

目摇摇录

第二部分

中学语文创新教学设计案例汇编

《别了,司徒雷登》教学设计	(康恩)
摇【经典导入三则】	(康恩)
摇【经典课例】	(康恩)
《讲实事求是》教学设计	(康缘)
摇【经典导入】	(康缘)
摇【名师名案】	(康缘)
摇【创新设计】	(康园)
《义理、考据和辞章》教学设计	(康宸)
摇【经典导入】	(康宸)
摇【名师名案】	(康宸)
摇【创新设计】	(康元)
摇【名师点睛】	(康恩)
摇【经典课例】	(康园)
《纳谏与止谤》教学设计	(康恩)
摇【名师名案】	(康恩)
摇【创新设计】	(康源)
《内蒙访古》教学设计	(康恩)
摇【经典导入】	(康恩)
摇【创新设计】	(康恩)
摇【名师名案】	(康宸)
摇【经典课例】	(康恩)
摇【名师导学】	(康源)
摇【名师点睛】	(康元)
《风景谈》教学设计	(康恩)
摇【经典导入二则】	(康恩)
摇【创新设计】	(康恩)
摇【课堂实录】	(康宸)
摇【名师点睛】	(康恩)
摇【经典课例】	(康恩)
摇【名师点睛】	(康园)
摇【名师导学】	(康宸)
摇【名案撷英】	(康源)

《雄关赋》教学设计	(原元)
摇【名师导学】	(原元)
摇【创新设计】	(原怨)
摇【名师名案】	(原员)
摇【名师名例】	(原源)
摇【名师点睛】	(原元)
《祝福》教学设计	(原怨)
摇【创新设计】	(原怨)
摇【多媒体教学】	(原园)
摇【名师名案】	(原源)
摇【练习选萃】	(怨员)
摇【典型说课】	(怨源)
摇【名师导学】	(怨源)
摇【经典课例】	(怨源)
摇【他山之石】	(怨缘)
摇【名师点睛】	(怨怨)
摇【教学建议】	(怨怨)
《守财奴》教学设计	(怨员)
摇【名师导学】	(怨员)
摇【创新设计】	(怨猿)
摇【名师名案】	(怨缘)
摇【备课参考】	(怨愿)
摇【名师导学】	(怨员)
摇【素质教育教案】	(怨缘)
摇【经典课例】	(怨园)
摇【课堂实录】	(怨愿)
《装在套子里的人》教学设计	(怨元)
摇【经典导入三则】	(怨元)
摇【名师导学】	(怨元)
摇【名师名案】	(怨愿)
摇【经典导入】	(怨园)
摇【经典课例】	(怨元)
摇【素质教育教案】	(怨怨)
摇【名师点睛】	(怨猿)
《药》教学设计	(怨元)
摇【名师导学】	(怨元)
摇【名师点睛】	(怨愿)
摇【素质教育教案】	(怨怨)
摇【名师名案】	(怨猿)
摇【创新设计】	(怨园)
摇【名师点睛】	(怨源)
摇【名案撷英】	(怨元)
《项链》教学设计	(怨园)
摇【经典导入】	(怨园)

摇 经典课例】	(怨苑)
摇 名师名案】	(怨苑)
摇 名师导学】	(怨苑)
摇 素质教育教案】	(怨愿)
摇 名师点睛】	(怨愿)
摇 名师导学】	(怨猿)
摇 创新设计】	(怨苑)
摇 备课参考】	(怨苑)
《母摇亲》教学设计	(怨怨)
摇 名师导学】	(怨怨)
摇 名师名案】	(苑圆)
摇 创新设计】	(苑缘)
《夜》教学设计	(苑苑)
摇 名师名案】	(苑苑)
摇 创新设计】	(苑苑)
摇 名师点睛】	(苑缘)
《一碗阳春面》教学设计	(苑苑)
摇 经典导入二则】	(苑苑)
摇 名师名案】	(苑苑)
摇 课堂实录】	(苑苑)
摇 经典课例】	(苑缘)
摇 名师点睛】	(苑苑)
《故都的秋》教学设计	(苑怨)
摇 经典导入】	(苑怨)
摇 经典课例】	(苑怨)
摇 名师点睛】	(苑猿)
摇 名师导学】	(苑猿)
摇 名师名案】	(苑苑)
摇 素质教育教案】	(苑愿)
摇 电化教案】	(苑怨)
摇 课堂实录】	(苑苑)
《假如给我三天光明》教学设计	(苑缘)
摇 经典课例】	(苑缘)
《灯下漫笔(节选)》教学设计	(苑猿)
摇 经典课例】	(苑猿)
摇 创新设计】	(苑愿)
《巴尔扎克葬词》教学设计	(苑苑)
摇 名师名案】	(苑苑)
《散文诗两篇》教学设计	(苑猿)
摇 经典课例】	(苑猿)
《鲁迅诗稿 序》教学设计	(苑猿)
摇 经典教例】	(苑猿)
《我为何而生》教学设计	(苑缘)
摇 名师名案】	(苑缘)

