

目 录

一、中学语文教学教学过程的结构设计与备课	(猿)
语文教学设计模式与方法改革的指导思想	(猿)
重视语文课堂的设计	(猿)
语文教学设计的原则	(猿)
语文课的教学设计“四要”	(猿)
阅读教学程序设计的四项原则	(猿)
中学语文阅读教学结构的设计	(猿)
阅读教学的心理流向与教学设计	(猿)
科学地设计每一个教学环节	(猿)
语文“变序型”课堂结构设计	(猿)
语文教学改革的方向	(猿)
阅读教学课型系统设计与方法	(猿)
语文课美的课堂设计	(猿)
教法设计的合理性	(猿)
信息坐标与语文教学设计	(猿)
搞好讲读一篇课文的教学总体设计	(猿)
抓纲拉网变式设计	(猿)
迁移创造式设计	(猿)
板块碰撞式设计	(猿)
以点带面式设计	(猿)
整体反复式设计	(猿)
分层推进式设计	(猿)
多向假设式设计	(猿)
选点突破式设计	(猿)
一线串珠式设计	(猿)
一词经纬式设计	(猿)
“篇首揽胜”的教学设计	(猿)
课堂教学高潮设计	(猿)
创造性教学的设计(例说)	(猿)
运用“三论”指导课堂教学设计	(猿)
图表设计教学的基本特征	(猿)
语文图表艺术设计与解析法	(猿)
高中语文比较教学设计八法	(猿)
比较法设计教学在语文教学中的优势	(猿)
倒过来设计教学法	(猿)
设计阅读情境优化教学方法	(猿)
学生课堂智能活动设计	(猿)
设计抢答激活思维	(猿)
思维能力培养与问题设计	(猿)

《在炮兵阵地上》六种教法提问设计	(源源)
语文练习的设计	(源源)
阅读教学的作业设计	(源愿)
语文课堂练习的设计	(源员)
媒体呈现与语文配乐朗读设计	(源袁)
语文活动课的设计原则	(源缘)
语文活动课的设计思路和方法	(源远)
作文活动课的设计	(源愿)
语文科课外活动设计	(源园)
语文活动的系列设计	(源源)
语文课外活动形式设计三例	(源苑)
中学生课外阅读的误区	(源园)
设计语文活动提高阅读质量	(源园)
语文课型结构优化的基本特征和模式	(源源)
语文课堂教学中的相对论与教学	(源愿)
课堂教学结构改革的几种形式	(源袁)
语文课堂教学最优化	(源远)
中学语文教学过程的宏观最优化	(源员)
语文课堂教学的最优化控制	(源缘)
课堂优化的标志	(源苑)
向课堂结构改革要质量	(源员)
语文教学内容的优化组合	(源远)
提高语文课堂教学质量	(源员)
点面结合博采众长向教改要质量	(源袁)
素质教育与语感教学、单元教学	(源远)
“单元”“语感”两种语文教改思路	(源愿)
中学语文课堂教学中的“主体”	(源园)
语文教学发挥主体作用的特有的优势	(源源)
语文教学靠近学生的精神生活	(源远)
语文教材拉近生活的教学	(源愿)
指导认识生活三部曲	(缘园)
语文课堂教学的层次及要求	(缘员)
语文课是否一定要按课文原结构顺序教学	(缘袁)
两类课文的三种教法	(缘缘)
阶梯式方法在初中语文教学中的八种应用	(缘苑)
着眼整体和综合使用现行高中语文教材	(缘远)
语文课堂教学的层次及要求	(缘袁)
语文课堂结构的曲线美	(缘愿)
课堂结构三部曲	(缘愿)
语文课堂教学的改良优化	(缘员)
讲读课课堂教学结构原则	(缘袁)
教法设计的合理性	(缘缘)
教学程序要符合学生的认识规律	(缘苑)
课堂教学结构的改革	(缘愿)

中学语文备课“五有”	(猿源)
语文教学如何备教法	(猿愿)
备课尤需备学生	(猿园)
备学生三法	(猿源)
初中语文备课要点	(猿远)
卡片教案	(猿愿)
语文备课每个步骤都要力求单纯	(猿园)
精心构建自己的教学思路	(猿员)
备课中的几种做法上的误区辨析	(猿源)
语文教学后记的撰写(一)	(猿远)
语文教学后记的撰写(二)	(猿苑)
语文教学笔记的撰写	(猿愿)
中语教师的怪等式:备课 越壕铄	(猿员)
备课中不可忽视的几点	(猿园)
如何揣摩课文本身	(猿源)
语文教材处理三法	(猿远)
语文教材处理三要	(猿愿)
教材处理中的辩证法	(猿园)
语文课堂教学难点成因	(猿源)
教学重点与难点的关系及其处理方法	(猿远)
教学重点与语文教学内部诸因素关系	(猿愿)
选择教学“突破口”原则与方式	(猿员)
语文课文加工处理四法	(猿缘)
中小学语文教学衔接的切入点	(猿苑)
中小学语文教学的衔接方法	(猿园)
抓住认知特点衔接小学到初中语文教学	(猿猿)
初、高中语文学习曲线与衔接对策	(猿远)
高一与初中语文教学的衔接策略	(猿愿)
语文教学的宏观把握与微观处理	(猿源)

