的语言均可作语言实际运用训练的材料。

因为教材毕竟提出了“简明、连贯、得体”的训练目标,教材的编排中也是按照这一能力要求来组编知识短文和训练习题的。因而可以说,此项训练并不是要求学生学认多少字,学释多少词,而是以学生应有的一种能力为目标来组织学习活动,以期达到目标的综合训练体系。所以,其训练范围应圈为:语言实际运用的知识短文和专项训练题,能达到此目标的其它听说读写题,还有为达到此目标的其它语言材料。

纵观此项训练的课本习题,其训练宗旨为:在语言材料即对生活中同一事物采取不同说法的然与否的对比中,通过判断、概括、品评、修改等训练手段来培养学生运用语言的能力,从而培养学生生活的能力。

湖北左民老师按教材编排序列不同的分类原则,可分为以下几类。

(一)按相对集中的原则,其序列为由听说到读写。全套教材有 10 次听说训练,其中 1 次属于培养简明、连贯、得体这种运用语言能力的。除一次编在第五册之外,其余则编在一至四册中。其中一册 10 页为简洁,二册 10 页、10 页为连贯,三册 10 页、10 页,四册 10 页、10 页为得体。相对集中的读写训练是从第五册 10 页的“简明”开始的。接着就有五六册的其它 10 个单项与综合训练。由此分析,听说训练是铺垫,读写训练是主体,是训练的高潮。

(二)按学习过程编排,其序列是由理解到运用。理解的对象是语言的组合规律,运用训练的途径是一系列活动课。

从第二册的语法知识“并列短语”开始,课文有序地介绍了语言的内部组合规律,包括短语、句子以及句子的组合。课本中的语文活动是从第三册 10 页《作文修改:语序不合理》开始的,接着就有 10 页的《中心句有毛病》、10 页的《句子表达有矛盾》、10 页的《重复啰嗦》、10 页的《思路不清》等。很显然,这些语文活动的组织与训练是为了强化第二、三册所学语言的语法知识。由此可见,教材将知识的理解编在前,能力训练排在后。

(三)按各册学习重点编排的序列是词、句、篇。第二册词序修改 10 处,第三册涉及词序、句序的有 10 处,第四册随着复句的出现,涉及到的句序题更多。第六册是综合阶段,要求修改的短文练习大量出现。

(源按积累知识、转化能力的意图编排其序列是点、面、体。涉及语言实际运用训练的习题在教材中是星罗棋布、蔚为壮观的。作为每一小题,它是一个训练点,作为一个专项训练,它又是一个知识面,由诸多的点和几个面、几个块共同构建了这个能力的“大厦”。语言实际运用有关概念出现在第一册 圆源页的练习题中,即用简明扼要的语言概括内容要点,并按一定顺序把要点排列起来。接着在 圆元页安排了说话训练《要说得简洁》,然后在 圆元页的题干中开始明确提出课文提要要简洁的要求,同册课后的《文章的阅读》中又介绍了“归纳”这一达到“简洁”的手段,在二、三、四册中这类训练题又反复出现,例如第二册 员缘页的语文活动是拟电报稿,到第五册时列专项训练。再比如“得体”,出现在第三册的“用语讲究分寸”然后就是听说训练“直言、婉言”等有关知识,第四册出现了根据对象选择用词、语气、句式等等。由此看来,各册均有重点的训练块,由点及面,交叉进行,全方位地展示了一个立体的综合训练体系。

综上所述,教材中语言实际运用的编排序列严格地遵循了由浅入深、循序渐进的学习规律,遵循了互相承接、逐步递进的训练程序以及先分解后综合的思维流程,达到了教材编写者“力求多样化并显示阶段性”的编排目的。

### 圆类 语言题型及知识点范围

(员)传统题 所谓传统题,即与阅读知识、语法知识、表达知识紧密相连,且多年来在试题中反复出现的一种题型。

就简明而言,其知识点范围包括:用简洁的语言作提要、编提纲,概括一段话的内容要点,概括一段话的中心意思,给语言材料下定义,给语言材料拟电报稿,变生动说明为平实说明等等。此类题对原有语言材料进行概括浓缩,有对材料进行再创造的价值和意义,因此,每份试卷所占比较大。