《梦溪笔谈 两则》教学设计	(宋 园)
摇【名师名案】	(宋 园)
摇【创新设计】	(宋 园)
《察摇摇今》教学设计	(宋 园)
摇【名师名案】	(宋 园)
摇【名师导学】	(宋 园)
摇【课堂实录】	(宋 园)
摇【名案撷英】	(宋 园)
《川俭示康》教学设计	(宋 园)
摇【经典课例】	(宋 园)
摇【课堂深化】	(宋 园)
《梅花岭记》教学设计	(宋 园)
摇【经典导入】	(宋 园)
摇【课堂实录】	(宋 园)
摇【名师名案】	(宋 园)
《论语 两章》教学设计	(宋 园)
摇【名师名案】	(宋 园)
《鱼我所欲也》教学设计	(宋 园)
摇【名师导学】	(宋 园)
《孟子 二章》教学设计	(宋 园)
摇【经典课例】	(宋 园)
《庄暴见孟子》教学设计	(宋 园)
摇【课堂实录】	(宋 园)
《伍摇摇头》教学设计	(宋 园)
摇【名师多案】	(宋 园)
摇【创新设计】	(宋 园)
《庖丁解牛》教学设计	(宋 园)
摇【创新设计】	(宋 园)
摇【名师名案】	(宋 园)
《老马》教学设计	(宋 园)
摇【名师名案】	(宋 园)
《鱼化石》教学设计	(宋 园)
摇【名师名案】	(宋 园)
《乡 摇愁》教学设计	(宋 园)
摇【名师名案】	(宋 园)
《华南虎》教学设计	(宋 园)
摇【名师名案】	(宋 园)
《祖国啊 我亲爱的祖国》教学设计	(宋 园)
摇【名师名案】	(宋 园)
摇【优化设计】	(宋 园)
《祖国》教学设计	(宋 园)
摇【名师名案】	(宋 园)
《散文诗两篇》教学设计	(宋 园)
摇【名师名案】	(宋 园)

《梦游天姥吟留别》教学设计	(元惠)
摇【经典课例】	(元惠)
《琵琶行(并序)》教学设计	(元源)
摇【名师名案】	(元源)
《近体诗八首》教学设计	(元贞)
摇【名师名案】	(元贞)
《词七首》教学设计	(元园)
摇【经典课例】	(元园)
《再别康桥》教学设计	(元恩)
摇【经典课例】	(元恩)
摇【名师名案】	(元源)
《死摇摇头水》教学设计	(元苑)
摇【经典课例】	(元苑)
摇【名师名案】	(元缘)
《我爱这土地》教学设计	(元缘)
摇【名师名案】	(元恩)
《赞摇美》教学设计	(元园)
摇【经典课例】	(元园)
《我热爱秋天的风光》教学设计	(元缘)
摇【经典课例】	(元缘)
《山摇民》教学设计	(元恩)
摇【经典课例】	(元恩)
《面朝大海,春暖花开》教学设计	(元贞)
摇【经典课例】	(元贞)
《致大海》教学设计	(元源)
摇【名师名案】	(元源)
《孤独的收割人》教学设计	(元苑)
摇【经典课例】	(元苑)
摇【名师名案】	(元贞)
《篱笆那边》教学设计	(元源)
摇【名师名案】	(元源)
《我愿意是急流》教学设计	(元缘)
摇【名师名案】	(元缘)
《卫风·氓》教学设计	(元惠)
摇【名师名案】	(元惠)
《秦风·无衣》教学设计	(元贞)
摇【名师名案】	(元贞)
《邶风·静女》教学设计	(元苑)
摇【名师名案】	(元苑)
《离骚(节选)》教学设计	(元恩)
摇【经典课例】	(元恩)
《迢迢牵牛星》教学设计	(元缘)
摇【经典课例】	(元缘)
《白马篇》教学设计	(元苑)

摇【名师名案】	(员源苑)
《归园田居》教学设计	(员源苑)
摇【名师导学】	(员源苑)
《孔雀东南飞》教学设计	(员源苑)
摇【经典导入】	(员源苑)
摇【名师名案】	(员源苑)
《陈情表》教学设计	(员源苑)
摇【经典课例】	(员源苑)
《祭十二郎文》教学设计	(员源苑)
摇【名师名案】	(员源苑)
《愚溪诗序》教学设计	(员源苑)
摇【经典课例】	(员源苑)



特 别 征 稿

北京师联教育科学研究所面向全国教师诚征“教学设计”专稿,特别是有关最新的课程和教材的教学设计稿件,如:精彩课例、教案、课堂实录、精彩片断、开头、结尾设计、板书设计、实验设计、作业考试设计、相关活动设计及教案点评、导语设计、多媒体运用设计等,以不断充实本典库每年的升级版。稿件一旦采用,稿酬即付。凡寄本所稿件请自留底稿,不退稿,并可一稿多投,本所不忌。

来稿请寄:

邮编:100029

北京市朝阳区三西村双福小区(三间房邮局背后小黄楼)员号

北京师联教育科学研究所

《创新教学设计典库》编辑部

耘原皂葬浩登肆园岳藻藻援攀

师联教学与图书网站:

