

· 根据全日制普通高级中学教科书编写 ·

高中各科重点难点与 课后练习解答提示

(高中二年级摇下)

本书编写组编

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

前摇摇言

《高中各科重点难点与课后练习解答提示》,以全面推进素质教育为宗旨,根据教育部 1999 年颁布的《全日制普通高级中学课程计划》和全日制普通高级中学各科教学大纲的规定,按照全日制普通高级中学各科教科书的编排顺序,从高中生学习的实际出发,按学期或学年分册编写。高中一年级下学期分册包括语文、数学、英语、物理、化学、思想政治、中国近代现代史、地理八部分,高中二年级下学期分册包括语文、数学、英语、物理、化学、思想政治、世界近代现代史、生物八部分,高中三年级分册包括语文、数学、英语、物理、化学、思想政治六部分,每部分都有每篇课文或各章节的重点难点和课后练习解答提示。本套书内容重点突出,叙述简明易懂,练习解答全面精练,具有很强的针对性、启发性和实用性,是高中生自学和课后辅导的良师,是高中教师做好教学工作的益友,也是家长辅导子女的指南。

本套书共五册,供三年制高中一、二、三年级各学期配合课本使用。

本套书编写过程中,参考了一些书籍和资料,特向有关作者表示感谢。

限于我们的水平,书中不妥之处,诚恳地欢迎读者批评指正。

本书编写组

1999 年 10 月

目摇摇录

高中语文第四册

第一单元	(员)
摇摇摇药	(员)
摇摇摇项链	(猿)
摇摇摇 陈奂生上城	(远)
摇摇摇 守财奴	(愿)
第二单元	(员园)
摇摇摇 林黛玉进贾府	(员园)
摇摇摇 林教头风雪山神庙	(员猿)
摇摇摇 失街亭	(员苑)
摇摇摇 杜十娘怒沉百宝箱	(员玖)
第三单元	(员圆)
摇摇摇 雷雨(节选)	(员圆)
摇摇摇 茶馆(节选)	(员缘)
摇摇摇 罗密欧与朱丽叶(节选)	(员愿)
摇摇摇 三块钱国币	(猿)
第四单元	(猿)
摇摇摇 窦娥冤(节选)	(猿)
摇摇摇 长亭送别	(猿)
摇摇摇 闺塾	(源)
摇摇摇 哀江南	(源)
第五单元	(源)
摇摇摇 陈情表	(源)
摇摇摇 祭十二郎文	(源)
摇摇摇 愚溪诗序	(缘)

圆瑶赤壁赋	(缘)
第六单元	(缘)
圆瑶逍遥游(节选)	(缘)
圆瑶滕王阁序	(远)
圆瑶柳毅传(节选)	(远)
圆瑶促织	(远)

高中数学第二册(下 粤)

第九章 直线、平面、简单几何体	(苑)
一 空间直线和平面	(苑)
二 平面	(苑)
三 空间直线	(苑)
四 直线与平面平行的判定和性质	(愿)
五 直线与平面垂直的判定和性质	(愿)
六 两个平面平行的判定和性质	(怨)
七 两个平面垂直的判定和性质	(怨)
二 简单几何体	(员)
一 棱柱	(员)
二 棱锥	(员)
三 球	(员)
复习参考题九	(员)
第十章 排列、组合和二项式定理	(员)
一 分类计数原理与分步计数原理	(员)
二 排列	(员)
三 组合	(员)
四 二项式定理	(员)
复习参考题十	(员)
第十一章 概率	(员)
一 随机事件的概率	(员)

摇摇互斥事件有一个发生的概率	(页)
摇摇相互独立事件同时发生的概率	(页)
摇复习参考题十一	(页)

高中数学第二册(下 月)

