

目 录

第三部分

中学历史考试当用题型与解题技巧训练

历史课业学习的基本原理与方法指导	(圆缘)
历史课业学习的本质	(圆缘)
历史学科优秀生的学习特征	(圆缘)
中学生历史学习过程的规律	(圆缘)
历史课文学习的操作方法与能力培养	(圆缘)
引入新课学习九法	(圆缘)
历史教材十字导读法	(圆缘)
课本“由厚读薄”法	(圆缘)
课本“由薄读厚”法	(圆缘)
“词语揣摩”重点筛选法	(圆缘)
如何解析史料	(圆缘)
作读书记号和写批注	(圆缘)
编写读书笔记	(圆缘)
历史课堂笔记能力培养	(圆缘)
层次分析法	(圆缘)
历史要素分类表解法	(圆缘)
怎样听历史课	(圆缘)
掌握历史线索十法	(圆缘)
掌握历史时间六法	(圆缘)
如何学习历史事件	(圆缘)
历史评价的原则和方法	(圆缘)
历史学法指导的理论支柱和意义	(圆缘)
历史学习指导的规律和具体措施	(圆缘)
如何培养学生“会学”历史	(圆缘)
系统论在历史学习方法指导中的作	(圆缘)
引导学生学会概括历史知识	(圆缘)
历史事件的学习方法	(圆缘)
引导学生理清历史发展线索	(圆缘)
理清历史线索的七种方法	(圆缘)
历史时间观念的教学培养	(圆缘)
历史教学要讲清时间概念	(圆缘)
历史借鉴意识与传统史学	(圆缘)
历史记忆的方法	(圆缘)

“五到”识记法	(圆宗元)
联想记忆法	(圆宗尧)
浓缩记忆法	(圆宗尧)
逻辑记忆法	(圆宗圆)
分类记忆法	(圆宗袁)
系统记忆法	(圆宗原)
规律性记忆法	(圆宗缘)
数学记忆法	(圆宗元)
图表记忆法	(圆宗愿)
对比记忆法	(圆宗忆)
巧合记忆法	(圆宗园)
历史学科中的记忆教学	(圆宗袁)
记忆历史知识的十种方法	(圆宗原)
历史教学记忆十法	(圆宗忆)
历史知识记忆十五法	(圆宗园)
记忆易于混淆的历史概念的方法	(圆宗元)
历史年代的记忆	(圆宗愿)
历史知识入静记忆法	(圆宗袁)
历史复习中的记忆方法	(圆宗袁)
指导学生掌握记忆历史年代的方法	(圆宗愿)
帮助学生记忆历史年代	(圆宗忆)
历史年代记忆十四式法	(圆宗袁)
历史地理方位记忆十法	(圆宗园)
历史复习的程式与方法指导	(圆宗元)
历史总复习的科学性	(圆宗元)
历史复习中的十大关系	(圆宗忆)
高三历史总复习整体构思	(圆宗袁)
高三历史总复习的一二三四五	(圆宗元)
历史总复习的三个阶段	(圆宗尧)
高三历史课的复习工作的整体安排	(圆宗忆)
指导高三历史复习的思路与方法	(圆宗园)
高考历史复习困境与出路的新对策	(圆宗原)
高三历史备考复习‘六要’	(圆宗愿)
高三历史单元复习课教学	(圆宗园)
历史立体复习论	(圆宗袁)
中学历史表格复习法	(圆宗元)
高考历史“六化”复习法	(圆宗愿)
历史复习归纳五法	(圆宗园)
“三限”历史复习训练法	(圆宗元)
中学历史十个隐形和知识面的复习	(圆宗尧)
高三历史复习的拓宽·挖深·提高	(圆宗园)
由高考看历史复习中的能力训练“	(圆宗袁)
高考临战总复习抓“六化”	(圆宗尧)
历史复习线索的提示	(圆宗忆)

