

高中新教材 45 分钟过关检测

第一单元

1. 荷塘月色

班级

姓名

一、基础部分(16分,每小题2分)

1. 下列选项中加点的字注音全对的一项是

()

- A. 踱着(duó) 独处(chù) 幽僻(pì) 颤动(chàn)
 B. 参差(cēn cī) 脉脉(mò) 袅娜(niǎo nà) 蓊蓊(wēng)
 C. 煤屑(xiāo) 倩影(qiàn) 曲曲折折(qǔ zhé) 霎时(shà)
 D. 酣眠(hān) 空隙(xì) 梵婀玲(fàn) 丛生(cóng)

2. 下列词语有错别字的一项是

()

- A. 羞涩 渴睡 没精打彩 媛女
 B. 斑驳 稀疏 和谐 弥望
 C. 渺茫 宛然 凝碧 风致
 D. 风姿 峭楞楞 均匀 惦着

3. 对下列复句的关系分析错误的一项是

()

- A. 虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。(转折复句)
 B. 人们首先必须吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等。(条件复句)
 C. 没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。(并列复句)
 D. 这位巨人逝世以后所形成的空白,不久就会使人感觉到。(承接复句)

4. 下列句子中加点的成语,使用恰当的一项是

()

- A. 邓小平同志的精辟科学论断,使这位经历了思想波折的莘莘学子终于找到了前进的方向。
 B. 在新开张的商场里,琳琅满目的化妆品,尽善尽美的时装,五彩缤纷的饰物,真叫人目不暇接。
 C. 苏凤麒以他惊人的天才和不懈的努力,取得了在天文学方面初露头角的机会。
 D. 鲁迅先生不仅是“五四”新文学运动的伟大旗手,而且也是现代版画艺术的始作俑者。

5. 下列各句中,没有语病的一句是

()

- A. 致力于帮助群众提高鉴别和防范邪教组织的能力,积极传播科学思想和科学方法的反邪教协会于3月14日宣布成立。

尖峰纠正

- B. 机构改革并不是简单的机构和人数的减少,目的是为了提
高政府的管理能力和领导经济工作。
- C. 今年2月26日,阿富汗塔利班的最高领袖下令销毁全国所有“非伊斯兰”的古文化
遗产,其中包括矗立于巴米扬的世界最高的立式佛像。
- D. 我们必须拿出自己的正版计算机游戏软件,否则,拿不出新的软件,就难于抵制不
健康的盗版软件。
6. 下面四句话是从原文画线处抽出来的,选出排列顺序合理插进原文能使上下文意衔接
自然的一项 ()
- ①田沟里的水,潺潺地流着
②弓儿似的新月,挂在树梢
③驴脚上的泥,兀自滑滑的
④近村的绿树都笼在烟里
- 原文:严密的心幕,慢慢地拉开了,涌出五年前的印象——一条很长的古道, _____
_____, _____, _____, _____。
一边走着,似乎道旁有一个孩子,抱着一堆奶白的东西。驴儿过去了,无意中回头一
看——他抱着花儿,赤着脚儿,向着我微微地笑。
- A. ②③①④ B. ②①③④ C. ③①④② D. ①③②④

7. 揣摩下面一段文字,选出对其说法不正确的一项 ()
- 路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自
己,到了另一个世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在
这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做
的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处;我且受用这无边的荷香月色
好了。
- A. 这段内心独白说明作者内心的不平静,有自己所想,甚至是难言之隐,于是按照人
之常情设想在这样的景色中可以得到哪怕是暂时的解脱。
- B. 最后一句中的“且”字,写明只是暂得解脱,而又不能立即逃脱现实的心态。
- C. 此情是独行于月光下幽僻宁静的小路上产生的,抒发月下独处的自由感,既是对
“心里颇不宁静”的自我调节,也是作者心底压抑的倾诉。
- D. “便觉得是个自由的人”再次暗示对黑暗现实的不满,而“我且受用这无边的荷香月
色好了”这一句又起了承上启下的过渡作用,它将行文从写心境拉回到游荷塘,流
露出了作者的无比喜悦之情。

8. 选出下面表述有误的一项 ()
- A. 朱自清是文学研究会的重要成员,该会是1921年成立的我国最早的文学社团。
- B. “莲叶何田田”,“田田”,形容荷叶相连的样子,出自《西洲曲》。
- C. 《西洲曲》是南朝乐府中的诗,描写一个女子思念情人的痛苦。
- D. 《背影》《温州的踪迹》《欧游杂记》均为朱自清的散文集。

二、阅读部分(34分)

(一)阅读下文,回答问题。(17分)

