

目 录

一、中学历史课堂教学的过程与设计	猿园
历史教学设计的五条实用原则	猿园
教学设计的“因学定教”	猿愿
提高历史课堂教学效率的教法设计 (一)	猿源
提高历史课堂教学效率的教法设计 (二)	猿近
提高历史课堂教学效率的教法设计 (三)	猿般
提高历史课堂教学效率的教法设计 (四)	猿员
提高历史课堂教学效率的教法设计 (五)	猿源
提高历史课堂教学效率的教法设计 (六)	猿近
历史教学中的‘轻负担,高质量’教法设计	猿般
提高初中历史课堂教学效率的教法设计	猿员
初中预备年级历史教学设计	猿源
提高高中历史课堂教学质量效率的方法设计	猿苑
高三文科班的历史教学设计	猿员
农村初中历史教学课堂读、讲、练结构	猿源
提高农村中学历史教学质量的教法设计	猿苑
历史教学设计的新思路	猿般
如何使历史这门‘副’课不‘副’	猿员
中学历史课教材组织顺序	猿猿
平衡式教学的课堂设计	猿近
全面理解和完善中学历史的教学要求	猿员
历史课难点的确定	猿源
历史知识难易点的因时而变	猿近
筛选历史重点‘词语揣摩’法	猿愿
历史教材的深层次处理方法	猿园
深层次挖掘历史教材的方法	猿缘
历史教学中课本内容处理五要	猿员
适当拓宽教材的意义和作用	猿源
历史教材中原始资料的功能	猿近
新教材弹性材料的教法设计	猿愿
历史新教材中的‘小字’的使用	猿园
古诗歌与历史教学	猿缘
乡土历史教学的教法设计	猿愿
强化备课活动实现教学目标	猿园
历史课教学提纲的编写	猿缘
‘历史概念’的定义与教学	猿苑
历史概念的分类与教学	猿般
历史概念体系的认识与教学	猿员
历史概念教学设计	猿园

历史概念的比较教学	源近
历史概念的立体教学设计	源近
历史教学和地域概念	源近
历史教学中的形象教学	源近
历史教材插图的作用	源近
历史教学中插图的使用	源近
历史课中的识图教学设计	源近
插图测试的规律	源近
教材插图知识的复习方法	源近
历史地图与历史教学设计	源近
历史地图教学设计	源近
世界历史教材的图画教学设计	源近
历史课本中的‘数据’教学设计 (一)	源近
历史课本中的‘数据’教学设计 (二)	源近
历史教学怎样讲活数据	源近
历史大事年表的教学运用	源近
增强历史教学时代气息的教学设计	源近
从近年高考的解题失误看理论教学的薄弱	源近
导致历史理论教学薄弱的基本原因分析	源近
加强高中历史理论教学	源近
历史理论教学的内容安排	源近
历史理论教学的方法	源近
理论教育要与思想教育相结合	源近
如何加强史论教学	源近
二、中学历史课堂教学的导入、结尾、板书设计	源近
历史课本中引言的教学	源近
历史课的‘导言课’和‘导言’设计	源近
历史课导语的创新设计八式	源近
历史课导入语设计四法	源近
历史课导入新课的九种方法	源近
历史课内五分钟小结的重要性	源近
历史课堂教学小结设计的基本要求	源近
历史课堂教学结尾设计原则 (一)	源近
历史课堂教学结尾设计原则 (二)	源近
历史课堂教学小结的功能	源近
历史课堂结尾设计的类型 (一)	源近
历史课堂结尾设计的类型 (二)	源近
历史课堂结尾设计的类型 (三)	源近
历史课堂结尾设计方法	源近
历史课堂结尾设计与思维能力的培养 (一)	源近
历史课堂结尾设计与思维能力的培养 (二)	源近
要写好‘教学后记’	源近
历史课堂板书设计的七条原则	源近
历史课堂板书设计的四条原则	源近

历史课副板书设计的原则	猿
中学历史课堂教学板书设计的形式 (一)	猿
中学历史课堂教学板书设计的形式 (二)	猿
中学历史课堂教学板书设计的形式 (三)	猿
中学历史课堂教学板书设计的形式 (四)	猿
历史课板书设计的十种形式	猿
历史板书设计七式	猿
教材要点不是板书提纲	猿
三、中学历史教学中的作业练习考试解题技巧	猿
历史课的作业布置	猿
历史习题的分类标准和类别	猿
乡镇初中历史作业的十种形式	猿
历史练习中培养学生求异思维能力	猿
历史教学中的逆向练习	猿
自编历史习题的原则与方法	猿
形成性评价中的“学生自主命题”测验	猿
历史教学的考试改革	猿
校内历史考试改革和研究实验	猿
改革中学历史考试的设想	猿
中学历史的开卷考试	猿
历史高考中的能力考查	猿
会考试题难度的预估方法	猿
高考历史试题题目常见词语	猿
“猿”历史试卷的特点及对策	猿
中学历史考试的试题类型	猿
“大跨度、高概括”问答题的设计与复习	猿
《中学历史题库》的编制	猿
历史高考题型能力及复习方法	猿
历史试题的解题思路与技巧	猿
高考历史的答卷方法与技巧	猿
历史高考临场发挥十二要	猿
历史应试的“八项注意”	猿
历史考前“快速阅读”三法	猿
历史高考的审题技巧	猿
历史命题用语内涵的教学	猿
历史试题解法指要	猿
历史主观性试题解答要做到“四化”	猿
历史高考试题答案的思维品格	猿
历史高考选择题命题回顾	猿
历史高考选择题基本结构、基本形式和基本类型分析	猿
历史高考选择题的命题趋势	猿
历史高考选择题命题思路和命题技术的探讨	猿
选择题的解题方法述略	猿
历史高考选择题亟待改进的问题	猿