高三历史复习的针对性	(猿缘园)
高考历史复习要过十关	(猿缘园)
指导高考历史复习的超前意识	(猿缘思)
高三历史复习的传统十创新的方法	(猿缘圈)
总复习“冲刺”阶段要压住“阵脚”	(猿缘源)
联系时事热点进行历史复习	(猿缘缘)
总复习中的“五结合”	(猿缘愿)
创造性思维与高考历史复习结合的	(猿缘园)
高三历史复习的教材处理与最佳教	(猿缘猿)
历史考试方法指导	(猿缘之)
用考试说明复习历史	(猿缘之)
高考历史复习的着力点 基础与能	(猿缘页)
教材插图知识的复习方法	(猿缘源)
备考复习要注意使用教材地图	(猿缘愿)
历史总复习中的讲评课教学	(猿缘页)
历史总复习后期应注意克服“回生”	(猿缘猿)
历史作业练习方法与技巧指导	(猿缘源)
历史课的作业布置	(猿缘源)
历史习题的分类标准和类别	(猿缘元)
乡镇初中历史作业的十种形式	(猿缘园)
历史练习中培养学生求异思维能力	(猿缘园)
历史教学中的逆向练习	(猿缘源)
自编历史习题的原则与方法	(猿缘元)
形成性评价中的“学生自主命题”	(猿缘思)
历史考试的改革与解题指导	(猿缘猿)
历史教学的考试改革	(猿缘猿)
校内历史考试改革和研究实验	(猿缘缘)
改革中学历史考试的设想	(猿缘页)
中学历史的开卷考试	(猿缘源)
历史高考中的能力考查	(猿缘苑)
会考试题难度的预估方法	(猿缘苑)
高考历史试题题目常见词语	(猿缘源)
“猿圆”历史试卷的特点及对策	(猿缘元)
中学历史考试的试题类型	(猿缘园)
“大跨度、高概括”问答题的设计	(猿缘猿)
《中学历史题库》的编制	(猿缘苑)
历史试题的解题思路与技巧	(猿缘苑)
高考历史的答卷方法与技巧	(猿缘源)
历史高考临场发挥十二要	(猿缘苑)
历史应试的“八项注意”	(猿缘思)
历史考前“快速阅读”三法	(猿缘猿)
历史高考的审题技巧	(猿缘圈)
历史命题用语内涵的教学	(猿缘缘)
历史试题解法指要	(猿缘园)

历史考试当用题型的解题方法与训练技巧	(原力源)
历史主观性试题解答要做到“四化”	(原力元)
历史高考试题答案的思维品格	(原力忠)
历史高考选择题命题回顾	(原力贡)
历史高考选择题基本结构、基本形式和基本类型分析	(原力核)
历史高考选择题的命题趋势	(原力缘)
历史高考选择题命题思路和命题技	(原力葩)
选择题的解题方法述略	(原力愿)
历史高考选择题亟待改进的问题	(原力怨)
历史选择题的能力考查	(原力员)
高考历史多项选择题的特点	(原力圆)
高考历史多项选择题的分类	(原力缘)
高考历史多项选择题的解题方法训	(原力愿)
历史教学中选择题的构思与命题	(原力愿)
排列式选择题分类	(原力圆)
历史选择题中的限制性词语	(原力猿)
选择题错题案例剖析及对策	(原力元)
历史材料解析题的地位与作用概观	(原力愿)
材料解析题的材料选取与组合掠影	(原力贡)
历史材料解析题的设问与解答透视	(原力源)
材料解析题的构成	(原力缘)
解析题中材料的种类	(原力怨)
材料解析题的测试功能	(原力员)
材料解析题的解题方法	(原力圆)
材料解析题的训练方法	(原力猿)
材料解析题的命题特点和解题技巧	(原力圆)
材料解析题的发展趋向	(原力愿)
培养学生解析材料的能力	(原力圆)
“材料”以外的“信息”	(原力圆)
材料解析题的解法(一)	(原力猿)
材料解析题的解法(二)	(原力缘)
如何答好材料解析题	(原力圆)
组合型材料解析题的自我设计	(原力圆)
史料解析题与高中文科复习课的史	(原力猿)
问答题的题型特征及解题思路	(原力缘)
历史问答题的解题思路和程序	(原力元)
历史问答题题目常见词语	(原力怨)
高考历史问答题的新特点和审题要	(原力猿)
材料式问答题	(原力怨)
历史材料问答题的解题方法	(原力员)
材料式问答题的解题思路及操作	(原力源)
评判型材料问答题解题思路	(原力圆)
解答高考历史问答题的六大解题误	(原力怨)
总复习阶段问答题的复习指导	(原力员)