澡法:耘藻藻援员援藻藻藻藻藻藻耘藻藻藻

电话:远缘园愿愿(带传真)摇摇远缘园愿愿

远缘园愿愿摇摇远缘园愿愿

远缘园愿愿(带传真)

别了,司徒雷登

【经典导入三则】

(一)

在执教毛泽东的《别了,司徒雷登》时,我采用了前挂后连的知识牵引法导入新课,加强了对已有知识的巩固,同时又对已有知识进行了拓展,有的放矢,一箭双雕。一上课,我就向学生提出了疑问:同学们还记得孙犁写的小说《荷花淀》吗?(生答:记得)大家还记得水生嫂看出水生异常的变化后所说的那句意味深长的话语吗?(生答:记得)是什么?(生答:怎么了,你?)这句话的句式特点如何?(生答:主谓倒装)这种主谓倒装的用法有什么作用?(生答:突出强调谓语部分。“怎么了”一句的强调,表达了水生嫂对丈夫的细心和关爱)回答得非常正确,非常漂亮。大家还记得《愚公移山》中运用主谓倒装句式的那个文言句吗?(生答:记得,是“甚矣,汝之不惠”)看来,主谓倒装,意义非凡。毛泽东也曾巧妙地运用这种句式写了一篇政论文《别了,司徒雷登》。(板书课题)司徒雷登,是美国大使的名字。请大家想想看,倒装后所强调的“别了”有什么意味?(生答:①走了,②对他的离开表示怀念,③死了)(当回答“死了”的时候,学生都笑了。我顺势说道:“别了”和“永别了”不一样)究竟“别了”蕴含着什么意味呢?请大家阅读此文后再给我一个准确的回答。这种导入,既有知识性又有趣味性。

(二)

讲课时,我先吟诵了李鉴尧先生作的一首诗来烘托气氛,引生入境。内容如下:

他是一位真正的诗人,他和李白、李贺、李商隐谈心;他的诗情如海潮奔涌,他随红军二万五千里长征;他随百万雄师解放南京;他年余江县消灭了血吸虫;他夜不成寐挥毫送瘟神;他吟东风、唱飞雪、咏寒梅;他驾驭着诗的翅膀驾驭着时代的风云;他展示着巍巍的诗胆悠悠的诗魂!他写过许多有韵的诗无韵的诗,他的诗成文有的诗并未成文,我们吟诵他的千古绝唱,别忘了还有两篇诗中精品:中国人民站起来了!”别了,司徒雷登。”

读完以后,我问:“同学们知道这首诗写的是谁吗?”

“毛泽东。”

“你们知道司徒雷登是谁吗?”

“不知道。”

“我现在就领着大家去认识认识他,下面请把书翻开,我们开始学习《别了,司徒雷登》。”

【经典课例】

[教学目标]

(一)把握本文论证的结构和思路。

(二)学习本文准确、鲜明、生动的语言。

(三)认识美帝国主义对华侵略政策的实质,增强爱国、富国意识。

[难点、重点分析]

(一)司徒雷登是怎样的一个人?《别了,司徒雷登》这个题目包含什么意思?

通过给学生解疑,使学生了解司徒雷登及其象征意义,了解司徒雷登与白皮书的关系,初步了解题目包含的意义。适当介绍一下文章写作的背景。

司徒雷登 1892年出生于中国。他一向是美国对华文化侵略的忠实执行者。在中国传过教,当过美国在中国兴办的北京燕京大学的校长。1945年 8月 15日,司徒雷登出任美国驻中国大使,积极支持国民党反动派进行反人民的内战。1949年 1月 1日,由于美帝国主义阻挠中国人民革命胜利的一切企图都已彻底失败,司徒雷登不得不悄然离开中国。

《别了,司徒雷登》是 1949年 1月 1日毛泽东同志为新华社写的一篇评论。在八九月间,毛泽东同志曾先后写过五篇文章,评论美国国务院的白皮书和美国国务卿艾奇逊致杜鲁门总统的信。

所谓白皮书,是指美国国务院在 1949年 1月 1日发表的题为《美国与中国的关系》的白皮书。书中叙述了 1949年中美《望厦条约》以来,直至 1949年中国人民革命在全国范围内取得基本胜利时的中美关系。书中特别详细地叙述了抗战末期至 1949年的五年间,美国实施扶蒋反共的政策,千方百计地反对中国人民,结果遭到失败的经过。中国革命的胜利,使得美帝国主义的侵华政策以失败而告终。美国反动阵营内部关于对华政策发生争吵,迫使杜鲁门、艾奇逊等帝国主义者不得不采用白皮书的形式公开暴露若干反革命的真相,企图以此来说服对手。这样,白皮书在客观上就成了美帝国主义侵华政策及罪行的自供状。毛泽东同志及时抓住这个反面的“教育材料”,通过对当时中国与世界反帝反侵略的革命形势的分析,有力地论证了美帝国主义侵华政策的实质及其必将失败的结局,以此教育一部分对美帝国主义还抱有幻想的“民主个人主义者”。

(二)作者怎样揭露美帝国主义的侵略实质?

