

目摇摇录

《赤壁赋》教学设计	(员魏原)
摇【名师名案】	(员魏原)
《改造我们的学习》教学设计	(员魏原)
摇【创新设计】	(员魏原)
摇【名师导学】	(员魏原)
摇【名师名案】	(员魏原)
摇【名师点睛】	(员魏原)
《个人和集体》教学设计	(员魏原)
摇【创新设计】	(员魏原)
摇【名师名案】	(员魏原)
摇【经典课例】	(员魏原)
《错字小议》教学设计	(员魏原)
摇【名师名案】	(员魏原)
摇【创新设计】	(员魏原)
《论“费厄泼赖”应该缓行》教学设计	(员魏原)
摇【名师名案】	(员魏原)
摇【名师导学】	(员魏原)
《反对党八股》教学设计	(员魏原)
摇【名师名案】	(员魏原)
《好的语言和坏的语言》教学设计	(员魏原)
摇【名师名案】	(员魏原)
《荷花淀》教学设计	(员魏原)
摇【素质教育教案】	(员魏原)
摇【名师点睛】	(员魏原)
摇【名师导学】	(员魏原)
摇【经典课例】	(员魏原)
《边城》教学设计	(员魏原)
摇【创新设计】	(员魏原)
摇【素质教育教案】	(员魏原)
摇【名师导学】	(员魏原)
《陈奂生上城》教学设计	(员魏原)
摇【名师导学】	(员魏原)
摇【素质教育教案】	(员魏原)
《智取生辰纲》教学设计	(员魏原)
摇【名师导学】	(员魏原)
摇【素质教育教案】	(员魏原)
《伏虎亭》教学设计	(员魏原)
摇【名师导学】	(员魏原)
摇【素质教育教案】	(员魏原)

《杜十娘怒沉百宝箱》教学设计	(员缘苑)
摇【名师导学】作用。	(员缘苑)
摇【经典课例】	(员缘苑)
《雷雨》教学设计	(员缘源)
摇【名师导学】	(员缘源)
摇【名师名案】	(员缘苑)
摇【经典课例】	(员缘员)
摇【名师点睛】	(员缘园)
摇【备课参考】	(员缘猿)
摇【创新设计】	(员缘源)
摇【名师名案】	(员缘元)
《窦娥冤》教学设计	(员缘愿)
摇【经典课例】	(员缘愿)
摇【素质教育教案】	(员缘苑)
《祭姝馆》教学设计	(员缘园)
摇【名师导学】	(员缘园)
摇【名师名案】	(员缘缘)
摇【经典课例】	(员缘怨)
摇【备课参考】	(员缘源)
《沁园春·长沙》教学设计	(员缘苑)
摇【创新设计】	(员缘苑)
摇【多媒体教案】	(员缘愿)
摇【经典课例】	(员缘园)
摇【课堂实录】	(员缘怨)
《伏堰河——我的保姆》教学设计	(员缘源)
摇【课堂实录】	(员缘源)
摇【名师名案】	(员缘愿)
摇【名师点睛】	(员缘园)
《致橡树》教学设计	(员缘源)
摇【经典导入二则】	(员缘源)
摇【课堂实录】	(员缘源)
摇【经典课例】	(员缘愿)
摇【名师导学】	(员缘园)
摇【名师点睛】	(员缘园)
《中国当代新诗两首》教学设计	(员缘缘)
摇【名师名案】	(员缘缘)
《外国诗歌两首》教学设计	(员缘猿)
摇【名师名案】	(员缘猿)
《林黛玉进贾府》教学设计	(员缘愿)
摇【名师导学】	(员缘愿)
摇【素质教育教案】	(员缘园)
摇【优化设计】	(员缘苑)
《林教头风雪山神庙》教学设计	(员缘怨)
摇【名师名案】	(员缘怨)

摇【名师导学】	(员源元)
《明湖居听书》教学设计	(员源愿)
摇【名师名案】	(员源愿)
摇【课堂实录】	(员源原)
摇【经典课例】	(员源元)
摇【典型说课】	(员源员)
摇【名师点睛】	(员源猿)
摇【创新设计】	(员源元)
摇【备课参考】	(员源元)
摇【教学建议】	(员源也)
《霍园叟晚逢仙女》教学设计	(员源园)
摇【名师名案】	(员源园)
《《指南录》后序》教学设计	(员源元)
摇【名师名案】	(员源元)
摇【名师导学】	(员源原)
摇【优秀片断】	(员源元)
摇【教学心得】	(员源思)
《信陵君窃符救赵》教学设计	(员源圈)
摇【名师名案】	(员源圈)
摇【名师导学】	(员源员)
摇【创新设计】	(员源圆)
《左忠毅公逸事》教学设计	(员源缘)
摇【课堂深化】	(员源缘)
摇【优化设计】	(员源元)
《送东阳马生序》教学设计	(员源缘)
摇【名师名案】	(员源缘)
《荷蓀丈人》教学设计	(员源员)
摇【课堂实录】	(员源员)
《论积贮疏》教学设计	(员源元)
摇【名师名案】	(员源元)
《虎丘记》教学设计	(员源猿)
摇【创新设计】	(员源猿)
《柳毅传》教学设计	(员源元)
摇【素质教育教案】	(员源元)
《断魂枪》教学设计	(员源思)
摇【经典课例】	(员源思)
《罗密欧与朱丽叶》教学设计	(员源圆)
摇【创新设计】	(员源圆)
摇【名师导学】	(员源缘)
摇【名师名案】	(员源也)
《三块钱国币》教学设计	(员源元)
摇【名师导学】	(员源元)
摇【素质教育教案】	(员源员)
摇【名师名案】	(员源缘)

《闺怨》教学设计	(页码)
《素质教育教案》	(页码)
《长亭送别》教学设计	(页码)
《素质教育教案》	(页码)
《名师名案》	(页码)
《名师点睛》	(页码)
《哀江南》教学设计	(页码)
《素质教育教案》	(页码)
《名师名案》	(页码)
《作文 消息和通讯》教学设计	(页码)
《名师名案》	(页码)