历史理论性问答题与历史教学	(国苗缘)
比较题解答思路与技巧	(国苗缘)
中外联系题的特征分析	(国苗苑)
复习训练的方法探讨	(国苗园)
怎样答好材料评论题	(国苗园)
观点评析题的命题特点及解题思路	(国苗原)
“小切口,深分析”题型	(国苗缘)
历史小论文的解题与训练	(国苗惠)
历史学科的考试评价标准	(国苗园)
历史试卷评讲课的共性	(国苗元)
历史试题的讲评	(国苗惠)
高三历史总复习阶段的考试讲评课	(国苗田)
历史选择题的讲评	(国苗原)
历史材料解析题讲评	(国苗元)
历史问答题讲评	(国苗惠)
历史解题能力培养与训练	(国苗识)
中学历史学科能力的研究	(国苗识)
中学历史学科能力的概念	(国苗园)
中学历史学科能力的标准类型	(国苗园)
中学历史学科能力的研究方法	(国苗原)
培养学生能力是历史教学的中心任	(国苗缘)
历史学科能力的构成及培养	(国苗元)
历史教学中的能力层次	(国苗惠)
常规教学中历史能力培养的基本	(国苗园)
能力培养定向定型原则	(国苗原)
中学历史课堂教学中要培养的历	(国苗苑)
新编高中历史教学大纲中有关能	(国苗苑)
历史课能力培养的内容	(国苗元)
从英美历史学科能力目标看我国能力目标(要求)的确定	(国苗惠)
美国最新编制的历史科国家标准中对能力培养的要求	(国苗缘)
历史教学与培养和发展学生的能力	(国苗苑)
历史教学与培养和发展学生的能力	(国苗元)
历史课堂教学中的能力培养(一)	(国苗园)
历史课堂教学中的能力培养(二)	(国苗园)
历史课堂能力的结构	(国苗缘)
培养学生历史学科能力的活动	(国苗惠)
历史教材中的能力培养	(国苗园)
历史教学中学生智能的培养	(国苗园)
历史知识点的处理方法与能力培养	(国苗原)
层次教学培养学生能力	(国苗苑)
提高能力四步法	(国苗识)
利用课堂小评论培养学生能力	(国苗园)
讨论法历史学科能力的培养	(国苗原)
历史阅读能力的培养	(国苗惠)

指导历史学法培养历史能力	(原园)
历史知识体系的本质特征	(原缘)
历史知识体系的学科能力功能	(原苑)
培养学生自编知识结构的能力	(原恩)
历史分析能力的培养	(原园)
分析挖掘历史教材隐含内容的能力	(原原)
历史现象分析能力的培养	(原元)
历史比较能力的培养	(原恩)
整理历史“基本线索”能力训练(.....)	(原袁)
历史记忆能力的培养	(原缘)
中学历史论证能力培养	(原苑)
教学中历史思维能力的培养	(原员)
历史学科的创新规则	(原袁)
历史学科的创造教育	(原元)
历史学科创造教育的由来	(原恩)
历史课的创造性培养教学	(原园)
历史学科文字表达能力的培养与训	(原袁)
历史学习能力的培养	(原缘)
历史课堂教学培养学生学会与会学能力的方法	(原苑)
从三方面培养历史学习能力	(原恩)
历史学科的能力测量	(原缘)
高中历史会考问答题考查能力要求的提高及其对策	(原恩)
高三历史复习课的教学与能力培养	(原园)
高考历史科能力考查的趋势与训练	(原园)
历史解题思维能力与思想方法训练	(原元)
思摇维	(原元)
思维能力	(原苑)
人脑之间的思维差异	(原恩)
思维的研究结构和研究对象	(原恩)
历史思维的特性	(原元)
历史思维能力(一)	(原园)
历史思维能力(二)	(原原)
历史思维方法五原则	(原元)
思维能力与历史思维能力	(原员)
历史的理解能力与理解历史的能力	(原猿)
培养和发展中学生历史思维能力的	(原元)
培养和发展中学生历史思维能力的教学途径	(原恩)
中学历史思维能力的教学发展	(原园)
课堂教学中的历史思维能力的培	(原原)
课堂教学中的历史思维能力的培养与训练(二)	(原员)
课堂教学中的历史思维能力的	(原园)
课堂教学中的历史思维能力的培养与训练(四)	(原缘)
课堂教学中的历史思维能力的培养与训练(五)	(原苑)
初中历史思维能力的培养与训练	(猿恩)

高中历史教学中学生思维能力的培养与训练	(袁明园)
高一学生历史思维能力的培养与训	(袁明缘)
提高历史思维能力的课堂教学设计	(袁明恩)
发展学生思维能力的教学环节设计	(袁明圆)
历史的眼光及其培养	(袁明元)
运用课堂讨论培养学生历史思维能	(袁明恩)
史论结合 培养学生思维能力	(袁明原)
历史思维能力培养的“六多”	(袁明元)
培养历史思维能力的整体教学策略	(袁明圆)
历史复习培养学生思维能力四法	(袁明猿)
历史总复习中的求异思维教学	(袁明缘)
课堂教学中历史思维品质的培养	(袁明恩)
历史认识的结构和思维能力的培养	(袁明圆)
图表式教学与历史思维能力的培养	(袁明元)
历史形象思维能力的培养途径	(袁明圆)
历史理性内容具象化的思维方式与	(袁明缘)
历史教学中的辩证思维能力培养	(袁明恩)
历史教学中的求异、求同思维及培	(袁明圆)
创造性历史思维的类型	(袁明元)
历史创造性思维产品的形式	(袁明圆)
历史教学中创造性思维能力的培养	(袁明原)
培养历史思维能力存在的误区及对	(袁明元)