分析:作者在第一段,就明确指出:司徒雷登是“美国侵略政策彻底失败的象征”,一下子就把司徒雷登与美国的白皮书紧紧地连结在一起。然后介绍司徒雷登其人,并紧紧抓住他“平素装着爱美国也爱中国”这一特点,揭开了这位大使先生的真面目,借“爱”中国之名,行侵略中国之实。

文章从第 1段开始,用了九个段落(1~ 9)揭露美帝国主义侵略政策的实质。

先正面揭露其实质(1~ 9)。第 1段作者一语中的,指出美帝国主义侵略中国的战争是“美国出钱出枪,蒋介石出人,替美国打仗杀中国人,借以变中国为美国殖民地的战争”。接着通过对美国侵略政策三个主要部分的分析,指出美国对中国的侵略是“第二次世界大战以后的世界侵略政策的一个重大的部分”。在第 2段,作者分析了当时国际国内的形势,论述了美国为何不采取“大规模地直接地武装进攻中国的政策”。紧接着在第 3段,作者用大量的事实,不容置辩地论证了美国虽然没有“公开宣布作战”,但已经“直接参战”,并采用了“大规模地出钱出枪出顾问人员帮助蒋介石打内战”的侵略方式。第 4段,是这一层次的小结,进一步指出美帝国主义采取这种侵略方式的原因:即“被中国和全世界的客观形势所决定”,揭示了美帝国主义所处的孤立地位。

反面驳斥艾奇逊的论调(10~ 12)。作者先用了三段,摆出艾奇逊提出的“美国在中国碰到了三种可能的选择”,然后逐一加以驳斥。作者一针见血地指出了美国所谓“国际责任”和“对华友好的传统政策”,就是干涉中国。揭露了美帝国

主义伪善面孔后面的险恶用心。然后在 远段,作者模拟艾奇逊之流的语言,使其自陈心曲,暴露了美帝国主义“不得已而求其次”的心态和无可奈何的困境。

至此,通过正面阐述与反面批驳,帝国主义的侵略实质已是“司马昭之心,路人皆知”。揭露美帝国主义的侵略实质只是手段,目的是以此教育一部分对美帝国主义抱有幻想的民主个人主义者。于是文章由揭露实质转入说服教育。

(三)作者怎样对一部分知识分子进行说服教育?

分析:首先,作者在 远段开头,对其教育对象大喝一声,“那些认为‘不要国际援助也可以胜利’的中国人听着”,“那些近视的思想糊涂的自由主义或民主个人主义的中国人听着”,两声呼唤,使得那些还处在迷茫之中的人猛醒。接着作者指出他们所设想的美国的仁义道德,“已被艾奇逊一扫而空”,教育他们要丢掉幻想。在第 远段作者揭露了美国政府的阶级本性和对中国的态度。指出“美国确实有科学,有技术”,“有很多钱”,但都掌握在资本家手里;“美国也有‘民主政治’”,“可惜只是资产阶级一个阶级独裁统治的别名”。然后作者颂扬了闻一多、朱自清高尚的民族气节,并以此激励全国人民战胜困难,渡过难关。这几段,有说服、有教育、有分析、有鼓励,对一部分知识分子产生了巨大的震撼力量。

远段,作者再次把锋芒指向司徒雷登和白皮书,并且再次表达了团结教育对美国抱有幻想的一部分知识分子的愿望。

结尾一段,作者呼应题目,表达了胜利的欢欣和对敌人的蔑视。

这一部分,作者循循善诱,使一部分对美国抱有幻想的知识分子认清了它的本质,丢掉了幻想,“站到人民方面来”了。

首先,帮助学生认清虽然时代变化了,社会发展了,但是帝国主义的本性始终没有改变。五十年前,美帝国主义妄图把中国变为它的殖民地,在它的美梦成了一枕黄粱之后,就把希望寄托在一部分对美国抱有幻想的民主个人主义者身上。然而美国的白皮书的自供状使这些人猛醒,中国人民革命的胜利教育了他们。今天,帝国主义亡我之心不死,妄图对社会主义的中国进行颠覆活动,我们必须认清帝国主义的实质,始终保持高度的警惕。

其次,帮助学生进一步认识到,帝国主义的侵略本质没变,但手法却翻新了。今天,社会主义建设的胜利成果,使得美帝国主义再也不能像五十年前那样,采取武装手段,他们变换了手法,对社会主义国家进行和平演变。他们寄希望于一部分搞资产阶级自由化的人,用西方社会的所谓“物质文明”、“民主”、“人权”等迷惑一些思想不够坚定的人。我们应该认识到,演变与反演变、颠覆与反颠覆、干涉与反干涉、渗透与反渗透的斗争必将是长期的、艰苦的。我们只有坚持共产党的领导,坚持走社会主义道路,才能彻底粉碎敌人的一切阴谋。

(四)本文论证上有什么特点?