历史选择题的能力考查	远苑
高考历史多项选择题的特点	远毅
高考历史多项选择题的分类	远园
高考历史多项选择题的解题方法训练对策	远猿
历史教学中选择题的构思与命题	远远
排列式选择题分类	远越
历史选择题中的限制性词语	远园
选择题错题案例剖析及对策	远员
历史材料解析题的地位与作用概观	远源
材料解析题的材料选取与组合掠影	远远
历史材料解析题的设问与解答透视	远毅
材料解析题的构成	远圆
解析题中材料的种类	远猿
材料解析题的测试功能	远苑
材料解析题的解题方法	远毅
材料解析题的训练方法	苑园
材料解析题的命题特点和解题技巧	苑员
材料解析题的发展趋向	苑缘
培养学生解析材料的能力	苑远
“材料”以外的“信息”	苑愿
材料解析题的解法 (一)	苑园
材料解析题的解法 (二)	苑员
如何答好材料解析题	苑猿
组合型材料解析题的自我设计	苑缘
史料解析题与高中文科复习课的史料教学	苑愿
问答题的题型特征及解题思路	苑员
历史问答题的解题思路和程序	苑猿
历史问答题题目常见词语	苑源
高考历史问答题的新特点和审题要略	苑苑
材料式问答题	苑员
历史材料问答题的解题方法	苑苑
材料式问答题的解题思路及操作	苑毅
评判型材料问答题解题思路	苑圆
解答高考历史问答题的六大解题误区及其纠正	苑缘
总复习阶段问答题的复习指导	苑愿
历史理论性问答题与历史教学	苑园
比较题解答思路与技巧	苑圆
中外联系题的特征分析	苑源
复习训练的方法探讨	苑远
怎样答好材料评论题	苑毅
观点评析题的命题特点及解题思路	苑员
“小切口,深分析”题型	苑猿
历史小论文的解题与训练	苑缘
附 高考历史答题中常见错误分析	苑毅

历史学科的考试评价标准	苑園
历史试卷评讲课的共性	苑苑
历史试题的讲评	苑毅
高三历史总复习阶段的考试讲评课	苑員
历史选择题的讲评	苑緣
历史材料解析题讲评	苑苑
历史问答题讲评	苑毅
四、中学历史课堂教学的提问设计与问题教学	苑園
历史问题教学	苑園
“问题教学”历史课堂中的运用	苑源
问题教学的艺术	苑苑
设疑在历史教学中的作用	苑愿
历史课中提问的标准	愿園
课堂提问应处理好的五对关系	愿緣
历史课堂优化提问设计四原则	愿苑
历史教学置疑三原则	愿毅
历史课堂教学提问的原则	愿員
历史课堂提问的方法	愿猿
历史课堂提问艺术	愿緣
历史教学课堂提问的六种类型	愿愿
历史课堂教学设问艺术十种	愿園
历史课堂提问设计十一法	愿園
中学历史教学的质疑问难启思法	愿苑
历史问题设计与思维品质的培养	愿毅
历史教材中的隐性问题及其价值	愿猿
历史教材中隐性问题的发掘和解答	愿緣
鼓励学生提出问题和讨论问题	愿愿
五、中学历史活动教学设计	愿園
历史教学与现实联系的需要和原则	愿園
历史活动课的概念	愿猿
历史活动课的特点	愿源
历史活动课的内容	愿緣
历史活动课需要处理好几个关系	愿苑
历史活动课目标设计应贯彻的三项原则	愿苑
历史活动课的教学内容三个方面	愿愿
历史活动课的课型	愿毅
历史活动课方案设计的七条原则	愿園
历史课堂五分钟“小论坛”	愿源
历史第二课堂的必要性	愿苑
第二课堂在历史教学中的作用	愿愿
附 历史第二课堂的作用	愿園
历史第二课堂活动的形式和设计 (一)	愿猿
历史第二课堂活动的形式和设计 (二)	愿緣
历史第二课堂活动的形式和设计 (三)	愿愿

历史第二课堂活动的形式和设计 四)	104
在历史课外活动中培养学生创造能力	105
发挥历史课外活动的思想教育功能	106
第二课堂中传统美德教育的内容及其实施	107
历史课外活动中的爱国主义教育	108
附 活动计划样式:“两史一情”教育行动计划	109
历史兴趣小组活动的八种形式	110
“中学生历史学会”活动	111
历史夏令营活动与设计	112
历史仿古夏令营活动及设计	113
辅导学生课外制作历史教具	114
历史教学设计中媒体的选择原则	115
历史课导语创新设计十一式	116
历史课堂教学结束设计原则	117
历史课堂教学结束优化设计方式	118
历史课堂优化提问设计四原则	119
历史课堂提问设计十一法	120
历史板书设计七式	121
常用历史教学的课堂设计模式与方法	122

一、中学历史课堂教学的过程与设计

历史教学设计的五条实用原则

好的历史教科书为广大教师准备了好的素材,为设计最佳教学方案提供了可能。它的余地很大,范围很广,如在教学思想、组织方式、教学方法、教学技艺等几个方面都有表现余力,其关键是创新。北京师范大学历史系张显传老师认为作为最佳的教学设计应该达到以下五条要求:

