

语文标准预测试卷（一）

（考试时间 150 分钟）

题 号	一	二	三	四	五	六	总 分	
题 分	18	12	27	21	12	60	核分人	
得 分							复查人	

得 分	评卷人	复查人

一、基础知识：（18 分，每小题 3 分）

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）

- A. 点缀（zhuì） 辞呈（chéng） 残垣（huán） 断壁
- B. 沼（zhāo）泽 莅（lì）临 鳞次栉（zhì）比
- C. 绵亘（gèng） 脉（mài）络 妍（yán）媵毕露
- D. 荟萃（cuì） 绯（fēi）闻 醍（tí）醐灌顶

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 鸟瞰日本列岛，可见座座形似天文馆的半圆形的穹隆建筑
- B. 交通管理部门每两年对所有行驶的车辆都要进行认真检察
- C. 旅游局规定，要给游客提供务有所值、多资多采的活动项目和旅游商品
- D. 影片展现了周恩来总理对知识分子袒诚相待、推心置腹的动人情景

3. 依次填入文中横线处的词语，恰当的一组是（ ）

- （1）能源短缺，加上恶劣的自然条件，极大地_____着这个小镇的经济发展。
- （2）最近上演的表现当代戒毒工作的电视剧《红处方》，_____了众多观众。
- （3）天山最高峰有常年不化的积雪，在阳光照射下，闪射出_____的白光。

- A. 限制 感染 剧烈
- B. 限制 感化 强烈
- C. 制约 感染 强烈
- D. 制约 感化 剧烈

4. 下列句子中，加点的词语使用恰当的一句是 ()

- A. 一段时间以来，有些历史题材的影视作品，把历史当做一个任人装扮的小姑娘，涂脂抹粉，翻云覆雨，弄得面目全非
- B. 有些人外语讲不好怕人笑话，而讲普通话时南腔北调，词不达意，却不以为然
- C. 老人用那幸福的笑容和感激的泪水，向我信无不言地诠释着十八年风雨不能泯灭的人间真情
- D. 电视剧《父子深情》通过曲折的情节、感人的画面，讲述了一对反目成仇的父子破镜重圆的故事

5. 下列句子中，没有语病的一句是 ()

- A. 一位蜚声影坛的外国导演近期要来中国拍摄一部有关末代皇帝的影片
- B. 去年美国《福布斯》杂志把你排为国内第二首富，你觉得准确吗？
- C. 她被从树上救下的境头，是当地电视台的两位记者拍下来的
- D. 我此次来京，见到了诸多老师，请教了很多问题，真是获益匪浅。

6. 下列句中的横线上依次应填的词语正确的一组是 ()

埃及海关人员 2 日在地中海亚历山大港_____一起重大文物走私案，_____一批分属于希腊罗马时代至 20 世纪法鲁克王朝各个时期的文物，_____达 870 万美元。

- A. 破获 截获 价钱
- B. 截获 缴获 价值
- C. 破获 截获 价值
- D. 截获 缴获 价钱

得 分	评卷人	复查人

二、阅读下面的现代文，完成 7—10 题 (12 分，每小题 3 分)

研究表明，成年人大约有 5% 的人患有“自体免疫病”。这种病人的自身免疫力不但进攻侵入人体内的细菌和病毒，同时也进攻自身的机体。这会引发终身的炎症，如风湿病。此外，心脏、肾和肠子也都可能受到攻击，在引发多发性硬化症的情况下，脊髓和脑神经细胞亦会受到破坏，后果可能是瘫痪或失明。

至今自体免疫病的患者完全治愈还很少见。现在只能用副作用很大的药物来减轻症状。

这种情况将由于研究人员最近提出的一种新方法而得到改善。这种新方法叫做“免疫吸附法”，它可以从外部消除免疫系统的导向错误。在实施这种方法时，根据有目的的洗血原则从血液循环中去掉致病的防御分子。