分析:①严密的论证。本文的中心论点由两个方面构成,一个方面是揭露美帝国主义对华侵略的实质,另一方面是教育我国的一部分知识分子丢掉幻想、准备斗争。文章先树靶子:白皮书是美国侵华政策的自供状,而司徒雷登是“美国侵略政策彻底失败的象征”。那么美国的侵华政策到底是什么呢?这样很自然地过渡到论述的中心部分。作者先揭露美帝国主义侵华的实质,然后从正面通过对形势的分析,有力地论证了美帝国主义侵华政策必将失败;再从反面对艾奇逊的论调进行驳斥,彻底戳穿了“美国出钱出枪”,帮助蒋介石打内战杀中国人,“借以变中国为美国殖民地”的阴谋。然后转入论点的第二方面,揭露美帝国主义的阶级本性,教育一部分知识分子抛弃幻想,并用闻一多、朱自清等人的“民族英雄气概”激励全国人民不怕封锁,勇于闯过难关。中心论点的这两方面紧密联系,揭露

实质为说服教育提供了依据,而说服教育又是揭露实质的逻辑发展的必然结果。这两方面相辅相成,顺理成章。本文的论据充足而有力,无论是分析道理,还是列举事例,无论是正面揭露,还是反面驳斥,都处处紧扣中心,反复论证中心论点,因而使文章具有一种强大的逻辑力量和说服力。②多种论证方法的综合运用。本文在层层深入、反复论证中心论点的同时,还运用了多种论证方法。如正反对比的方法、例证法、引证法等等。在第 15 段,作者把闻一多、朱自清与颇有些“民主个人主义”思想的伯夷进行对比,赞颂了闻一多、朱自清的民族精神。在揭露美帝国主义侵华政策时,作者举了大量的事例来论证美帝国主义对中国的“直接”侵略。在引证法的运用上,作者更加灵活。不但有正面的引证,如引老子的话“民不畏死,奈何以死惧之”,借以表现中国人民大无畏的英雄气概,而且有反面引用。文章多处、大量地引用艾奇逊之流的言论,以此作反面教员,让帝国主义的侵略实质来个曝光。

(五)本文语言上的特点(可先引导学生讨论,然后归纳)。

分析 ①严密性。本文往往通过大量的修饰语来表达感情。如“美国的白皮书,选择在司徒雷登业已离开南京、快到华盛顿、但是尚未到达的日子——八月五日发表,是可以理解的”。其中“业已”、“快到”、“尚未到”,这几个词语的运用,对“日子”进行了严格的限定,这样就突出了美国政府在发表白皮书的时间上所作的精心选择,从而揭露了美帝国主义想掩盖其彻底失败面目的用心。再如在揭露美帝国主义侵华政策实质时,作者在“战争”前面加上了四个短语作“战争”的定语,阐明了战争的性质。②讽刺性。这一特点集中体现在第 15 段。在这两段中,作者借艾奇逊的话,表露其心态。“好办法”一语,具有强烈的讽刺意味,既写出了艾奇逊之流在穷途末路之际抓住一棵救命草(即第三种选择)时的心理状态,又写出了作者的嘲弄与蔑视。③形象性。本文在说理的同时,还借助文学手法,或叙述、或描写,化枯燥为生动,化抽象为形象。在第 15 段,作者这样写道:“美国人在北平,在天津,在上海,都洒了些救济粉,看一看什么人愿意弯腰拾起来。”“洒”字把美国侵略者的险恶用心与蛮横态度刻画得入木三分。再如 16 段,作者写道:“司徒雷登大使老爷坐着不动,睁开眼睛看着,希望开设新店,捞一把”,却总是“没有人去理他,使得他‘茕茕子立,形影相吊’”,“只好挟起皮包走路”。这几句,写出了司徒雷登不甘心失败,但最终又逃脱不了失败的命运,使司徒雷登的狼狈丑态跃然纸上。

这篇文章的题目,很好地体现了形象性和幽默感。“别了,司徒雷登”,既写出了司徒雷登“无可奈何花落去”的失落感,也写出了中国人民“纸船明烛照天烧”的欢欣。

[教学过程设计]

(一)简介本单元、本课文的主要教学内容。

议论文在高中第三册中有两个单元。第一个单元的学习重点是理解和掌握议论文的论证结构。学生在这个单元的第一篇文章里,除了应掌握以上的学习重点之外,还应了解美帝当年对华侵略的实质。

(二)介绍写作背景。

1949 年 6 月下旬,中国人民解放军渡过长江,这标志着国民党反动政权的垮台。6 月,积极支持国民党反动派进行反人民的内战并进行反对中国人民的各种阴谋政治活动的美国驻华大使——司徒雷登,悄然离开南京归国。7 月,美国国务院发表了题为《美国与中国的关系》的白皮书。白皮书中公开暴露了美国政府

“出钱出枪”帮助蒋介石打内战，“借以变中国为美国殖民地”的阴谋。当时，美国反动阵营内部关于对华政策的争吵迫使杜鲁门、艾奇逊等帝国主义分子不得不采取白皮书的形式公开暴露若干反革命的真相，企图以此说服对手。这样，白皮书就在客观上成为一篇美帝侵华罪恶的供状。为了揭露美帝对华侵略的实质，教育当时那些对美国怀有各种幻想的人们，毛泽东同志为新华社写了这篇评论。