月光如流水一般,静静地_____在这一片叶子和花上。薄薄的青雾_____起在荷
塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像_____着轻纱的梦。虽然是满月,天上却
有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别
有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,却又像是

画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

9. 文中横线上应填入的词依次是____、____、____。(3分)

10. “酣眠固不可少,小睡也别有风味的”一句的意思是什么?(4分)

11. 作者用“梵婀玲上奏着的名曲”比喻□□□□□□□□,意在突出□□

□□□□□□□□。(用自己的话回答,字数不超过规定的格子)(4分)

12. 在这段文字中,作者是从两个方面来衬托月色的,一是用____;二是用____。(6分)

(二)阅读下面这篇文章,完成文后各题。(17分)

身为一半的江南人,第一次看见莲,却在植物园的小莲池畔。那是十月中旬,夏末秋初,已凉未寒,迷迷蒙蒙的雨丝,沾湿了满地的香红,但不曾淋熄荧荧的烛焰,那景象,豪艳之中别有一派凄清。那天独冲烟雨,原要去破庙中寻访画家刘国松,画家不在,画在,我迷失在画中,到现在还没有回来。

没有找到画家,找到了画,该是一种意外的发现。从那时起,一个绰约的意象,出现在我的诗中。在那以前,我当然早见过莲,但睁开的只是睫毛,不是心瓣,而莲,当然也未曾向我展开她的灵魂。在那以前,我是纳总塞斯,心中供的是一朵水仙,水中映的也是一朵水仙。那年十月,那朵自恋死了,心田空廊者之久,演成数重沙草,万顷江田。那天,苍茫告退,嘉祥滋生,水中的倒影是水上的华美与冷隽。

对于一位诗人,发现了一个新意象,等于伽利略的天文望远镜中,泛起一闪尚待命名的光辉。一位诗人,一生也只追求几个中心的意象而已。塞尚的苹果是冷的,梵高的向日葵是热的,我的莲既冷且热。宛在水中央,莲在清凉的琉璃中擎一枝炽烈的红焰。不远不近,不即不离,宛在梦中央。莲有许多小名,许多美的凄楚的联想。对我而言莲的小名应成为水仙,水生的花没有比她更为飘逸,更富灵气的了,一花一世界;没有什么花比莲更自成世界的了。自主艺术,莲是美、爱和神的综合象征。莲的美是不容否认的。美国画家佛瑞塞有一次对我说:“来台以前,我只听说过莲;现在真见到了,比我想象的更美。”玫瑰的美也是不容否认的,但它燃烧着西方的爽朗,似乎在说:“look at me!”莲只赧然低语:“Don't stare, please。”次及爱情,“涉江采芙蓉,兰泽多芳草;采之欲遗谁?所思在远道”,对我而言这方面的联想太多了。由于水生,她令人联想巫峡和洛水,联想华清池的“芙蓉如面”,联想来自水乡而终隐于水的西子。青钱千张,香浮波上,嗅之如无,忽焉如有,恍兮愧兮,令人神移,正是东方女孩的含蓄。至于宗教,则莲即是传统:莲径,莲台,莲邦,莲宗,何一非莲?艺术、宗教、爱情,到了顶点,实在只是一种境界,今乃皆备于莲的一身。

13. 第二自然段开头说:“没有找到画家,找到了画。”这里的“画”指的是什么?(不超过25字)(4分)



失误纠正

14. 第三自然段加线的两个“对我而言”和三个“联想”，在表达上各有什么好处？（4分）
15. 第一自然段中说“第一次看见莲”，次段中又说“我当然早见过莲”，这样写是否是矛盾的？应该怎样正确理解？（40字以内）（6分）
16. 下列对文章的分析和鉴赏，正确的三项是（3分）（ ）
- A. 文章首句着一“却”字，以作为江南人对莲本该不生疏却生疏来突出池中莲的神韵美。
- B. “我迷失在画中，到现在还没有回来。”这句让人感悟到，观察事物只要用心专一，仔细琢磨，了解规律，就会流连忘返。
- C. “意象”即境界，作者发现的莲的“绰约”意象，就是“水中的倒影是水上的华美和冷隽。”
- D. “我的莲既冷且热”，是说诗人笔下的莲，不同于画家画的苹果、向日葵那样冷暖有别，而是华美与冷隽的和谐统一。
- E. 文章借助对比，以玫瑰“燃烧着西方的爽朗”来突出莲“赧然低语”，如同东方女孩的含蓄美，褒贬适中，表达得体。
- F. 作者认为莲的小名应为水仙，因为她和水仙花一样同为水中仙子，飘逸而富于灵气，在水中都自成世界。