一、必须符合“三个面向”的指示

邓小平同志提出的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的思想是新时期教育改革的指针,也是 20 世纪中国的特征。义务教育的教学大纲和教科书都是依据这一要求编写的,按照这些教科书编写的教学设计理所当然的应该依此指示精神编写。这是时代对于历史教育提出的一个极其严肃的课题。也可以这么说,坚持三个面向,就能使学生在 21 世纪的国际竞争中取得战略主动地位。就会重新考虑历史教学的方向,以吸引青年学生,并认识自己的教育效果、过程和目标的价值。就会通过历史教学,帮助青年学生学习国际合作和有效的文化交流的意义。就会正确地掌握知识和思维的过程,指导学生不断了解信息和掌握技能。就会注意学生的个性平衡,在发展学生的文化意识的同时,注意加强他们对不同国家、不同地区、不同文化和信仰的认识。简而言之,就是要求历史教学必须具有开放的思想,“要改变思维的参照系,扩大思维的空间,从过去那种狭隘的、封闭型中解放出来,变为宽广型”的教学观念(黄济《教育哲学》第 153 页)。从更为广阔的领域来认识中国历史和中国文化,以更为现实的观点来讲解世界文化和世界历史。比如,在设计中国古代史两汉的“重农抑商政策”时,可能会出现以下几种方案:

员肯定型。说明农业为天下的根本,商人屯积居奇,操纵物价,造成社会不安定,因此,汉朝统治者实行重农抑商政策是正确的。

圆陈述型。说明西汉政府奉行了一套“重农抑商”的政策。但是在农业、手工业发展的前提下,商业经济仍然兴盛发展,商业活动活跃,商人财力雄厚,甚至“富埒天子”。只是客观地反映了“重农抑商”政策的内容和商业发展的盛况。

猿否定型。在讲完“重农抑商”政策的内容后,尽力批判这一政策对于经济发展带来的不良影响。

源分析型。首先说明我国古代一直把农业称为“本业”,而把商业称为“末业”,因此长期以来重视农业,轻视商业。然后介绍西汉初年各统治者普遍重视农业的情况,点出汉文帝诏书中“夫农,天下之本也”的原话。同时介绍从汉高祖起实行禁止商贾及其子孙为官,禁穿丝、葛、毛织衣服,禁止乘车骑马,并加倍征收算

赋的政策,到汉武帝时推行抑商措施,直至东汉统治者依然规定商人不能兼营农业。在说明重农抑商是当时的一贯政策之后,教师应该做出恰当分析,既要肯定它对西汉农业的恢复、发展和政权巩固所起的积极作用,又要指明限制商业发展所起的消极作用,以及它对后世经济发展的不良影响,尤其应该点出“中国商品经济长期不发展的原因与‘重农抑商’政策有关”。

实践证明,分析型的教学设计效果是明显的,是符合实际需要的。

四、必须构想创造性的教与学过程

人们常说教学过程是一个特殊的认识过程。因为,它有人们一般所具有的从感性到理性的认识过程,又有情感、意志、能力等各种特殊的因素。如果从创造性教学角度来分析,那末,这个认识过程存在着更为复杂、层次更多的矛盾。包括教师有目的地指导与学生主动地探索之间的矛盾;教师的教学目标与学生需求水平之间的矛盾;教师对学生的评价与学生自我评价之间的矛盾;教师的教学水平与教学实践需要的矛盾;学生智力因素与非智力因素之间的矛盾;教师对教材的再创造与教材编写者本意之间的矛盾;还有学校教学条件和教学管理之间的矛盾,等等。由此,创造性教学过程就是存在复杂矛盾的一个特殊认识、一个动态的认识发展过程。其本质是要促进学生身心得到和谐的发展。

新的时代、新的教材要求教师构想更多新的教学过程。这就是教师要设计引导学生创造性地获取知识,发展创造能力,培养创造精神的新的教学活动。通过这样的创造性教学过程,使学生的创造精神得到激发,创造欲望得到满足,创造性思维得以训练,创造性能力得以培养。例如,在构想师生两个方面的活动时,教师要创造性地教,教师不应在过程中急于向学生“奉送真理”,而是积极创造条件,让学生主动地去探求真理。对于学生来说,不是在学习过程中被动地记录教师所授的结论,而是把学习过程当作探求真理的过程。这里,引导学生主动地掌握基础知识和基本技能是前提,发展认识是基础,开发创造力是核心,实现创造性地教和创造性地学的辩证统一则是这一过程的目的。

以“春秋战国时期的文化”(学术思想部分)为例,在这个标题下,各版教科书编者写出了多种形式的历史教科书。据此教师可以设计出各种教学方案,如:

员讲述式。即按传统方式,采取以讲为主穿插提问,教师将有关内容传授给学生。

圆谈话式。即通过师生一问一答,或其它双边活动的形式,使学生获得有关知识。

猿讨论式。既在教师的引导下,通过师生之间、学生之间,就课题内容提出的问题进行讨论,充分体现学生在学习活动中的主体地位,使学生的创造性的思维和历史知识水平,在原有基础上有更大的提高。

源列表式。即教师按照图示教学的原理以学派、代表人物、国别、主要思想和著作等栏目,边讲边画,或边讲边问边画,最后形成“春秋战国时期学术思想一览表”,促进学生的知识与能力的提高。

缘演讲式。即由教师事先引导学生阅读课文及必要的补充材料,编成故事,正式授课时,一个学生讲一个人物的故事,教师只在教学过程中以充沛的感情和带有文采的话语,做少而精的串讲,也可由学生担任故事会的主持人。

