

目 录

语文自读自解方法指导	(原序)
自读课教学的基础	(原序)
自读课教学的灵魂	(原序)
自读课教学的标志	(原序)
设置自读课的目的	(原序)
自读课教学的基本原则	(原序)
自读课几种基本教学方法	(原序)
自读课优化教学过程的六原则	(原序)
自读教学的四变原则	(原序)
学生自读与教师导读相结合的原则	(原序)
自读课教学的点和面	(原序)
自读课教学中的质疑解难	(原序)
赏析型自读课教学指导	(原序)
自读课教学的指导	(原序)
自读课的教学组织	(原序)
自读课文及其教学的结构	(原序)
自读课的教学价值与功能及实施	(原序)
自读课的教学实施	(原序)
引导学生自读的方法	(原序)
课内自读课的“自学五步法”教学	(原序)
指导初中生课内自读的印证·探讨	(原序)
课内自读课文的三种教法	(原序)
中学语文自读课文教学指导六法	(原序)
中学语文自读课教学八法	(原序)
自读课文教学的几种方法	(原序)
自读课文教学五法	(原序)
“自读课文”中的“愿读”	(原序)
自读课的“讲”	(原序)
自读的方法	(原序)
自读的习惯	(原序)
课堂自读教学中的伺机点拨	(原序)
自读课文教学的几个问题	(原序)
自读提示的利用	(原序)
“讲读、导读、自读相结合”的“满堂学”教学	(原序)
高考语文解题的基本原理与题型	(原序)
高考语文试卷总体教育思想	(原序)
初中语文教材语言的运用序列	(原序)
培养学生的语文应试能力	(原序)
语文解题及教学中的思想方法	(原序)

语文解题的常见十种思维方法	(圆苑屯)
教师解题教学中的创造思维及其转换系统	(圆苑怨)
语文解题教学中的比较方法	(圆苑园)
中学现代文解题教学中的“比较法”	(圆苑源)
初中语文解题教学中的八种	(圆苑愿)
中学语文解题中的引证六法四式	(圆苑园)
中学语文解题中的反证方法	(圆苑园)
语文选择题的题型及解法	(圆苑源)
语文多项选择题常见题型及解法	(圆苑源)
识别考题选择题的迷惑点六法	(圆苑园)
语文选择题的一种快捷解法	(圆苑屯)
阅读、应用文解题技巧	(圆苑怨)
语文高考的阅读写作题	(圆苑怨)
高考现代文阅读的解题原则	(圆苑武)
语文阅读题解法	(圆苑猿)
解答现代文阅读题四法	(圆苑缘)
现代文阅读教学与测试的差异	(圆苑怨)
现代文阅读解题思路	(圆苑猿)
现代文阅读题解题技巧四式	(圆苑缘)
筛选重要的信息和材料现代文阅读	(圆苑愿)
说明文阅读解题技法	(圆苑武)
科技说明文阅读题的解题技巧	(圆苑屯)
科技说明文导读及题解(例说一)	(圆苑怨)
科技说明文导读及题解(例说二)	(圆苑愿)
科技说明文导读及题解(例说三)	(圆苑源)
高考应用文的考查与复习	(圆苑菱屯)
应用文的考查及其对策	(圆苑菱屯)
高考作文如何“联系生活实际”	(圆苑猿)
某年高考大作文应试中的十种失误	(圆苑缘)
语法类题型及其解题方法	(圆苑源屯)
单句图解句子分析解题法	(圆苑源屯)
句子分析中的析句方法	(圆苑源怨)
肯定句、否定句的出题类型和解题	(圆苑缘)
辨析复杂的单句与复句的三种方法	(圆苑缘)
多重复句解题十六字诀	(圆苑菱屯)
复句图解方法	(圆苑缘怨)
句群分析题的解题方法	(圆苑园)
段意分析题的解题方法	(圆苑缘)
句群分析与段意概括题解题四法	(圆苑愿)
语段分析题·语段抽义法解题策略	(圆苑园)
文言类题型及解题技巧	(圆苑屯)
文言文的复习与应试	(圆苑屯)
词义推断题的解题方法	(圆苑怨)
高考语文古诗词题及其解法	(圆苑园)

文言文阅读题解题方法	(国) (源) (京)
考前关注话题式作文训练	(国) (源) (屯)
学用肖像描写表现人物	(国) (源) (员)
“创设一种新辞格”	(国) (源) (缘)
作文 如何写好议论文的开头	(国) (源) (熙)
作文 《拐弯处的美丽》评讲	(国) (源) (元)
提供材料写议论文的立意	(国) (源) (议)
作文 《我真.....》	(国) (源) (园)
作文 河边发生的故事	(国) (源) (原)
作文 多角度立意	(国) (源) (元)
怎样快速写好作文	(国) (源) (袁)
怎样写好作文	(国) (源) (元)
利用多媒体教授托物言志类文章	(国) (源) (恩)
让语文教学与电脑联姻	(国) (源) (袁)
利用电教手段提高语文素质	(国) (源) (袁)
语文教学多媒体课件的自制和使用	(国) (源) (原)
自制多媒体课件的备课	(国) (源) (元)
“杂”说说课模式描述	(国) (源) (恩)
语文课要创设高潮	(国) (源) (原)
课件制作有感	(国) (源) (袁)
提高低年级词语教学效率的三种方法	(国) (源) (缘)
写作备课反指要	(国) (源) (元)
中学语文教法把握和学法指导	(国) (源) (恩)
我理想中的中小学语文教材	(国) (源) (袁)
在语文学科中渗透科技教育	(国) (源) (袁)
新世纪中语课堂教学的几点改革设想	(国) (源) (屯)
一节课文活动课	(国) (源) (恩)
《读书之乐》阅读设计	(国) (源) (元)
《秋风萧萧 高歌的白杨》读思指导	(国) (源) (恩)
得意忘象	(国) (源) (园)
《致郑板桥书》阅读设计	(国) (源) (原)
《林中听雨》阅读设计	(国) (源) (元)
《熏肉》阅读设计	(国) (源) (恩)
《我国环境保护与教育探微》	(国) (源) (元)
《以文言为镜》阅读设计	(国) (源) (园)
《论钱学品格》	(国) (源) (原)
《弘一法师》阅读设计	(国) (源) (元)
“学习语言”训练设计	(国) (源) (恩)