高中新教材 45 分钟过关检测

2. 拿来主义

班级

姓名

一、基础部分(16分,每小题2分)

1. 下列加点的字注音正确的一项是 ()

- A. 冷炙(zhì) 徘徊(tǎng) 自诩(xū) 譬如(pì)
 B. 脑髓(suǐ) 孱头(cǎn) 蹩进(bié) 昏蛋(hūn)
 C. 冠冕(guān) 时髦(máo) 残羹(gēng) 摩登(mó)
 D. 宅子(zái) 国粹(cuì) 倘使(tǎng) 毛厕(cè)

2. 只有一个错别字的一组是 ()

- A. 礼上往来 蓊蓊郁郁 蹩进 芜杂
 B. 残羹冷炙 恰如其分 自诩 摩登
 C. 言简意赅 磕头贺喜 吝嗇 徘徊
 D. 如法泡制 明眸善睐 摇曳 弥漫

3. 依次填入下列横线上的词语,最恰当的一组是 ()

- ① _____ 这个问题,可以参考下列文献资料。
 ② 巴勒斯坦游击队 _____ 以色列的进攻是早有准备的。
 ③ 任何人 _____ 领导的缺点错误都可以进行批评。

- A. 对于 对 关于 B. 关于 对 对于
 C. 关于 对于 对 D. 对 关于 对于

4. 下列各句中的成语使用不正确的一项是 ()

- A. 登上黄山的光明顶,面对大自然的美景,语言中的一切华丽词藻都黯然失色了。
 B. 改革开放以来,新事物层出不穷,我们必须注意学习,跟上时代的步伐。
 C. 如果对中国政府的严正声明和强烈抗议置之度外,一意孤行,必将自食其果。
 D. 这幅画浑厚凝重,很有气魄,虽然色调冷了一些,但是还无伤大雅。

5. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 求知与修养相结合,是中华民族的一个优秀文化传统;没有好的思想品德,也就难以大有作为。
 B. 这本盗版书里的错误率高达百分之六十之多。
 C. 每一个有志青年将来都希望自己成为一个对社会主义建设有贡献的人。
 D. 西安唐城百货公司发挥国营企业主渠道的作用,从市场需要出发,不断扩大商品经营。

6. 选出下列句子顺序排列正确的一项是 ()

- ① 总之,我们要拿来。
 ② 那么,主人是新主人,宅子也就会成为新宅子。
 ③ 我们要或使用,或存放,或毁灭。

尖峰纠正

- ④没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。
 ⑤然而首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。
 A. ①③②⑤④ B. ①②④⑤③ C. ①②⑤③④ D. ①③⑤②④
7. 对下边几个句子中加点的词语的运用分析得不正确的一项是 ()
- ①还有几位“大师”们捧着几张古画和新画在欧洲各国一路挂过去,叫做“发扬国光”。
 ②活人代替了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。
 ③当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。
 ④我在这里也并不想对于“送去”再说什么,否则太不“摩登”了。
- A. “捧”表示郑重、敬慕。“挂”用得很准确。但只有几张画却要一路地“挂”过去,显得寒碜可怜。对照之下,就揭露了所谓“发扬国光”实际是自欺欺人,是非常可笑的。行文有讽刺意味。
 B. “算得显出一点进步”是一句反语。它主要是讽刺揭露国民党政府在媚外求荣、欺世惑众方面又出了新花招,可算愈演愈烈了。
 C. 在课文里,“丰富”“大度”是说东西多而又慷慨大方。鲁迅在这里实际尖锐指出某些人的不切实际的幻想和可笑的自诩,带有讽刺的意味。
 D. “摩登”是“现代”“时髦”的意思,是一个反语,意在揭露国民党政府所作所为十分丑陋,令世人嗤笑。
8. 选出解释不正确的一项 ()
- A. 送去:指国民党政府所奉行的媚外卖国政策和出卖领土主权等罪恶行径。
 B. 抛来:指外国侵略者有企图地把东西抛到中国来,也是一种侵略行为。
 C. 抛给:指帝国主义有目的地进行经济和文化侵略,向中国倾销剩余物资,传播资本主义腐朽文化等阴谋罪行。
 D. 拿来:对外国文化遗产采取占有、挑选的态度,即科学分析的态度,以取其精华,去其糟粕。

二、阅读部分(34分)

(一)阅读下面一段文字,完成9~13题。(16分)

当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,虽然有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用。但是,几百年之后呢?①几百年之后,②我们当然是化为魂灵,③或上天堂,④或落了地狱,⑤但我们的子孙是在的,⑥所以还应该给他们留下一点礼品。要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏。