特 别 征 稿

北京师联教育科学研究所面向全国教师诚征“教学设计”专稿,特别是有关最新的课程和教材的教学设计稿件,如:精彩课例、教案、课堂实录、精彩片断、开头、结尾设计、板书设计、实验设计、作业考试设计、相关活动设计及教案点评、导语设计、多媒体运用设计等,以不断充实本典库每年的升级版。稿件一旦采用,稿酬即付。凡寄本所稿件请自留底稿,不退稿,并可一稿多投,本所不忌。

来稿请寄:

邮编:100029

北京市朝阳区三西村双福小区(三间房邮局背后小黄楼)员号

北京师联教育科学研究所

《创新教学设计典库》编辑部

耘原皂翁泽登肆园岳霖总教

师联教学与图书网站:

课法:耘原皂翁泽登肆园岳霖总教

电话:耘原皂翁泽登肆园岳霖总教

耘原皂翁泽登肆园岳霖总教

耘原皂翁泽登肆园岳霖总教

历史课业学习的基本原理与方法指导

历史课业学习的本质

历史课业学习的本质,是种复杂的、指导的、积极的行为。

人的生长是自然的成熟,学习是后天的行为。历史学习与其他各学科的学习有着共同的本质,不同的特点。潘菽主编的《教育心理学》中提出:“学习包括知识、技能的学习和个性品质的形成,它是教育心理学中最中心、最重要的问题。”笔者同意这种提法。

学习历史,就是以历史科学为教育内容,讲的都是过去的事,讲过去,是为了了解现在,预知未来。学习必须以掌握基本史实作为领悟历史知识的先决条件,才能掌握科学的历史知识,从感性认识上升到理性认识。因此,学生学习历史,必须在教师有目的、有计划、有组织的指导下进行。这种指导,包括教学的目的贯彻、教学内容选择、教学计划和教学活动的有效方法,等等。这种指导,以最合适的学习,使学生集中注意于刺激和反应而作出学习的行为。这是一种“教”和“学”交互作用中进行的,是一种有指导的行为,有指导才能使行为持续不懈和不断进步,但是学生在教师指导下进行学习,不是消极的接受,而是有意识的反应,故是一种积极的行为,这种有指导的积极行为,它体现着教师的主导和学生的重要作用。

学习历史,还由于与继承人类科学文化遗产和优良的历史传统,有着密切联系,与各门学科也有关密切的关系。随着科学的发展,信息的迅速传播,各门科学相互渗透、互相交流的情况也日趋密切。所以,学习历史,不只是个人的行为,而且受着各种社会因素和周围环境的影响和制约,故也是一种社会的行为。

综上所述,结合学习所得的“知识、智能、思想教育”等方面的结果而言,学习历史,还是一种复杂的行为。

因此,教师指导学生,学生在教师指导下进行学习,都必须依据教学科学的法则,符合教育对象的心理特征,接受教学理论和心理学理论的指导,充分发挥诸教学因素的积极作用,善于调节某教学因素变化而产生的心理状态,运用教师所应具有的熟练教学艺术,给学生以最合适的学习指导,学生则是经由教师指导,依一定的活动、训练、观察等经验,积极地进行学习,不断地获得进步。这样,始能完成这一体现学习本质的“复杂的、社会的、积极的行为”。

历史学科优秀生的学习特征

对历史学科优秀生进行调查,发现有下列特点:

①对历史学科产生兴趣时间比较早,有的在小学三四年级就开始听电台历史故事广播,看历史连环画。历史教育是系统工程,终身教育,必须从小抓起。从小培育学生学习历史,认识国情,树立爱国主义的思想情操。

②能广泛吸收课外知识,知识面比较宽,语文、历史、地理成绩都较好。

③记忆力比较强。记忆是理解的基础,目前历史学习中记忆力作用很大,它往往直接影响历史学科成绩。古往今来的大学问家,无不是首先记忆、实践,认识了大量的知识,才达到运用自如,出神入化的。

“历史科在考查学生所学历史知识的同时,着重考查其学科能力。”(国家教委考试中心 1990年《考试说明》)知识与能力是辩证统一的,知识的记忆是基础,学科能力是成果,二者在认识中缺一不可,而且是互相促进的。

④一般能运用历史知识的学习方法(其中多数是老师帮助总结的,也有学生自己总结的),化繁为简,从而牢固掌握知识。

运用这些学习方法,确实可以简化记忆过程,提高记忆效果。

⑤注意抓知识系列中的重点内容,他们学习历史知识一般都有几个阶梯性层次,用滚雪球的方式不断扩大知识面。一般是先粗线条地了解课本的主要内容,掌握大的知识点,对一些重大问题多按原因(社会条件)、内容(经过)、意义(影响或经验教训)三个层次,而以内容为中心的记法。