赤壁赋

【名师名案】

【教学目标】

- (一)理解本文的思想内容。
- (二)学习并掌握本文一些重点词语的用法。
- (三)体会、鉴赏本文景、情、理的交融和语言运用的妙处。
- (四)熟读并背诵全文。

【难点、重点分析】

(一)本文是在怎样的背景下创作的？

分析 苏轼一生在政治上很不得志。他 21岁中进士，他的政治生涯是在北宋统治阶级内部激烈的新旧党争中度过的。对王安石的变法，他的态度比较保守，曾多次上疏陈述新法的弊害，并因与王安石政见不合而要求外放，先后任密州（今山东诸城）、徐州（今江苏徐州市）等地方官吏。后来被政敌谏官李定等摘出他的一些讽刺新法的诗句加以弹劾，因所谓“乌台诗案”被逮捕入狱，几乎被杀。出狱后被贬为黄州团练副使（掌管州军事的副职）。宋哲宗时，以司马光为首的旧党上台执政，他被召回京做了翰林学士，迁兵部尚书。因他多年外放，对新法的优点已有体验，此时废弃新法，他反而出面反对。因此他再次外放，到杭州、扬州等地做地方官。宋哲宗亲政后，新党再度上台，此时已 38岁的苏轼，又一次遭贬，先贬惠州（在今广东省），后贬琼州（在今海南省）。到他 43岁时，宋徽宗即位，他才遇赦北还，转年在常州的归途之中，离开了人世。

苏轼在政治上失意，长期受到贬谪，经历十分坎坷。但他却能始终保持乐观豪迈的精神。但另一方面，由于他受老庄思想的影响，在诗词和散文创作中也经常流露一些超然物外、隐退避世、顺其自然、孤芳自赏等消极思想。本篇人常称为《前赤壁赋》，与作者词作《念奴娇·赤壁怀古》及另一篇《后赤壁赋》是同一时期作品。当时作者 43岁，被贬为黄州团练副使已两年多了，因政治上的挫折和打击，他的思想非常苦闷，常常在登山临水和凭吊古迹中来寻求解脱。在本文中，作者描写了月夜的美好景色和泛舟长江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人洞箫吹奏那悲凉的声调，表达了作者对天地人生的感触，阐述了自然界变与不变的道理。文章含而不露，意在言外，表达了作者矛盾痛苦而又乐观旷达的复杂心情。

(二)本文的结构是怎样安排的？

分析 本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的声调，引起主客之间的一场问答，文章的重点便转移到关于人生态度问题的论辩上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。含而不露，意在言外，深沉的感情融于景物描写之中，满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。这就是它成为名篇的原因之一。

全文共五段。

第一段 描写夜游赤壁的情景，展现了一个诗情画意的境界：清风和明月交

织 露珠和水色辉映。在这澄澈、幽美的夜景中,主客秋夜荡舟,把酒诵诗。置身于如此良辰美景之中,作者油然而生“遗世”“羽化”之乐,不禁飘飘欲仙。从而为全文定下了一个悠扬和谐的基调。

第二段,写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。箫声起,悲意生。哀怨,爱慕,哭泣,申诉,潜龙舞,嫠妇泣,六个比喻,渲染箫声的悲凉,主客触景生情,由欢乐转为悲哀,引起下文主客问答的议论。

第三段,写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。作者借主客问答的方式,抚今追昔,畅述对天地人生的感触。客人从眼前的明月、江水、山川,想到曹操的诗。世间万物,英雄豪杰,不过是过眼烟云,随着岁月的流逝而灰飞烟灭,风流云散。想到自己贬谪黄州,青春虚度,不禁悲从中来。

第四段,写作者丢开个人的愁怀,欣赏大自然美妙风光的豁达开朗的心情。“苏子”的回答,照应文章开头的写景,以明月江水作比,说明世界万物和人生,都既有变的一面,又有不变的一面。从变的角度看,天地万物就连一眨眼的工夫都不能保持不变;从不变的角度看,万物和人类都是永久存在的,用不着羡慕长江的无穷和明月的永不增减,也用不着哀叹人生的短促,而应保持旷达乐观的态度。

第五段,写客人转悲为喜,主客开怀畅饮,兴尽入睡。这个结尾意味深长,既照应了开头超然欲仙的快乐,又是向政敌的一种暗示:我虽然遭受迫害,贬谪黄州,但我的日子过得并不错,既不寂寞也无苦恼。这实际上是一种抗议。

(三) 本文的体裁有什么特点?

分析:本文体裁方面的特点:它是“赋”,不是纯粹散文,却也不是诗,更不等于今天的散文诗。它是用比较自由的句式来构成的带有韵脚的散文,却又饱含着浓厚的诗意。这在当时是一种新文体,是古典散文从骈文的桎梏中冲杀出来取得胜利后的一个新成果。可是这种新体的“赋”很难写,自宋代的欧阳修、苏轼以后,便不大人染指了。既然它是“赋”,就应具有赋的特点。《文心雕龙·诠赋》:“赋者,铺也。铺采,摛文,体物写志也。”苏轼写这两篇赋,没有按照汉魏六朝时代的作家写赋时那样大量堆砌辞藻,但比起他本人的其他文章来,文采显然要多。至于“体物写志”,则《赤壁赋》以“写志”为主,“体物”的部分着墨不多,却也精警凝练,形象鲜明。作者在赋中所铺张的内容,主要不是景物和事件,而是抽象的道理。但作者所讲的抽象道理是通过形象、比喻、想象、联想以及凭吊古人和观赏风月等方式来完成的,并不显得空泛或枯燥。这是在古人传统的基础上有所创新的结果。试以欧阳修《秋声赋》与之相比,欧赋的说理内容就未免过于抽象了,因此不及此赋更为扣人心弦。此外,汉魏的赋一般在开头结尾都有短幅叙事,中间有主客问答,此文亦具备。可见作者并没有脱离传统“赋”体的规格,从体制上讲,它仍符合作“赋”的要求。我们说,文学作品要继承传统,却不一定求其必遵循老路。苏轼正是本着这种创新精神来写《赤壁赋》的。

(四) 本文在内容和艺术上的成就是什么?