9. “丰富”与“大度”二词运用了_____的修辞手法,“丰富”的反义词是_____,“大度”的反义词是_____。(3分)
10. 作者提及“尼采自诩是太阳”是为了说明_____。(2分)
- 本段文字运用的说理论证方法主要是_____。(2分)
11. “佳节大典”是指谁的佳节大典,下面分析正确的是(3分) ()
- A. 中华民族过年过节等重大节日
 B. 泛指各国佳节大典
 C. 入侵者和卖国者的佳节大典
 D. 特指国庆节

12. 本段最后一句的正确含义是(3分)

()

- A. 运用比喻论证,论述卖国主义者将沦为乞丐。
B. 运用比喻论证,论述奉行“送去主义”的恶果。
C. 形象描述亡国奴的悲惨可怜相,说明奉行“送去主义”的恶果。
D. 形象描述送去主义者充当亡国奴的悲惨可怜相,指出送去主义者必将沦为乞丐。

13. 对画线复句的第一层次划分正确的一项是(3分)

()

- A. ①②③④/⑤⑥
B. ①②③④⑤/⑥
C. ①②③/④⑤⑥
D. ①②/③④⑤⑥

(二)阅读下文,回答14~18题。(18分)

即“拿来”又“送去”

正在进行的“上海国际友好城市电视节”,我们“拿来”了十五个国家十八个城市的电视节目,人家的艺术,我们可以观摩、思索、借鉴,即开阔了观众眼界,又有利于提高我们的电视艺术,可谓采他山之石,琢本山之玉。

据了解,明年,本市将在汉堡举办“上海电影周”,在澳大利亚举办“上海儿童电影周”,上海杂技团、舞剧《大禹》将赴欧、美、加、日等国演出,等等,真是进进出出、热闹非凡。

“拿来”和“送去”,这便构成了中外文化交流。这种交流会使人们的文化更_____,更_____。切勿一提“开放”,就担心人家那里的“苍蝇”和“蚊子”,只要注意借鉴,我们就可以大胆地“拿来”,也可大胆地“送去”。

14. 根据语境,具体阐发“要他山之石,琢本山之玉”这句话的含义。(4分)

15. 根据上下文,为第二段横线处写一过渡句。(3分)



失误纠正

16. 第三段横线处依次应填入的词语是(3分) ()
- A. 丰富 完善 B. 深刻 透明
C. 健康 强大 D. 充实 成熟
17. 文中的“送去”与鲁迅先生批判的“送去”主义是否相同,为什么?(4分)
18. 用简明的话揭示“担心”的人的特点。(4分)

高中新教材 45 分钟过关检测

3. 在马克思墓前的讲话

班级

姓名

一、基础部分(16分,每小题2分)

1. 选出下列加点词注音正确的一项是 ()

①卓有成效(zhuó)

②豁然开朗(huō)

③诅咒(zǔ)

④估量(liáng)

⑤芜杂(wú)

⑥即使(jì)

A. ②③⑤

B. ①③④

C. ②④⑤

D. ③⑤⑥

2. 有两个错别字的一组是 ()

A. 洪亮 宏扬 变本加厉 随心所欲

B. 就序 装璜 坐收渔利 作客他乡

C. 临摩 了草 文过是非 山青水秀

D. 佳宾 勘乱 金榜提名 既往不究

3. 选出依次填入横线上的词语最恰当的一项 ()

正因为这样,所以马克思是当代最遭_____和最受_____的人。各国政府——无论专制政府或共和政府,都驱逐他;资产者——无论保守派或极端民主派,都竞相_____他、_____他。

A. 忌恨 诬蔑 诅咒 诽谤

B. 诬蔑 忌恨 诅咒 诽谤

C. 忌恨 诬蔑 诽谤 诅咒

D. 诬蔑 忌恨 诽谤 诅咒

4. 下列加线的成语使用正确的一项是 ()

A. 离家出走的小燕来到公园电话亭:“妈,我成了断线风筝,无家可归了。”

B. 在那蹉跎岁月,我们的革命先辈爬雪山,过草地,吃了多少苦啊!

C. 菊花盛开,姹紫嫣红,煞是好看。

D. 想不到昔日的“浪子”今天却成了英雄,这就不得不令人刮目相看。

5. 下列句中没有语病的一句 ()

A. 我们班级不但信任他,而且连以前反对过他的其他班级也信任他了。

B. 照片拍得好坏,诗歌写得有味无味,是由一个人的思想认识、艺术修养的高低决定的。

C. 应该尽量把学习的内容和方法让全体同学掌握,提高教学质量。

D. 经过刻苦的学习,在选拔赛上他射击的五次成绩平均都在9.5环以上。

6. 依次填入下面这个句群的横线处与上下衔接恰当的一组短语是 ()