⑥能注意知识的纵横联系,利用历史比较法,进行求异思维,记忆与思维结合,他们对跨度大的问题,中外对比题很感兴趣,提问题时,能积极思考,抢着问答,讲这类问题时,精力高度集中。

⑦各类学科都比较平衡,而对历史学科具有方向性的优势。

⑧学习动机、学习兴趣、学习毅力、成功的满足、学习方法这几个心理因素互相促进,这是造就历史学科优秀生的重要条件。

优秀生都有争取优异成绩的决心和信心,学习的动机和目的明确。他们想学、爱学、有兴趣学。学习兴趣是构成认知动机中最直接最活跃的成分,是成功的源泉。这些学生都多次取得优异成绩,享受过成功的喜悦。成功的情绪体验能鼓励学生为争取优异成绩而努力。

但是,学习是艰苦的劳动,历史学科的年代、事件、人物、典章制度、条约会议内容等都是须要反复识记才能掌握的,这需要毅力,优秀生在这方面都是有苦战“攻关”的体验的。

良好的学习方法,是取得优异成绩的必要条件,掌握科学的学习方法,具有健康的心理素质,可以促进记忆、理解,简化心理负担,发展创造思维而取得优异成绩。

这五个方面的心理因素都具备了,就能取得成功。缺少其中的任何一点都不可能成为优秀生,这就是我们调查后的结论。

中学生历史学习过程的规律

中学生掌握历史知识的认识规律,应包括如下四个方面:

从感性到理性

感性,指外界事物作用于人们的感觉器官而产生的感知和表象等直观形式的认识。就历史课而言,感性主要指感知具体史实以形成历史表象,它是学生获得历史知识的基础,以及进行抽象思维的前提。据观察,中学生尤其是初中低年级学生,其形象思维占据优势,往往要依赖大量具体生动的史实,借以想象和思维,才能形成历史概念,接受抽象的史学观点,从而系统掌握历史知识。譬如,如果中学教材没有对半坡氏族和河姆渡氏族生产、生活和社会结构等方面的具体介绍,学生是难以形成“母系氏族公社”这一概念的。

但是,感性只是认识过程的初级阶段。丰富的史实现象中包含着复杂性和多样性。学生在感性阶段,其认识常常是零碎、肤浅和非本质的,还有待于向理性阶段发展。也就是在感性的基础上,从史实现象中抽出共同点,抽出本质的、必然的东西,使感性具体升华到抽象规定,从而形成正确的概念,然后运用概念进行判断和推理,以获得规律性的知识。如学生在中国近代史的学习中,分别接触了五次帝国主义侵华战争及清政府签订一系列丧权辱国条约的具体史实,通过比较、分析和综合等抽象思维,就逐步形成了“半殖民地半封建社会”这一历史概念,从而可认识到:中外反动派相勾结,将中国一步步地推入半殖民地半封建社会的深渊,要挽救中国,必须进行彻底的反帝反封建革命。在这里,以大量的感知为基础,从具体到抽象,从零碎和表面到系统和抓住本质,形成了概念,得出了结论,只有到了这个时候,才算是懂得了历史。

从实践看,中学生不但对具体生动的史实感兴趣,而且也对抽象思维的过程感兴趣。可以说,假如对史实的感知是学生学习历史的兴趣之源的话,理性知识的获得则是其兴趣之流。因此,教师在课堂上照本宣科或把历史课等同于讲故事的教法是应避免的。

从已知到未知

学生初步获得历史知识后,这部分“获得”就成为他们认识新知识的基础。史实和史实之间总是有着这样或那样联系的。这就决定了历史课新旧知识间密切的联系性和制约性。这种联系和制约,又决定了学生学习历史知识的过程,须遵循从已知到未知(包括从少知到多知和从浅知到深知)这一认识规律。从已知到未知的学习过程表现为:

(一)通过已知历史概念了解未知历史概念和规律。譬如学生已知西周和东西两个概念划分之由来,通过分析和比较,对此后课文中两汉、两晋和北、南宋等的划分就知其所以然了。在已知文景之治、光武中兴和贞观之治等概念后,经过比较和概括,就可知这些所谓“治”或“兴”,是由于大规模农民战争的打击,封建地主阶级在建立新王朝后,不得不采取缓和阶级矛盾的政策,以维护其统治。这样,在客观上调整了社会基本矛盾,在一定程度上有利于推动社会的发展。学生从这一认识出发,便可获得“人民群众的革命斗争推动了社会历史的发展”这一重要的规律性认识。