例题 员缘 选出下面一段文字的中心意思

像蜂蝶飞过花丛,像泉水流经山谷。我每忆及少年时代,就禁不住涌起视听的愉悦之感。在记忆的心扉中,少年时代的读书生活恰似一幅流光溢彩的画页,也似一阕跳跃着欢快音符的乐章。

答:少年时代的读书生活带给我的愉悦之情。

(摘自《试题研究》员缘题)

本题的训练点是听或读要抓住要点。从语言材料看,比喻句①③均不是要点句,只有抓住要点句②才能概括得简洁、准确。

就连贯而言,其知识范围包括:并列短语的排列、多项定语的排列、定语和状语的排列、修饰语和中心语的排列、句子主干的搭配、因果关系根据表达重点的排列、主动句与被动句根据着眼点的排列、中心句与支撑句的排列、说明文中的程序排列、议论文中的论据排列等等。

例题 圆 选出词序不合理的一项

粤 歔息、感伤、畏惧是大可不必要的。

月 要依靠自己的努力去实践、探索、开拓、创造。

悦 祺秀全、孙中山、李自成之所以名垂千古,是因为……

阅 务必使同志们继续保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风。

(摘自《单元测试卷第四册》)

本题的训练点是并列短语的排列。悦项的三个名词排列按时间先后有错位现象,不连贯。

就得体而言,其知识范围包括:句子的用途(陈述、疑问、祈使、感叹)、语气的运用(肯定句、否定句)、句意表达的分寸、句意表达的一致等。

例题 猿 下面两句话分别用了否定句和肯定句,它们能变换吗?为什么?

· 愿 ·

~~葬~~要在两年以内建成那么一座大桥,不是容易的事情。~~遭~~而且那里地质复杂,资料不足,在工程中会遇到很多的困难。但是……

答:不能变换。~~葬~~句用肯定句,会对困难之大强调过分;~~遭~~句用否定句会对困难之大又重视不够。

本题训练点是句式语意的轻弱、重强。一般地说,同样一句话,否定比肯定轻些,弱些,双重否定比肯定句反而重些,强些。因而,本题对困难的分析,前句从宏观上讲应轻些,弱些。所以不能互换,换了会不得体。

(圆特征题 所谓特征题是非常鲜明地从事“简明、连贯、得体”训练的题型。从目前语文报刊登载的试题量来看此类题越来越多。

(员简明。 包括范围有简洁与准确,简洁与明白,简洁与表达方式,简洁与得体,简洁与重复罗嗦,简洁与啰嗦艺术。

例题 ~~源~~选出符合简明要求的一句

~~粤~~裁因有事不能到校。

~~月~~今天下午,请你在学校门口等我,不见不散。

~~悦~~大概是物以稀为贵罢。

~~阅~~请全数到会勿漏为要。

本题训练点是简明表达。~~粤~~项“因”字多余;~~月~~项只简不明,等人者说不定等一个下午;~~悦~~项正确;~~阅~~项重复啰嗦。

(圆连贯。 包括连贯与标点符号,连贯与句子的衔接,连贯与句子的过渡,连贯与语言层次,连贯与中心话题,连贯与文体要求,连贯与观察顺序等。

例题 ~~缘~~选词填空。备选词语:~~粤~~勉 ~~月~~整人 ~~悦~~着饰匠赫留金 ~~阅~~那个敞开坎肩的人

在木柴厂门口,他看见( )举起右手,把一个血淋淋的手指头伸给人们看。( )那半醉的脸上现出这样的神气:“我要揭你的皮,坏蛋!”就连那个手指头也像一面胜利的旗帜。奥楚蔑洛夫认出( )是( )。

## 培养学生的语文应试能力

怎样培养学生的应试能力呢?教师出试题,刻印试卷,或者买四面八方推销的各种各样的重点篇目试卷、单元试卷,然后发给学生,严格监考,教师再认真评卷,这是一种做法。有的青年教师说:“这一个学期,我就让学生做了一百多张考试卷。”我觉得这种办法让中、下学生处于被动应考的地位,特别是后进生,尚多次被动应考,不知出题规律,觉得自己弱点甚多,试题又常常攻其不备,弄得他们防不胜防,他们就会干脆就来个躺倒不干。为了提高后进学生的应考积极性,培养学生应试能力的方法,魏书生老师介绍引导学生做五件实事:一、出题,二、答题,三、评卷,四、补考,五、总结。