从贯穿全篇的思想内容看,《赤壁赋》所反映的有两方面的意思:一是“哀吾生之须臾,羡长江之无穷”,这同《念奴娇》的开头“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的意思相近;二是抓住时机观赏大自然的江山风月,亦即《念奴娇》结尾的“一樽还酹江月”。而主导思想乃偏重于后者。但这两层意思都是从篇中所歌唱的“渺渺兮予怀,望美人兮天一方”两句诗生出来的,这就不难看出苏轼的立足点和采取这种生活态度的原因。也许有的读者会说,《赤壁赋》中并没有什么值得肯定的进步思想,不过主张“及时行乐”而已。这话当然不错。但在这篇赋中“及时行乐”的思想并未从文章中正面反映出来,读者所感受到的乃是作者希望一个人

不要发无病之呻吟,不要去追求那种看似超脱尘世其实却并不现实的幻想境界;而应该适应现实,在目前这种宁静恬适的(尽管它是短暂的)环境里,不妨陶醉于大自然的怀抱之中。而文章的成功处乃在于它有一种魅力,即大自然之美足以使人流连忘返,不得不为之陶醉。这种沉浸于当前的适意的境界中的满足,正是苏轼一贯的生活态度。特别是处于逆境之下。这种生活态度总比畏首畏尾、忧心忡忡或无所作为、意志消沉显得乐观旷达,显得有生机和情趣。因此,在特定的生活条件下和在常人已无法忍受的处境中,这种生活态度应该说尚有其可取的一面。而作者在《念奴娇》的收尾处,虽然说了“一樽还酹江月”的话,却没有摆脱掉“人生如梦”(一本作“人间如寄”)的空幻与悲哀。比起这篇赋来,就显得有些不足了。

因此看来,《赤壁赋》在艺术方面的成就乃是主要的。作者在篇中驰骋着意气纵横的想象力,仿佛“所向无空阔”的“天马”;同时却又体现出作者细密的文心,谨严的法度,无论遣辞造句,都不是无根据无来历的脱离传统艺术渊源的任意胡为。作者戛戛独造的创新之处无一不建筑在深厚而坚实的功力的基础之上。清代方苞评此文说:“所见无绝殊者(没有什么特别与众不同的地方),而文境邈不可攀。良由身闲地旷(心地旷达),胸无杂物,触处流露,斟酌饱满,不知其所以然而战。岂惟他人不能摹效,即使子瞻更为之,亦不能调适而鬯(音:精熟,同“畅”)遂也。”可为定评。表面看去似挥洒自如,仿佛没有费什么气力,实际上却是思路缜密,一丝不苟,这正是苏轼文章的不可及处。

[教学过程设计]

(一)指导诵读。

这篇课文为辞赋,特别注重声韵美。在预习和教读中,宜让学生有感情地反复诵读,诵读中可根据以下要求,让学生注意韵脚和对偶句。

教师指导学生注意以下押韵字和换韵情况。

第一段摇间天然仙

第二段摇桨光方

慕诉缕妇

第三段摇稀飞诗

昌苍郎

东空雄

鹿属栗

穷终风

第四段摇往长

瞬尽

主取

月色竭适

第五段摇酌藉白

需要指出的是,如果按现代汉语语音来读,有些字今天已不再押韵,这是由于语音随着语言的发展演变而变化了的缘故,在北宋时期,它们都是押韵的。至于其间发展演变的规律怎样,那是音韵学研究的课题。这一点,向学生交代一下即可,不必求之过深。

教师注意下列加点字的读音。

举酒属(属)客,客摇徘徊于斗(斗)牛之间,摇山川相缪(缪),摇酹(酹)酒临江。

教师范读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

摇驾一叶之扁舟(《赤壁赋》)摇是造物者之无尽藏(《赤壁赋》)也

(二)研习课文。

指导学生在诵读的基础上,逐段逐句理解课文,体会其思想感情与艺术特色。

下面我们逐段进行分析讲解,可供参考。全篇共分五段。

第一段从开头“壬戌之秋”到“羽化而登仙”。这是“赋”的正文以前一段简短的叙事,这里面又分三小节。

第一小节共四句,点明时间、人物、地点。这是写赋的正规笔墨,如一篇长诗前的小序。

第二小节共五句,前两句写景,后三句写事,亦即把客观的景物和主观的言行错综着、交替着来写。我在前面曾说,本篇以写志为主,不强调对景物的描述,因此本篇的景语只有四句,即此处的“清风徐来,水波不兴”和下一小节的“白露横江,水光接天”而已。但这四句极凝练简括,“清风”二句写风与江,“白露”二句写月与江。总之,景物描写只为点出“江”和“月”来,作为后文“写志”时举例用的。而当前,作者已写出月下江景,不必更多费笔墨了。

“诵明月之诗”两句与下文“月明星稀”两句同一机抒,盖文人游山玩水,很容易从客观景物联想到昔日所读的作品,然后再由前人的作品生发出自己的感想来。此处写月未出而先用《陈风·月出》作引子,“诵明月之诗”两句是互文见义,但有时这种互文见义的句子不能前后互换。因为“窈窕之章”是在“明月之诗”里面的,内涵大小不同,所以小者不能摆在大者之前。而先“诵”后“歌”,亦合于诗人吟咏时实际情况。人们对景生情,总是感情愈来愈激动,“歌”比“诵”要更牵动感情,故诵在先而歌在后。于此可见作者文心细密之处。

第三小节仍是先景后事,由事生情。造语自然生动,然多有所本。用“徘徊”写月光移动,古诗屡见,如曹植《七哀》“明月照高楼,流光正徘徊”,张若虚《春江花月夜》“可怜楼上月徘徊”及李白《月下独酌》“我歌月徘徊”。“白露横江”句亦从《春江花月夜》“空里流萤不觉飞”化出,“水光接天”句化用赵嘏《江楼感旧》“月光如水水如天”,“一苇”用《诗经·河广》“一苇杭之”,“万顷”用谢惠连《雪赋》及范仲淹《岳阳楼记》,“凭虚御风”用《庄子·逍遥游》,“遗世独立”用李延年歌,“羽化”用《晋书》,“登仙”用《远游》。其自然生动之妙,在于句偶而文字并不对仗,得古赋之神(如《九歌》中“蕙肴蒸兮兰藉,奠桂酒兮椒浆”即是句偶而文不对仗者)。