一、中学语文教学过程的 结构设计与备课

语文教学设计与方法改革的指导思想

最近十几年来,语文教学进入一个重要时期。它的显著标志之一,就是我们一大批优秀的中学语文教师在宽松的环境中孜孜以求,艰苦探索,从而形成了一大批熠熠闪光的教学模式。

语文教学的多种模式,各具匠心,各有特色。然而,不管是在繁华闹市上下求索,还是在边远山村奋力登攀,他们所建构的教学模式在指导思想上、在教学程序的设计上,几乎是大体一致的。模式探索者的共识,反映了中学语文教学的基本规律。深入研究这些基本规律,对于建构中国中学语文教学模式,无疑是具有深远意义的。

其共同的改革精神,主要在以下几方面:

摇摇在教学的指导思想方面,坚持以教师为主导,以学生为主体

摇摇教学,应该以教师为中心,还是应该以学生为中心?这是教育界数百年来争论不休的一个老问题。坚持以教师为中心论者,设计了“传递——接受”教学模式;坚持以“学生为中心”论者,设计了“干中学”的教学模式。其实,二者都未免走了极端。教学,其本质是学生在教师有目的有计划的指导下,通过学习教材,掌握人类已有知识经验并获得智能、情感、意志、思想品德和个性等方面发展的过程。在这个发展过程中,教师居于主导地位,学生居于主体地位。“以教师为主导,以学生为主体”的指导思想,辩证地揭示了教师与学生在教学这个系统中各自的特殊地位。这样的教学指导思想,有利于调动教与学两个方面的积极性,并且已为大多数教师所接受,成为广大教师的共识。把“教师为主导、学生为主体”作为设计教学模式的指导思想,不仅教学模式有了深刻的哲学主题,而且有利于模式大面积推广。

摇摇在教学任务方面,坚持以培养自学能力为主要功能目标

摇摇功能目标是人们在设计教学模式时处理结构、安排程序、选择策略方法的依据。功能目标不同,模式的设计也便有别。我国中学语文教学的各类模式,大都以培养学生的自学能力作为主要功能目标(当然,不排斥还有其他功能目标)。语文教学应该培养学生听说读写的能力,这种能力,主要不是指对教师讲解的教材的复现能力,而是对未曾接触过的新材料的独立吸收、表达的能力,即自学能力。所以叶圣陶先生指出“教是为了不教”,“教材无非是些例子”,要让学生“自能读书”、“自能作文”。自学能力不仅是语文水平高低的主要标志,而且是构成人的素质的基本因素之一。以培养自学能力为功能目标,语文教学改革就抓住牛鼻子了。

摇摇猿在教学内容的组织方面 坚持整体性原则

摇摇语文学科具有整体性强、综合性强的特点。其他学科的教材 ,如数学、物理、化学、历史、地理等学科的教材 ,都是以基本知识为纲编写的 ,每个知识点都有相对的独立性。唯独语文教材 ,是以整篇的文章为纲编写的 ,各种知识点同时包含在一篇文章之中。语文学科的这种特点 ,要求语文教学模式的建构必须坚持整体性原则。目前已经成形的各类中学语文教学模式 ,都是从整体入手来设计的。如一般以一个单元的教学任务作为一个整体 ,确立单元教学目标 ,设计单元教学程序 ,进行单元目标达成检测 ,从而形成了以单元教学为特点的目标、达成、检测流程。在这个流程中 ,又合理地安排了听、说、读、写四种能力的培养。这种整体设计 ,符合语文教学整体性强的特点 ,利于全面提高学生的能力。

摇摇源在教学程序的设计方面 坚持从学生的认识规律出发

摇摇教学程序 ,即学生在教师指导下的学习过程。这个过程的展开 ,既有教的一面 ,又有学的一面。二者的有机契合 ,在于教的过程要服务于学的过程。要服从学生的认识规律。前面介绍的各类教学模式 ,其教学程序都是从学生的认识规律出发来设计的。因此 ,虽有小异 ,但大同为主。比如 ,所有的模式都有启发、自读、讨论、小结、反馈这样五个基本环节。因为模式设计者的指导思想和功能目标是趋同的 ,所以教学程序的设计也必然是大体一致的。

重视语文课堂的设计

语文教学效率的提高,离不开语文教学的课堂。语文教学的主要阵地是课堂,课堂是学生获得语文知识和语文能力,以及养成良好的学习语文习惯的重要场所。因此,我们应当高度重视课堂的教学活动,充分重视课堂的设计,追求较高的课堂教学效率。