第九章摇直线、平面、简单几何体	(页)
摇一摇空间的直线与平面	(页)
摇摇平面基本性质	(页)
摇摇空间的平行直线与异面直线	(页)
摇摇直线与平面平行与平面和平面平行	(页)
摇摇直线和平面垂直	(页)
摇二摇空间向量	(页)
摇摇空间向量及其运算	(页)
摇摇空间向量的坐标运算	(页)
摇三摇夹角与距离	(页)
摇摇直线和平面所成的角与二面角	(页)
摇摇距离	(页)
摇四摇简单多面体与球	(页)
摇摇棱柱与棱锥	(页)
摇摇球	(页)
摇复习参考题九	(页)
第十章摇排列、组合和二项式定理	(页)
[与《高中数学第二册(下 粤)》的第十章和第十一章相同]	

高中英语第二册(下)

摇摇杂	(页)
摇摇	(页)
摇摇	(页)

高中物理第二册(下)(必修加选修)	(必修)
高中物理第二册(下)(必修加选修)	(必修)
高中物理第二册(下)(必修加选修)	(必修)
高中物理第二册(下)(必修加选修)	(必修)
高中物理第二册(下)(必修加选修)	(必修)
高中物理第二册(下)(必修加选修)	(必修)
高中物理第二册(下)(必修加选修)	(必修)

高中物理第二册(下)(必修加选修)

第十四章 恒定电流	(必修)
摇练习一	(必修)
摇练习二	(必修)
摇练习三	(必修)
摇练习四	(必修)
摇练习五	(必修)
摇习题	(必修)
第十五章 磁 场	(必修)
摇练习一	(必修)
摇练习二	(必修)
摇练习三	(必修)
摇练习四	(必修)
摇习题	(必修)
第十六章 电磁感应	(必修)
摇练习一	(必修)
摇练习二	(必修)
摇练习三	(必修)
摇习题	(必修)
第十七章 交变电流	(必修)
摇练习一	(必修)
摇练习二	(必修)
摇练习三	(必修)
摇练习四	(必修)
摇习题	(必修)
第十八章 电磁场和电磁波	(必修)
摇练习一	(必修)
摇练习二	(必修)
摇习题	(必修)

高中化学第二册(下)(必修)

第四章 烃	(必修)
摇第一节 甲烷	(必修)
摇第二节 烷烃	(必修)
摇第三节 乙烯 炔烃	(必修)
源	

摇第四节摇乙炔摇炔烃	(猿园)
摇第五节摇苯	(猿园)
摇第六节摇石油的分馏	(猿缘)
摇复习题	(猿缘)
第五章摇烃的衍生物	(猿怨)
摇第一节摇乙醇摇苯酚	(猿怨)
摇第二节摇乙醛	(猿园)
摇第三节摇乙酸摇	(猿园)
摇复习题	(猿缘)
第六章摇糖类摇油脂摇蛋白质	(猿苑)
摇第一节摇葡萄糖摇蔗糖	(猿愿)
摇第二节摇淀粉摇纤维素	(猿怨)
摇第三节摇油脂	(猿园)
摇第四节摇蛋白质	(猿猿)
摇复习题	(猿源)
第七章摇合成材料	(猿苑)
摇第一节摇合成材料	(猿苑)
摇第二节摇新型有机高分子材料	(猿愿)
摇总复习题	(猿愿)

高中思想政治二年级(下)

第五课摇透过现象认识本质	(猿苑)
第六课摇坚持正确的价值取向	(猿源)
第七课摇选择崇高的人生目标	(猿园)
第八课摇自觉投身社会实践	(猿四)

高中世界近代现代史下册

第一章摇俄国十月社会主义革命和民族解放运动高涨	(猿猿)
-------------------------------	------

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

第二章 第一次世界大战后的资本主义世界	(猿缘)
第三章 第二次世界大战	(猿苑)
第四章 两极格局下的世界	(猿愿)
第五章 世界格局的变化	(猿园)
第六章 现代科学技术和文化	(猿员)

高中生物第二册(必修)

第六章 遗传和变异	(猿缘)
第七章 生物的进化	(猿苑)
第八章 生物与环境	(猿园)
第九章 人与生物圈	(猿员)