陆实现师生合作的教学过程还可有更多的设计,如目标教学式、图示教学式、程序教学式、问题教学式、阅读教学式、发现教学式等等。

上述各式有传统的,有创新的,也有两者之间的变式,只要是师生创造智慧和

创造动力共同作用下的产物,理应属于创造性的教学过程,这样的设计就会有新意,就会达到最佳的效果。

獐必须减轻学生负担

如上所述,义务教育是素质教育,各种不同版本的历史教科书是为适应全面进行素质教育的需要而编写的。因此,新教材应是面向全体学生的,目的是使每个学生的个性都能得到和谐的发展。新教材是从学生的实际出发编写的,每个学生都可在其各自的基础上得到提高和发展,新教材是以全面发展为基础的,要求通过学习,使学生生产一种内驱力,从而增强自信、自立的能力,并由此获得成功的体验。新教材给广大历史教师提出了一个新课题,即如何转变观念,研究技艺,做出最佳设计,使学生的学业负担得以减轻。这里必须澄清以下四个问题:

员要清除应试教育的影响。长期以来,学校存在着片面追求升学率的倾向,造成了学生负担过重。有些学校甚至把升学率作为一种奋斗目标,严重地损害了学生的身心健康。这种倾向同样存在于初中历史教学之中。当然,把考试作为促使学生学习的一种教育手段,把学会记忆作为历史教育的一项特殊任务,这种心情是可以理解的。但是,新教材的教学设计如果不能改变应试教育的这种定式,仍然坚持单纯的背诵名词、记忆年代、增加作业量的做法,依然采取订正、改错、不断重复知识点的教法,就不可能实现提高素质的要求。从素质教育要求看,记忆只是学习知识的一种行为习惯和技能。教师应帮助学生养成良好的学习习惯,寻找学生由知识障碍、能力障碍和情感障碍所引起的矛盾,并且提供一种消除这些矛盾的捷径。教师应在教育中注意发挥学生的个性、兴趣和才能。所以,历史教师必须从应试的模式影响中解脱出来,才能设计出有最佳效果的教学方案,才能减轻学生的负担。

圆应正确认识系统性。历史教学的内容是从人类的全部知识中选择的。而历史材料浩如烟海,无所不包,每一个系列自成体系。如政治、军事、经济、文化、民族、外交、社会生活、典章制度等等,各自内部又可分为一些小的系统。因此,每个时代历史教科书的内容都是自成系统的。编写者按照当时的需要选定教科书的内容,随着社会的发展,视野与思路的变化,内容必须有所变化,这就成了新的系统。历史教师在教学中只有按照这种相对系统,科学、有序地进行教学,才能圆满地完成任务,切不可贪多求全,片面地理解系统性。比如,义务教育历史教科书的编者在选材上注意增加了经济和文化部分的内容,删减或压缩一些政治、军事与典章制度方面的内容。这是符合社会发展需要的。在教学实践中,发现有人把用于开拓学生视野的教学内容自成体系,层层加码,把增加或删除的点扩大成线,把线连成面。教科书中只要求讲解文化、经济、科技、文体等部分内容,有的教师硬把各朝的有关内容相连,甚至把已删去的内容重新捡回来使部分“内容”成了“史”的系统。这种把广阔分散的点变成专深严密的线的做法,势必加重学生的负担。所以一个最佳的教学设计必须正确认识系统性。

獐需正确认识重点与难点。重点、难点的确定,对于教学来说至关重要,它关系到教师对教材的组织,内容的调整及资料的选择。分清重点、难点可以帮助学生从复杂纷繁的历史过程中理出头绪,抓住中心环节,从典型的历史事件中看到历史的本质。从这个意义上说,分清重点、难点是设计最佳教学方案的关键。目前,对于什么是重点的理解虽然不尽相同,但是对于作为判断重点的依据则基本上是相近的。即认为教学重点是指教科书中体现历史基本线索、主要环节的那部分内容。难点就是教科书中学生较难理解、较难掌握的那部分内容。关于重点

的问题主要发生在具体的运用上。有人以为教材中有兴趣的部分应是教学重点；有人以为教材中记述较多的部分应是重点；也有人以为高考中出过题的就是重点；甚至，有人以为教参上指明的重点就是重点。因此，由于教学重点不明确而增加学生负担的事情较为普遍。我们以为，在运用新版教材时，教师必须重新审定教学重点，只有认准教学重点，才能达到最佳效果，减轻学生负担。我们可以从以下三个方面来分析课文的重点。

第一，从事物的矛盾规律看，应该抓住历史发展过程中起着领导、决定作用的矛盾，即主要矛盾或主要环节。比如《甲午中日战争》一课，人教版第三册曾在第18课中作过这样的安排，它包括：甲午战争的爆发、平壤战役、黄海战役、旅顺陷落、威海卫溃败、《中日马关条约》、帝国主义经济侵略的加剧、瓜分中国的狂潮和美国提出“门户开放”政策三大部分九个知识要点。这些内容在以前是用三课时讲完，统编教材也规定用二课时讲完。而这个新版教材要求一课时讲完。把三课时内容压在一课时讲，分不清重点势必加重学生负担。按照“矛盾”原则，本课时的主要矛盾是甲午战争前后中国民族危机的加深，其关键是甲午战争，起着决定作用的因素是《马关条约》的签订，它使中国社会的半殖民地化程度大大加深，由此引起了帝国主义瓜分中国的狂潮，民族危机空前严重。教师设计此课时只有抓住其中的一个问题作为中心，突出重点进行讲解，才能使学生容易理解。切不能把三个子目都作为重点。