语文自读自解方法指导

自读课教学的基础

目前,对于语文自读课文的处理方式,大体有四:因为不考,干脆不教;读读了事,无指导也无训练;给学生一点读书讨论时间,但读归读,不经教师全面讲析不过关;尽管是粗略的过堂,读书、交流时时充分保证,指导精要有效。学生欢迎第四种,不欢迎前两种做法,也不能完全接受第三种做法。其中最具体代表性的是第三种,这种方式如能得到校正,不仅于自读课教学具有直接的意义,对整个语文阅读教学也是包含着深意的。

语文学科的能力中,听、说、写都只能是学生自己的行为,别人不能代替。唯有读,代读的现象并不少见。名为自读课,却不给学生以充分自读的时间,这是比较普遍的现象。姚建庭老师总结大量自读课教学实践,得到一个认识:代读固然不行,不给学生充分的读书时间也不行。

《借户》一文的第一次教学,执教者给学生读书 15分钟,要求边读边圈点批划,读完后提问题。接着学生提问 15分钟,小组讨论 15分钟,全班交流 15分钟,最后教师讲析 15分钟。第二次在水平相当的班级,仍由这位教师执教。学生读书 15分钟,(要求同前),学生提问 15分钟,小组讨论 15分钟,大组讨论 15分钟,最后教师指导 15分钟。

前后比较,第二次学生提的问题层次比前高,讨论的起点也高,分析、解决问题的速度加快。大家的感受是:课文 1500多字,要求不仅看完,还要圈点批划,提出问题,只用 15分钟是不切实际的。这点时间,只能粗略浏览,内容了解尚不具体,更难于获得感受,自然就难于发现深层一点的、有价值的问题。学生潜心自读这一环抓不住,质疑的质量不会高,质疑质量不高,讨论与交流就不会理想;不理想的交流必然又迫使教师详加讲析,最终造成自读课的变态走样。如此往返反复,结果形成恶性循环。

课堂教学时间的分配与安排,它的最优化的选择,是个很值得研究的课题。一节课 45分钟,是个不变的常数,但用多少时间让学生研读,多少时间用于讨论、交流,多少时间由教师讲析、指导,这些一经教师之手,就成了变数。这真可谓是一个千变万化、丰富多彩的变数啊!

“实践出真知”,唯有足够的自身的读的实践,方能产生出自读的真知。”代读、代析,就等于掐断了真知的源流,切断了自读课的命脉。

自读课教学的灵魂

教师的最终希望是教会学生不须教而能自读。教师的希望怎样才能变成学生的行为？这可说是教育、教学的核心问题。我们认为：形成学生良好的自读行为，最终养成良好的自读习惯，是自读课的“灵魂”。

习惯，或是跟随人生的忠诚不二的伴侣，或是纠缠人生的恶魔。许多应在小学养成的好习惯，没有养成，有些不应有的习惯，却养成了。这是最叫人心烦意乱、无可奈何的事！

教师所希望的，与学生实际做的，这之间的折扣有多大？尚无法量化，但从所见所闻，作粗略估计，也是惊人的。比如希望把字写端正，写规范，学生有多少人这样做了？他们的字与端正、规范（不必说美观、流利）有多大差距？不少高中学生写的字不如小学生，这早已不是新闻了。

又比如，你希望学生读书遵循读书常规，在书上做些记号，写一点批语，留下痕迹，这是从小学就提的要求。最终做得如何？有多少圈点批划的能力？有几个人已成自觉的行为？听、说、读、写最常见、常用的一些项目，希望而终不能变成学生行为的，有多少？各类学校情况不一，但从大面积看，恐怕是大多数。这就是我们面对的教学现实。无论是自读课、讲读课或是活动、作业，无不受到已成习惯的制约，无不受到希望与现实之间的差距的影响。谁都不能跳越这个现实去谈什么教育、教学的改革。今天要提高自读课教学水平，如果不谈习惯的培养，就等于抽去了自读课的灵魂。