### 出题卷

除了市、校统考试题外,每次考试,都由学生出试卷,每位学生都假设自己是老师,千方百计出难题,看谁能考住别人,谁出的题能考住别人,就说明谁的水平高,能力强。有的老师问:“学生没边没沿地乱出题怎么办?出一些偏题怪题怎么办?”这好办,每次出试题都要按照班级规定的“试题大纲”去做。

如以第三册文言文单元为例,与学生商量确定,需掌握的知识点如下:易错字 15 个,通假字 10 个,虚词 15 个,实词 15 个,句子 15 句,背诵 15 篇古文 10 首诗,文学常识 15 处,课后应熟练解答的习题 15 道。我们班级早就制订了严格的、操作性强的文言文试题大纲,要求文言文试题必须出 15 道题,试题必须在各类知识点内出,且对每道题的题量、分数也做了严格规定,且试题的主要格式要统一,要写清试题范围、出题人姓名等。具体要求如下:

第一题:易错字。从教材要求掌握的 15 个生字中挑选 15 个写入试题。计 15 分。

第二题:通假字。从 10 个通假字中挑出 10 个编入试题,计 10 分。

第三题:虚词。从要求掌握的 15 个虚词中挑选 15 个编入试题,计 15 分。

第四题:实词。从要求掌握的实词中挑选 15 个编入试题,计 15 分。

第五题:译句。从要求准确翻译的 15 句话中挑选 15 句编入试题,计 15 分。

第六题:默写。从 15 篇古文 10 首诗中挑选 15 句编入试题,计 15 分。

第七题:文学常识。从需记住的 15 处文学常识 15 个知识点中,选 15 处共 15 个知识点编入试题,计 15 分。

第八题:课后习题。从应会熟练解答的 15 道课后习题中选两道编入试题,计 15 分。

试题的结构、范围、数量、分数比例确定以后,由一位同学根据自己的认识去填具体内容。以生字为例,从 15 个字中挑出 15 个来,具体出什么类型的题,是汉字填拼音,还是拼音填汉字,是组词,是释义,是判断,是选择,是填空,还是改错,则都由每位同学自己决定。

又如期末试题,班级是这样规定的:

第 1 册语文教材期末试题

出题人、答题人、评分表(略)

第一题:基础知识(15 分)

易错音 15 处(15 分) 15 处字 15 个(15 分)

15 处 15 个(15 分) 15 处法 15 道小题(15 分)

· 15 ·

缘新点 源处(圆分) 远彡辞 源种(圆分)  
 苑逻辑 源小题(源分) 愿数学常识 源处(源分)  
 怨默写常识 源小题(源分)  
 猿默写 猿序左右(远分)  
 第二题 阅读(猿分)  
 员纪叙文 缘小题(猿分) 圆说明文 缘小题(猿分)  
 猿叙论文 缘小题(猿分)  
 第三题 文言文(猿分)  
 员生字与通假字 源个(圆分)  
 圆虚词与实词 源个(圆分)  
 猿句子翻译 猿句(猿分) 源课后习题 圆道(猿分)  
 (注 文言部分文学常识与默写可在第一题内出)  
 第四题 作文(源分)

学生们觉得,各种各样的试题千变万化,汇成汪洋大海,仔细分析起来,主要还是这些重要的知识点。这些主要的把握住了,对外来试题便能够解答,这叫做以不变应万变。反过来,如果基本的试题样式把握不住,却随着千奇百怪的试题跑,甚至跟着偏题、怪题跑,往往事倍功半。

学生出题的过程,实际也是复习的过程,出默写题试题,他便把需默写的课文复习一遍;出读写知识的试题,便把读写知识复习一遍。

多长时间出一次试题,这要由同学们来决定,记叙文单元学完了,大家商量一下,觉得有必要便出一组题,觉得没有必要便不考试。

语法知识原来的教材较深,比较难学,学生认为有必要强化这部分知识,我们就进行语法知识专卷考试。

出一组试题要多长时间,这也由大家经过讨论后举手表决通过。一般说来,单元试题两三天便可出完,期末试题出一份要一星期,这个星期每天的语文课就不讲课,也不布置其它任务,一上课,每个人就都在那里埋头忙着出试题。