在治疗过程中，让血液经过一个圆柱体，免疫系统的不良成员便被吸附在这个圆柱上。充当“捕捉器”的是在羊血中形成的结构，这些结构专门捕捉不良的防御分子。经过过滤的血液重新流回患者体内。“过滤”的原则虽然早就得到应用，但都没有这样的特效。例如，有一些同类的方法并不能把所有该过滤的防御分子都过滤过来，或者同时把重要的凝血因子也过滤出来了。使用新的系统还很少有其他的副作用，如过敏反应。现在这种新方法只需在临床研究中得到验证。

7. 第 1 段在全文中的主要作用是 ()
- A. 说明自体免疫的成因
- B. 指出自身免疫力对人体的危害
- C. 提出多种疾病与自身免疫力的关系
- D. 引对对免疫吸附法的介绍
8. 根据文意，对“免疫吸附法”的解释最准确的一项是 ()
- A. 从外部消除免疫系统的导向错误，副作用很小的治疗方法
- B. 根据洗血原则去掉血液中的防御分子的治疗方法
- C. 利用羊血中形成的结构，吸附血液中致病的防御分子的治疗方法
- D. 根据过滤原则，滤掉血液中该过滤的防御分子和凝血因子的治疗方法
9. 下列说法不符合原文意思的一项是 ()
- A. 大多数人的自身免疫力对人的机体没有损害
- B. 瘫痪病人、风湿病人的病因是由自身免疫力引起的
- C. 治疗自体免疫病的药物往往只能减轻症状，不能根治
- D. 自体免疫病患者免疫系统的不良成员进攻自身机体可能引起终身炎症
10. 下列说法中恰当概括全文意思的一句是 ()

- A. 自身免疫力对人体有负面作用

B. 治疗自体免疫病有多种方法
- C. 用免疫吸附法治疗自体免疫病

D. 免疫吸附法在临床上的运用

得 分	评卷人	复查人

三、阅读下面的现代文，完成 11—15 题 (27 分)

所谓名著，通常是指文学艺术中的经典之作。这些作品，按哲人的说法，都是“不可企及的高峰”。当然，这并不是说，它们在社会认识和艺术表现上已达到了顶峰，只是因为这些名著往往代表着一个时代文化发展的最高水平。作家、艺术家以完美的艺术形式，把他们所处时代的辉煌与罪恶，他们特有的情感体验，都深深地镌刻在文艺的纪念碑上了。因此，那个时代虽然一去不复返了，但其完美的艺术表达和特有的情感体验，以及他们对那个时代认识的独特视角，却永远不能被取代、重复和超越。《红楼梦》之所以成为世界文学名著，就是因为曹雪芹以其如椽之笔，通过描绘一个家族的兴衰，把他生活的那个时代和他深刻的生命体验，无与伦比地生动地表现了出来。于是，《红楼梦》成了一座纪念碑，一座中国小说史乃至世界小说艺术发展史上的里程碑。后人不仅从中得到了很多历史的、审美的认识，而且对它包含的文化意蕴，至今也说不尽，道不完。

像《红楼梦》这样的经典名著，在世界文学史中是可以陈列满满一个艺廊的。我国的古典诗文，从诗三百、楚辞，到李、杜，到龚自珍，小说从“四大奇书”，到《聊斋志异》、《儒林外史》；外国的名著，从荷马史诗到莎士比亚的戏剧，从塞万提斯的《堂吉诃德》，到托尔斯泰的《复活》，再到卡夫卡的《变形记》……几乎都是一座座永难挖掘尽的精神矿藏，其历史的深度和文化反思的力度，特别是它们永恒的艺术魅力与文化底蕴，值得我们和我们的后人反复品味。

名著需要重读。这不仅是因为它们经过时间的淘洗和历史的严格筛选，其本身的存在证明了它们的不朽，因为需要反复阅读；也不仅仅因为随着我们人生阅历的积累和文学修养的不断提高，而需要获得新的情感体验与生命感悟。我这里所说的重读，乃是从文化历史发展阶段着眼的。仅就我们这些年龄稍长的人的亲身经历来说，在“文革”前的一段时间和“文革”期间，阅读心态是何等的不正常，阅读空间和环境是何等的狭小和残破。那种 A