高中语文第四册

第一单元

药

教学重点难点

了解作品的时代背景和写作意图,把握结构,领悟主题。

欣赏人物描写,品味凝练、含蓄的语言。

把握明线暗线两条线索。

题解

本文选自鲁迅先生的第一本短篇小说集《呐喊》。鲁迅对辛亥革命的失败是难以忘怀的,革命的现实和袁世凯称帝、张勋复辟等事件,使他感到非常失望。另外,鲁迅还曾与著名的清末民主革命家秋瑾相识,秋瑾后来被杀于绍兴的古轩亭口。鲁迅早在日本留学期间,就感到应该启发民众的觉悟,辛亥革命后更感到唤起民众的重要。小说《药》就是以秋瑾的牺牲为素材进行艺术构思的,它反映了辛亥革命前后的社会现实,总结了这场革命的历史教训,告诉人们要革命,首先必须做好思想发动。

标题“药”有揭示主题的作用:愚昧的群众享用的革命者的鲜血,不是医治疾病的良药;资产阶级脱离群众的革命,不是疗救中国社会的良药。要医治群众的疾病,疗救中国社会,必须启发群众觉悟,动员群众起来革命,这才是取得革命胜利的一剂良药。

摇摇

学习指要

一、中心和结构

小说通过华、夏两家悲剧的描写,特别是通过对为推翻封建统治而英勇就义的革命者夏瑜的鲜血竟成了贫民华老栓夫妇为儿子治病的“良药”的具体叙述,揭示了辛亥革命脱离群众的致命弱点,显示出唤醒民众,使其摆脱封建阶级的精神毒害的重要,启示人们去探求疗救中国病态社会的良药。

全文分为四个部分。第一部分,明写华老栓买“药”,暗写革命者夏瑜被杀。这是故事的开端。第二部分,明写华小栓吃“药”,暗写革命者夏瑜的血被吃。这是情节的发展。第三部分,明写刽子手和茶客们谈“药”,暗写革命者在狱中的英勇斗争。这是情节的高潮。第四部分,明写华大妈和夏四奶奶上坟相会,暗写革命者牺牲的寂寞与悲凉。这是情节的结局。

二、写作特色

小说人物肖像、行动、语言描写非常精彩。康大叔的肖像描写、茶馆里康大叔的语言描写,都生动刻画了他的凶残、蛮横、贪婪的刽子手的形象。再如小说开头,写华老栓夫妇准备去买人血馒头时候的动作,充分表现了他们的洋钱来之不易,体现其家境的贫苦。又如茶馆中花白胡子、驼背五少爷、二十多岁的人的语言描写,不仅表现他们各自的性格特点,而且突出了群众的极度愚昧麻木,从而增强了《药》的悲剧意义。

用景物描写烘托气氛,表现人物心理,突出小说主题。在小说第一部分中有这样一段描写:“街上黑沉沉的一无所有,只有一条灰白的路,看得分明。灯光照着他的两脚,一前一后的走。有时也遇到几只狗,可是一只也没有叫。天气比屋子里冷得多了,老栓倒觉爽快,仿佛一旦变了少年,得了神通,有给人生命的本领似的,跨步格外高远。”这段文字描写老栓半夜里去刑场为儿子买“药”,作者通过“黑沉沉”的夜、空无一人的街和“一只也没有叫”的狗这一环境的描写和渲染,营造出一种沉寂、恐怖的气氛,而这种气氛与“倒觉爽快”、“仿佛”变了少年、“得了神通”、“能”给人生命”的老栓的心理,形成了鲜明的对比,突出了老栓麻木、愚昧的性格特征。又如小说的第四部分结尾关于坟场的环境描写,也同样精彩,同样意义深远,韵味无穷。