“语文课堂教学应该有张有弛”(于漪)。课堂,是一个具有相对空间和一定时间的场面。在这个场面里,不应仅仅是教师讲学生听,而应该有师生之间的沟通、反馈和交流,应当有起伏、有高潮、有延伸。只有张弛有道、波澜起伏的课堂,才能持久地吸引住学生;只有生动活泼的课堂,才能不断地激发学生的求知欲望;只有好的课堂设计,才能取得好的教学效果。

设计课堂,可以依据具体的教材作出安排,也可以发挥教师个人之长而进行,更应考虑学生的认知心理水平等。办法可以各有不同,但应该有利于调动学生的学习积极性,有利于师生的多边教学活动,有利于学生知识的掌握、能力的获得和良好习惯的养成。海南董国柱老师介绍了课堂设计的方法:

精心设计导入

京剧很讲究出场的亮相,文章也十分注重开头,世有“凤头”之说。目的都是相同的,即引人入胜,吊起读者观众的胃口。那么一堂课的开始,也应如此,要提起学生的兴趣。兴趣是学习的推动力,有了兴趣,才会学得主动、积极,进而迷恋学习,全身心地投入进去,做到心动、脑思、口说、手写。

例如于漪老师在教授一个一个散文单元时(这个单元由《初春》、《海滨仲夏夜》、《香山红叶》、《济南的冬天》四篇文章组成),是这样导入的。继米开朗基罗之后的法国大雕刻家罗丹曾这样说:“美是到处都有的,对于我们的眼睛不是缺少美,而是缺少发现。”我们人总要和大自然接触,大自然的美可以说是无处不在。尤其是我们伟大祖国的锦绣山川,美得令人陶醉,它在不同季节展现不同的美姿。这样描述,使学生被“美”的名言所吸引,被祖国山川美所吸引,兴趣盎然地进入该单元的学习轨道。这样,一定会学得十分细致、认真、投入。

又如在教苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》一课时,我是这样开始的:自古以来的许多文人学士,在面对祖国大好河山时,都会抒豪情、发感慨、兴寄托。孔子有“逝者如斯夫,不舍昼夜。”南唐后主李煜唱道:“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流!”罗贯中歌:“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。”当然,还有许多,就都不说了,我们今天要说的是苏轼在面对长江之际讲些什么?这样说,引发比较,也暗含分类,更刺激学生搜索头脑中储存的有关句子,又引起学生对《赤壁怀古》产生浓厚的兴趣,从而去探究苏轼这位大文豪与其他人的不同,进而去揣摩文心,逼近苏轼这位词人的情感世界,把握苏轼在赤壁面对浩荡长江之际的内心感受。

努力创设高潮

一堂课,不能平铺直叙,应该造就波澜、激荡情感,点燃学生心头的感情火花,使之烧成熊熊大火,以情助读,让整堂课从始至终牢牢地粘住学生。

例如在教《念奴娇·赤壁怀古》的课堂上,课文已经分析完毕,再设一问:苏轼的一生是否一事无成?一石激浪,有同学说苏轼是宋代最伟大的诗人,有同学说苏轼是宋词豪放派的开创者,还有同学知道苏轼是唐宋八大散文家之一,更有爱好书法的同学知道苏轼是宋代四大书法家之一,甚至有同学还知道海南历史上第一位进士是苏轼的学生。最后总结:苏轼一生的成就是巨大的,他是宋代文坛上的领袖,在他的领导和推动下,创造了中国文学史上的另一个黄金时代。苏轼,是中国文学世界里的一座大山,是中国历史上一颗光芒四射的明星,是我们中华民族的骄傲!这就将学生的情感充分地调动起来了,使他们对苏轼的崇敬之情充盈心中,似海潮涌动。全体朗读时,对词的感情把握十分准确,下课铃响了,同学们还沉醉在词的艺术境界之中。

再如于漪老师在讲《七根火柴》中无名战士牺牲的那个动人的场景时,于老师没有抽象地问:“这儿对无名战士进行了怎样的语言描写和动作描写?”也没有一般化地问:“无名战士牺牲前说了什么话?有怎样的动作?表现了他怎样的思想?”而是这样提问:“无名战士留给人间最后的话语是什么?留给人间最后的动作是什么?这些语言动作显现了他怎样的心灵?怎样的精神?和一般人相比,他伟大之处在哪儿?”好的提问,可以一下子把学生的心抓住,将感情“吊”起来。如此一问,无名战士无私忘我的心灵光华四射,学生的感情就像潮水一般涌上心头。

猿象 课外延伸

语文的学习,仅仅依靠课堂是不够的。记得《语文学习》有一句题词:“语文学习的外延和生活的外延相等。”这是一句很有道理的话。我们常说教学应得法于课内、得益于课外。这是为什么?我的理解:它就是叶圣陶先生的“教是为了不需要教”的教学思想的体现。“不需要教”是不能脱离“教”这个大前提的。我们的课堂教学就是“不需要教”的凭借或者是支撑点,没有了解课堂的“教”,这个理论就丧失了意义。课堂的“教”得向广阔的生活外延伸展,瞄准“不需教”的目标来“教”。课堂的设计要向课外延伸。