这一小节每句都依次第先后而写成,不容移置。“少焉”以下写月出,由“出”而“徘徊”。“白露”二句是月出后所见,由水上而天空,由近而远。“纵一苇”句是写主观的游者,“凌万顷”句是写客观的江面。“浩浩乎”句写泛舟江上的现象,“飘飘乎”句则写舟中人的心情感受。笔势流畅,宛如信手拈来,词语皆有出典,却不着堆砌痕迹。

从“于是饮酒乐甚”至“泣孤舟之嫠妇”是第二段。这里面自然分作两层,歌词是一层,箫声是又一层。作者描绘箫声属于“体物”,但“体物”却是为了“写志”。苏轼在这篇赋中以“哀”“乐”对举,借主客问答以写志抒情,其实是作者本人矛盾心情的两个方面。最后,“乐”战胜了“哀”,主客同达于“共适”之境界。而“哀”的流露全借助于箫声。故作者在这里用全力刻画它。

这一篇立意的主句全在此歌的后二句,即“渺渺兮予怀,望美人兮天一方”。“美人”比君,这两句写出了苏轼的忠君之殷切。忠君诚然是局限,但在苏轼身上却应一分为二地对待。忠君思想正是苏轼思为世用,希望为宋王朝分忧,对功业有所建树的动力。这里面含有积极因素。下文“哀吾生之须臾”与“共适”于“无

尽藏”的江山风月,都从此生发出来,妙在并不着痕迹。一个人既出仕做官,思用于世,遇到小人谗谤,自然有“哀”的一面。但如果从此消极颓唐,不思振作,那就谈不到完成忠君的目的。于是当客观形势对自己最不利时,便力求胸襟豁达,顺其自然,以适应逆境;同时并不放弃忠君用世的一贯精神,即使在身遭贬谪之际也还要“望美人兮天一方”,这正是苏轼的主要的、始终如一的生活态度。作者的歌词中并没有“哀”的成分,甚至是在“饮酒乐甚”的情况下无心流露出来的,所谓“渺渺兮予怀”,正是思忠君用世而不可得的表现,因此才不得不“望美人兮天一方”。吹箫的“客”是理解歌词内容的,所以把这一方面的感情加强,用箫声倾诉出唱歌人内心的哀怨。这样一来,矛盾就公开亮出来了,于是引起下文,借主客对话把复杂的思想活动和盘托出,却又泾渭分明。文章构思之巧妙,竟到了使人不易觉察的程度,这不能不说是苏轼才华洋溢的体现。

写箫声也是一段精彩文字。“怨”“慕”“泣”“诉”四字抓住了箫声的特点,也写出了“哀”的特点。“呜呜”写初吹,字面用《史记·李斯列传》;“怨”“慕”“泣”“诉”化用《孟子》;“舞幽壑”句,暗用《国史补》李暮吹笛事;“孤舟嫠妇”暗用白居易《琵琶行》。“如怨如慕”二句,写箫声吹入精彩动人处,使听者情不自禁联想到人的七情六欲。“余音”二句写箫声结束。然后再加上两句夸张性的比喻,以摹绘其出神入化。

第三段是伤时忧国的正面文字,却从怀古方面落笔,乃见笔力。怀古又先从诵古人诗句写起,“月明星稀”两句正从当前江月之景联想而得,似有意,若无意。从心中的诗句推展开去,然后写到目中所见之地形,然后把古人曹操推到背景的正面。“方其”以下八句,是推测,是想象,却全力以赴,大肆渲染,此即所谓“铺”,乃作赋之正规写法。这样就从勾勒背景进而塑造了曹操的形象。“方其”以下,从曹操兵力的强大和地盘的扩张写出了声势和气派,然后以“酹酒临江,横槊赋诗”八字勾画出曹操本人的形象,显得格外饱满,有立体感。不这样写,人物的形象就不易突出。难在“固一世之雄”句的一总,“而今安在哉”的一跌,最见功力。上一句所谓顿挫以蓄势,下一句所谓折落以寄慨。“一世之雄”四字看似容易,实为千锤百炼而出,对曹操这个历史人物确是千古定评。这是本段的上一节,其实也正是《念奴娇》中“浪淘尽,千古风流人物”之意,却用了另一种手法,便使人应接不暇了。

从“况吾与子”以下至“托遗响于悲风”,是第三段的下一节,虽为客语,实反映作者本人思想中的消极面。意思是说,像曹操那样的英雄人物,在当时也逃不脱失败的命运,那么跌,最见功力。上一句所谓顿挫以蓄势,下一句所谓折落以寄慨。“一世之雄”四字看似容易,实为千锤百炼而出,对曹操这个历史人物确是千古定评。这是本段的上一节,其实也正是《念奴娇》中“浪淘尽,千古风流人物”之意,却用了另一种手法,便使人应接不暇了。

从“况吾与子”以下至“托遗响于悲风”,是第三段的下一节,虽为客语,实反映作者本人思想中的消极面。意思是说,像曹操那样的英雄人物,在当时也逃不脱失败的命运,那么,“月明星稀”两句正从当前江月之景联想而得,似有意,若无意。从心中的诗句推展开去,然后写到目中所见之地形,然后把古人曹操推到背景的正面。“方其”以下八句,是推测,是想象,却全力以赴,大肆渲染,此即所谓“铺”,乃作赋之正规写法。这样就从勾勒背景进而塑造了曹操的形象。“方其”以下,从曹操兵力的强大和地盘的扩张写出了声势和气派,然后以“酹酒临江,横槊赋诗”八字勾画出曹操本人的形象,显得格外饱满,有立体感。不这样写,人物的形象就不易突出。难在“固一世之雄”句的一总,“而今安在哉”的一顷之茫

然”就是说,任凭一叶扁舟随意激荡,在“水波不兴”的辽阔江面上自由来去。这里虽然回应到开头的“泛舟”二字,但是游人所感受到的,倒不像坐卧舟中、漂游江上,而仿佛在浩荡的太空中乘风飞行,毫无阻碍,简直就要远离人世,悠悠忽忽地升入仙界里去了,所谓“浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止,飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙”。