惊蛰一过,春寒加剧。_____。雨随风斜,_____。时时淋淋漓漓,天地潮潮湿湿;润润的思绪飘向苍苍茫茫;杏花、春雨、江南。写一个“雨”

失误纠正

字，_____，一切云情雨意就宛然其中了。

- ①先是料料峭峭，继而雨丝绵绵 ②先是雨丝绵绵，继而料料峭峭
③想入非非走入霏霏 ④走入霏霏想入非非
⑤淅沥淅沥淅沥，滂沱沱，点点滴滴 ⑥点点滴滴，滂沱沱，淅沥淅沥淅沥
A. ①④⑥ B. ①③⑤ C. ②③⑥ D. ②④⑤

7. 选出对“他对这一切毫不在意，把它们当作蛛丝一样轻轻拂去，只是在万不得已时才给以回敬”中加点词理解错误的一项 ()

- A. “蛛丝”比喻敌人对马克思的各种各样的打击。
B. “蛛丝”比喻敌人对马克思的攻击时刻缠绕他。
C. “轻轻拂去”表明马克思对敌人的回击力量巨大。
D. “轻轻拂去”表明马克思对敌人的进攻毫不在意，极度蔑视。

8. 对下面一句话的理解正确的一项 ()

“我敢大胆地说：他可能有过多敌人，但未必有一个私敌。”

- A. 明确指出：马克思的一生是光明磊落的。
B. 画龙点睛地揭示：马克思崇高人格的核心问题是大公无私。
C. 集中展现：马克思的崇高人格和革命精神唤起人们的景仰之情。
D. 预先暗示：马克思逝世以后，仍可能遭到敌人的人身攻击。

二、阅读部分(34分)

(一)阅读下文，回答9~14题。(20分)

正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。

不仅如此。马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。由于剩余价值的发现，这里就豁然开朗了，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

一生中能有这样两个发现，该是很够了。□□□只能作出一个这样的发现，也已经是幸福的了。□□□马克思在他所研究的每一个领域，□□□在数学领域，都有独到的发现，这样的领域是很多的，□□□其中任何一个领域他都不是浅尝辄止的。

9. “马克思发现了人类历史的发展规律”，从冒号后的文字来看，这个“规律”是什么？(3分)

10. 第一段中画线句子运用了_____论证方法,意在说明_____
_____。(4分)
11. 第二段中画线句子运用了_____论证方法,意在说明_____
_____。(4分)
12. 第三段中方框内依次填入的关联词是(3分)
- A. 即使 但是 甚至 而且
B. 如果 可是 从而 何况
C. 即使 因此 甚至 而且
D. 如果 因果 从而 何况
13. 第三段文字,恩格斯从马克思理论研究的_____和_____上,热情赞扬了马克思的辉煌成就。(2分)
14. 第三段文字不能删去,原因是什么?(4分)

(二)阅读爱因斯坦《悼念玛丽·居里》,回答15~17题。(14分)

在像居里夫人这样一位崇高人物结束她的一生的时候,我们不要仅仅满足于回忆她的工作成果对人类已经作出的贡献。第一流人物对于时代和历史进程的意义,在其道德品质方面,也许比单纯的才智成就方面还要大。即使是后者,它们取决于品格的程度,也远超过通常所认为的那样。我幸运地同居里夫人有20年崇高而真挚的友谊。我对她的人格的伟大愈来愈感到钦佩。她的坚强,我的意志的纯洁,她的律己之严,她的客观,她的公正不阿的判断——所有这一切都难得地集中在一个人的身上。她的任何时候都意识到自己是社会的公仆,她的极端的谦虚,永远不给自满留下任何余地。由于社会的严酷和不平等,她的心情总是抑郁的。这就使得她具有那样严肃的外貌,很容易使那些不接近她的人发生误解——这是一种无法用任何艺术气质来解晓的少见的严肃性。一旦她认识到某一条道路是正确的,她就毫不妥协地并且极端顽强地坚持走下去。她一生中最伟大的科学功绩——证明放射性元素的存在并把它们分离出来——所以能取得,不仅是靠着大胆的直觉,而且也靠着在难以想象的极端困难情况下工作的热忱和顽强,这样的困难,在实验科学的历史中是罕见的。

居里夫人的品德力量和热忱,哪怕只要有一小部分存在于欧洲的知识分子中间,欧洲就会面临一个比较光明的未来。

15. 本文和课文都是纪念性议论文,都对死者给予高度评价,但评价角度不同。

课文的角度是:(2分)