第二，从事物之间的联系看，要把一事物与他事物间相互联系、相互影响的关键点为教学过程中的着眼点。以《春秋战国时期文化》为例。这一时期是我国奴隶制度瓦解和封建制度形成的时期，生产力发展到一个新的水平，促成这一时期文化科技的繁荣。教材中列举了其中的一些主要成就。教学时必须从这些头绪繁多的内容中确定一至二个作为重点。若从相互关系上理解，思想学术上的成就反映了各个阶级的巨大变化，反映了新旧势力间的斗争，显示了社会的深刻变革，体现了政治、经济对文化的作用，有其代表性、关键性意义。因此，从整个时期的相互影响来看，这一时期的学术思想是重点，而在学术思想中孔子及其儒家学派是重点。抓住这一重点，并运用小学已经学过的知识进行讲解，其它问题便会迎刃而解。面面俱到，诸子百家都要讲得很丰满既无可能亦无必要，还会加重教师的教学份量，加重学生的负担。

第三，要围绕当时形势来确定教学重点。历史教学中的三项任务决定了教学重点是灵活的和可变的。确定重点时应考虑当时国内外形势及中心任务有关的一些问题。比如上述《春秋战国时期文化》（二）中，有科技、诗歌、艺术与体育等四大方面问题，为了加强思想教育，可以把“伟大的诗人屈原”作为重点；为了加强科技教育，可以更多地把天文、医学、建筑等科技成就介绍给学生；为了配合某一时期宣传教育特殊需要，也可以突出其一方面内容。如彗星、哈雷彗星已几次成为世人的热门话题，需要时教师把“哈雷彗星的最早记录”作为本课的重点也未尝不可。重点的确认有利于教学的统筹安排，有利于处理好重点与一般的关系以便更好地集中头绪，理清线索，减轻负担。优秀的历史教学设计，总是在这方面有其独到之处，有所创见。由此说明，认真地分清重点，巧妙地处理好重点确实是历史教师的基本功。

源如何理解弹性。“弹性”一词在新教材问世之后，已到处可见。按其本意是想用一本教科书能同时调动不同程度学生的学习积极性，使水平较高的学生能感到满足，让水平较低的学生，经过努力也可以接受。这种一本多用的设想当然自有它的道理。但是，这种“弹性”往往运用得不好，很多教学设计因此而加重了

学生的负担。究其原因,一方面是因为学生水平标准不好掌握,“高”与“低”的界线不好界定,尤其是它的“亦此亦彼”的特性,使教师不易分辨。另一方面是由于教师的自尊性。一般地说每个教师都希望以较高的水平、较丰满的内容教给自认为较高水平的学生。所以,“弹性”中往往是上弹较多,搞得教学设计中繁琐庞杂,尽力“高攀”,这是普遍现象,它无疑也会增加学生负担。从某种意义上说,这是最佳方案设计中最大的障碍。以人教版为例,新版第一册为 150 万字,大大超出原统编教材第一册的字数,另有彩图、黑白图、文献资料等等。教师必须切实把握学生水平,改进教学方法,才能顺利地完成任务。

总之,减轻学生负担是衡量是否是最佳设计的一个重要条件。

必须新的教学手段与方式

新教材之所以受到学生的欢迎,主要是因为学生从中看到了新意,看到了符合自己心愿的教学内容,看到了能够施展自己才能的形式。这就提醒我们,在进行教学设计时要给学生们发展智慧、施展才能的机会,要给学生以观察历史的条件。现在,有些发达国家或地区非常注意运用现代化教学手段、影视幻灯等电化教学手段或直观教具,目的是让历史教学内容动起来,使学生直接感受到历史的跳动,积极促进历史思维的发展。有些地方还创建了“历史专用教室”,为学生的个别、小组或全班活动提供条件;也有将原有的教室改变为“活动课堂”,让师生在新的形式下展开教学活动,为学生的自我表现提供机会。比如将上述《春秋战国时期文化》一课中的演讲式变更为表演式,让参加表演的学生穿上代表人物的服饰,叙述自己的观点,或相互间将争论的焦点集中起来,通过争辩,讲清各家的学术思想,形成“百家争鸣”的格局,直接感受历史的情境。实践证明,凡是在传递教学信息的方式与手段上有新意的,就会达到比较理想的效果,就有可能达到最佳设计的标准。

必须体现各版新教材的本身特色

各版新教材尽管各有特色,但它们的目的是相同的,都是为义务教育而编写的,为提高学生的素质而编写的。把“教育”与“义务”、“素质”相结合,表明它与以前的各种教育有区别,也说明这种教科书与以往的教科书会有不同作用。在古代,教育是为少数人服务的,只是作为改变自己身份、地位的一种装饰品。进入现代社会,多数人获得了受教育的机会,但是教育仍然没有失去作为改变个人身份地位的“敲门砖”的作用。实行义务教育之后,教育不再是人们的装饰品,也不是“敲门砖”。义务教育下的考试不过是激励或约束人们努力学习的一种手段,考试指挥棒已失去了它原有的权威性。分数对于人们也只是作为衡量能力的一种尺度,它的信度与效度已不是学生最重要的标尺。所以,对于各版教科书,学习成绩的比较已失去其实质意义。由此说明,教师要大胆地按自己已经选择的教科书设计最佳教学方案,要抓住教科书的内在联系、因果关系,并且围绕这一基本线索来组织教材、补充材料,要弄清教材中每个历史事件的来龙去脉,弄清每个历史概念、名词、年代、人物、地点等在整个教科书中的地位,搞懂带结论性的词义,要透过教科书的行文,看到藏在其背后的“潜台词”,要将书中的图片、注解、习题和年表等各种小零件的含义及其在课文中的地位与作用弄清楚。