这开头一段,写“泛舟赤壁之下”,投入大自然的怀抱,尽情领略秋江夜色之美。清风、白露、高山、流水,再加上月色、天光,完全足以供人赏心悦目,作者也确实陶醉于其中,以致感到进入了“羽化而登仙”的境界,而读者又通过作者这样精彩的描写,有如亲临其境与作者同享那“泛舟赤壁之下”时的良辰美景。通篇《赤壁赋》真正描写“泛舟”游赏景物的,也主要是这开头一段,它正面写了一个“乐”字。

接着第二段是过渡的部分,起着承上启下的作用。所谓承上,就是继续描写“泛舟”时的欢快心情。“于是饮酒乐甚”一句,点出“乐”字。“乐”借“酒”来助兴,“酒”又增添“乐”趣。古人往往“痛饮”伴随以“狂歌”,作者在“饮酒乐甚”之后自然也情不自禁地“扣舷而歌之”了。比“举酒属客”进了一步,是“饮酒乐甚”;比“诵明月之诗,歌窈窕之章”进了一步,是“扣舷而歌之”,唱自己即兴所作的歌词。这种深入一层的写法,并非仅仅为加强突出“泛舟”时的欢快心情,主要是为着带来下文感情的变化,以引出一番议论。关键在“扣舷而歌”的歌词。歌词是:“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。”“美人”指所倾心的对象,代表一种理想的追求。歌词显然是从《月出》一诗生发而来。“流光”,指江面上闪烁荡漾的月光,不就是“月出皎兮”么?“美人”,即漂亮的心上人儿,不就是“佼人僚兮,舒窈纠兮”么?“渺渺兮予怀”,表现临风怅惘,思绪黯然,不就是“劳心悄兮”么?但这歌词与单纯的民间情歌已有不同,它所表现的是政治感慨,是作者在遭受贬谪之后,仍然坚持对生活的执著态度,坚持对朝廷政事的关切,而不甘沉沦。这在写游赏赤壁的《念奴娇》词中,赞美年轻有为的“三国周郎”,感叹自己“早生华发”,就表现得更为明确。不过,“击空明兮溯流光”,看到江水之阔,面对宇宙之大,难免产生知音何处之感,而发出天各一方之叹。在游赏之“乐”当中,已然包含着淡淡的哀愁了。对于苏轼在歌词中表现的这种政治感慨,他人是未必能了解、体会的。“客有吹洞箫者,倚歌而和之”,这位为苏轼歌唱伴奏的客,正是按照他自己的感受吹箫的,因而那箫声就别是一种悲凉幽怨的调子:“其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。”一曲洞箫,凄切婉转,竟然引得潜藏在洞壑里的蛟龙都难以宁静而舞动起来,引得独处孤舟的寡妇不由得感伤身世而哀哀哭泣。苏轼借助于夸张、想象,运用精细的刻画和生动的比喻,把洞箫那种悲咽低回的哀音表现得十分形象、真切,使人如闻其声,几乎也要凄然下泪。这箫声,当然与“饮酒乐甚”的气氛很不协调,而且当然要引起苏轼的惊讶。“苏子愀然,正襟危坐而问客曰:‘何为其然也?’”苏轼郑重其事地向客询问,于是由客的回答带出这篇赋的第三段文字来,这就是启下。承上写“乐”,启下写“悲”。第三段通过“客曰”,从反面揭示一个“悲”字。

客之所以“悲”,在触景伤怀,有感于人生短促。眼之所见,是“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”,这很容易联想到曹操的诗句,所以说:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎?”而且,身之所在,又正是曹操赋诗的长江赤壁,这自然会进一步联想到赤壁之战,所以说:“西望夏口,东望武昌,山川相缪,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?”三国时期的赤壁之战发生在现在湖北武昌县西、嘉鱼县

东北的赤矾山，一说在蒲圻县西北的赤壁山，总之，不在黄冈的赤壁。苏轼不过是因为地名相同，便信手拈来出之客口，寄托遐想，抒发感慨，并非对于历史无知。他在《念奴娇》词里就说：“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。”所谓“人道是”，即在表明原属传闻，实无依据。在这里，借着景物、地点的关合，从客的口中，用曹操这个历史人物来感叹现实人生。景物还是曹诗中所描绘的情状，地点还是曹操曾经赋诗后来又被周瑜战败的处所，底下就有一个问题：当时不可一世的曹操现在哪儿去了呢？“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？”曹操在建安十三年七月，击走刘备，攻破荆州，又率领浩浩荡荡的军队，沿江而下，战舰千里相连，战旗遮天蔽日。他志得意满，趾高气扬，在船头对江饮酒，横握长矛朗诵自己的诗篇。这么个“一世之雄”，尚且随着“大江东去”而销声匿迹，那么，默默无闻的平庸之辈就更连影子都不曾晃动一下便悄然消失了。所以客说：“况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。”客认为他和苏轼既不在中央朝廷，又不在地方官署，谈不到政治上有何作为，事业上有何建树，只不过在江岸水洲，过着渔父樵夫的生活，鱼虾是伴侣，麋鹿当友人，划着小船，举杯相劝，那微不足道的生命，简直短促得像永恒天地里仅能活几个小时的蜉蝣，渺小得像茫茫大海里一颗丝毫也不显眼的米粒。这样就连同曹操都不能相比了。客再回到眼前所见的长江、月亮，推广开去，把人生与宇宙加以对照，一方面“哀吾生之须臾”，另一方面“羡长江之无穷”，进而希望“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，即与仙人相交，与月亮同在。但是，“知不可乎骤得”，那本是不切实际的空想，因而忧伤愁苦，并把这忧伤愁苦通过冷清秋风里的箫声传达出来，“托遗响于悲风”，点出了“悲”字。