良好习惯的养成，必须有良好的方法为先导，做铺路工作。教师要求学生按正确的动作行为，首先要让他们知道什么是正确的动作，怎样才算动作到位。比如要学生读书动笔，作一点圈划，如果不给他们正确示范，就连圈划的符号也未尝找得到，良好的习惯何从养起。自读中还有诸如摘记、笔记、卡片的种种做法，吟、诵、默、精、略等种种读法，都应有具体明确的指导，有数年如一日的的时间保证。中学阶段有着纠正不良习惯，培养良好习惯的重要任务，对于此，每一位语文教师都有深刻感受。

一个善于学习、又具备良好习惯的教师，无疑是孩子们自读习惯形成的最可靠的保证，当前语文教师职后读书是各学科教师中最不理想的。一位教师如果长期不读书、不写作，也就缺少读写过程的体验，过去的学习经验渐渐淡忘、陈旧了，往往只能搬用别人现成的结论，不知甘苦，缺乏探究过程，就难于对学生作十分具体、有效的引导。因此要改进教法，是不能离开学法的研究的，要作学法的探究，是不能开教师本身的读书和学习的。

自读课教学的标志

这里要说的自读课教学的几个标志：

(员)课堂教学时间的分配应有它自己的比例,保证学生有充分的读书时间,是自读课教学的基础。

(圆)如何处理课文的点、面关系,自读课应有自己的个性。在课文中选择自读指导的重点,把它当作例子解剖,以求获得从一滴水见太阳,牵一发而动全身的教学效果。

(猿)如何处理串讲和朗读的关系,自读课应有自己的个性。衡量得失,如果串讲效果并不甚佳,就应将此时间移交朗读或其他形式教学,以求阅读熟练、上口。

(源)自读课应成为课堂阅读同课外阅读的桥梁。自读课内还要引入第二个点和面的联结,使它具有开发、开掘、开拓的作用和功能。

(缘)自读课应有它独特的课堂气氛。自读课文不考,此为网开一面,给师生以畅游的天地,应当也有可能让学生倾心喜爱。

(远)自读课的指导尤其要求精要有效。

中学是打基础阶段,抓住了方法的指导、习惯的培养,知识就能得到不断的积累,学习技能的熟练、巩固也就有了着落;不仅抓住了今天的学习,而且保证了将来的延伸。

从目前教学状况看,最难坚持、落实的是方法和习惯这一部分,最容易忽视,问题最严重的也是这一部分。

从评估导向看,评课、评分、竞赛……蔚然成风,这大多为一节课、单项目、短时期的行为,一般不会触动大面积上学生一贯的学习行为,久而久之,师生的注意力必然偏向于应评、应考、应赛少数人的短期效应。

语文教法研究的核心问题是学法的研究,学法研究的核心问题是教师是否时时有学习的甘苦和学法的体会、探究。教法的核心确定了,才会有对学生自读、自习的方法、习惯的正确有效的引导,学生才会有自学能力的形成。

自读课教学形式的问世,它一方面是为推动课堂教学方法的改革,另一方面又为牵动课外扩展阅读打下基础。教师应当十分明确地意识到这一点,并为之作艰苦的探索。自读课是教师进行学法指导、培养学生养成良好习惯最有保证的实验时机,教师应当十分珍视和充分利用这个大有可为的时机。宁可讲读课文用自读方式教学,而不要用讲读方式教学自读课文。

设置自读课的目的

修订语文教材,初中共收 140 篇文章(未包括 1994 年春季起增加的补充教材),比原课本增加 20 篇,除 120 篇(现行教材实为 140 篇)基本篇目外,其余 20 篇(实为 40 篇)为自读课。高中共收 140 篇文章,比原课本增加 20 篇,除 120 篇基本篇目外,其余 20 篇为自读课。至于增加篇目(自读篇)的目的,教材“说明”中指出:“在于适当增加阅读量和扩大知识面”。当然,这只说出了现象,没有说到根本。“增加阅读量和扩大知识面”的目的在于培养学生的阅读能力,这才是本质的所在。所谓阅读能力,即是阅读者运用自己的知识、经验顺利而有效地完成阅读活动的能力,它包括认读能力、理解能力、评价能力(或鉴赏能力)、活用能力。阅读能力的形成,首先靠阅读的积累,如语言积累、知识积累、生活经验积累等,而积累的主要途径是多读。比如多朗读,在朗读过程中,让学生熟悉书面语言,增加语感;多背诵,通过背诵,积累常用词汇、常用句式、精采段落和优美的短诗文,寻找规律,如组字、组词的规律、布局谋篇的规律等。掌握方法,如读法、查法等。此外还要指导学生多听、多看、多观察、多感受。量变达到一定量度,才能发生质的根本变化。只有经过一定量的积累阅读,才能够用积累的语言、积累的知识 and 积累的经验,把感知的材料联系起来,经过想象与联想、分析与综合、归纳与概括、判断与推理等思维活动,了解其本质含义,这也就是所说的理解能力。在理解的基础上,才能够对阅读材料的思想内容、表现形式、风格特点等方面进行鉴别和评价,这就是评价能力。阅读的目的在于吸收,而吸收是为了运用。有了阅读积累、理解、评价而贮存起来的各种知识,根据需要,灵活提取,运用这些知识,使它们成为进一步学习和解决实际问题的智慧和力量。

积累、理解、评价、运用这四方面,积累是基础,没有积累,就没有后三个方面。可见“多读”,对培养学生阅读能力是十分重要的。因此,修订教材比原课本增加一些篇目(自读课文)正是落实大纲要求,培养学生“具有现代语文阅读能力”的需要。