今天，我们重新学习这篇评论，对于坚持四项基本原则，建设有中国特色的社会主义，无疑是有深刻的现实意义的。

(三)释题。

提问：本文题目运用了什么样的修辞手法和句式？其作用是什么？

明确：双关——题目明言司徒雷登离开中国，题底隐寓美帝国主义对华侵略政策的失败，题面揭示的只是一种现象，而题底蕴含的却是它的本质。语意双关使题目十分生动、形象、醒目。在句式上，主谓倒装，强调了“别了”一语，突出了司徒雷登“挟起皮包走路”的无可奈何之状和中国人民欢庆喜悦之情。

在教学本文之前，先检查一下预习。

员归纳课本“预习提示”的要点。

“预习提示”提示的要点包括：(员)本文体裁是典范的政论文。(圆)主要内容：揭示侵华罪行及侵华政策必将失败的命运，剖析了美帝对华侵略政策的实质，批评了当时“思想糊涂的自由主义或民主个人主义者”的错误认识，赞扬闻一多、朱自清等有骨气的中国人的“民族英雄气概”，鼓励全中国人民不怕困难，不怕封锁，勇于闯难关，迎接光明。(猿)现实意义：对坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化，防止“和平演变”都有深刻的现实意义。(源)写作特点：论点鲜明，论据有力，结构严谨，采用多种论证方法，语言准确、鲜明、生动。

圆教师补充、提问。

司徒雷登是怎样的一个人？

提示：司徒雷登是出生在美国的美国人。员愿缘年起在中国传教，员愿怨年起任美国在中国兴办的北京燕京大学的校长。员愿元年苑月起任美国驻华大使。他积极支持国民党反动派的反人民的内战，进行反对中国人民的各种阴谋政治活动，一向是美国对华侵略政策的忠实执行者。员愿源年愿月圆日，由于美国对华侵略政策的彻底失败，司徒雷登才灰溜溜地离开中国。

理解标题“别了，司徒雷登”的含意。

提示：标题含有辛辣而深刻的讽刺意味。从语法结构看，标题是个主谓倒装式的感叹句，把“别了”放在前面，起突出和强调作用。明着是说司徒雷登离开中国，实际蕴含了美国侵华政策的彻底失败和帝国主义奴役中国人民的时代一去不复返的深刻含义。

这句话还具有极强的形象性。透过“别了”一词，我们似乎可窥见司徒雷登“挟起皮包走路”，灰溜溜地离开中国时的无可奈何的样子，也可以品味出人民欢庆革命胜利的难以抑制的无比欣喜之情。这句话言简意丰，深刻地表达出作者丰富的思想感情，又寓庄于谐，更具有幽默性和讽刺性。

(四)整体把握课文的内容。

有语气地范读或指定学生朗读课文。同时让学生思考：每个自然段各自的主要意思是什么？能划分为几大部分？

学生边回答，教师边归纳板书如下：

别了，司徒雷登

{	第一部分：(员~缘段)引出白皮书与司徒雷登的关系。
	第二部分：(远~员段)揭露美帝国主义侵华政策的实质。
	第三部分：(员~员段)说服教育自由主义者抛弃幻想，做有骨气的中国人。
	第四部分：(愿段)表达胜利的欢欣和对敌人的蔑视。

提问：本文论证的中心是什么？

学生思考、讨论，教师明确：文章论证的中心有两个方面，一方面是揭露美帝国主义对华侵略的实质，另一方面是教育我国的一部分知识分子丢掉幻想，准备斗争。

(五)引导学生进一步深入分析结构，理清层次。先分析第一部分。

员段第员段，思考：这一自然段可分为几层？各层之间的联系是怎样的？

学生讨论后，教师明确：可分三层。第一层即第一句话，明确指出，司徒雷登是“美国侵略政策彻底失败的象征”，一下子把司徒雷登与美国的白皮书紧紧连结在一起。第二层介绍司徒雷登其人，紧紧抓住他“平素装着爱美国也爱中国”这一特点，揭穿他的真面目是借“爱”中国之名，行侵略中国之实。最后一句是第三层，与开头一句相呼应，层次清楚，联系紧密。

提问：进一步思考，为什么说白皮书“当然应该在司徒雷登将到未到的日子发表为适宜”？

学生思考，回答。明确：这句话深刻道出了司徒雷登与白皮书之间的内在联系。司徒雷登“是美国侵略政策彻底失败的象征”，他的颓然离开南京，实则宣告了美国侵华政策的彻底失败，标志着美帝国主义奴役中国人民的时代一去不复返了。在马歇尔看来，这一失败，作为驻华大使的司徒雷登是负有不可推卸的责任的。而白皮书是指 员年 愿月 缘日美国国务院发表的《美国与中国的关系》一文。它的正文分为八章，叙述了从 员年美国强迫中国签订《望厦条约》以来，直至 员年中国人民革命取得基本胜利时止的中美关系。特别详细地叙述了抗日战争末期至 员年 缘年中美国实施的扶蒋反共政策在中国失败的经过。其中隐瞒和捏造事实，“是以推卸责任为目的”，是杜鲁门、艾奇逊向对手抛出的炮弹，客观上成为美侵华罪恶的自供状。因此，白皮书选择在司徒雷登“业已离开南京、快要到华盛顿、但是尚未到达的日子”发表最为适宜。作者抓住这一发表日期揭示其实质，具有强烈的讽刺意味。