课后练习解答提示

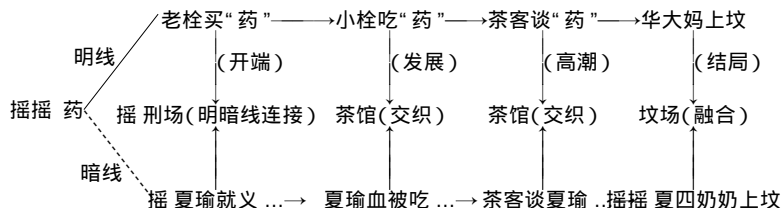
一、《药》的主题应是:描写群众的愚昧和革命者的悲哀,或者因群众的愚昧

圆

带来的革命者的悲哀：革命者为群众而牺牲了，群众却因为愚昧而吃了革命者的血。

二、

摇摇摇摇摇摇(一个秋天的后半夜)摇(当天早上)摇(当天上午)摇摇(第二年清明)



双线连接、交织的人物：康大叔

双线连接、交织的事物：人血馒头

这样安排明暗线索，使小说主题的内涵更丰富、更深刻，使读者在体会到明线所揭示的明显的主题思想之外，还能进一步思索其深层的寓意。

三、圈划点词表现华老栓夫妇非常爱自己的儿子，为了治好儿子的病，不惜拿出自己省吃俭用攒下的仅有的一点钱，这包洋钱上寄托着他们治好儿子的病的希望，为此他们那么郑重、谨慎。

圈表现了黑衣人蛮横凶恶、残忍、贪婪、无耻的性格特征。从文中看这黑衣人与康大叔不是同一个人，从黑衣人的话“喂！”“这老东西”可看出黑衣人并不认识华老栓，而康大叔与华老栓很熟悉。

圈“吃下去罢，——病便好了”说得很恳切，既体现了华大妈对自己儿子的爱，又体现了做母亲的一种期待和愿望，同时也流露出无知愚昧的悲哀。

“包好，包好……”这是欺骗说法，康大叔急于表功、敛财，不惜夸下海口，表现了他不以为耻，反以为荣的心理。

“原来你家……”这是善良的说法，体现了周围的人对华小栓的关心和同情，也表现出他们善良而美好的心愿，真诚的企盼后面同样包含着愚昧。

四、(略)

圆项摇链

教学重点难点

体会精巧构思，把握主题。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

猿

■欣赏深刻、细腻的心理描写。

题解

本文发表于1880年,原题“首饰”。“项链”这个译名是由英译本转译过来的,因沿用已久,这里仍保留。

19世纪80年代的法国,资本主义恶性发展,大资产阶级当权,对人民巧取豪夺,政府中贪污风行,社会上道德沦丧,资产阶级骄奢淫逸的糜烂生活和惟利是图的道德观念影响到整个社会,追求享乐追求虚荣成为一种恶劣的社会风气。这种风气在小资产阶级当中同样盛行。这个阶级在资本主义社会中地位极不稳定,他们总想摆脱这种处境而跻身于资产阶级的行列中。当然,只有少数人获得了成功,而大多数小资产阶级在竞争中往往落入更加悲惨的境遇。但是,在当时,羡慕上流社会,追求虚荣,已经成为小资产阶级人们的普遍的心理特征之一。莫泊桑长期在政府小科员圈子中生活,对他们有很深的了解,也曾写过不少作品讽刺揭露他们的庸俗、势利和虚荣心。《项链》中的玛蒂尔德和路瓦栽就是这一类人物。

作者莫泊桑(1859—1895),法国著名的批判现实主义小说家,被誉为“短篇小说之王”。他出身于诺曼底一个没落的贵族家庭,自幼受到母亲和舅舅的文学熏陶。他18岁开始写诗,诗作进步很快,后来结识了法国的大作家福楼拜、左拉和侨居法国的俄罗斯名作家屠格涅夫,开始专门从事小说创作。青年时代,他参加过1870年的普法战争,并先后在海军部和教育部任职。从1874年起,短短的十年间,他写了将近200多篇中短篇小说、远部长篇小说,还有诗歌、剧本、札记、评论等。这些作品在世界文学史上享有盛名。