自读课教学的基本原则

看过关于自读课的教学,也同一些语文教师进行过座谈,了解到他们对自读课的不同认识及不同的处理方法。有人认为,教材中设置自读课是为了减轻学生负担,给学生在学习上一点自主权。有的认为,设置自读课是为了扩大学生阅读量,减轻教师备课负担。有的说,语文教学时数没增加,一学期讲四十篇文章,奈何完成教学任务呢?叫苦不迭。他们对自读课处理方法,基本是先生讲学生听。有少数人全放给学生自读,教师不“介入”。可见,自读课的教学目的是什么,如何处理好这类课文,绝大多数语文教师并不很明确。这些问题不解决,在教学中会直接影响教材编者意图的落实,会有碍于完成教学大纲要求。金耀人老师认为,在诸多矛盾中,解决认识问题是首位的,因为这是处理好自读课的前提。科学地处理自读课又是培养学生阅读及自学能力的重要途径。明确自读课教学目的,弄清自读课与讲读的关系,把握自读课教学原则等是端正认识,解决“途径”的根本。

教材“说明”指出:“课内自读课文由教师指导学生在课堂上阅读,课外自读课文由学生在课外阅读。”这里强调了在教师指导下充分发挥学生的主观能动性,教师绝不能包办代替。这里要特别注意激发学生学习的积极性,培养其良好的自学习惯,自觉独立地完成阅读活动。学生阅读切不可泛泛而为之,必须有所侧重,要紧紧围绕单元及课文教学重点有效地阅读。因此,自读课教学原则,即在教师指导下,学生自觉地运用已有的知识,独立而有效地完成阅读活动。自读课教学的基本环节:

首先,“定向”即读什么

根据单元及课文教学重点确定从哪些方面去读,指给学生运用已有知识要解决什么问题。如,在指导学生阅读自读课文《自学成才要有文史知识》时,学生在自读前,教师可先提出下面几个问题供学生参考。①划分本文的引论、本论、结论部分。②具体指出本论部分分哪几层论证的?③本文运用哪几种论证方法?结合课文说明。④用横线划出本文的中心论点。这四个问题都是围绕本单元及本课教学重点提出来的。如果学生认真读书,自己能够独立解决上述问题,那么这篇自读课的教学任务基本完成。

其次,“规则”即怎样读

学生通过动脑、动口、动手等一连串活动,达到学习目标所行径的路线和运用的方法,例如,钱梦龙教师设计的“自读六步法”即认读、辨体、审题、问答、质疑、评析。还有魏书生指导学生自学的“六步法”即定向、自学、讨论、答疑、自测、自结。他们为学生精心设计了自我阅读训练的途径,突出了学生在教学中的主体地位,注意培养学生的自学和阅读能力。值得注意的是不管采取什么步骤,运用怎样的方法,都要为实现学习目标服务,有助于提高学生阅读和自学能力。

第三,总结

在教师指导下,通过复习和练习,学生能够独立地对所学知识进一步系统化、概括化,在此基础上形成能力。可写自读笔记,可就课文某一点写评析文章,或同本单元其它课文作比较等等,总之,定向、规则、总结三步骤,是自读课教学的常

规。不管哪类课文 ,或学生实际如何 ,在进行自读课教学时 ,基本上离不开这三步。

总之 ,必须明确自读课在培养学生阅读与自学能力方面的重要作用 ,因此 ,我们必须认真对待之。必须明确自读课是 “学材 ”而不是 “教材 ”。一定要放手发动学生自读 ,设法激发学生自读的兴趣 ,善于调动学生自学的主动性 ,让他们动手、动脑 ,积极自觉地独立解决自读中所遇到的问题 ,有效地完成自读课教学任务。

自读课几种基本教学方法

员援一带多法

以一篇讲读课带一篇或两三篇自读课。讲读课不仅教给学生以知识,也要进行自学方法的指导。在教师的指导下,学生运用在讲读课中所学到的知识,自行解决在自读课中遇到的问题。但在自读课中对学生不能自己解决的问题,教师可提供必要的参考资料,以备自学。这一点教师必先做好准备。

圆援问答法

教师根据单元及课文教学重点可先提出一些思考题供学生自读时参考。边读文,同学间可边进行问答,或师生互相问答。读罢,再进行全班性的同学间或师生间问答,最后,师生共同作结。

猿援讨论法

教师根据单元及课文的教学重点提出一些思考题,学生边读边讨论。可前后桌为一组讨论,或者再扩大些。然后,每组推选一名代表将讨论结果向全班同学汇报,接着学生质疑,再进行全班性的研讨。

源援比较法

比较,包括求同比较和求异比较,即一个单元的几篇文章根据单元教学重点进行比较,从中寻求共同的规律,并找出各自的不同的特色。比较法在单元教学或自读课教学中都是不可缺少的。通过比较,一方面有利于学生把握同类文章的共同规律及其各自的特点,有利于培养学生阅读能力;一方面可以提高学生思维品质,发展创造性思维。