第三段写客的回答，表现一种消极的人生观和虚无主义思想。把人类社会同宇宙自然对立起来，又把个体的人同社会整体加以分割，那当然看不到全部历史舞台上威武雄壮剧的持续演出，也看不到人类虽然依赖自然但更有改造自然的能动性和创造力，这就是悲观厌世或消极出世思想的认识论根源。对于封建社会的文人士大夫来说，当他们政治失意或生活上遇到挫折的时候，往往就陷入这样的苦闷与迷惘。苏轼也是如此。客的回答，其实正是苏轼自己贬谪黄州后思想感情的一个方面。《念奴娇》词不也说“人生如梦”么？而这样的思想感情，作为社会人生的抽象认识，却被苏轼结合着景物地点的特征，从历史到现实，从具体到一般，用诗一般的语言表现出来，使读者一点也不感到有任何枯燥的说教意味。更为重要的是苏轼同样结合着景物、地点的特征，同样用诗一般的语言，批评了客的回答，表现了苏轼当时思想感情的另一个主导方面，全文至此遂以“苏子曰”开始而进入第四段。

因为客曾表示“羡长江之无穷”，又希望“抱明月而长终”，所以苏轼还是拾取眼前景物，从地面上的江水和天空里的月亮说起：“客亦知夫水与月乎？”这一句仿佛京剧行腔中的“导板”，将引出一节精彩的唱段，而那种疑问式的语调则又表明客其实不能从江水、月亮得出关于短暂与永恒这一哲学范畴的正确认识。关于江水，苏轼认为“逝者如斯，而未尝往也”，意思是江水不舍昼夜地滔滔流去，作为某一段江水，确乎从这里消失了，而作为整个江水，则始终长流不绝，因此可以说“未尝往也”。关于月亮，苏轼认为“盈虚者如彼，而卒莫消长也”，意思是月亮有时圆满，有时缺损，但它缺了之后又恢复圆，这样周而复始，终究无所增减，因此可以说“莫消长也”。列举江水、月亮说明去留、增减的辩证关系，作者再归纳到一般的认识原理：“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，

则物与我皆无尽也……”就是说,变与不变,无论宇宙还是人生,都是相对的。如果从变的角度来看,岂但人生百年,顷刻即逝,就是向来认定的天长地久,其实也是连一眨眼的工夫都不曾保持常态;而如果从不变的角度来看,则宇宙万物固然无穷无尽,其实人生也一样绵延不息。因此,对人生而言,那天地宇宙万事万物,“而又何羨乎”?自然也不必“哀吾生之须臾”了。

苏轼这种宇宙观和人生观只能说包含有一定的合理性,因为作者不同意看问题绝对化,注意到事物相反相成的辩证关系,但不能认为是科学的,因为作者沿袭了庄子的相对主义观点,而相对主义否认衡量事物的客观标准,抹煞物质与量的实际界限。同时,苏轼这种宇宙观和人生观固然表现了他对政治迫害的蔑视,对于所追求的理想的坚持,身处逆境依然那么豁达、开朗、乐观、自信,但也表现了他随缘自适、随遇而安的超然物外的生活态度。这种生活态度往往包含着无可奈何的自我安慰,从流连光景中寻求精神寄托。所以他在“而又何羨乎”一句之后,掉转笔锋写道:“且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”苏轼认为人对自然万物,非但不必因“吾生之须臾”而羡慕其“无穷”,反倒要使“无穷”的自然万物为“吾生”所享用,从中得到乐趣。前人说过“清风明月不用一钱买”,恰好切合苏轼眼前的景物,“江上之清风”有声,“山间之明月”有色,江山无尽,天地无私,风月长存,声色俱美,他正可以徘徊其间而自得其乐。这,又回到了“乐”字上来。

文章写了主客对话,表达了正反两方面的观点,最后以第五段作结。第五段写客被苏轼说服了,满面春风,换却愁颜。“客喜而笑,洗盏更酌。”这次更加欢快,不免开怀畅饮,直到“肴核既尽,杯盘狼藉”。客解决了思想问题,心情舒畅,无所忧虑,于是同苏轼“相与枕藉乎舟中,不知东方之既白”,跟文章开头的“泛舟”“月出”遥相呼应。一枕好睡醒来了,一宿晚景过去了,一次赤壁之游结束了,一篇《赤壁赋》也随之收尾了。而读者则在经历了一番江上月夜泛舟,听取了一场关于宇宙人生的对话之后,却还久久地沉浸在作者优美笔调所表现的诗一般的意境之中。

作为游记文,固然要描写山川风物之美,《赤壁赋》也确乎使我们从它所刻画的自然景色中获得了艺术享受,但是,如果文章仅仅停留在山川风物本身,那意义与价值毕竟还是有限的,而《赤壁赋》则正是通过赤壁之游以表达对宇宙人生的见解。作者对宇宙人生的见解,我们当然不会完全赞同,然而难能可贵的是作者在走出监狱到达流放地而几乎丧失人身自由的情况下,一点也不灰心丧气,并且那么坦荡、旷达,具有强烈的生活信念。尤为难能可贵的是作者表达对宇宙人生的见解并没有脱离赤壁之游的特定环境、条件,而把理论的反复申述跟感情的起伏变化及文章的层次结构有机地统一起来,使抽象的观点具有形象性与感染力,并把读者带进一种颇有几分迷幻色彩的艺术境界。这,就是哲理与诗情的高度融合。

还应该看到,《赤壁赋》是采用赋的体裁来写的游记。赋在汉代主要以铺张渲染为能事,排列许多怪异生僻的词汇,宏篇巨制,繁缛富丽,叫大赋。后来出现一些抒情咏物的小赋。到魏晋南北朝时期,发展了大赋的排比句法,接受了骈文的影响,讲究对仗工稳、字句整饬,叫骈赋。从唐代开始,科举考试中写赋,按照诗歌声律,不但严格要求对偶句式,而且限制用韵,规定平仄要配合、音调要谐和,叫律赋。宋代的散文大家欧阳修、苏轼等人写赋,有意打破这种声律字句的限制,使之如散文那样富于伸缩性,能够自由挥写,叫文赋。《赤壁赋》就是宋代文赋的一