总之,教师能否做出最佳设计,看他能否从自己使用的教科书中找到各自的支撑点,能否从错综复杂的历史现象中归纳出带根本性问题,能否从丰富多彩的教学内容中发掘出关键性知识,尤其看他能否从现行课本中找到与以前使用的统

编课本或其它版本之间的异同,并能从局部看到全局,并从中找到自己的特色。只有这样善于发掘问题、解决问题,才能避免‘穿新鞋走老路’或‘人云亦云’彼此雷同,使新教材较旧教材在教学上有突出的不同。只有这样,才能设计出高质量的教学方案,使教师的教学艺术得到充分的发挥。

教学设计的“因学定教”

“因学定教”是现代教学论中的首要原则。然而,目前常见的一些教学设计的最大缺陷,恰恰是没有做到“因学定教”,只做到了“因本(课本)定教”。这样,充其量只是较好地发挥了教材的“知识载体”作用和教师的专业特长,对学生的学习过程则缺乏针对性。“教学”的实质在于“教学生如何学习”,而不在教多少学识本身。因此教学设计必须做到因学定教(就教材中的某一章节或课)而言,首先考虑的是学生应该怎样学习,由此需要教师怎样教。应该遵循学生学习的一般规律,站在学生的角度设身处地地考虑一下,他们在这一章的学生过程中可能存在哪些困难(包括知识的、方法的、能力的),可能表现出哪些不良学习习惯或偏差,再根据这些“学”的因素回头来考虑需要教师怎样教,由此进行教学设计。

因学定教的教学设计有以下四个突出特点:

员总的精神是围绕“学法”设计“教法”。

圆在设计步骤上,先从分析学生在本章学习过程中可能存在的问题入手,再结合本章教材内容特点确定教学总思路,然后设计具体的教学过程。

猿在教材内容处理上,并不刻意追求面面俱到的系统阐述,而是根据学生可能的自行掌握程度,拟定教师点拨式讲述和启发式讲解的轻重虚实、板眼节奏。需要讲的地方讲深讲透,不需要讲的地方少讲或不讲,结果会使学生更深刻、更系统、更全面地掌握教材。

源在具体教学过程的设计上,不像“因本定教”式教学设计那样,把授课中的每一句话甚至学生的具体答问预先规定出来。那样极易造成授课中的照本(教案)宣科,形成“课前备课,课上背课”。因学定教的教学设计一般是纲要式的,注重给具体教学情境中师生双方的自由发挥留有余地,把教学过程的具体语言表述和细节处理留待实际教学过程中去相机处理。这样自然就能大大缩短教案的篇幅,提高备课效率。

邓斯金、冯习泽老师结合高中《唐朝的衰落》一章,介绍了因学定教的教学设计的基本做法。

圆学生学习状况预测

员作为高年级学生,他们应该学会把握本章基本框架,弄清本章内各节之间以及每节中各子目之间的内在联系,尤其是前三节并列构成第四节“唐末农民战争”的大背景。然后,从宏观到微观层层深入,对本章内的基本知识点进行提要、归纳和整理。但是,由于学生总习惯于教师包讲一切,要求他们独立完成这项任务恐有困难。所以需要教师略加点拨或作些示范。

圆作为高三文科班学生,他们不再满足于教师生动讲述形成的形象性感受,他们会有兴趣进行专深一些的理性思考。然而恰恰在这一点上容易出现习惯性偏差(就事论事,孤立地理解和记忆某些基本知识点,不善于从前后左右有关知识的联系中,去加深理解、发现问题。诸如:①唐玄宗为什么会由前期的英明变为后期的昏庸?②杨贵妃的“女祸”因素在安史之乱成因中究竟占多大比重?③藩镇割据、军阀称雄局面在其它朝代有无类似现象,共同根源是什么?④宦官专权

与秦汉以来的中央集权皇权专制有没有必然联系？其它朝代有无类似现象？为什么？⑤从均田制租庸调制的破坏到两税法的施行，与土地兼并问题有什么内在联系？⑥为什么说唐末农民战争进一步摧垮了魏晋以来的士族地主势力。等等，这些地方，只靠学生自己阅读课文可能大部分看不出问题，或咬文嚼字理解肤浅，需要教师进行深透一些的启发式讲解，或者进行必要的扩充、补充。

猿高三文科学生终究要面对高考选拔的，中学历史教学无论如何也不能脱离这个现实。这需结合本章及有关内容，从知识、思想和能力三个方面进行适度的解题训练，由此使课上教学与课下自习沟通配合。

圆教学总体思路设计

员课型选择。鉴于上述对学生学习状况的预测分析，同时考虑到《唐朝的衰落》一章理解性知识较多和内外联系性较强这一特点。所以，比较适合采用以点拨性讲述和启发性讲述为主，讲、议、练相结合的综合课课型。

圆教学目的。基本采用配套的《教学参考书》中所拟各项，这里无须重复抄写（略）。

猿学生学习难点（即教学重点）。

①教材内容方面：猿安史之乱的原因和影响。月两税法施行的背景、内容和影响。愧唐末农民战争的总背景、意义和教训。

②学习方法方面：猿从宏观到微观掌握知识结构。月怎样在知识的联系中加深理解，发现问题。

③能力培养方面：猿掌握章节框架结构的能力。月对具体知识点的归纳、提要和整理的能力。愧面对新材料、新情境、新问题，分析和解决问题的能力。

源教学手段。使用投影仪（或小黑板），课前先写好一套特选的有关史料，以便在教学中提供思维训练的新材料、新情境，并能节省课堂书写时间，加大课堂密度。

缘教学过程总框架。虽采用综合课型，具有多功能特点，但讲授中需要多方联系前面学过的知识，已起到了复习作用，所以不必专设一个复习检查环节。另外，因没有刻意追求对教材内容面面俱到的系统阐述，所以难免有个别学生的疑难点与教师估计的疑难点不尽吻合，这就有必要在课末安排一个查漏补缺的“个别辅导”环节。