的阅读定势，使我们只懂得给书中人物划成分，或者千方百计地追寻作者的阶级归属和政治派别。那种 B，使我们阅读名著时，到处搜罗数据，以理解时代背景。那种 C 的阅读公式，死死地套住我们的阅读思维。那种所谓“受阶级局限，如何如何”的万能标签，夺去了多少传世之作鲜活的生命，使人们对名著产生了多少误解！

新时期以来，名著重印，给读书界带来了从未有过的生气。但如何重读名著呢？我想，所谓“重读”，决非“再看一遍”，也非多看几篇。如果仅仅停留于“看几遍”，那也许只是“无用的重复”。“重读”应是指把名著完全置于新的阅读空间之中，即对名著进行主动的、参与的、创造性的阅读。在这首先需要读者在面对名著时有一种开放的阅读心态，同时应该破除过去在某种力量束缚下的阅读方式，在心态上积极开辟多向多元多层次的思维格局，培育自身的建设性的文化性格。否则，仍可能导致重读名著的失败。

11. 阅读这四段文字，回答下列问题：（11 分）

（1）这四段中有一个现成的说法，阐释了“不可及的高峰”中的“不可及”，这就是_____。（答案不超过 10 个字）（4 分）

（2）从全篇看，这一段文字主要强调的是_____。（答案不超过 15 个字）（4 分）

（3）本段中的画线部分有两处“不仅仅”。从文意看，第一处“不仅仅”主要是就_____而言；第二“不仅仅”主要是就_____而言。（每空两个字，共 4 个字）（3 分）

12. 下面三句话，是从文中 A、B、C 三处摘出来的，根据文意将它们复原（只需把序号填入下面的横线上）（4 分）

（1）“通过什么反映什么”来概括作品主题；（2）以阶级斗争和阶级分析为经纬；（3）刻板的经济决定论。

A _____ B _____ C _____

13. 下列说法中，不符合这一段文意的一项是（3 分）（ ）

- A. 任何文学名著都是特定时代的产物。
- B. 凡是被列入世界文学名著的作品，都是对整个世界的辉煌与罪恶作出深刻反映的作品。

C. 凡是文学名著都必须表达出作者特有的情感体验和作者认识他那个时代的独特视角。

D. 任何一部文学名著都具有完美的艺术形式和很高的审美、认识价值。

14. 依据上题，回答完成下列问题。

新时期应具有的阅读思维格局是_____的，而“文革”期间的阅读思维格局是_____。（4分）

15. 依据本文后两段的文章，完成下列问题（3分）

新时期应具有阅读心态是_____的，而“文革”前的一段时间和“文革”期间的阅读心态是_____的。

得 分	评卷人	复查人

四、简答题：阅读下面古代诗文，完成 16—19 题（21 分）

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲰生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今有急事，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯，项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来自谢项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王，因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自得先入关破秦，得复见将军于此，今者有小人之言，令将军与臣有郤……”

项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为奉，寿毕，请以斂舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以斂舞。”项王曰：“诺。”项庄拔斂起舞。项伯亦拔斂起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔斂舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门，交戟之卫士欲止不内。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，披帷西向立，眦目视项王，头发上指，目眦尽张。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士！——赐之卮酒，哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞，（夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。）怀王与诸将约曰：‘先破秦之咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封爵之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳。窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

沛公已出，项王使都尉陈平，召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操？”曰：“我持白璧一双，欲献项王；玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信第四人持剑盾步走，从郾山下，道芷阳间行。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳，度我至军中，公乃入。”

沛公已去，间至军中。张良入谢，曰：“沛公不胜杯杓，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，

再拜献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子不足与谋！夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣！”