### 圆答题

每个人的试题出完之后,由承包考试的刘洋同学把试题收上来,再征求大家意见,是按原来规定的期限答题,还是再延长点复习时间。时间确定后,将每份试题的放置顺序打乱,每位学生都抽一份试题,写上答题人的名字。这样以抽答选择题,意味着一个人的试题,有可能被任何一位同学抽到,一个人也可能抽到班内任何一位同学的试题。这便提高了大家出题的责任感,也容易激发大家答题的兴趣。

答题时,尽力制造宽松的气氛,学生都在自己的座位上,没有老师监考,我告诉学生:如果有人愿意欺骗自己,那你就尽情左顾右盼,尽情地看书查资料,只要对得起良心就行啊!同学们笑了,同学们觉得没有必要抄袭,原因很简单,每次考试,试题不同,每个人答一套试题,考完之后既不开榜,也不公布成绩,纯粹把考试当作一种自我检测的方式,或者当做一次活动,一次娱乐,大家没有必要作弊。作弊除了损失了自己的良心之外,什么也不会得到。

有时候后进同学抽到了尖子学生出的题,解起来,难度大一些,这时我就让后进同学适当地看看书、查查资料,但答过之后,要在卷纸上标明,哪几道题,共多少分是靠看书、查资料才答出来的。

这样,学生答题时,心态是轻松的,同时又是积极主动的。

### 猿评卷

答题一般在课堂上,也有的后进同学当堂答不完,也可以课后答。答完之后,

交给出题人评卷。

谁出的试题,标准答案便由谁来做。更细的评分标准也由他来掌握。答题人可以同评卷人商量,意见不同时可以争辩。谁也说服不了谁的时候,便可以去找各类知识的承包人。每位同学承包一类知识,负责研究这类知识的重点、难点,个别难点还要负责在课堂上向全班同学讲解。这样,他们占有的资料就比较多,在这类知识范围内他们成为专家,评卷时出现了争议,当然要找专家裁决。

评卷的过程,是同学们互相学习的过程,是大家一起探求真理的过程。

### 源补考

班级有承包补考的同学,本届由甄慧同学承包。

每次考试前,我们都一起讨论确定补考的分数线。在 1985 年以前,规定 70 分以下的要补考。也有的单元测试,知识点不多,便确定 60 分补考。后来,语文试题卷面总分长到 150 分,便确定一般情况下,75 分以下为补考分数线。因为在一般的年份,语文成绩若达到 150 分制的 75 分,便能够升学。150 分制的 75 分略高于标准分 70 分。

评卷之后,承包补考的甄慧同学请补考分数线内的同学集中到一起,商量怎样补考,什么时间再补考。有的老师问:“学生试卷既然可以回家答,可以课后答,怎么还会有补考的人?他不会用抄袭的方法,提高分数,以逃避补考吗?”倘若他只是为了应付教师的话,当然可以逃避,但当学生意识到学习不是给地主扛活,而是给自己种自留地的时候,他就觉得没有必要虚报产量了。他们觉得诚实劳动、诚实答卷、坦率地承认自己的不足是一种荣耀,“自留地”里缺了苗,及时补上,有利于增加自己的收入。反过来,明明不足却要掩盖,虚报产量,逃避补考,期末统考真相毕露,反倒是更大的耻辱。

### 缘总结

补考结束以后,便要对本次考试进行总结,有时请一位先进同学和一位后进同学分别到讲台上讲一讲自己出试题的思路和答题、评卷时的体会。

全班同学可针对这次考试充分发表意见,哪些题出得有道理,哪些题出得没道理,题量是大还是小。我如果没有外出,便浏览几份同学的试卷,了解先进和后进对这类知识的理解程度,然后谈我对这次考试的想法,对同学们出的过深和过浅的低效试题提出改进的建议。

如果同学们认为有必要,某一类知识的试题还可以再出一次,再考一次,以强化、巩固这类知识。

每次市、校统考之后,我们班学生还要找出自己的试题和正式统考试题相比较,看每位同学出的试题和统考试题的共同点共有多少处,试题中的小题必须完全一样,如文学常识的题,作家名字必须相同,作品、出处等知识点也必须和统考试题没有一点差别,修辞方法的句子都要和统考试题一模一样,才算押对了一道题,然后按照统考试卷的分数计算押题的分数,得分最高的同学便能得到一本世界名著的奖励。去年得分最高的是杨奕,今年得分最高的是运娜,她出的试卷,居然有 50 分和统考试题一模一样。