(六)读第二部分。思考：这部分可分几层？每层各说了什么内容？

学生思考、讨论、回答。教师明确：可分两层：第 圆~缘段为第一层，指出美帝国主义侵华战争的实质是要变中国为美国的殖民地。第 远~员段为第二层，从反面驳斥艾奇逊的论调。

提问：第一层与第二层之间的关系是怎样的？

教师明确：第一层是立论，第二层是驳论，驳立结合，有力地揭露出美帝国主义侵略政策的实质。这两个层次之间是并列关系。

边分析边归纳板书，如下：

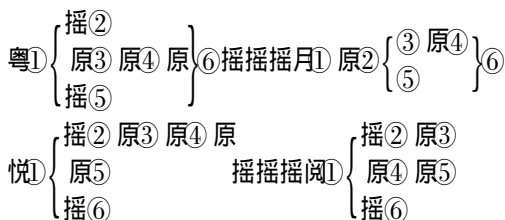
- { 一层：正面揭露侵华政策的实质。(立论)(解剖法)(总分关系)
- { 二层：批驳艾奇逊的谬论。(驳论)(自我示众法)

(七)读第三部分。思考：这一部分可分为几层？各主要论证了什么主要内容？

学生思考，回答。明确：可分三层，第 员~员段为第一层，揭露美帝国主义反动本质及其对中国人民的态度，纠正自由主义者的错误看法。第 员~员段为第二层，奉劝自由主义者抛弃幻想，站到人民一边来。第 员~员段为第三层，再次“说

服、争取和团结”某些知识分子，“站到人民方面来”。

教师出示黑板(或打出投影),展示第 5 段的句与句之间关系图,要求学生选出正确的一项,并说明理由。

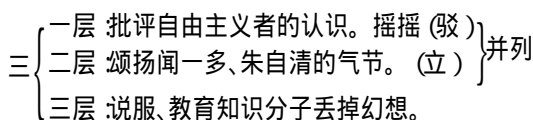


学生思考后回答。明确:月项对。第①句是总括句,第②句是对第①句的具体阐释。第③、④句从正面赞颂朱自清、闻一多的民族英雄气概,第⑤句从反面否定有“民主个人主义”思想的伯夷,以突出朱自清、闻一多的精神。最后一句总结全段,直接赞扬闻一多、朱自清的英雄气概。

提问:第三部分三个层次之间的关系是怎样的?

学生回答。明确:第一层是驳论,第二层是立论,这两层之间是并列关系,在驳立结合的基础上,第三层说服、教育知识分子丢掉幻想。

板书:



(八)提问:第四部分是怎样照应文首,收束全文的?

学生思考、回答。明确:文章开头由点题导入,引出白皮书与司徒雷登的关系,指出司徒雷登“是美国侵略政策彻底失败的象征”,文章揭示出“美国的白皮书,就是一部破产的记录”,结尾以抒情的笔调写道:“司徒雷登走了,白皮书来了,很好,很好。”—“走”—“来”,艺术地再现了美帝国主义侵华政策的彻底失败的惨状,并抒发了中国人民欢庆胜利的喜悦之情。

教师可用幻灯片,映出全文结构图(见前),使学生再次对文章有整体认识。

指导学生了解本文使用的一些论证方法:

学生思考。明确:文章第 5 段,运用了正反对比的论证方法。作者把闻一多、朱自清与颇有些“民主个人主义”思想的伯夷进行对比,突出了闻一多、朱自清高尚的民族气节。

文章第 5 段,运用了例证法。作者列举了大量事例,揭露美帝国主义对中国的“直接”侵略。“事实胜于雄辩”,例证法十分有力地揭露了美帝国主义对华的侵略行径。

文章还多处运用了引证法。有正面引证,如第 5 段引老子的话“民不畏死,奈何以死惧之”,借以表现中国人民大无畏的英雄气概。有反面引证,如多处引用艾奇逊的言论,以此作为反面教员。

(九)总结课文。

(“难点、重点分析”)

讲讲实事求是

【经典导入】

(一)

我首先提问,党中央机关刊物是什么?有学生答:“《求是》。”尔后,我又问,《求是》以前叫什么?无人知晓。我说答案在第三课《义理、考据和辞章》的注解①里。学生查书,方知《求是》的前身是《红旗》。《红旗》为什么要更名为《求是》呢?究其因,《红旗》创刊于 1948 年代中期,宣传党的路线方针政策,在历史上虽起过重要的作用,但历史已翻开了新的一页,在拨乱反正的历史关键时刻,为澄清十年动乱所造成的政治思想上的混乱,强调坚持毛泽东同志一贯提倡和实践的实事求是的原则,显得特别重要。在 1978 年代后期,党中央机关刊物更名为《求是》就有着重大的现实意义和深远的历史意义。更名提问究根底,不仅巧妙地引出了课文的时代背景,也把学生带进了课文。

(二)

本课教学的重点之一是明确本文深远的历史意义和重要的现实意义。为了让同学们认识其现实针对性,我充分地利用党的十五大召开这一历史性机会这样设计导语:

“同学们,在前几天刚刚闭幕的中国共产党第十五次全国代表大会上,江泽民总书记代表党中央作了一个重要的报告,有没有同学知道这个报告的题目是什么?”