学习指要

一、中心和结构

《项链》是一篇精心构思的作品。作者用简练、形象的文笔,刻画一个小职员妻子路瓦栽夫人借项链、失项链、赔项链的不幸遭遇,尖锐地批判爱慕虚荣、追求享乐的资产阶级思想是造成悲剧的根源。

全文可分为五部分:第一部分(开头——“接着就带着这件宝物跑了”),写借项链,是故事的开端。第二部分(“夜会的日子到了”——“她照他说的写了封信”),写丢失项链,是故事的发展和第一个高潮。第三部分(“过了一个星期”——“她不会把她的朋友当作一个贼吗”),写赔项链,债台高筑,倾家荡产,是故事的进一步发展。第四部分(“路瓦栽夫人懂得穷人的艰难生活了”——

源

“也可以成全你”),写偿还债务,是故事的发展。第五部分(“有一个星期天”——结局)写路瓦栽夫人十年后在公园偶遇女友,才知道项链原是假的,是故事的高潮和结尾。同时,把女主人遭遇的悲剧性推到新的高潮。

二、写作特色

《项链》的心理描写独具特色。《项链》的心理描写细腻、深刻。作者极善于用心理分析的方法来展现人物的内心世界。例如用“她一向就向往着得人欢心,被人艳羡,具有诱惑力而被人追求”,表现玛蒂尔德渴望摆脱寒酸、黯淡、平庸的生活而置身于上流社会,成为生活优裕、受人奉承的高贵夫人的梦想;通过“她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾”,表现玛蒂尔德自觉颇有姿色,具有跳出平庸家庭、爬进上流社会的资本的自信心。这种虚荣心正是资本主义社会把女性当成玩物的要求造成的,它预示了玛蒂尔德悲剧的必然性。

《项链》构思精巧。到结尾才揭示项链是假的。

课后练习解答提示

一、玛蒂尔德对资产阶级上流社会的荣华富贵怀有无限羡慕之情。她喜爱并强烈追求漂亮的服饰、珠宝,整天想着如何打扮自己,目的是希望得到别人的欢心,被人艳羡,以便进入上流社会,过上贵夫人的生活,这表现了她渴求摆脱寒酸平庸生活的虚荣心理。

玛蒂尔德面对沉重的现实、残酷的贫困表现出了勇于面对、勇于承担的气概。

十年的艰辛、努力改变了当初那个爱慕虚荣的路瓦栽夫人,她不介意自己现在的苍老、贫穷,她觉得自己可以很坦然地站在依旧年轻美丽的女友面前。

二、(略)

三、《项链》构思十分精巧。项链是假的直到最后才通过路瓦栽夫人的女友道破,这不仅使女主人公大吃一惊,而且连读者也感到意外。其实仔细想想,看似意外之事却也在情理之中,因为在描写中作者已作了三处铺垫和暗示:一处是借项链时,她的女友佛来思节夫人表现得相当大方,毫不迟疑地说:“当然可以。”二是当路瓦栽夫人去还项链时,佛来思节夫人竟没有打开盒子验看,这已说明项链根本不是什么贵重首饰。三是路瓦栽夫人去买项链时,珠宝店老板看了许多账簿后说:“我只卖出这个盒子。”这也说明项链与盒子本不是原配的。

这样写就更能增加情节的波澜起伏,引人入胜,令人回味、深思。

四、(略)

猿摇陈奂生上城

教学重点难点

■ 把握人物形象,领悟小说主题。

■ 品味小说揭示人物心理的手法。

题解

本文是高晓声系列小说《“漏斗户”主》、《陈奂生上城》、《陈奂生转业》、《陈奂生包产》中最精彩的一篇,也是作者最主要的代表作之一。它通过陈奂生上城的奇遇,又悲又喜地写出了处在社会变革时期的老一代农民,虽然背负着历史的重负而步履维艰,但他们终于迈出了走向新生活的第一步,从而形象地概括了今天农村现实生活的历史性的深刻变化。小说通过对人物命运和内心世界的刻画,记录下了社会前进的脚步和人物灵魂的演进,描述了党的十一届三中全会以后农村发生的深刻变化。