本文的角度是:(2分)



失误纠正

16. “后者”指的是_____文中能诠释“人格”的具体信息是_____。(6分)
17. 下面五个要点的哪三个是概括最后一段话必不可少的(4分) ()
- A. 居里夫人伟大的道德品质推动了时代和历史的发展。
 - B. 欧洲的知识分子应当学习居里夫人的道德品质。
 - C. 欧洲科学事业落后的原因是科学家们缺乏崇高的道德品质。
 - D. 居里夫人的品德力量和热忱将成为欧洲科学发展的强大动力。
 - E. 欧洲光明的未来从根本上说有赖于学习居里夫人的品德力量和热忱。

高中新教材 45 分钟过关检测

4. 杜鹃枝上杜鹃啼

班级

姓名

一、基础部分(16分,每小题2分)

1. 选出各题中读音全都正确的一项是 ()

A. 恪(kè)守 笑靥(yǎn) 呼天抢(qiāng)地
 B. 行(háng)伍 羞赧(nǎn) 无耻谰(làn)言
 C. 惭怍(zuò) 擢(zhuó)用 力能扛(gāng)鼎
 D. 祛(qù)除 谄(chǎn)媚 为(wèi)虎添翼

2. 下列各组词语中,没有错别字的一项是 ()

A. 慰藉 糜烂 驱利避害 迫在眉睫
 B. 仓皇 肇事 一言九鼎 脱颖而出
 C. 急燥 炽烈 钩心斗角 碌碌无为
 D. 繁衍 瑕疵 斩钉截铁 声名雀起

3. 选出词语依次填入横线处正确的一项是 ()

①杜鹃惯作悲啼,_____啼出血来,从前诗人词客,称之为“天地间愁种子”,鹃而啼瘦,其悲哀可知。

②_____杜鹃的一切,这里说得很明白,看它能帮助田家兴农事,食虫蠹,分明是一头益鸟。

③杜鹃有好几个别名,以杜宇、子规、谢豹三个较为_____。

A. 甚至 对于 常见 B. 以致 对于 习见
 C. 甚至 关于 习见 D. 以致 关于 常见

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

A. 这个人最爱听评书了,经常听得出神入化,有时竟忘了听饭和睡觉。
 B. 这位教授正在讲堂里口若悬河地讲着法律知识,他的儿子却在家中被执法机关缉拿归案。
 C. 听说这位气功大师能够功发疾消,今天会了他一下,果不其然,他没有那么大的能耐。
 D. 这所学校的学生来自不同的家庭,生活态度、文化修养、举止言谈都显得格格不入。

5. 选出有语病的一项 ()

A. 鸟类中和我最有缘的,要算是杜鹃了。
 B. 我以为杜鹃声并不悲哀,为什么古人听了要心酸,要断肠,多半是一种心理作用吧?
 C. 杜鹃有好几个别名,以杜宇、子规、谢豹三个较为习见。
 D. 可是波兰有支名民歌《小杜鹃》,我虽不知道它的词儿,但定然是一片欢愉之声,悦耳动听。

6. 对下列各句修辞方法判断错误的一项是 ()

失误纠正

- A. 据李明珍说：“杜鹃山蜀中，今南方亦有之……”——引用
 B. 诉尽春愁春不管，杜鹃枝上杜鹃啼。——对偶
 C. 从前诗人词客，称杜鹃为“天地间愁种子”。——暗喻
 D. “夜入翠烟啼，昼寻芳树飞”。——对偶
7. 依次填入下面一段文字横线处的词语，与上下文衔接最恰当的一组是 ()
 能使用工具的人类的出现，据说距今已有两三百万年。不要小看_____，
 _____，_____，他们越过了人类儿童时代
 一座又一座真正的“三峡”——不，他们的步履更为艰难，他们的业绩更为伟大。
 ①第一个燧木取火的人 ②第一个跨上马背的人
 ③第一个弯弓射箭的人 ④第一个使用石器的人
 A. ①②④③ B. ②①③④ C. ③①②④ D. ④①③②
8. 下列文学常识表述有误的一项是 ()
 A. “采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。”这首诗出自汉乐府《西洲曲》。
 B. 《左传》是我国第一部叙事详备的编年体史书，和《公羊传》《谷梁传》都是解释儒经《春秋》的书，被称为“春秋三传”；而《战国策》《国语》均是国别体史书。
 C. 《杜鹃枝上杜鹃啼》选自《花木丛中》，作者周瘦鹃是“鸳鸯蝴蝶派”的代表作家之一。
 D. 《拿来主义》选自《且介亭杂文》，我们学过的《孔乙己》《故乡》《社戏》《一件小事》都是出自鲁迅的小说集《呐喊》。