沛公至军，立诛杀曹无伤。

16. 用现代汉语写出括号中文字的大意。（4 分）

17. 阅读第三段，用极简洁的语言归纳情节的发展变化，并概括樊哙陈辞的要点。（7 分）

18. 分析文章是怎样通过典型细节和人物对话描写人物的？（4 分）

19. 阅读下面这首诗，回答问题（6 分）

迢迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。

（1）这首诗取材于什么故事？通篇采用了什么表现手法？

（2）这首诗采用了哪些抒情方式？

得 分	评卷人	复查人

五、修改下面的短信，完成 20—22 题（12 分）

赵大勇：

您好！

今天看了一篇文章，很想摘抄给你，不自觉地就真抄寄给你了。

“美国安全战略调整的走向可归结为：一、国家安全战略的目标是维持“一超”独霸地位；二、战略重点是推行两洋战略的同时进一步向亚太地区倾倒；三、军事战略指导方针是保持美国军事的全面态势；四、继续推行国家导弹防御系统计划和强化核威慑战略。”

“在亚太地区，美国加快重返亚洲的步伐，强化美国在亚洲的军事存在和美日安全合作，并积极推行战区导弹防御系统计划，甚至妄图把台湾拉入该计划中。台湾问题是中美关系中最反复无常、最敏感的问题，美国必须恪守在中美三个联合公报中向中国作出的明确承诺。可是美方却一意孤行，继续对台湾出售先进武器，提升美台关系，助长台独势力的分裂气焰。最近，美国又允许台湾所谓“国防部长”赴美开会，美国国防部常务副部长等官员居然煞有介事地会他，还与他讨论什么台海局势问题。”

“从美国的所作所为来看，明明是推行核威慑战略来威胁别国的安全，却反诬别国安全对它构成威胁；明明是破坏中美三个联合公报，干涉中国内政，却强词夺理地声称履行了承诺；明明是向其他国家挥舞核大棒，却多次表示无意威胁别国。这种颠倒黑白的良苦用意骨子里是一种霸权逻辑。归根结底，美国推行全球战略和核战略的基本点是：一个目标，即由美国领导和主导世界秩序；推行一个主义，即霸权主义；政治上搞人权高于主权，为新干涉主义披上合法外衣；外交上搞单边主义，把美国利益绑架于全球利益之上，军事上以武力为后盾搞新炮舰政策，意识形态上推销美国式的民主和价值观”。

“我们同时也要看到，冷战后的世界远比两极对抗、首鼠两端的冷战时期复杂得多。当今国际关系围绕建立单极格局和多极格局既相互竞争，又彼此妥协，呈现出缓和与竞争同步

强化，单极与多极力量同步发展的趋势。如果美国执意按《核态势评估》报告所阐述的原则和立场行事，那将是人类迈向无核化时代进程中的一个倒退，必将遭到全人类的强烈反对。”

好了，下次有好文章再抄给你吧！

挚友：杨军

2002.7.6

20. 这篇短信所摘抄文章的第二、三、四段各有一处语病，请加以改正，把改正后的句子写在下面的横线上（6分）

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

21. 找出摘抄文章第1段中两个使用不恰当的词并加以改正（3分）

- (1) _____改_____
- (2) _____改_____

22. 找出摘抄文章第3段画线部分的两个生造词并加以改正（3分）

- (1) _____改_____
- (2) _____改_____

得 分	评卷人	复查人

六、作文（60分）

题目：假如世界没有了绿

- 要求：（1）文体不限；
- （2）不少于600字。

语文标准预测试卷（二）

（考试时间 150 分钟）

题 号	一	二	三	四	五	六	总 分	
题 分	18	12	27	21	12	60	核分人	
得 分							复查人	

得 分	评卷人	复查人

一、基础知识：（18 分，每小题 3 分）

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是（ ）

- A. 复辟 bì 祛 qù 暑 天遂 suì 人愿
- B. 轻佻 tiāo 胥 xū 吏 怏怏 yāng 不乐
- C. 炫 xuàn 耀 逦 wēi 迤 喁喁 yú 私语
- D. 症 zhēng 结 倏 shū 忽 锲 qì 而不舍

2. 下列各组成语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 按部就班 买犊还珠 应接不暇
- B. 变本加利 口蜜腹剑 掉以轻心
- C. 水乳交融 损人利己 维妙维肖
- D. 要言不烦 踌躇满志 居心叵测