这样看来，本章教学过程应包括四个环节：①掌握知识结构的指导；②重点（疑难点）处的点拨式讲述和启发式讲解。③解题能力的培养与训练。④个别辅导。

猿具体教学过程设计（纲要式）

员指导学生掌握知识结构。

①先让学生阅读课文前花边框内的概要提示，看它包括了几个层次，强调了哪些知识要点。

②指导掌握章节子目结构。猿请看本章共有几节？（提示：共四节）。月四节间有什么联系？前三节并列，做为第四节《唐末农民战争》的大背景；愧哪位同学能在第四节第一子目：“起义背景”所列的三条中找出与前三节之间的内在联系？第一条中讲的唐朝政治黑暗混乱，联系了前边的第一节《安史之乱和藩镇割据》以及第三节《宦官专权与朋党之争》；第二条中讲的“唐朝后期土地兼并严重”和第三条中讲的“天灾……而官吏照旧催租”联系了第二节《两税法的施

行》) 再具体看一看四节内各子目之间有什么内在联系? 在第一节中,“安史之乱”是“藩镇割据”的背景;在第二节中,“两税法的施行”是“均田制租庸调制破坏”的必然结果;在第三节中,三个子目分别点明了唐末农民战争的背景、经过、意义和教训。)

四 指导归纳整理基本知识点。

教师没有必要把全章所有基本知识点的归纳,提要和整理都在课堂上讲一遍,只须选择其中一些范例性内容进行“范例示范”,从中讲清有关的方法要领。其余的同类知识做为“变式迁移”,让学生尝试完成。本章主要是教给学生“分类立项,简化提要”的方法。“分类”,就是先把教材中的历史基本知识分为背景或原因、过程或内容、意义或评价三大类。“立项”,就是在上述三类知识中划层次或分方面,对这些层次或方面都用一个简要的词或短语加以概括,起一种提纲挈领作用。“简化提要”,就是按上述的“类”、“项”按图索骥,以简化、浓缩的形式提取有关的知识点和知识要素。基本做法如下:

① 背景或原因类

范例示范 例如安史之乱的原因。按教材所讲的两个方面来立项和提要:第一,中央方面的原因,用“政治腐败”一词来概括,其中的知识点可以简化并提取出来:唐玄宗——杨贵妃——李林甫,杨国忠。第二,地方上的原因,用“地方势力膨胀”一短语来概括,其中的知识点可简化为:藩镇——节度使——总揽军、政、财三权。

变式迁移 诸如:两税法施行的原因(唐末农民战争的背景、原因)等,这无须再讲,应留给学生尝试整理。

② 过程或内容类

范例示范 例如唐末农民战争。可以分方面立项并提取相应的知识要素:起止时间(875—883年);重要地点(爆发地:长恒;政权所在地:长安;最终失败地:泰山);领袖人物(王仙芝,黄巢);农民政权(号:大齐);作战方式(流动作战)。

变式迁移 诸如:安史之乱的经过,藩镇割据的表现,两税法的内容等等。

③ 意义或评价类

范例示范 例如两税法的意义和作用。可以按教材划分的层次来立项和提要:意义(两税法改变了长期以人丁为主的征税标准,是我国税制一大变革);作用(增加了唐政府财政收入);局限性(地主把新增税负转嫁给农民,阶级矛盾未根本解决)。

变式迁移 诸如:安史之乱的影响,藩镇割据的影响;宦官专权与朋党之争的影响;唐末农民战争的意义和教训。

猿点拨式讲述和启发性讲解。这里面兼有深化理解和引导学生发现问题的双重功能。另外,既需要根据学生可能的理解程度区分讲授的详略轻重,同时又需要顾及课堂讲授的逻辑顺序,避免给学生造成一会儿讲这里一会儿又跳到那里的头绪混乱感觉。

因此,一方面按本章教材的原有顺序依次讲授,另一方面,又将本章内容分为三类区别对待:①学生自己能读懂、想透的,就干脆不讲。凡属这类内容都在其标题下面附加单线符号。②学生最多读个一知半解,需要教师略加点拨或启发。凡

属这类内容都附加双线符号。③比较专深之处,而且需要联系章内外其它知识才能理解深透或发现问题,教师不讲学生就看不懂,想不到,这就必须着重讲一讲或引导学生发现问题、分析问题。凡属此类知识,都附加曲线符号。下面是既区别对待又循序讲授的纲要。