例如苏州的徐思源老师在讲《故都的秋》时,徐老师不仅分析课文,而且由此归纳一类文学作品的阅读方法,这样抓点而辐射成线的教法,就是考虑到了课内和课外的相互结合,是由课内向课外延伸的好课例。

又如在高三上复习课,也注意向课外的生活延伸。当复习到语言要得体时,从前一天晚上电视剧《金粉世家》(由新加坡的电影公司拍摄的)里拿出一个病例来分析。剧中的一老板,在深夜时被一年轻人求见,一见面老板劈头一句“你这么晚来拜访我,有什么事?”经过引导后,学生找出在这句话中是“拜访”这个词用得不得体。

课堂的设计是手段,提高语文教学效率才是目的。为了同一目的,可以采用多种多样的手段,语文课堂的设计亦然。愿和同行们一起探索语文果堂教学的新途径,新办法,为尽快登上语文教学艺术的殿堂而努力。

语文教学设计的原则

联系性原则

所谓联系性原则,主要是指语文教学设计时应考虑与整个语文教学计划的前后联系和互相作用。作为一个单元或一篇课文的教学设计是一个独立的完整的整体,它在整个语文教学计划中既是前一段的结束,又是后一段的开始,教学设计要从这个源源不断的前后联系中努力完善各个部分,从而实现语文教学整体优化。

语文是一门工具学科,是学习其他各门学科必须掌握的基础工具,因此教学设计还必须重视与其他学科教学的横向联系。实践证明注意语文与其他课程的联系,有利于提高学生的语文应用能力,并且这种联系产生的作用是双向的,相互促进的。

语文教学设计还应该注意“新旧”联系,学习新知与巩固已知相联系,复习知识与学习新知、提高相联系,安排语文能力训练小步子前进与必要的反复相联系,一步一个脚印前进。

灵活性原则

灵活性原则是指语文教学设计要留有实践选择的余地,具有一定的可变性。在课堂教学实践中时常会发生意料之外的情况,比如学生答不出提问,讨论中学生感兴趣的话题偏离了预计的问题等等,这时就要求教师灵活地改变设计,使教学能够顺利进行下去。“有经验教师”的经验大部分就是意外情况的对策和应变能力。对于教学经验不足的教师来说,在教学设计时留有充分的选择余地,准备好应急方案,是十分必要的。如果教学中一发生偏离教学设计的初衷,就拼命把学生拉向自己既定的设计思路,其结果往往事倍功半。我们知道,成功的教学是合作的教学,只有师生合作,教学才能完满。教师不能因教学设计实施遇到麻烦,就指责学生不配合,一味埋怨学生的做法恰恰暴露了教师自身的不高明。合作是双方的,要有学生的配合,也要有教师的顺应变化,因此课堂教学应该就学生学习出现的新情况,及时地调节。

操作性原则

操作性原则强调语文教学设计是语文课堂教学的工作蓝图,可以在课堂上照着实施。教学设计不是理论研讨,也不是文章评析,它应该有具体的教学工作步骤,是可操作的。如果过于简单,反映不出教学内容,成了没有血肉的条目,同样也缺乏可操作性。教学设计的可操作性原则的实际意义,保证了语文课堂教学正常的有步骤的进行。

检验性原则

检验性原则是指语文教学设计实施以后,成功与否的检验。这里所讲的检验,不包括对学生学习结果的检测和评估,而是仅仅就教师的教学设计而言,看课

堂教学是否按照设计蓝图顺利完成教学,教师要及时自我反馈,并作相应的记录。可以说,它是教学设计必要的反思阶段。提高教师业务水平要从这件事做起,如果一个教师的教学设计老是不能如愿完成,就应该分析原因,究竟是指导思想理论偏差?是掌握教材不深不透?是对学生实际水平了解不够?针对不足想办法弥补缺漏,调整今后的设计,这样才能有效地提高教学业务水平。教学设计实施以后,及时分析总结教学情况,写“教后记”,是检验的一种具体方法。检验也包括别人听课以后的评议,但评议不能代替自我检验,对此应有足够认识。

语文课的教学设计“四要”

教学设计是本世纪七十年代在欧美首先兴起的一种教育技术。八十年代介绍到我国。目前世界上对教学的研究已趋向深入,有的国家还成立了教学设计公司,而我国对教学设计的研 究则刚刚起步。长期以来语文教学不尽人意,这与教学设计不良不无一定的关系。所以要改变目前“语文不景气”现象,语文教师一定要优化教学设计。那么何谓优化?鞍山中学于岚老师概括其含义为:清晰、趣味、热烈、和谐。