(圆)通过已知历史规律认识未知历史规律。人们对规律的认识总是随着实践而不断深化的,学习历史也是如此。在掌握新史实的基础上,学生通过已知历史规律可作出规律性的判断。如通过对原始社会、奴隶社会和封建社会发展状况的了解,学生已认识到人类社会由低级向高级不断进步和发展的规律,当接触到中国近代史袁世凯称帝和张勋复辟遭到可耻失败的史实时,就可以认识到这样一条规律:凡是逆历史潮流而动者,都没有好下场。

从已知到未知的过程,是学生创造性思维的过程,其根本特点是“循序渐进”。教师联系旧知识讲授新知识,既可使新知识的讲授“顺理成章”,又可使学生对新旧知识融会贯通。

猿理解到记忆

在学生学习和掌握历史知识的过程中,记忆是极其重要的一环。对纷繁复杂的历史知识,我们往往以意义识记为主。意义识记的基本条件是理解。

但是,学生要达到对所学历史知识的理解,并不是一件轻而易举的事。除了千变万化的具体史实外,要理解的还有历史概念、历史规律和历史唯物主义的基本观点等等。这些都是理性知识,由教师死灌,学生死背,是无法掌握的。那么,理解的关键何在呢?思考,指的是人们发现问题、分析问题和解决的思维过程。理解就是这个思维过程的成果。由于通过思考,即思维的紧张劳动,加上有意识记,被记忆的对象就易于贮存和保持。

源认识到运用

上述三个规律作用的结果,完成的是学生在学习和掌握历史知识过程中的第一个飞跃。即从感性认识到理性认识的飞跃,认识的目的在于实践,学习历史知识的目的在于能够运用。同时,运用的结果又反过来促进认识的深化发展。学生对历史知识的运用,常表现为:

(员)在新的知识情境中运用,完成“从已知到未知”。这一过程的决定因素就是运用。运用的结果才造成学生头脑中“已知到未知”的变化。如运用已知的中国历代文化知识,通过比较和归类,就可以认识古代世界各国文化的状况及其特点。解答历史习题,搜集史料等,都是对历史知识的运用。通过运用,消化和巩固了旧知识,获得了新知识,也形成了某些方面的智能。

(圆)在文科其他学科的学习中运用。这种运用往往收到相得益彰的效果。如在政治课中讨论对“一国两制”基本国策的认识时,能从历史发展规律着眼,运用历史知识,来说明现行一国两制决策的必要性和正确性,使抽象的政治概念变得生动具体。

(猿)用以观察和分析现实问题。运用史实和历史规律,来阐述社会主义制度的优越性、合理性和必然性。此外,学生日常看电视书刊和言谈,都经常包含着对历史知识的运用。

至此,学生算是完成了学习的一个认识循环过程。上述四方面既相对独立,又相互联系和渗透,构成认识过程的矛盾运动,推动着学生对历史知识的认识循环往复地向前发展。

历史课文学习的操作方法与能力培养

引入新课学习九法

复习法

由复习旧课引入新课,这是最常用的方法。一般由教师设计几个富有启发性的问题,引导学生积极思考。复习提问应该新课内容密切相关,过渡到新课也十分自然。

复习法有利于知识间的衔接和使学生理解历史概念的因果关系。但它往往缺少趣味性,尚不能最大限度地调动学生的学习积极性。

设问法

可由学生熟悉的或感兴趣的事物入手,提出问题、探究它的由来。“古代罗马”一章,可以这样设问:“你们在小学学过《狼和小羊》、《农夫和蛇》的寓言,但你是否知道它出于哪一个国家、谁之手?你们都知道奥运会,但是否知道它的发源地在哪里?我国亚运会开幕式的场馆可坐落万人,但你是否知道在几百年前的古罗马大剧场可以容纳多少观众呢?”

设问法的最大优点是通过寥寥数语,就能迅速地集中学生的注意力,并且造成悬念,使学生产生一种渴求答案的强烈愿望,从而产生自觉的主动的学习要求。

故事法

用故事把学生的无意注意及时地转换到有意注意上来,起牵线搭桥的作用。如“东汉的边地各族”一章,可先讲班超投笔从戎的故事;“第一次世界大战”一章,可先讲一个塞尔维亚青年刺杀斐迪南大公的故事;“古希腊同小亚细亚的特洛伊人的战争”,可先讲一个“木马计”的故事。

故事法引入新课,要注意故事本身的真实性和生动性,并且不能花时间太多,同时要切合课文。

乡土法

即把乡土材料引入新课。由于乡土材料具有“最原始的、最基本的、最唯物”的特点,使得学生与教材的心理距离一下子拉近了,从而会产生一种意想不到的效果。要注意的是,乡土法的应用要起到一个补充教材、说明教材的作用,切忌脱离教材。