3. 依次填入文中横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

我们将这些论著中所阐述的一系列_____的教育思想贯穿起来，就可以_____现代教育思想观念_____的_____。

- A. 精深 洞悉 变化 轨迹
- B. 精辟 洞察 演变 进程
- C. 精深 洞察 变化 进程
- D. 精辟 洞悉 演变 转迹

4. 下列句子中，成语使用正确的一句是（ ）

- A. 中国甲 A 劲旅申花队与万达队之战，双方久战不下，终场握手言和，缔结城下之盟。
- B. 我厂生产的计算机，质量可靠，屡试不爽，深受用户的好评。
- C. 王老师教学水平很高，再难懂的内容他也能舌灿莲花，讲得天花乱坠。
- D. 走进华联商厦，各种各样美仑美奂的商品琳琅满目。

5. 下列句子中，没有语病的一句是

()

- A. 每个同志都应该对自己工作中存在的问题加以及时的了解和掌握
- B. 常言道：“受人之托，忠人之事”，可王东从未把别人托他的事放在心上
- C. 我与他们共生活的时候，一点也不怀疑他们有为实现共产主义理想的决心
- D. 让我们为大型管柱基础和管柱钻孔法的诞生和发展而欢呼

6. 填入文中横线上，与上文衔接最恰当的一项是

()

二诸葛老婆追出门来，_____，还骂个不休。

- A. 二诸葛把她拦回去
- B. 被二诸葛拦回去
- C. 二诸葛把她拦回去
- D. 被拦了回去

得 分	评卷人	复查人

二、阅读下面的现代文，完成 7—10 题（12 分，每小题 3 分）

都江堰

余秋雨

我以为，中国历史上最激励人心的工程不是长城，而是都江堰。

长城当然也非常伟大，不管孟姜女们如何痛哭流涕，站远了看，这个苦难的民族竟用人力在野山荒漠间修了一条万里屏障，为我们生存的星球留下了一种人类意志力的骄傲。长城到了八达岭一带已经没有什么味道，而在甘肃、陕西、山东、内蒙一带，劲厉的寒风在时断时续的颓壁残垣间呼啸，淡淡的夕照、荒凉的旷野溶成一气，让人全身心地投入对历史、对岁月、对民族的巨大惊悸，感觉就深厚得多了。

但是，就在秦始皇下令修长城的数十年前，四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的规模从表面上看远不如长城宏大，但注定要稳稳当当地造福千年。长城占据了辽阔的空间，它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它，旱涝无常的四川平原成了天府之国，每当我们民族有了重大灾

难，天府之国总是沉着地提供庇护和濡养。因此，可以毫不夸张地说，它永久性地灌溉了中华民族。

有了它，才有诸葛亮、刘备的雄才大略，才有李白、杜甫、陆游的川行华章。说得近一点，有了它，抗日战争的中国才有一个比较安定的后方。

它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑，它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修缮，它却卑处一隅，像一位绝无炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。一查履历，长城还只是它的后辈。

它，就是都江堰。

7. (1) 用一句话概括第一段在全文中的主要作用。(不超过 10 个字)

答：

(2) 第一段的意思，如果换成以都江堰为主体，应如何表述？(不超过 20 个字)

答：

8. (1) 第二段首先概述长城的伟大，原因是(请用原文回答，不超过 12 字)

答：因为它

(2) 本段中“站远了看”和“味道”分别指的是(不超过 20 个字)

答：

9. 第三段和第四段中从哪三个方面对都江堰和长城作了比较？(不超过 15 个字)

答：

10. 第五段中，作者指出都江堰和长城的文明大不相同，这可以概括为(各不超过 15 个字)