二、阅读部分(34分)

(一)阅读下文，完成9~11题。(16分)

杜鹃有一个神话，据说是蜀王杜宇称帝，号望帝，那时荆州有一个死而复生的人，名鳖灵，望帝立以为相。恰逢洪水为灾，民不聊生，鳖灵凿巫山，开三峡，给除了水患。隔了几年，望帝因他功高，就让位于他，号开明氏，自己入西山，隐居修道。死了之后，忽然化为杜鹃，到了春天，总要悲啼起来，使人听了心酸。据说，杜鹃的啼声，是在说“不如归去”。因此诗词中就有不少以此为题材的，如宋代范仲淹诗云：“夜入翠烟啼，昼寻芳树飞；春山无限好，犹道不如归。”康伯可《满江红》词有云：“……镇日叮咛千百遍，只将一句频频说；道不如归去不如归，伤情切。”每逢暮春时节，我的园子里杜鹃花开，常可听得有鸟在叫着“居起、居起”，据说就是杜鹃，“居起”是苏、沪人“归去”的方言，大概四川的杜鹃到了苏州，也变此腔，懒得说普通话了。

西方人似乎爱听杜鹃声，所以波兰有《小杜鹃》歌。西欧各国还有一种杜鹃钟，每到一点钟有一头杜鹃跳出来报时，作“克谷”之声，正与杜鹃的英国名称“Cuckoo”相同，十分有趣。我以为杜鹃声并不悲哀，为什么古人听了要心酸，要断肠，多半是一种心理作用吧？

9. 文段中的两个“据说”，含义是否相同？(4分)

10. “大概四川的杜鹃到了苏州，也变此腔，懒得说普通话了。”这句话是什么意思？(4分)

11. 作者认为杜鹃声“并不悲哀”的理由是什么?(4分)

12. 本文开头和结尾都提到波兰民歌《小杜鹃》,并想象它定然是一片欢愉之声,其用意是什么?(4分)

(二)阅读下面一段现代文,完成13~17题。(18分)

道 具

今天入伏,十分闷热。天气预报今天有雨,却总没有下透。人好像腌在什么罐子里,腻搭搭的不舒服。

在一位老学者家任秘书多年的老友,可能因年事渐长,受不了这天气,邀我代他两个月。我很高兴。一方面愿意亲近这位老人,一方面也因我还受得了,可见比人强,不免得意。

老学者面色紫红,双目凹陷,据某人类学家推测他有犹太人血统。一部银髯飘在胸前,颇具仙风道骨。我坐在他身旁,记录他口授的字句,那高妙的思想带来清爽的凉意。

有人敲门。应门是我的事。

来人是某地政府代表,态度质朴诚挚,请老人为家乡题字。拿出一堆“龙腾虎跃”“日新月异”等等的标语口号,供老人参考。

“你大概也是有文化的人,帮着选一选。”来人客气地对我说。

老人素来热爱家乡,这样有意义的事自不能拒绝。(13)我记下需要做的事,宾主在融洽的气氛中分手。

又有人敲门。我去开门时想,应门该有三尺之童,我已年届花甲,这样跑来跑去,可谓没有出息。

来人乃外籍华裔学者,在电话中联系过的,但他带了三个人来,却无人知道。三人中有一位少年,是某地记者,何报何社何杂志不清楚,说他要写一篇访问记。

“您多大了?”记者发问,“都写过什么书?”

老人不知听见没有,发了一会呆。

“我和中央各领导都有联系,有什么问题可以帮助解决。”少年好心地说。他很善良。毫无疑问。

老人求助地望着我,我不能不声援,说明老人无意接受采访,也不想和哪一位领导联系。这回轮到少年记者发呆,海外学者不悦之色笼罩全室,于是不欢而散。

我想老人该严厉些,不愿做的就大声说,“不!”那很难,我知道。

又坐下来,准备享受那思想的清风时,又有人敲门。我这时不只委屈,简直是愤愤了。

来人曾有一面之缘,姓王,是曰老王,来的目的是拍电视。说话间,面包车拉着器材已到门前。老人说,这么远来了,硬拒绝也不好,就拍吧。

时间倒是不长。老王作为节目主持人,怀抱可爱的女儿与老人对话,实际上对老人说话。(14)

“您的眼睛看不见,稿子是助手代写的。”老人听不清,无法纠正。助手只是记录,岂能代写!