一、教学设计要清晰

一堂课的清晰是指两个方面:作为教师自己要对教学内容、教学目的清晰,重点难点清晰。其次,教师让学生清晰这节课需要了解多少、懂得多少、必须学到与掌握多少。师生共同透明度高、清晰度高,而不模模糊糊。其效果必然不差。例如教《谁是最可爱的人》,如果要学生掌握“记叙、议论、抒情”的表达方式,可以在黑板的右上角写“记叙、议论、抒情”,做到“安民告示”,让学生有的放矢地学。

二、教学设计要有趣味

有信息传递快速、知识爆炸的今天,社会节奏加快,科学进步,真让人目不暇接。而语文教材中又是“古董”味较浓,远离时代,因此对学生的吸引力不大。鉴于这些情况,语文课要上得饶有兴趣尤为重要。教师心理学告诉我们:“只有教师自己有广阔求知兴趣,才能通过多种途径影响和激发学生求知欲,启发学生的心智活动,促进学生深入钻研问题。”例如:预备班教材《卖火柴的小女孩》,这是一篇安徒生童话名著。许多同学告诉我早就熟悉这个故事,小时候爸妈讲给他们听,长大自己看,后来看过电视小品。面对此种情况,我一改常规教法,设计从上课的形式上出“趣”。尝试采用课本表演方式让学生加深理解教材内容,完成教学计划。由于男生观察不仔细,描写能力差,因此我设计的题目为《卖火柴的小男孩》,集体创作,各组由一男同学表演,允许合理想象,适当增添情节,突出中心。然后大组评议:谁演得好,哪些地方演得好,为什么……结果这节课生动极了。受到了同学们的热烈欢迎。个别同学还加上了社会环境,添加一贵族夫人身着雍荣华贵的长皮大衣,牵着小狗,还喂狗吃香肠,以衬托卖火柴孩子的饥饿寒冷、可怜,以揭露那个社会的黑暗。

三、教学设计要热烈

教学设计热烈是指活跃的教学气氛。教师声情并茂地讲授、答疑,学生欢愉愉地倾听。讨论热烈,情绪激昂,人人参与动脑动口。例:《中国石拱桥》的分段。有同学说一、二、三自然段为第一部分,一部分人反对,说一、二为第一部分。对文章最后几节又有分歧。通过争论,答案就清楚了。又如《我的叔叔于勒》,有同学问“于勒是好人还是坏人?”通过看书议论,学生自己把问题解决了。作文评讲课也可用此方法。教师要设计有一定深度的问题,让学生思考争论,通过评论

使写作上一些抽象的知识得到落实。

源教学设计要和谐

教学的和谐,指教学的节奏和谐。教师在讲授时必须给学生感知教材留下思考、联想的余地,让学生有消化、吸收的时间。再动听优美的讲授,必须有品味的空隙。听课不是简单地“接受”,需要有个“悟”的过程。间歇不是思索的中止,而是思索的开始和深化。如果只像“雷鸣电闪”一掠而过,其结果必定是“云里雾里”。当然也不能太慢,太慢则不仅浪费时间影响教学进度,且使学生容易倦怠,分散注意力。例如教《反叛惊诧论》,学生看一遍普遍不懂,学生第一次接触驳论,而且既驳论点又驳论据,谋篇布局也很巧妙,语言又较深。这些对初中学生来说,学习起来有一定的难度,教师必须根据学生感知水平放慢节奏,弄清概念、驳论文的类型等,然后再落实教学计划。

阅读教学程序设计的四项原则

为了达到不断培养学生阅读能力的目的,在程序设计中,除了必然顾及教材、学生等具体因素外,周志康老师还对以下一些问题作了探索,并提出了在阅读教学程序设计中应该把握的四条原则。

摇摇加强阅读的整体意识,把握整体性原则

摇摇阅读能力是一个有机的整体,它由理解、分析、概括、评价等能力构成,这些能力相互联系,形成了阅读能力体系。因此在阅读教学程序设计时,我们既要注意每次能力训练的侧重点,又要整体把握,考虑如何逐步培养学生的综合阅读能力。又如从教材编排的角度来看,各册组成的若干“教学单元”都是相对独立的阅读整体。每单元不但有讲读课文和自读课文的有机组合,有相关的基础知识和听说读写的综合训练,而且有根据大纲中教学目的要求进行具体分解的“单元教学要求”。因此,搞好每个单元教学程序的整体设计,是向上关系着整个教学阶段教学目标的完成,向下制约着每篇课文教学的枢纽。

从近几年高考命题趋向来分析,现代文阅读越来越重视考查学生的整体阅读能力,不但考察涉及整体的内容主旨、结构线索、表达技巧、语言风格等是如此,即使是测试对某些词句的理解、阐释等题目,也需要考生在理解语境、把握整体后才能作出较确切的解答。如九三年全国高考卷的第四大题,既有对某些段落阅读理解的考查(如 题 题 题),又有涉及整个篇章的试题(如 题 题);其中有测试朗读停顿处理、标点符号使用等单项能力的题目,更多的则考查在整体阅读理解基础上进行分析概括并组织文字进行表达的综合能力。这些“指挥棒”式的信息也提醒我们,在阅读教学程序设计时必须强化整体意识,摒弃寻章摘句、断章取义等孤立地、静态地分析语言现象的方法,引导学生掌握综合的阅读方法,提高整体阅读能力。