许多同学开始慌忙地查找手头的报纸,有一个平时爱看书报的同学站起来响亮地说出了答案——《高举邓小平理论伟大旗帜,把建设有中国特色社会主义事业全面推向二十一世纪》。

我表扬了这位“家事、国事、天下事,事事关心”的同学后又说:“党中央已决定我们今后社会主义建设事业的旗帜是邓小平理论,那么邓小平理论的核心是什么呢?”“核心就是‘解放思想,实事求是’。”“今天,我们就来学习一篇邓小平同志精辟阐述这一核心思想的文章,——《讲讲实事求是》(板书课题)。

把课本上的内容同生活中的大事联系起来,是很容易激发同学们学习的兴趣的。

【名师名案】

[教学目标]

(一)理解本文的重要指导意义。

(二)学习对比论证方法。

[难点、重点分析]

(一)本文开头、结尾的内容是什么?表达上有什么特点?

明确:文章的开头指出,开会,作报告,作决议,以及做任何工作的目的,都是“为了解决问题”。接着便紧扣“讲讲实事求是”的论题,从正反两方面说明坚持

实事求是原则是解决一切问题的关键。文章的结尾则呼应开头,先从正面说明全军政治工作会议应该采取拥护毛泽东思想的作法,再从反面说明不这样做就不能正确解决问题。开头和结尾都有很强的针对性,既是针对当时我国政治、思想战线的形势来谈,又是针对这次会议如何开会、解决什么问题来谈,完全是有的放矢。开头和结尾前后呼应,首尾圆合,结构十分周密严谨。

(二)本文的中心论点是什么?这个中心论点在哪段里提出?为什么要在这段里提出?

明确:本文的中心论点是:“实事求是,是毛泽东思想的出发点、根本点。”这个论点在第 ① 段里提出。为了使这个论点具有充分的根据,作者在第 ② 段先从我党开会、作报告、作议论以及做任何工作的目的,从我们党的队伍的现状这两个方面作了一些分析,为中心论点的提出打好坚实的基础。这就是作者在第 ① 段里才提出中心论点的原因。

(三)根据这篇文章论证的思路,全文可以分成哪几个部分?这几个部分之间有着怎样的关系?

明确:课文可以分为三大部分。第一部分(第 ①~③ 段)是绪论部分,明确提出中心论点。第二部分(第 ④~⑥ 段)是本论部分,以毛泽东同志的革命实践和革命理论为论据,对中心论点进行透彻的论证和阐述。第三部分(第 ⑦ 段)是结论部分,指出怎样才能开好全军政治工作会议,肃清林彪、“四人帮”的流毒,使我们的思想来个大解放。这三部分都紧紧围绕着“讲实事求是”这个论题,层层深入,步步推进,具有严密的逻辑关系。第一部分提出“实事求是是毛泽东思想的出发点、根本点”,第二部分用毛泽东同志的革命实践和革命理论来论证这个观点,第三部分作出结论,进一步指出当前我们应该“在实际行动中坚决拥护毛泽东思想”,坚持“实事求是、从实际出发、理论和实践相结合的方法”。

(四)本文论证上有什么特点?

明确:论证方法中最常用的两种就是例证法和引证法,前者是用典型事例作为论据来证明论点的方法,后者是用已知的公认的道理、原则作论据来证明个别性的论点。对这里列出的四个论点,作者运用的论证方法是:①引证法,根据第 ① 段已经提出的道理、原则来作论证。②引证法,根据上文提出的“马克思主义的根本观点、根本方法”来作论证。③例证法,以毛泽东同志在各个历史时期的革命实践和理论主张为论据来作论证。④引证法,根据文章的中心论点来分析当前的问题,证明这一个观点。补充:除了例证法、引证法之外,课文中还运用了对比法(将两种性质截然相反或有差异的事物进行比较)和喻证法(用人们容易理解的浅显的事物或道理来说明不容易理解的深奥的事物或道理)。对比法的例子如:第 ⑦ 段中把在实际行动中坚决拥护毛泽东思想和口头上拥护,实际上违反毛泽东思想这两种情况作对比。喻证法的例子如:第 ⑦ 段中所引的毛泽东同志用“加工工厂”的比喻来阐明道理的论述。

[教学过程设计]

(一)背景介绍。

1978 年 12 月 13 日~15 日,全军政治工作会议在北京召开。15 日,邓小平同志在会上作了重要讲话。邓小平同志针对当时的实际着重讲了四个问题:讲实事求是,讲一下新的历史条件;不破不立;以身作则。课文节选的是讲话中的第一个问题。

板书课题及作者:讲实事求是——邓小平