作者高晓声,1929年生,江苏武进县人。苏南解放后,他参加了革命,并干上了文学这一行。20世纪50年代开始发表作品,1957年被错划成右派。1979年平反后,陆续发表了不少反映农村生活的小说,其中《李顺大造屋》、《陈奂生上城》曾先后荣获1982年、1985年全国优秀短篇小说奖。

学习指要

一、中心和结构

这篇小说描写了以陈奂生为代表的新时期的老一代农民,在物质生活得到改善以后,对精神生活的追求,以及追求过程中的喜悦、苦恼和尴尬,表现了作者对新时期的农民终于前进的高兴和对农民还没有从因袭的重负中解脱出来的慨叹。

全文可分为三部分:第一部分,写陈奂生上城的兴奋、得意之情。第二部分,写陈奂生卖完麻绳却病倒在车站上。第三部分,写陈奂生因碰上县委书记而被送到招待所住进最贵的房间。

二、写作特色

《陈奂生上城》这篇小说以出色的心理描写见长,它运用了我国传统小说的写法,结合人物的行动、肖像描写,结合景物、环境变化的描写来展开,更符合中远

国人的欣赏习惯。如 陈奂生付过房钱再进房间 ,有一系列动作 :不再脱鞋 ,大摇大摆进去 ,往太师椅上一坐 ,倒开水吃饼 ,使劲坐了皮凳三次 ,热度退尽了 ,用枕巾擦嘴 ,和衣睡觉 ,过后又起身出门。每个行为为什么这样做 ,都有心理描写 ,这些心理描写展现了人物的内心世界 ,解剖了人物的灵魂 ,同时也对主题进行揭示。

课后练习解答提示

一、陈奂生追求的精神生活 ,不外乎是说东道西、妙语惊人之类 ,是要“能碰到一件大家都不曾经过的事情 ,讲给大家听听就好了 ,就神气了” ,就能提高自己在别人眼中的地位。这显然带有浓厚的小农色彩。

囿于花了五元高价 ,等于“做七天还要倒贴一角” ,“睡一夜要出两顶帽钱” ,陈奂生“想想又肉痛起来” ,说明他勤俭的农民本质。

由于出了五元高价 ,对招待所的物品从十分爱惜变为任意作践 ,用提花枕巾擦脸 ,不脱衣钻进被窝 ,表现出农民的自私狭隘。由于坐了县委书记的汽车 ,住过县委书记介绍的五元一夜的高级招待所 ,就感到“精神的满足” ,得意非凡 ,这表现了农民的封建等级观念和落后愚昧心理。

陈奂生的进取心是跟十一届三中全会开创的崭新的社会环境分不开的。农村改革解放了生产力 ,陈奂生这个昔日的“漏斗户主”翻身了 ,他充满喜悦心情 ,也萌发了进取心 ,对精神生活也开始有了追求。另一方面 ,陈奂生身上的封建等级观念和落后愚昧心理 ,在他周围的农村干部和农民身上同样存在。因为陈奂生坐过县委书记的汽车 ,住过五元一夜的房间 ,人们马上对他友好、羡慕、尊重。可见 ,这样的社会环境是陈奂生的落后面的生存土壤。

二、这篇小说的主题是 :小说描写了新时期的农民在物质生活得到改善后 ,对精神生活的追求以及追求过程中的喜悦、苦恼和尴尬 ,表现了作者对新时期的农民终于前进的高兴和对农民还没有从因袭的重负中解脱出来的慨叹。

三、《项链》的心理描写 ,运用了西方小说惯用的心理分析方法 ,写得细腻、深刻。《陈奂生上城》的心理描写 ,用了“土洋结合”的办法 ,像西方小说一样 ,注重心理描写 ,但这种心理描写 ,是通过对人物的行动、肖像的描写 ,对景物、天气的描写来揭示人物心理的。这是我国传统小说的写法。