摇摇注意探究文章的思路,把握序列性原则

摇摇“作者思有路,遵路识斯真!”(叶圣陶先生语)在阅读教学中,引导学生去探究作者的思路,不但有助于掌握文章的结构层次、内容主旨,而且有利于培养学生的思维品质。怎样引导学生打开文章之门并深入其间探索作者思路呢?巴尔扎克认为:“打开一切科学的钥匙都是毫无异议的问号。我们大部分的伟大发现都应当归功于‘如何’。”阅读也同样,程序设计中运用问题的形式,是引导学生深入研读的有效手段,而问题的排列,则应依照文章的内在结构和思维活动的规律,把握序列性原则,以期层层开启思维之门,指引学生步步深入地去“识斯真”。

如在《挖荠菜》一文的阅读教学中,我们采用“总——分——总”的序列形式,设计了一些纲要性的问题并作了如下的程序编排:

总:“我”对荠菜有着一种怎样的特殊感情?为什么会有这种感情?(以这两个问题启发学生阅读分析课文,起举纲张目的作用。)

分 题 “我”小时候(解放前)是不是真的很馋?为什么?②详写“我”被财主大管家追打的事,对挖荠菜有什么联系?题 “我”做妈妈后(解放后)为什么

还要带着孩子们去挖荠菜？②孩子们对挖荠菜、吃荠菜的态度怎么样？为什么会与妈妈对荠菜的感情不一样？（在这些“分”问题下，可再派生出一些更具体的“支”问题来）。

总 荠菜和生活本是两回事，妈妈为什么能把它们联系起来？文章中流露了妈妈这一代人对下一代人怎样的期望？（既引导总结课文，又启发理解文章的主旨）。

以上是根据文章的内在结构安排的序列。在程序设计中，有时也按照思维活动的方式来安程序列。在阅读过程中，一般以运用发散式思维和聚敛式思维为主。发散式思维以想象作为思维的主链，由中心呈辐射状向四面八方延伸、扩展，故教学程序设计的序列，也由一般到个别、由概括到具体地作辐射状的编排。而聚敛式思维是以理解作为思维的主链的，侧重于集中和概括，思维之光聚焦于一个指定方向与中心，因此设计中的序列安排，就应从个别向一般，从具体到概括，呈现聚集的状态。

摇摇猿努力调动学生阅读参与的积极性，把握激发性原则

摇摇先说“激趣”。提高阅读教学效益的基础是启发学生的内在动力，其中最重要的是激发他们的阅读兴趣。有许多学生对课内阅读不感兴趣，究其阅读教学方面的原因，恐怕与程式化的教学程序和乏味的满堂灌教学法等有关。因为在这种教学氛围中，学生的大脑皮层处于抑制状态，其认识活动的范围往往会缩小，思维会压抑或迟钝。因此，一方面应摒弃那些不利于培养学生阅读兴趣、调动学生积极性的陈旧教学方法，另一方面，在教学程序设计中，要处处考虑如何使学生主动参与到阅读活动中来。

如何“激趣”，使之形成一种乐于读书、急于参与、积极思索的最佳学习状态？这主要求助于阅读教学本身对学生的刺激。选好能启动思维的论题，并以巧妙的角度和形式展示出来，这是刺激学生大脑皮层并使之产生优势兴奋中心的方法之一。例如有位教师在教《雷雨》一课时，有这样一个环节：要求学生“从周朴园对待鲁侍萍的态度上，分析他的性格特点”。结果反应者寥寥，课堂气氛沉闷，没有收到预期的效果。于是，该教师在另一个班级教学时，对这一程序重新进行了设计，推出了这样一个论题：“周朴园对鲁侍萍究竟有没有感情？”这一论题如“一石激起千重浪”，在课堂中激起了思维的波澜，出现了大家积极阅读求解、争着各抒己见的热烈场面，不但达到了原定目标，而且激发了学生认真研读的兴趣。

另一种行之有效的“激趣”方法，是在教学程序设计中，适当采用竞赛形式，引发学生的竞争意识。课堂竞赛的形式可以多样化，如书面竞赛、口头竞赛、个人抢答计分、小组团体计分等等。总之，目的都在于激起学生的参与兴趣，达到理想的阅读教学效果。