释题法

每课都有一个题目,题目中往往出现一些生疏的、又是重点的历史概念,这样,就有必要首先搞清题目的含意,可从释题引入新课。如:“统一的多民族的中央集权的封建国家—秦”,对“统一的”、“多民族的”、“中央集权的”、“封建”这几个修饰语,要作解释。尤其是“中央集权”学生较难理解,可以先概括介绍,再通过课文内容来加深理解。

用释题法引入新课,同时还可以告诉学生本堂课的教学目的。要注意的是,释题法要起到化难提要的作用,不能为释题而释题。

图示法

图示法引入新课可分为两类:一类是利用插图引入新课。如第二次革命战争时期的“土地革命”一节,可先观察课本上《烧地契》一图,从讲这张图的情景、含义进入新课——土地革命路线。学美国独立战争,可从美国国旗入手。另一类是从示意图引入,如“三国鼎立”,可画一只三足鼎,鼎足下再标上魏、蜀、吴,配上地图轮廓线,再解释“鼎立”的含意,由此引入新课。

图示法形象、直观,符合青少年形象思维丰富的心理特点,并能由浅入深,向抽象思维发展。

典故法

用典故法引入新课,较多地运用在中国古代史的教学中,如“商鞅变法”,可由“立木赏金”的典故引入(小学学过)。“淝水之战”,可由“投鞭断流”、“草木皆兵”、“风声鹤唳”三个成语典故开始。

典故法引入新课能有效地利用学生的知识迁移,较快地转移注意力,激发兴趣。

愿歌曲法

即由歌曲引入新课。如“巴黎公社”一章,可先放一段《国际歌》,“九·一八”事变可先放一段《松花江上》,由歌词及歌的表情术语入手,引入新课。

歌曲法最大的优点是能渲染气氛,复现情景,调动学生情感,有利于思想教育。但它的应用范围不广。

愿诗歌法

可分为两类:一类是由学过的诗引入新课。如“南宋的统治”可由林升《题临安邸》:“山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休?暖风熏得游人醉,直把杭州作汴州。”引入,宋统治者偏安于江南名城杭州,醉生梦死,贪图享乐,不思收复土地,陷害打击主战派,必将重蹈汴京之覆辙。另一类引用学生在课内没有学过的诗句。如“安史之乱”可引用杜牧《过华清宫绝句》和白居易《长恨歌》中的诗句:“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”、“春宵苦短日高起,从此君王不早朝”、“渔阳鼙鼓动地来,惊破霓裳羽衣曲”,同诗句谈起安史之乱的原因,再转上课文分析,这样也比较自然、生动。

历史教材十字导读法

导读法是教师指导学生精读教材,培养学生自学能力的一种教学方法。新生上课的第一阶段,各年级每学期的头几课,应采用导读法。平时也可根据情况适当采用。

导读法是先导后读,读中有导,导读结合。其中,教师的主导作用是十分重要的。这种作用,丁丙炎老师总结为“导向、疏障、启疑、解惑、正误”十字导读法。

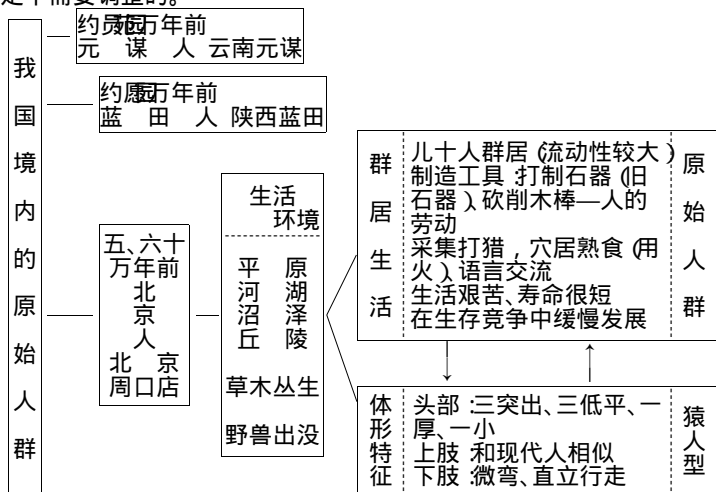
“导向”就是导其方向,解决如何读历史书的问题

应当引导学生从易到难,从粗到精,分六个层次读书,为“读史六要”。

(导)要逐自然段写出小标题。摇知道各个自然段主要说的是什么问题,能用简明的语言加以概括,粗知教材梗概。

(圆)要全面写出教材要点提纲。摇逐段找出知识点和层次结构,进行适当加工,形成提纲。这样,便较全面较清楚地读懂了教材。然后,叫几个学生向大家说说自己写的提纲,选择一份最好的,由教师组织大家议论、补充、修改,形成一份较规范的提纲。这样,学生对教材便掌握得较系统而准确了。