答：长城_____而都江堰_____

得 分	评卷人	复查人

三、阅读下面的现代文，完成 11—15 题（27 分）

近年小说创作文体风格的变化可以追溯到 80 年代初期。那时，一些作家就开始把笔触伸向普通人的日常生活，关注他们的命运与心理，打破了以往小说的戏剧性结构形式，追求朴素而颇具深意的叙事风格和文体。继而，在中、短篇小说创作潮流中，又出现了以刻画人物心理为主的通过“内视角”、“心理结构”来结构作品、表现社会生活的小说，小说的叙事、抒情、人物的行为和心理变化浑然一体，这种探索被评论家称这为“西方现代小说的东方化”。这之后，小说界又先后出现了诸如“诗化小说”和“散文化小说”、“哲理小说”、“笔记体小说”，以及其他许多探索、实验文体。它们或追求空灵^①，或追求深沉，或讲究韵律章法，或追求叙述语调，都在一定程度上为文学增添了新质。作家观照、审视、表现生活方式发生了诸多变化，文学的文体意识更加自觉了。及至 90 年代中后期，中国文坛先后出现了被人们称作“现实主义冲击波”和“晚生代小说探索”的小说创作，各自以其创作上对现实生活不同的美学原则而给文坛带来不同文体风格的作品。

可以说，小说创作文体上所呈现的多样化，无论是在小说的时空观念方面，在讲究色彩、情调、意境、韵律、审美角度转换上，还是追求深层文学语感的隐喻性和意象性，抑或对生活、现实的“直接书写”，从整体上讲，一方面是由于作家作为创作主体的精神价值取向^②，更加丰富与自由的表现，一方面也是因为小说主体风格变化赖以产生的现实情境，即中国的改革开放在 80、90 年代所引发的接踵而来的诸多社会人生问题，给作家的写作提供了现实的土壤。那么，我们如何看待中国当代小说创作中文体风格彩绘呈的现象，如何客观而公允地评判这种探索的丰富性、多样性和复杂性？这是我们充分认识、理解当前小说创作至为重要的问题。这对于进一步推动当代小说创作，丰富中国当代文学的表现手法，提高作品的审美价值，总结创作得失，理性地思考其未来发展趋向，无疑都将大有裨益。

审视近年小说的创作的实绩，我们感觉，作家对文体风格多样化的选择与追求，确实给文学创作带来了生机与活力。首先，作家文体意识的强化使作家形成了一种艺术自觉。作家们不再仅仅满足于小说的认识功能，而是进一步将其置于艺术哲学^③的审美高度，致力寻求

挖掘作品艺术形式本身对内容的开掘力量，创造小说文体“有意味^①的形式”。这种对艺术形式价值的确认和拓展，自有其特殊的新意。其次，诸多探索性质的文学创作对小说文本形式和人的个体生命奥秘的探寻不仅丰富了文学对生活的表现形式，而且在现代领域拓展了文学的表现天地，表现了丰富、复杂的现实人生。作家通过多种艺术表现将视角深入到人的内心情感世界，获得了新的审美体验。对想象中知觉经验的描述，富于审美形式意味的叙事模式，意象、意绪^⑤与氛围的精心构造，注重抒情性的个性化语言，构成了小说文体的美感特征。作家对不同文体模式的选择，包涵着对世界认识方式和角度的变化，也包涵着对生活认识的深化。这种对生活认识的深化表明了中国作家不仅懂得从社会、历史的现实关系中去认识世界，还学会从艺术、文化的角度审视生活，表现“人的本质力量的对象化。”

（摘自 1999 年 2 月 5 日《人民日报》）

[注] ①空灵：突破小说界限，写法灵活不俗。②精神价值取向：作家创作的思想意识和观察生活的方式和视角。③艺术哲学：即美学，研究人对现实的审美关系的一门科学。④意味：情调，趣味。⑤意象、意绪：意象即意境，意绪即人物的思想脉络。

11. 作者在第一自然段追溯了近年小说创作文体风格的变化。阅读此段并回答下列问题。

（11 分）

（1）近年小说创作文体风格的变化可以分为几个阶段：（4 分）

答：_____个阶段。

（2）反映作家文体意识更加自觉的小说有哪些？（不超过 22 个字）（4 分）

答：有_____

（3）作家运用不同的美学原则创作的不同文体风格的小说有哪些？（不超过 15 个字）（3 分）

答：有_____

12. 小说的创作文体呈现多样化的原因是什么？（各不超过 20 字）（4 分）

（1）_____