第一节 摇安史之乱和藩镇割据

(一) 安史之乱的原因

员唐玄宗后期中央政治腐败。这里有两处需要引导学生发现问题并做重点讲解。第一处:关于唐玄宗。本章教材讲唐玄宗(后期)昏庸废政,重用奸相,而前面第 5 章中讲“开元盛世”时却说唐玄宗(前期)励精图治,任用贤能。此处就应提醒学生,不要局限于本章知识孤立看待一个历史人物,而应在前后相关知识的联系中发现问题。唐玄宗为什么会由前期的英明变为后期的昏庸?启发:①先让学生思考议论。②提示:根源不在于唐玄宗个人品质好坏。而在于封建社会中央集权专制主义政治体制,皇帝拥有不受任何约束的绝对权力,必然导致腐化堕落,英明的皇帝也不例外。)第二处:关于杨贵妃。联系课外知识中流行的“女祸”论,如清朝学者赵翼所说的“开元之治,几于家给人足,而一杨贵妃足以败之”。这里就可以引导学生发现并分析这样一个问题:杨贵妃的“女祸”因素在安史之乱的成因中究竟占多大比重?①学生思考、议论、试答。②提示:“女祸”之说是封建时代为皇权专制开脱罪责、委过于女性的一种偏见。启示分析:虽然不能否认杨贵妃影响唐玄宗以致于荒废朝政的因素,但这种所谓的“女祸”之所以起作用,也正是通过皇权专制而起作用的。“女祸”因素显然不是安史之乱成因中的主要因素。③进一步分析:主要因素是什么呢?让学生阅读教材相关内容自行作出结论。)

圆藩镇权限增大。(稍加点拨)藩镇及节度使的设置,使唐朝形成了“外重内轻”格局(边镇共拥兵 15 万,中央禁军仅 10 万)边镇若只有军权而无财权、行政权,是不容易形成割据或叛乱条件的,而如果边镇节度使把军、政、财三权总揽,就会大大加强其地方独立性,增强其反叛中央的能力。所以后来宋太祖加强中央集权,解决延续和扩大了藩镇割据问题,就是从分化和剥夺节度使“三权”入手的。

(二) 安史之乱的经过

初中时已有必要的讲述了,这里不必重讲)

(三) 藩镇割据(略加启发)

①藩镇割据的表现、影响本身,教材条分缕析,已很透彻,无须再讲。②启发学生发现这样一个问题:想一想,其他朝代有没有这种军阀割据称雄的类似现象(有,如东汉末年)?封建王朝末期军阀割据称雄的共同根源是什么?封建社会小农经济的分散性是地方割据势力得以存在下去的经济基础;中央政权的瓦解,为地方军阀割据提供了政治机遇;在镇压农民起义过程中,各地军阀乘势强大起来。)

第二节 摇两税法的施行

(一) 均田制租庸调制的破坏

提醒学生注意土地兼并——均田制租庸调制破坏——两税法实施之间的内在联系。

(二) 两税法的施行(点拨式讲述)。

员两税法的内容。抓住两个特点:一是“按土地和财产多少”收税;二是一年分夏、秋两季两次收税。

圆两税法的意义。突出征税标准的重大变化标志着封建国家对农民人身控制开始松弛,以后的税制改革都沿这个方向发展(以后的“一条鞭法”和“摊丁入亩”埋下伏笔)。

猿两税法的作用。强调两点:一是使政府收入增加;二是两税法没有从根本上解决农民负担沉重的问题,这也可以看做两税法的局限性。

最后,还应提醒学生从施行的背景(原因、目的)、内容、意义、作用几方面,对照比较租庸调制和两税法,可以要求学生列表,也可以作为问答题作业来完成。

第三节 宦官专权与朋党之争

(一) 宦官专权 略加点拨)

①一般理解 提醒注意两点,一是唐朝后期宦官专权的严重程度(可阅读教材);二是宦官是封建地主阶级中最腐朽的势力,宦官专权必然导致政治黑暗。②启发学生发现问题。前后联系起来想一想,其它朝代有没有宦官专权的类似现象?(东汉后期、明朝后期都有)。这就发现了一个问题:这些朝代都出现宦官专权现象说明了什么问题?这与秦汉以来的专制主义中央集权制度有没有必然联系?宦官之所以能专权,是由于凭借至高无上的皇权而起作用的。皇帝的大权旁落于宦官集团之手,是皇权专制病态发展的表现)

(二) 朋党之争 略加点拨)

突出一点:朋党之争对唐朝后期政局的影响。

第四节 唐末农民战争

(一) 起义背景 原因)

①一般掌握 掌握三条,一是唐后期政治黑暗;二是唐后期土地兼并严重;三是唐末天灾严重、官吏催租。②问题启发 根据上述三条原因,联系以前学过的秦末农民战争、绿林赤眉起义、隋末农民战争各次的起义原因,能否归纳总结出规律性的东西?(一般都由上述三方面原因促成农民战争的爆发)

(二) 起义经过

因为初中时已讲过,这里无须重述)

(三) 意义和教训

①一般掌握意义,抓两个关键词语:一是“瓦解……”;二是“摧垮……”;教训。②深化理解:为什么说唐末农民战争进一步摧垮了魏晋以来的士族势力?请阅读分析教材同页上花边框内的史料:“扶犁黑手翻扶笏,食肉朱唇却吃韭”、“天街尽踏公卿骨,甲第朱门无一半”,其中凡带黑点的词指什么?这两则史料能否回答上述问题?

解题能力的培养与训练

员就唐玄宗评价问题,联系秦始皇评价,归纳总结出评价历史人物的基本方法,从而培养学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点、方法科学地评价历史人物的能力。为此,可提出这样一个问题:

对秦始皇与唐玄宗各应做出怎样的评价?你能否从中归纳总结出评价这两个历史人物在方法上的相同点和不同点?

解题指导:

①审题。提醒应把握该题要求中的两个关键词(答项语):一是“评价”(分别评价);二是在评价“方法上”的异同点(不是这两个历史人物本身的异同点)。

②解题思路提示。凡需评价的历史人物,一般都具有“两面性”,既非“一面光”,也非“一抹黑”,而是功过兼杂。所以评价历史人物必须从其“功”与“过”