教无定法,学无定法,既不能千篇一律,又不能放任自流。应从实际出发,讲究实效。只要有利于教学,怎样能够提高教学效率,就采用怎样的教学方法。

自读课优化教学过程的六原则

自读课优化教学过程的远原则是上海市天山中学汪叔阳老师在苑年集体研究成果的基础上加以总结、筛选、提炼后提出的,具体内容如下:

原则一 提问设计为突破,激发认知冲突

叶圣陶先生曾经说过:“一篇文章,学生也能粗略地看懂,可是深奥些的地方,隐藏在字面背后的意义,他们就未必能够领会。”这就告诉我们,语文教学有一个不同于其它学科教学的鲜明“个性”,即学生不是从全不知到知,而是由少知到多知,由熟知到真知。语文教学的这一鲜明“个性”也决定了教师必须在学生看来无疑之处精心设计课堂提问,以激发学生认知冲突的火花,引起学生的强烈兴趣和一定要追根刨底的求知欲望。这样往往会收到出乎教师意料之外的良好效果。

在上《林教头风雪山神庙》这篇课文时,设计这样一个提问:课文第 圆小节第一句话是“且把闲话休题”,那么第 员小节究竟写了那些“闲话”?你认为这些话究竟是不是“闲话”?为什么?在《警察与赞美诗》这篇课文时,又以“苏比究竟值不值得同情?为什么?”为题让学生展开讨论。由于所设计的问题是有一定难度的,即是不易一下找到明确答案的,又是必须贯穿前后文认真思考才能解决的,所以激发了学生浓厚的学习兴趣,同学们认真看书,仔细思考,热烈讨论,积极发言,课堂气氛活跃,教学效果良好。

课堂提问的问题来源有二种:一是可以由教师精心设计后提出,二是可以在学生自读中提出,这样既可以加强教学的针对性,又可以激以学生发现问题提出问题的积极性。

原则二 读书时间为保证,营造参与氛围

在教学过程中给学生以充分的读书时间,看来似乎有些“浪费时间”,实际上却是十分必要的。因为教师的提问设计激发了学生的探究心,使学生形成了独立地主动地去学习的倾向性,从而感到学习不是一种负担,而是一种精神需要。学生在认知发生冲突后再去看书,其效果一定要比课前无目的的预习高得多。这种被心理学家称为是“有意义的学习”促使学生进入兴趣状态,而当学生真正进入这一状态时,大脑皮层的兴奋点可以达到比较稳定、持久的程度,从而留下的“痕迹”必然比较清晰、深刻。

学生语文素质的提高主要靠他们自己的实践,语文学科的听、说、读、写都只能是学生自己的行为,别人不能代替。因此,不给学生充分的读书时间是不行的。达尼洛夫曾经说过:“人们发现,教师对学生教得越多,从而给学生独立地获取知识、独立地思考和进行活动提供机会越少,那么教学过程的活力和效果就越低。”由此可见,给学生充分的读书时间为学生的参与教学奠定了一定的基础,营造了良好的氛围。也为提高教学过程的活动力创造了条件。

原则三 “解剖一点”为示范,实行“点面结合”

要做到“以点带面”,首先必须认真确定教学目的,尽可能做到教学目的的统一化。有人担心教学目的的统一化会造成学生语文知识的短缺或语文素质的不全面。其实这种担心是不必要的。仍以《林教头风雪山神庙》为例,汪叔阳老师确定的教学目的是“让学生初步学习从艺术构思的角度赏析小说的方法”,就以

第一、二部分“闲话不闲”为“点”进行重点解剖,然后要求学生用这种赏析方法赏析小说三、四部分,结果许多学生都能举一反三拿出自己在“艺海”中拾到的五光十色的“贝壳”,谈出了甚至连教师都未想到的真知灼见。学生的成就欲成为他们认真钻研课文、积极思考问题的强大内驱力。“解剖一点,点面结合”既避免了千篇一律面面俱到的分析,又使教学过程得到了优化,学生的语文学习能力得到了提高。

源以学会学习为目标,掌握学习策略

语文教学的最终目的是实现“教学不需要教”,学生能自通。“自通”也就是学会了学习。为了达到这一目标,必须让学生掌握学习策略。

语文学科的人文性特点,决定了它不可能制定出像理科那样的公式、定理,但读有读“法”,写有写“法”,它完全有必要而且有可能在恰当的程度,采用适当的形式反映这些带有规律性的类似“公式”“定理”的知识。这就是我们所说的学习策略。在教学过程中应该有计划、分阶段地逐步把这些策略教给学生,从而让他们运用这些策略去“解”成千上万的文章,凭借这些“钥匙”去打开无限丰富的语文宝库。这就是优化教学过程的关键所在。

例如在杜甫《官军收河南河北》一诗的教学中,我们就把近体诗与散文诗的主要区别告诉学生,让他们掌握启承转合、粘对押韵的一些规律。以后当他们拿到一首被打乱了顺序的律诗要他们重新排列时,他们就会灵活地运用这一学习策略正确地解答这类题目。平时做练习也是如此,要求学生通过做几道同类型题目就能抽象出“解这一类题目的规律”。事实证明,学生一旦掌握了学习策略,学习效率就会大幅度提高。

缘以指导学法为先导,培养学习习惯

以指导学习方法为先导,进而培养学生良好的学习习惯,是优化教学过程极其重要的一个环节。在自读教学中,着重从以下缘个方面努力。

(员)教给学生圈点评注的阅读方法,逐步培养学生“不动笔墨不读书”的良好习惯;