失误纠正

“最近好几位老专家都去世了。”他举了好几位先生的名字,包括前几年过世的。“您要保重。”

老人没有说话。他当然知道人总会死的,不用人提醒。这样就算拍完了。老王放下女儿,毫不客气地让我带她去上厕所。

一切结束,他们还不走,要与老人合影。几个人站好了,老王让孩子把手搭在“爷爷”身上。我忽然觉得老人很可怜,像照相馆中的木马或彩色戏装一样。是个大道具。(15)

你这样睿智博学,难道不能说一个“不”字么?

老王布置好了,让我按相机。

我瞪起眼睛,说:“不!”(16)

13. “自不能拒绝”中的“自”,用得恰到好处,请分析为什么说它用得恰到好处?(4分)

14. “老王作为节目主持人,怀抱可爱的女儿与老人对话,实际上对老人说话。”这一细节描写作者所要传给读者的意思是什么?(5分)

15. 写出“我忽然觉得老人很可怜,像照相馆中的木马或彩色戏装一样,是个大道具”一句的深刻含义。(5分)

16. 用精练的语言,把“我”说的“不”字的两层含义概括出来。(4分)

17. 对《道具》一文的分析、归纳不正确的两项是(4分) ()

- A. 本文以朴实的笔触,实写了老学者一天的生活,重在歌颂老人热爱家乡,和蔼可亲的优良品质。
- B. 本文以“道具”比拟老学者,实是不得已而为之,这既是老学者的悲哀,也是社会的悲哀。从这个角度讲,作品无疑有广阔的社会意义。
- C. 本文融含蓄、幽默、辛辣于一体,描写了一次人生价值观的激烈冲突,表面上却风平浪静,这就是作品的妙处。
- D. 本文的几位来访者均为个人目的而来,或自觉,或不自觉,或诚挚可爱,或诡计多端,与老骥伏枥的老学者,形成强烈对照,主题自在不言中。
- E. “道具”是为表演服务的,而本文写的却是一个人,一位享有盛誉的高龄学者,正因如此,以“道具”为题目,不仅吸引读者,新颖别致,而且幽默风趣,令人忍俊不禁。

高中新教材 45 分钟过关检测

单元检测试题

班级

姓名

一、基础部分(18分,每小题2分)

1. 下列词语中加点的字,读音全部正确的一组是 ()

A. 倩(qiàn)影 摩(mó)登 嫉(jí)恨 不期(jī)而遇
 B. 羞涩(sè) 冠冕(miǎn)堂皇 噩(è)耗 俨(yǎn)然
 C. 冤(yuān)魂 妄加揣(chuāi)测 屠戮(lù) 凝(níng)炼
 D. 伎(jì)俩 桀骜(ào)锋利 犀(xī)利 塞(sài)外

2. 下列句子中没有错别字的一项是 ()

A. 这一片天地好像是我的;我也象超出了平常的自己,到了另一世界里。
 B. 也许是出于至诚,含有“垂涕而道”的意思,好使田家提高积极性,不要耽误了农事。
 C. 正因为这样,所以马克思是当代最遭忌恨和最受诬蔑的人。
 D. 尼采就自许过他是太阳,光热无穷,只是给予,不想取得。

3. 下列各句中,加点词语使用不恰当的一项是 ()

A. 我向来是不惮以最坏的恶意,来推测中国人的,然而,我还不料,也不信竟会下劣凶残到这地步。
 B. 他对这一切毫不在意,把它们当作蛛丝一样轻轻拂去,只是在万不得已时才给以回敬。
 C. 听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去,而催进“象征主义”,此后是顺便到欧洲传道。
 D. 鸟和花虽有连带关系,然而鸟有鸟名,花有花名,几乎没一个是雷同的,惟有杜鹃却是花鸟同名,最为难得。

4. 下列句子横线处应填上的词语正确的一项是 ()

(1) 鸟和花虽有连带关系,然而_____,_____,几乎没有一个是雷同的,惟有杜鹃却是花鸟同名,最为难得。

(2) 斗争是他的生命要素。很少有人像他那样_____和_____地进行斗争。

A. 鸟有鸟名,花有花名 满腔热情、坚忍不拔和卓有成效
 B. 鸟有鸟名,花有花名 坚忍不拔、卓有成效和满腔热情
 C. 花有花名,鸟有鸟名 满腔热情、坚忍不拔和卓有成效
 D. 花有花名,鸟有鸟名 坚忍不拔、卓有成效和满腔热情

5. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

A. 打好基础才能造房子,这个道理很浅显,但是得寸进尺的心态,却往往影响人们对这一真理的认识。
 B. 她从小就养成了自认为高人一等的优越感,即使在医院里要别人照顾,也依然颐指