这样评比,一方面调动了学生出题的积极性,另一方面,学生也不由自主地去研究统考试题的结构、题型、试题与教材的关系,哪些题出得有普遍意义,能促进同学们学习必要的知识,能起到举一反三的作用,哪些题属于偏题、怪题,甚至是胡编乱造的题,难倒大学教授的题,死钻牛角尖的题。学生们讨论认识到,对这类试题千万不能用真劲,平时千万不能认真研究它,只能以其人之道还治其人之身,他胡编乱造地出题,我们便胡编乱造地答卷,蒙上了算便宜,蒙不上,因为平时也没费真力气,顶多一张卷,胡编的题占到六七分,全丢了,因为力气用到必要的题

上了 ,基础的、必要的题得了分 ,整张试卷仍然能得高分。这样总结 ,学生们便能清醒地对待统考试题。有道理的题 ,做到了心中有数 ,没有道理的题呢 ? 也有胡编乱造地对付的办法 ,横直左右 ,难易进退 ,都能把自己摆在一个积极主动的位置上 ,自如从容地面对试题 ,面对统考。

## 语文解题及教学中的思想方法

### 语文解题的常见十种思维方法

思维是人类创造的翅膀,有了它,人类可以飞向太空,深入大海,追回远古,奔向未来。作为学生,多掌握一些思维方法,便可以多一些通往彼岸的桥梁和船只,多几条实现理想的道路和阶梯。高爱老师总结在学习中的常见的思维方式有十种:

#### 常规思维:

这是最常见、最普遍的一种思维方式,是人类社会正常秩序得以维持的思维,是符合自然规律、社会发展的思维。生活中的许多原则、常识都是符合常规思维的。如:“人往高处走,水往低处流”的观点,便是常规思维的结果。

#### 逆反思维:

常规思维是维持现状、保持稳定的思维,而逆反思维则是对常规思维的否定。这是一种创造思维。“水往低处流”是自然规律,但人们却反其道而行之,创造了抽水机,使低处的水流向高处,这便是逆反思维的结果。

#### 发散思维:

这种思维方式是从一个基点出发,多方位、多层面的展开思维,如同一个车轮,从一个轴心出发,向周边引许多辐条一样。它可以使人更全面、更完整的把握事物的性质、状态及其规律,推知事物的本来面目,预测事物的发展趋向。

#### 聚合思维:

山神庙中的牛头马面鬼、姜子牙坐下的四不象、小孩玩具中的变形金刚等,都是这种聚合思维的结果。这种思维是联想式的,根据已知,产生联想,聚合创造成新的形象。文学形象中,多用这种思维。

#### 求同思维:

世间万物,色彩纷呈,面目各异,就是一类事物,也各具特色,难以尽知,这时便要运用求同思维了,找出不同事物的共同特征,进行分门别类,以便让人们更好辨析、了解。如,我们很容易分清“桃子”和“杏子”,便是求同思维的结果。

#### 求异思维:

一对双胞胎,很多人难以分辨,但他们的父母却可以轻易的分别出来,使用的便是求异思维。求异思维是要找出同类事物的不同特征,以便更好区别它们,不然,冯京马凉,会造成许多混乱的。

#### 递进思维:

递进思维,如同竹子发芽,节节增进,步步升高。它适宜于逐层深入的了解客观事物的内在联系,由此及彼的推知事物的前因后果,循序渐进的把握事物的变化发展,从深度、广度、难度上了解客观规律。

#### 联转思维:

这是一种嫁接式的思维,在思维过程中,不是顺着原来的思路一直想下去,而是思路发生了转移,联系到别的事物上去了。杏树结李,别成一物,物我相通,天

人一体。看见竹子开花,蜡烛将尽,使人想到人生的意义,生命的价值,便是这种思维。

**情境思维：**

灵感的火花,如果能及时把握,便会形成燎原大火。情境思维往往是由一些特殊的、偶然的物事、情境的触发而产生出的一种出乎意料的想象。牛顿偶见一只苹果掉在地上,便产生奇想,终于发现了万有引力定律,这便是情境思维的结果。

**逻辑思维：**

逻辑思维是一种理智思维,是根据概念、判断、推理等得出结论的思维。这是一种严密的科学的思维方式。许多科学的假设、命题,都是需要用逻辑思维去证明的。

总之,思维方式多种多样,以上十种,只是其中一小部分,而且各种思维方式,在思维过程中,并不是单一使用的,往往是多种思维方式综合运用。