(圆)教给学生质疑解难的方法,逐步培养学生善疑好问的良好习惯;

(猿)教给学生发散思维的方法,逐步培养学生善于独立思考、多向思维的良好习惯;

(源)教给学生讨论、辩论的方法,逐步培养学生正确表述和思辩的良好习惯;

(缘)教给学生评论赏析的方法,逐步培养学生细心评品、鉴赏文学作品的良好习惯。

远以课型形成为标志,构建运作系列

自读教学要被学生接受,就必须以课型形成为标志构建运作系列。经过实践,高中年级的自读课主要形成了如下一些课型:

(员)评注型 摇在教师示范并规定符号的基础上,按教学目的的要求,确定一个或二个重点,要求学生进行仔细研读,圈点钩划,并写出恰如其分又能抓住要点且言简意赅的眉批评注。然后将评注结果进行交流,教师进行评析。

(圆)质疑型 摇学生在自读基础上,按照教师事先确定的教学目的或要求,进行质疑,可由学生互答或讨论交流解答。

(猿)讨论型 摇教师按教学要求设置疑点,学生自读,分小组质疑、评析,大组讨论、交流。

(源)论辩型 摇根据学生自读后的质疑或教师事先设置的甲、乙两方的对立观点,学生按甲、乙两方观点的要求通过自读,先作精心准备,然后进行辩论。

(缘)赏析型 摇按不同文体,由教师事先研究鉴赏的目的或重点,学生经过

自读后,就某一重点相互进行交流赏析。

(远)比较型 摇在自读过程中,重点选择一部分或片断,与以前学过的类似材料或课外相关的材料进行比较阅读,达到互为比照、举一反三的目的。

(苑)编题型 摇根据自读材料,由学生当堂设计语段练习题或综合测试题,然后相互交流解答。对设计质量高的题目或题型由解答者向全班推荐(或由教师抽查推荐),进行交流。

(愿)测试型 摇根据自读教材,教师事先准备好试题,学生边读边按要求自我测试,教师再作精当评析。

(怨)表演型 摇自读有关小说片断或剧本片断,学生选择不同人物,按角色进行朗读表演,再由学生评价表演者对人物的理解或把握的分寸程度是否准确。甚至可让学生自己改编课本剧,并在课外自导、自演,组织课本剧会演。

总之,自读课的教学形式不拘一格,以上各种课型在实施过程中将依照不同教材内容、不同教学目的、不同教学对象,灵活机动地运用。即使在一堂课中,也并不是固定某一课型一成不变,而是以一种为主兼顾其他,或多种课型套用,其最终目的仍要归结到提高学生语文素质上来。

自读课优化教学过程的核心是探索学生“学”的规律,改革“教”的方法,寓学法指导于教法之中,帮助学生学会学习,提高学生语文素质。远条原则中,“以提问设计为突破,激发认知冲突”与“以读书时间为保证,营造参与氛围”,这圆条是前提,如果没有这圆条,后面的源条也就失去了存在的基础。第猿条“以解剖一点为示范,实行点面结合”是抓手,只有在这点上大胆突破,才有可能去实行第源第缘条。而第源第缘条即“以学会学习为目标,掌握学习策略”与“以指导学法为先导,培养学习习惯”又是远条原则中的灵魂,如果抽去了这两条,自读教学也就失去了自己的特色而等同于一般的阅读教学了。这远条“以课型形成为标志,构建运作系列”是自读课优化教学过程的成果形式,又是前面缘条原则的载体。缺少这一条,前面缘条就无法操作。总而言之,远条原则是一个有机的整体,它们互为依存关系,缺一不可。

自读教学的四变原则

“自读教学”是在教师指导下学生通过阅读、研析、讨论、交流,从而达到自解自通的一种教学方法。它既不同于传统的教师讲解法,也区别于放羊式的自读法。“自读教学”可因人因文而异,百花齐放,但上海顾鑫铨老师提出必须把握四变的原则。

一变 变学生被动承受为主动求索

“自读教学”首先要改变的是学生被动承受的地位。现代教育论认为,教育中有三个因素值得注意,这就是学生、学习过程和学习情境。其中最为重要的是学生,因为没有学生就没有学习。美国教育家杜威曾经这样说过,正像没有买主就没有销售一样,除非是人学习,不然就没有教学。学生是学习的主人。教师组织课堂教学必须从学生的“学”出发,因为任何教学方案都是为学生而存在而起作用的,课堂不是教师训练口才的场所,应是学生的用武之地。从这个意义上来说,“自读教学”当然是方法的改变,也是观念的改变,更是教师立足点的改变。

譬如学唐弢的《琐忆》。根据课文预习提示,运用圈点评注的方法,学生先初读课文,基本弄清文章的体裁和鲁迅七次谈话的内容及文章“琐而有纲,琐而有序”的选材组材的特点;接着,教师就指导学生从鲁迅先生的七次谈话中具体剖析鲁迅“俯首甘为孺子牛”和“横眉冷对千夫指”的精神,教师引导学生再仔细阅读、研究分析七次谈话,在四人小组里切磋琢磨,最后在全班进行交流、讨论,从而达到了自解自通。