篇优秀代表作品。我们稍不注意 ,还以为它是普通的散文 ,其实它是押韵的 ,也有排比、对仗的句子 ,而主客对话的方式 ,又是来自汉代的大赋。不过 ,它没有大赋的板重、堆砌的毛病 ,也没有骈赋、律赋的形式束缚 ,正体现了苏轼散文的“行云流水”的艺术风格 ;其中造语而多有变化 ,用典而不拘故实 ,写景而富于想象 ,抒情而兼用夸饰 ,又可以看出苏轼文学创作的革新、解放的精神和浪漫主义的色调。

(赵齐平摇选自《历代名篇赏析集成》,中国文联出版公司,1985年版)

改造我们的学习

【创新设计】

[教学内容]

了解文章所提出的树立理论联系实际的学风观点,探索课文作为典范议论文的结构特点,体会本文运用对比论证方法的作用,感受课文生动形象和准确严密的语言特点。

[课时安排]

1课时 两课时。课型 质疑、自读。

[预习要求]

1. 阅读“预习提示”和注释,了解毛泽东作这篇报告的背景。2. 阅读课文,思考全文四部分的中心及各部分之间的联系。3. 根据课文后面“思考和练习一”思考本文主旨。

[教学蓝图]

全篇课文教学基本分为三大板块:1. 探索文章的思路 2. 论证方法的分析 3. 感受严密而生动形象的语言。

[教学主要过程]

教学板块一 探索文章思路。(10分钟)

1. 学生默读课文,感受课文主旨。

教师就课文后的思考练习一要求学生初读课文时对全文做整体感知。

回答思考练习一 本文所用的矢就是马克思列宁主义的理论和实际统一的基本原理,所射的“的”,是中国革命中理论与实际分离的问题,即不注重研究现状,不注重研究历史,不注重马克思主义的运用。

2. 阅读“预习提示”,提出突破口:对“预习提示”中提到的“文章由一个很短的‘引论’开头,明确提出全文的论题”这种说法有无异议?能否说成是“提出论点”呢?

学生可能会有不同的议论:认为“提出观点”者,当以“引论”是一个明确的判断,且起提纲挈领作用为依据;认为“提出论题”者,或许认为,从全文内容看,引论表明的主张还较笼统,当补充明白,即树立理论联系实际的学风,用马列主义的基本原理解决中国革命中的实际问题。

3. 深化突破口,探索作者“树立理论联系实际的学风,用马列主义的基本原理解决中国革命中的实际问题”这一主张是如何一步步得出来的,它与前后文有何联系。

要求学生速读课文,画出在内容上起概括作用或在上下文中起衔接作用的词语和句子。

同学们交流有关句子：

“我主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下。其理由如次”“中国共产党的二十年，就是马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践日益结合的二十年”“但是我们还是有缺点的”“首先来说说现状”“其次来研究历史”“其次说到学习国际的革命经验，学习马克思列宁主义的普遍真理”“上面我说了三方面的情形……害了我们的许多同志”“为了反复地说明这个意思，我想将两种互相对立的态度对照地讲一下”“第一种：主观主义的态度”“第二种：马克思列宁主义的态度”“依据上述意见，我有下列提议……我们在问题上的这一改造，我相信一定会有好的结果”

梳理这些关键词，感受文脉，明确本文引论、本论和结论的典型结构。

学生交流归纳：开头一句作为引论，开门见山地提出全文的中心论点，即“我主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下”。本论分三层分析问题：肯定我党二十年来的成绩，证明我们的学习必须理论联系实际；分析现状，指出党内还存在着主观主义作风，证明我们的学习必须改造；对比说明两种学习态度的原则分歧，进一步证明改造我们的学习的重要性。结论则是解决问题，明确提出改造学习方法和制度的建议。

教学板块二：把握文章基本的论证结构和对比论证法（15分钟）

员分析文脉，把握文章基本的论证结构：并列、对比、层层深入。

先说层层深入的议论结构。

教师先说明层层深入结构的基本特点，就是后一层论述是以前一层论述为前提。

学生从文中把握这种结构。层进结构首先体现为全文的总体框架：文章一、二、三部分紧承引论，论述为什么要改造我们的学习。第四部分则在说明理由之后，进一步论述怎样改造我们的学习。先分析问题，再解决问题，体现了层进结构。其次，二、三两部分则是先指出学习上存在的缺点和危害，然后进一步从本质上揭示其背离马列主义的性质。再看第二部分内部的结构，先指出缺点，再分析危害，也是层进结构。

文中并列的论证结构，主要体现在第二部分。从“现状”“历史”“学习国际的革命经验，学习马克思列宁主义的普遍真理”三个方面并列指出了我党在学习上的缺点。第三部分在论证怎样改造我们的学习时，也是运用了并列结构。

员重点感受对比论证法

学生认真阅读第三部分，不仅要看出作者将主观主义态度与马克思列宁主义态度相对照，而且要注意找出二者的对比点。

交流对比点。（员）学习方法：主观主义态度是“不研究周围环境、割断历史、无的放矢地研究马克思主义的理论”，而马克思主义态度则是“对周围环境系统的周密的调查和研究”“不要割断历史”“为解决中国革命的理论问题和策略问题有的放矢地研究”（圆）性质：主观主义是“无实事求是之意，有哗众取宠之心”，而马克思主义则是“有实事求是之意，无哗众取宠之心”。对比点针锋相对。

体会对比论证的作用：态度鲜明，提倡什么，反对什么，一目了然。

教学板块三：体会严密而生动形象的语言（15分钟）

员体会生动形象的语言风格

教师要求学生在文中找出并举例阐述。

成语和对联的运用：第三部分在分析马列主义态度时，用成语“有的放矢”中的“的”和“矢”分别喻“中国革命”和“马克思列宁主义”，生动形象地概括了马克

思主义的学习态度。在分析主观主义态度的最后,用一副对子替主观主义者画像,其中“根底浅”的芦苇和“腹中空”的竹笋极其形象地刻画出那些脱离实际、夸夸其谈、徒有虚名、并无实学的主观主义者的丑态。

圆 会议论文严密的语言特点

教师要求学生就“思考练习四”的四组语句比较分析讨论。要求学生从讨论中总结出议论文语言严密的语言形式。

(丙)恰当的限制词语。(说明“日益结合”的表达作用)