四、(略)

源 摇 守 财 奴

教学重点难点

愿阅读全文,在对人物形象的思想意义深入理解的基础上,认识极端利己主义的本质和拜金主义的灵魂,认识资本原始积累时期资产者的历史特点。

愿欣赏小说故事情节的设计,品味其个性化的人物语言和行动描写。

题解

本文节选自《欧也妮·葛朗台》中《家庭的苦难》一章,题目是编者加的。

小说以吝啬鬼葛朗台的家庭生活和剥削活动为主线,以欧也妮的婚姻为中心事件,层层描绘了各种场景,深刻反映了资产阶级残酷的发家史。

奥瑞利·德·巴尔扎克(1799—1850),法国19世纪批判现实主义伟大作家。《人间喜剧》是他1829年以后创作的小说总集。他把资产阶级社会当作一个大舞台,把资产阶级的生活比作一部丑态百出的“喜剧”,形象地反映了法国贵族阶级的没落和资产阶级的上升,深刻地揭露了金钱统治所造成的种种罪恶。总集中包括著名长篇小说《欧也妮·葛朗台》、《高老头》等。

学习指要

一、中心和结构

节选部分以葛朗台对待家庭财产的态度为中心展开情节,展现葛朗台的性格特征以及他对妻、女残酷无情的态度,从而揭露了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。

课文可分为五个部分:第一部分(开头——“高声对自己说”),紧承前面情节,概括描写葛朗台占有金子的执著狂和爱财如命的守财奴本质。第二部分(“终于主意拿定了”——“永远不提了”),写葛朗台与女儿抢夺梳妆匣。第三部分(“不久”——“觉得很高兴”),写葛朗台诱骗女儿的继承权。第四部分(“话虽如此”——“兑成金子”),写葛朗台看守密室和守财本性。第五部分(“末了”——文章结尾),结局,写葛朗台弥留之际还念念不忘金钱。

二、写作特色

《守财奴》在写作上具有如下两个特色:

愿意味深长的讽刺。

愿

葛朗台的性格特点是很明显的,但是行文的“潜台词”还是非常丰富的,讽刺并不直露,含蓄隽永,耐人寻味。另外在具体语言描绘上,作者不时让其出现逻辑上的悖谬,构成绝妙的讽刺,让人忍俊不禁。

富于个性化的语言描写。

以个性化的语言表现人物性格,是本文写作的一大特点。如葛朗台检视葡萄藤时的内心独白、哄骗女儿放弃遗产继承权时的大段对话,都把他视钱如命的心理和虚伪、狡诈的性格特征栩栩如生地表现了出来。

课后练习解答提示

一、(略)

二、比如“抢夺梳妆匣”一节,对葛朗台看见梳妆匣后的动作描写,“身子一纵,扑上梳妆匣,好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿”。又如欧也妮在“文书”上签字之前,葛朗台连连抹汗的动作,欧也妮答应签字以后,葛朗台抓起女儿的手,又“热烈地、紧紧地拥抱她”。这些动作描写形象地刻画了葛朗台饿虎扑食般攫取钱财的丑态,生动表现了葛朗台不择手段地掠夺钱财的伎俩。最为传神的一笔,莫过于写葛朗台临终之际,努力去抢神甫的十字架,已经奄奄一息,依然见“金”眼开,正是这最后一抓,导致了他气绝身亡,可见他嗜财如命到了何等地步!而语言上,他在检视葡萄藤时说的“那简直是抹自己的脖子”及临死前说的“裹紧,裹紧,别给人家偷了我的东西”“在那里吗?在那里吗?”“你看住金子!……拿来放在我面前!”“这样好教我心里暖和!”“把一切照顾得好好的!到那边来向我交账!”这些语言充分表现了葛朗台占有金子的执著及嗜财如命,只有看着钱心里才暖和,最后一句话是要女儿管好钱,死了要把一切交回给他,这真是爱财爱到骨髓的守财奴。

三、(略)