在这个教学过程中,学生成了学习的主人,他们自读课文,自查字典,他们分析思考,交流讨论,往往一人发言,大家得益,触发文思,又举一反三,越说越全面,越说越深入,学习的主动权为学生所掌握。

二变 变多而杂为目标集中

教学目标制定得恰当与否直接影响到一堂课的成败。语文是一门综合性很强的学科。在制定目标时知识的深度、广度一定要适合学生的知识水平和智力水平。多而杂,貌似“高标准”、“严要求”,实质上脱离学生的学习实际,攻而不克,不但没有达到预期的目标,反而会挫伤学生的积极性,事实上,学生的接受能力总是有限的,而是有一个发展成长的循序渐进的过程。教学目标相对集中,避免多方出击,主攻方向明确,便于集中主要精力,掌握所学的知识,敲实训练要点,提高教学效果。

自读教学的目标设定,要注意两点:第一,只有在学生已有知识、经验的基础上传授新知识,学生才易于接受,乐于接受;第二,教师教学应当把着眼点放在学生智力的发展和能力的提高上。教《故乡的榕树》时,就把教学目标定为让学生弄懂并掌握“抒情需借中间物”的方法,学生易于接受。因为初中时他们学过的矛盾的《白杨礼赞》是借对白杨树的赞美来歌颂延安抗日军民的高尚情操,《故乡的榕树》是借对榕树的描绘来抒发作者对故乡的眷恋之情。学生们从遣词造句、修辞手法、写作背景、创作意图、语段内容、语段结构、语段与语段、语段与全文的关系等方面来剖析作者是如何通过对榕树的描写来抒发对故乡的眷恋之情的,学生的分析力、想象力、判断力都得到了开发,语文的观察力及听说、读的能力都

得到了锻炼。

转变单纯的知识传授为能力培养和智力开发

语文学科是一门方面多综合强的学科。从知识来说,有字、词、句、篇、语法、修辞、逻辑、文学常识等等;从能力来说,有读、写、听、说。就语文本身来说,要考虑语文各类知识和语文各类能力之间的关系,就语文与其它学科的关系来说,又要注意配合、依存、渗透和促进。在语文教学中还必须十分注意智力的开发,尤其是思维力的开发。语文又是表情达意的工具,随着知识的传授,能力的训练,必然有思想的交流、感情浪花的激荡。因此,语文教学中单纯地传授知识,既不能充分发挥语文学科本身的职能,也不能适应时代的要求和今天学生学习的实际需要。

在自读教学中,圈点评注是学生初识课文的最基本方法。“圈”就是把课文中的生字难词圈出来,查字典,找义项,辨含义;“点”就是在表情达意准确精当的词句下面加点,领会作者遣词造句的匠心;“评”、“注”就是对一章一节,乃至全文的立意、选材、组材、构思等等方面用精简的语句发表自己的看法。圈点评注自读课文既是读书方法的指导,也是读书习惯和读书能力的培养。

在分析课文时,自读教学往往采用四人小组讨论、全班交流、甚至辩论等形式,由于信息渠道多而畅通,思维反应快而多变,并且又是读、写、听、说能力的综合运用和快速变换,一堂课往往能熔思想、知识、能力、智力于一炉,学生的才智和个性得到了充分的显露。

其间,不乏教师的指导和点拨。要上好能力培养和智力开发这样的课,关键在于:①要教会学生从不同角度去剖析课文,否则就深不下去;②要认真选好课堂讨论的“点”,既让学生有话可说,又不流于平淡;既是教材的点睛之处,又是本次教学的训练重点;③讨论时,教师要眼观四方,耳听八路,多鼓励,多激发,善于启发学生。惟有教师的精心点拨和指导,才能使“自读教学”的涓涓细流有源头活水,长流不息。

变课堂教学的单通道为师生共同活动的信息多通道

现代教学论指出,课堂上教师以教材为依据和学生进行思想、知识、能力交往的形式,大体上有五类:①学生为被动接受的容器式,只有教师作用于学生的“往”,没有学生的“复”。②师生互答式。教师讲,学生听,学生问,教师答。虽然有师生间的往复,但都是直线往复,这样的课只有一条师生单向的通道,因为信息渠道少,所以课容量受到限制,学生的思维受到压抑,课堂气氛比较沉闷。③大部分学生与教师有往有复,少部分学生仍有“往”无“复”,且学生间也无交流。④放羊式。只有学生间的相互交流,没有教师的指导,有人比喻这样的课是断了线的风筝,学生的思想自由飘荡,学生很难在这样的课上获得真知灼见,当然也谈不上能力的培养和智力的发展了。⑤辐射式的网络教学,教师的“教”作用于所有学生,师生之间有往有复,学生之间也有往有复,学生的积极性极大地调动起来,形成了师生共同活动的信息多通道的教学形式。

在“自读教学”过程中,因为有教师的点拨指导,有学生四人小组的切磋琢磨,有全班的大组讨论交流,甚至辩论,整个教学过程形成了师生共同参与的心知活动。教师的脑力劳动与学生的脑力劳动相结合,而最终又激励学生开展积极的脑力劳动,闪耀出智慧的火花。在这种往复频繁的交流中,师生感情融洽,学生间情谊加深,课堂气氛活跃,信息渠道多而畅通,学生的才能和个性得到了正常超常的发挥。