(圆)准确体现逻辑关系的关联词。如:恰当使用必要条件、递进和并列的关联词。(比较“只要……就”“只有……才”,“不是……而是”“不但……还要”)

(猿)准确地选用同义词。(说明“关键”与“基础”在语境中的不同作用)

[创意说明]

这篇课文教学设计的创新特点,主要表现在突破口的提出。就“预习提示”中“‘引论’开头,明确提出全文的论题”这一提法提出质疑。从一般议论文的写法看,此文中的引文当视为提出观点。但从作者在文中的基本主张看,引论并不能一语中的地反映全文的主旨。引起学生争议是手段,目的旨在加深对课文的理解,把握文章的基本思想。论题、论点的争论不必强求一致,教师的作用在于就此引导学生深入阅读课文。

其次,理解文章在写法上的典范性,是通过学生在阅读中探索思路、把握文脉来感受议论文典型的结构特点。

在把握本文语言生动形象和严密的特点方面,则让学生自己去寻找有关词语和句子,利用比较的方法去加以品味。

【名师导学】

[导学新概念]

本文是一篇传统课文,过去的教材一直都把它置于议论文单元,训练学生学习议论文的基本框架,学习观点和材料的统一以及语言的准确、鲜明、生动性。如今学习的目的十分明确:筛选信息。筛选信息的能力是现代社会需要的阅读能力。文章是信息的载体,阅读文章常常需要根据阅读目的,迅速而准确地筛选出有关信息。这是信息时代发展的需要,也是《大纲》的要求。基于此,我们将本课的学习重点定为:(一)筛选本文的主要观点及其论据。(二)筛选重要语句。由于本文条理清晰,信息点明确,且置于该册书之首,所以,教师在课前可适当向学生介绍一些有关筛选信息的方法,以便于学生掌握并运用这把钥匙,去开启阅读之门,达到筛选信息的目的。

[资料显示屏]

本文写于 1957 年 5 月 15 日,距离学生的时代较远,教师有必要向学生介绍本文的写作背景,让学生了解背景,从而进一步筛选信息。背景资料参考如下:

学习过中国历史的同学都知道,中国共产党在历史上曾发生过几次左倾和右倾的错误,给革命事业造成了巨大损失。根本原因就在于当时的领导者不从中国革命的具体情况出发,不能把马克思列宁主义理论同中国革命的实际相结合,而是从主观臆断出发,教条主义地对待马克思列宁主义理论。直到遵义会议后,机会主义和教条主义思想的影响在党内还存在着,对党的正确路线的执行产生了很

大干扰。抗日战争爆发后,这种思想仍对党产生了不良影响。为了纯洁党的作风,清算左、右倾机会主义的思想影响,提高党的战斗力,1942年党发动了延安整风运动。毛泽东同志作了《整顿党的作风》《反对党八股》《改造我们的学习》三篇文章,成为整风运动的基本著作。

[教学设计 粤月兑]

设计 粤

导语的设计:由背景入手,接前面“资料显示屏”内容,本文主要针对党内在学习风中存在的问题,总结了党在学习风问题上的两条路线斗争,说有了改造学风的重要意义,有力地批判了主观主义的学风,阐明了理论联系实际是马列主义的根本原则,并指明了改造学风的具体途径。本文观点明确,论据充分,请学生阅读全文,筛选出本文的观点和论据材料。

教学过程的设计:本课的教学任务分两课时完成,具体教学过程作如下安排:(一)学生自读课文,筛选本文的主要观点及论据材料。本文主要观点:我主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下。主要论据材料:①回顾党成立1942年来在理论与实践相结合方面所取得的进步(从正面论证了中心论点)。②指出1942年来我党在学风上存在的缺点(从反面论证了中心论点)。③通过对照分析,将主观主义和马克思列宁主义的态度区别开来,从而论述了中心观点。(二)教师引导,分析论点与论据材料的关系,达到观点与材料统一的目的。(三)筛选重要语句。教师可采用练习的方式,让学生筛选出重要的语句,体会筛选信息的准确性以及与中心的关系。如:①中国共产党的1942年,就是马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践日益结合的1942年。②如果我们回想一下,我党在幼年时期,我们对马克思列宁主义的认识和对于中国革命的认识是何等肤浅,何等贫乏,则现在我们对于这些的认识是(摇摇)很多,(摇摇)得多了。③灾难深重的中华民族,一百年来,其优秀人物奋斗牺牲,前仆后继,摸索救国救民的真理,是可歌可泣的。④但是直到第一次世界大战和俄国十月革命之后,△才找到马克思列宁主义这个最好的真理,作为解放我们民族的最好武器,而中国共产党则是拿起这个武器的____、____和____。⑤马克思列宁主义的普遍真理一经和中国革命的具体实践相结合,就使中国革命的面目为之一新。⑥抗日战争以来,我党根据马克思列宁主义的普遍真理研究抗日战争的具体实践,研究今天的中国和世界,是进一步了,研究中国历史也有某些开始。⑦所有这些,都是很好的现象。教师可引导学生用删替法,体会“日益”“一经”这些词语使用的好处,比较删去与存在的不同,从而把握筛选的准备性。还可以通过指代性的词语或填写一些词语,如文中的空白处及“△”处,进一步体会信息的准确性。为了让学生准确把握观点与材料的关系,可与标题《改造我们的学习》联系起来考虑,本段文字论证的目的是什么?筛选重要语句,教师还可给学生提供一些重要问题,让他们筛选,从而对这些语句进行分析、比较、综合,得出结论。

设计 月

教师可以从单元训练重点入手,首先讲清筛选信息的重要性以及如何筛选信息。筛选信息的能力是现代社会的阅读能力。如何训练筛选信息的能力,应把握以下几点:一要有明确的阅读目的,并贯穿阅读活动的始终。这说起来容易,做起来难。所以应时时提醒学生阅读时必须全神贯注,把注意力全集中在文章的有关内容上,筛选出所需要的信息。千万不能分散精力,不能在阅读过程中被一些非阅读目的的“意外”情境或是由某些内容引起的联想等所吸引,而忘记了主