(猿)要找出内在联系,形成整体结构。摇这是最重要的一步,也是最困难的一步。只有掌握了教材的内在联系,才能达到概念性和结构性的认识。所谓掌握教材的内在联系,就是搞清历史的发展是怎样一环套着一环,搞清它的线索,形成一个系统结构。“我国境内的原始人”这一幅图示,就是依据教材,表现了我国境内原始人群的系统结构。它适当地调整了教材的次序,但在一般情况下,教材的次序是不需要调整的。



摇摇学生要独立制作系统图示有一定困难。这就需要培养,而且要重复多次,每次逐步提高其独立参与能力,最后便能独立完成。

(源)要总结基本观点。摇通过具体的历史事实,逐步总结出马克思主义有关历史唯物主义的一些基本观点,以形成科学的世界观。这是历史教学思想教育方面的重要任务。问题是既要提出要求,让学生注意去总结,又要加以引导,因为学生并不熟悉历史唯物主义的基本观点。当然,也不必每堂课都去总结,最好是积

累了相当丰富的材料后再加以总结。不要把历史课变成了理论课。

(缘)要找出必须记住的内容并设法牢记。学生在教学过程中接受了很多信息,没有必要都保持和贮存起来。但重要的信息要牢记,牢记重要信息也就是积累重要知识。

什么是重要内容,在导言课中已概述了一些,这时要让学生自己找。重要内容就是历史三要素和事件、制度、典籍文物等的重要方面。

怎样设法牢记呢?记忆并不是死记硬背,记忆有多种方法、许多奥秘,设法记住,就要寻找科学方法,探索记忆奥秘。

(远)要对教材作出评价。摇这就是最高要求,也是善于读书的最高标志。教材是教学的主要依据,是学生学习的法定材料,应当不存在对它说三道四的问题。历史课本质量逐年有所提高,也是事实,但目前还不能尽如人意,选择材料、解释材料、编写技巧等方面都还存在缺点和问题,这就产生了评价问题。评价教材是重视教材的体现,是认真读书必然会出现的现象。引导学生评价教材,是培养学生独立思考的应有之义。

学生只有学会评价教材才能对教材知所损益,取其精华,补其疏漏,做书本的主义而不做书本的奴隶,并且发展创造性思维。

导读法中的导其方向,说到底,就是教学生按读史六要读历史书。如果学生掌握了,就极大地提高了自学能力,为将来的发展创造了条件。

圆援疏障”就是疏其障碍

学生学习中的障碍主要有知识、环境和心理等几个方面。知识障碍是指在读书过程中遇到了生僻字、生疏难懂的名词、术语、句子和看不明白的插图等。对这类障碍不能囫圇吞枣,不求甚解,而应要求学生查工具书或互相解答,难以解决的才由教师说明。

环境障碍包括光线、室温、声响、空气、教具的可见度,教师的仪态、情绪和课堂纪律等等。其中一部分完全取决于教师的主观努力,一部分在于平时的要求,有些则要迅速排除,使之不干扰正常学习。

心理障碍更为复杂和包含更多地不透明性,影响也更大。要善于察言观色,重视反馈。如发现普遍厌烦情绪,便要迅速调整教学方法、环节。至于个别心理障碍,则用简单询问、示意、指点以消除或缓解之,严重的则在课下耐心解决。

猿援启疑”即启其疑窦

读书而无疑则无从探索创新。既要培养求同思维,也要培养求异思维,使之具有多维性和开放性。故应适当于无疑处启之以疑。问题可以由老师直接回答,但教师不必包办,可以让同学回答,老师补充。可以介绍参考书,由有兴趣的同学读后下次向同学回答,或写成书面材料张贴出来。

毫无怀疑地读书是不可取的,只能成为食古不化的书呆子和本本主义者。即使是教科书,有些知识也是不准确的或错误的,特别是文科教科书。课本中的错误,与其由老师直截了当地提出来,不如启发学生自己研究得出结论更有意义。

通过启疑,可以使学生获得真知,培养认真读书和求实求真的科学态度,发展求异思维和创造能力。在一般情况下,启疑必须根据教学任务和学生年龄特点来进行,不是越多越好。有些知识是中学生不能接受的,就不必涉及或只在课外活动中有选择地涉及。不能把应该在大学解决的问题过多地提出来。还有,无论是评价教材或启疑中纠正教材的错误,不能导致轻视或否定教材的倾向,要向学生强调教材是学习的主要依据,总的说,教材是可靠的。

源援解惑”即解其困惑