学生自读与教师导读相结合的原则

教师导读与学生自读相结合,正确地反映了教与学的关系,应成为语文教学的一条原则。从教学的一般过程来看,教学是师生双边活动的过程,宋代大教育家朱熹指出:“书用你自己读,道理用你自去究索”,这就进一步把教师“引路”与学生自读结合起来。

实行教师导读与学生自读结合起来,改革传统“讲读教学”一“讲”一听”的弊端,最重要的是必须把学生自读作为语文教学的基础,把自读训练贯穿教学过程的始终。江苏省启东市大兴中学盛益祥老师提出的原则是:

首先,在教学目的上要强调培养自读能力

传统的“讲读教学”重在“讲”课文,讲语文知识,教学目的偏在知识方面。一般来说,在知识与能力这对矛盾中,知识是获得能力的必要条件,而能力则为顺利掌握知识提供了巨大可能性。语文具有工具性、实践性,只有获得了运用语言文字的实际能力,才能正确理解别人的言语,表达自己的思想。因而语文教学不能仅仅让学生学语文知识,应着重阅读训练,培养和提高学生的自读能力。这些自读能力应包括:

- (员)熟练地使用字典、词典等工具书;
- (圆)根据上下文构成的语义情境正确理解字词和句子;
- (猿)能边读边思、质疑解难;
- (源)熟练朗读、默读;
- (缘)快速阅读;
- (远)概括段落大意和中心思想;
- (苑)编课文提纲,写课文提要;
- (愿)能欣赏、评论课文;
- (怨)能模仿、借鉴课文写作方法。

其次,在课型和教学方法的选择上要有利于自读能力的训练

教学这一系统工程要靠一定的教学措施才能实现,因而选择课型和教学方法十分重要,传统的“讲读教学”,一般采用讲读课型,而且形成了以教师讲解为主的固定模式,学生的自读能力得不到训练。近几年,许多语文教师摆脱讲读课型固定模式的束缚,选择采用预习、练习、讨论等课型,对学生进行自读训练,这种方法比较好。

此外,在课内外关系上要重视第二课堂的开辟,使课内读文向课外阅读延伸

课堂教学不是封闭系统,同课外活动有紧密的联系。课外阅读是学生独立的、自动的阅读,同兴趣有直接关系。学生的课外阅读带有嗜好读书的特点,从中可得到深厚的趣味,这是课内读文所不能代替的。应当开辟第二课堂,把课内读文引向课外阅读,向学生推荐课外读物,指导学生在课外独立阅读与课文有关的文章或其他有益的读物,逐步形成并强化学生的阅读兴趣,从而有效地提高他们的自读能力。

改革“讲读教学”,强调学生自读,并没有减轻教师的责任,降低教师的作用。

实行教师导读与学生自读相结合的原则,要发挥教师的主导作用。叶圣陶指出:“所谓教师的主导作用,盖在善于引导启迪,俾学生自奋其力,自致其知,非谓教师滔滔地说,学生默默接受”。教师导读,重在引导学生自动读书,启发指点,帮助学生自求自得,获得并提高自读能力。

一是从学习兴趣、动机、目的进行引导

语文学习是复杂的心智活动,兴趣、动机、目的等非智力因素对学生自读具有动力调节作用。这在导读过程中是必须充分重视的。

二是用语文知识的规律武装学生

语文规则,从字词句篇到语修逻文,头绪纷繁,内容复杂,不可一古脑儿塞给学生。必须加以选择,挑出若干带规律性的东西,通过导读帮助学生切实学好。中学语文教学大纲规定的“必要的语文知识”,就是带规律性的语文知识。

三是教给学生读书方法

朱熹说:“君子教人,但授以学之之法,而不告以得之之妙。”传统“讲读”的一个缺点就是不授以“学之之法”。

四是要采用多种导读方法

(一)设疑法。设疑这是最重要的一种导读方式。疑惑能造成阅读的问题情境,激发智力活动的积极性。导读要善于设疑,即由教师根据课文的重点、难点、疑点设置一些疑问,或启发学生提出疑问,用问题引导学生自读。设疑的实质是把矛盾引入阅读过程,让学生通过自读去自求理解,自释疑难。它的特殊价值是能激发学生阅读的积极性,发展智力,提高学生的阅读能力。

(二)讨论式。设疑可在教师指导下,让学生讨论课文的语句。结合写作方法和思想意义,争辩疑难问题,然后再由教师订正,运用总结讨论进行导读是激化学生中认识矛盾的一个有效条件,它可以强化意见的分歧,使学生的思维成发散型,即围绕讨论的问题从不同的侧面、角度深入思考、各抒己见,探新求异,进行创造性阅读。

(三)精讲式。设疑改革“讲读教学”,并不是不要教师的讲解,具有启发性、针对性的讲解是对学生自读的积极引导。教师应当在学生自读的基础上有的放矢地进行精讲,特别是要针对学生在自读中思而不解或解之有误的问题给予点拨,为学生理解课文扫除障碍,指引途径。

(四)示范式。设疑教师示范是对学生自读的具体启示,有效指导。特别是一些难度较大的阅读作业,如表情朗读、编写提纲、批注和评析课文,在组织学生自读以前,教师应作必要的示范。