再说“激疑”。古人曾说：“凡理不疑必不悟，惟疑而后悟也。小疑则小悟，大疑则大悟。”（《读书作文谱》）“生疑”对于启动思维机器、提高阅读分析能力确实具有其他手段无法替代的作用。如何“激疑”从而养成学生“生疑”的习惯呢？一方面，在教学程序设计中，应特别注意在似乎是没有问题的地方深究一步，提出问题来，即所谓“无疑者须要有疑”。如有的教师在教《孔乙己》时提出：孔乙己应该是有名字的，为什么作者不给他写出真正的名字而只出现绰号，并以这一绰号来作为小说的篇名呢？经过这一设疑与解疑，学生们对孔乙己的悲惨命运以及病态社会中人们的冷漠势利有了进一层的理解。

另一方面，应时时激励学生自己去寻找和发现问题。在阅读教学中，如能抓

住时机,设计好一些让学生自己生疑——论辩——求解的环节,其效果当比教师提问学生回答来得好。

遵循能力培养途径,把握训练性原则

叶老曾将自己的教育思想归纳为:“‘都是为了达到不需要教’,即提倡引导与启发,使学生加强自力锻炼,达到疑难能自决,是非能自辨,斗争能自奋,攻关能自勉的主动境界。”这里很明白地指出了达到“不需要教”境界的途径在于“提倡引导与启发,使学生加强自力锻炼”。同样,培养学生“展卷而自能通解”的阅读能力,其途径也唯有在阅读实践中多让学生“自力锻炼”,通过课文这些典型的“例子”的阅读训练,使学生的阅读能力不断提高。

因此,我们在阅读教学程序设计时应加强训练意识,要千方百计多设计一些引导学生“三动”(即动脑、动口、动笔)的环节。不但要设计好引导的方法和手段,而且应安排好训练所需的时间。

例如,有位教师的《祝福》第三教时的教学程序是这样设计的:

课型:研讨课 课时:一教时

教学目的:加深对祥林嫂这一人物形象的理解,了解刻画该形象的手法。

教学程序:

①祥林嫂是个怎样的形象?(讨论:学习鲁迅关于“悲剧”的定义)——祥林嫂身上有价值的东西是什么?具体表现在哪里?(展开研讨)——什么是毁灭祥林嫂的力量?(展开研讨)——祥林嫂有没有反抗?(讨论:联系鲁迅《灯下漫笔》之八,了解做奴隶的两种状态,加深对反抗性的理解。)

②刻画祥林嫂这个人物形象的主要手法是什么?(评析三段肖像描写)——肖像中最突出描写的是什么?(研讨是如何写眼睛的。)

除了加强课文的阅读训练设计外,还应以“例子”分析为基础,训练学生举一反三的能力。为此,要培养学生的文体意识,弄清现代文体的分类标准及情况,了解阅读能力的构成因素和形态。“不论我们选教什么学科,务必使学生理解学科的基本结构”(美国心理学家布鲁纳语)。在学生把握了阅读系统的基本结构和各种文体的阅读技能后,拓宽他们的阅读视野,设计相应的课外文章或语段的阅读训练,使学生的阅读能力在迁移、训练中不断巩固、提高。

中学语文阅读教学结构的设计

设计原则

(一)阅读教学过程必须符合学生的阅读规律。阅读是一种复杂的语言活动和心智活动。阅读的过程是学生把看到的外部语言转化为自己内部语言的过程,也是作为主体的学生掌握作为认识客体的文章的过程。一个完整阅读过程大致可分为认读、理解、鉴赏这三个纵向层次。阅读的规律是“语言——内容——语言”、“整体——部分——整体”。

阅读是一种心理过程,而阅读教学是一种活动过程。后一过程受制于前一过程。因此,阅读教学过程应该遵循学生的阅读规律。

(二)阅读教学过程要有利于培养学生“自能读书”的习惯。设计阅读教学过程,必须重视形成学生的自读意识,有计划、有步骤地对学生进行循序渐进的自读训练,提高学生“自能读书”的能力。“自能读书”的标志不在于能读懂一两篇文章,而在于形成了良好的阅读习惯,这是阅读教学的根本目的。怎样才能使阅读教学过程有利于学生阅读习惯的养成呢?最重要的是,使阅读教学过程与自读过程同步,使阅读教学过程具有可操作性,让学生对阅读教学过程的每个步骤都能做到心中有数。

设计步骤

阅读教学过程同一般教学过程一样,是有规律可循、有序可依的。其核心是教师、学生、教材这三者之间的相互作用。北京张志达老师总结从阅读教学过程的构成因素及其相互联系来考虑,一篇课文阅读教学过程的顺序应当是:了解课文、把握中心、重点揣摩、理清结构、熟读背诵。

(一)了解课文内容。这是阅读教学过程的初始阶段,要求学生通读课文,即要越过障碍,一气不停地读完课文,注意力集中到对课文内容的感知上,力求形成总体印象;然后,能借助工具书、注释解决字词问题,能比较熟练地读课文,做到读音准确,能概述情节和大意。这个阶段所要达到的主要教学目标,作为定向准备让学生在课前或课上完成。

(二)抓住课文中心。在这个阶段,要引导学生从课文的整体着眼,初步形成一个完整而鲜明的总体印象,即大略把握文章的基本内容和特点。这就需要唤起学生的有意注意去捕捉那些关乎全局的信息部位,如题眼、文眼、中心词和重点词句。阅读记叙文,能了解文章所写的基本情况和事件过程,并在此基础上分析作者所要表达的思想观点;阅读议论文,能抓住中心论点;阅读说明文,能抓住被说明事物的特征。

为了帮助学生从整体上把握文章的中心,教师应当设计一些带有全局性的问题,引导学生思考。例如,教学《谁是最可爱的人》一文,一开始便可以设计这样的提问:文章选用了三个典型事例表现志愿军战士的伟大和可爱,请分别复述这三个典型事例,并说说这三个事例从哪些方面表现了志愿军战士崇高的精神境界和优秀品质?

猿精读重点段。这是在上一阶段把握了文章的整体之后,转入对文章局部的深入理解和分析。通过对重点段的深入思考和词句的揣摩,即对文章语言表达效果的思考,提高学生运用语言的能力。为此,在这一阶段应引导学生进行以下几方面的学习活动:从具体的记叙描写中提炼出潜在的观点,即发掘语言的隐含信息;推敲文章语言的表现力,弄清作者遣词造句的妙处,体会记叙文语言的生动性;议论文语言的严密性和说明文语言的准确性;体会作品语言中的情感。

为了达到这一阶段阅读教学的目标,需要引导学生在重点段上进行揣摩分析。例如,教学《白杨礼赞》一文时,教师可抓住揭示白杨树象征意义的重点段,提出问题,引导揣摩:第七段连用了四个反问句,写出了白杨树的象征意义,这四个反问句的问法有什么变化?意思是怎样加深的?又如教学《向沙漠进军》一文,教师在学生从整体上把握了“沙漠是人类最顽强的自然敌人之一”这一特征后,提出问题,重点揣摩第四段:文章写沙漠危害人类,选用了哪些动词来突出“最顽强”这一特征的?在语言表达上,是怎样注意以限制和修饰来突出“最顽强”这一特征的?

通过第二个步骤和第三个步骤的教学,学生不但理解了文章中“说了什么”,而且理解了“为什么要这样说”。前者是对文章中心的把握和语言含义的理解;后者是对语言功能、表达效果的思考。前者是从对语言文字的感知到对思想内容的领会,侧重于对文章的理解;后者是研究思想内容怎样用语言文字表达,侧重于对语言文字的具体运用。忽视第二个步骤,阅读教学就失去了基础;忽视第三个步骤,阅读教学必然缺少实际效果。

猿整理课文结构。阅读教学过程的这一步骤是通过给课文分层、概括段意或列写结构提纲、列图表等方法,分析文章布局谋篇的起承转合关系以达到对内容进一步深入的理解。要求学生着眼于文章的思路线索,弄清文章整体和局部的关系。例如,教学《苏州园林》一文,在仔细阅读课文的基础上,引导学生列出结构提纲:

总的印象 标本遥鉴赏

摇摇总体——分述 { 布局 { 角落的布置
摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 { 配合 { 门窗的雕琢
共同特点 图画美 { 映衬 { 彩绘的调配
摇摇整体——局部 { 层次

结束全文:不止

提纲列出后,学生便清晰地了解了文章的布局谋篇:先写总的印象,指出苏州园林是各地园林的标本,最后说明苏州园林图画美的特点还不止这些,引人回味而更加向往。重点是第二部分,先作概括说明,指出苏州园林图画美的共同特点,然后从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬和远景近景的层次四个方面而进行分述。然后,又从园林的细部如角落的布置、门窗的雕琢、油漆彩绘的调配等来说明苏州园林的特点,无一处不给人图画美的享受。

这样,对文章由总写到分述,从整体到局部,层次清晰,特点明确的布局谋篇的妙处,学生就有了更深入的了解。

阅读教学过程的这个步骤使学生对文章结构上的各个部分,内容的各个方面,思想意义上的各个层次会有清晰而明确的理解。从这个意义上说,这一步骤所要实现的教学目标,具有综合升华的特点。

要熟读背诵课文。这是阅读教学过程的最后阶段,是复习巩固,也是运用和提高,与阅读教学过程起始时熟读有质的区别。这时的熟读或背诵要求学生把对

文章内容的理解和意境的体会通过声音、语调再现出来,把文章所反映的作者的
思想认识转化为学生自己的思想认识,把作者倾注在文章中的思想感情转化为学生
的思想感情,这时的熟读或背诵要求学生在理解和体会的基础上,展开丰富的
联想,使作品的内容得到充实,使作品的时空无限扩展开来,也使学生自己的感情
渐渐丰富起来。这时的熟读或背诵,使学生对一篇文章的阅读从整体到部分,又
最终回到整体上来,从而完成一个完整的阅读过程。