前 言

QIAN YAN

有位大学校长曾说过：“我们教育学生就象猎人学打猎一样，要教会他们如何使用猎枪，而不是老让他们带‘干粮’”。教学的根本目的是让学生掌握知识，将知识转化为一种工具，并最终运用这个工具去解决实际问题。如果说‘熟练使用猎枪’是猎人生存的基本保证，那么‘灵活运用知识’一定是学习成功的必然要求。

修订后的《课程标准》和《考试说明》要求，教学应以教会学生如何学、学会如何用为主要任务，高考以考查学生能力为目标。提高素质，训练能力是新世纪人才培养的基本要求。

“学案”即是以“学”为主的学习辅导方案。它的科学之处在于以学生为本，充分调动学生的学习积极性，发挥学生的主体作用，全面培养学生的学习兴趣，挖掘学生的学习潜能。让学生在主动研究、思考和探索的情境中学习，使学生能准确理解和牢固掌握理论知识，并最终形成灵活运用知识的能力。

《高中同步测控优化设计》系列丛书以其独到的设计理念、对新教材的准确把握和高效实用的性能受到广大师生的厚爱，品牌地位已经确立。策编人员与时俱进，开拓创新，经过共同努力，新版丛书又将呈现出更高的品位和全新的面貌。新版《高中同步测控优化设计》丛书，以“学案”式理论为指导，推广和实施科学、高效的最新学习辅导方略。学习的关键是学生如何学，“教会学生如何学、如何用”是教学的最终要求，也是本丛书策划设计的基本点。

本次修订有以下创新：第一、对原[学习目标]栏目进行改造，由过去对大纲要求的简单陈述，改之以问题的方式设置一些思考性、探索性、实用性的课前问题。第二、“知识梳理”要求将要点内容以框架形式列出，对其重要概念、规律和方法设计成填空或填表，由学生在预习课本，复习教材的基础上完成。第三、根据各学科特点，分别增设“问题探索”、“研究性学习”、“导学诱思”、“自学导引”、“创新训练”、“语篇领悟”、“提纲优化”、“要点扫描”、“学后反思”等自学性、研究性、开放性栏目。

本次修订凸显以下特色：

吸引新成果　创设新模型　传统教辅模式存在“重教轻学”的弊端，栏目设置往往忽视对学生的学习积极性的培养，缺乏学习方法的研究与指导。本次修订力求保留成熟而稳定的“优化设计”特色，在广泛听取读者建议，吸纳最新教研成果的基础上，成功地将“学案”式教辅理论用于指导丛书的策划和设计，旨在为广大师生提供一套实用、创新、科学和高效的教学辅导精品。

尊重学习规律　精心设置梯度　本丛书力求遵照同步教学的客观规律，在体例设置、内容安排、方法应用、训练考查等方面都充分考虑学生的实际，由浅入深，循序渐进，逐步提高，并适度、战略性地把握高考动向和要求，在同步教学中逐步渗透高考意识。

着眼教学实际　力求科学实用　本丛书紧密结合新教材实际，内容设计、章节划分均符合教学使用习惯，充分体现“同步”意义。各科均增加了课后或章后训练习题，并严格控制各种试题的难度和深度，力求更大程度地满足不同层次学生的训练需求。同时，“1＋1”（《学生用书》＋《教师用书》）设计模式，为广大教师的课堂教学及课后辅导都提供了有益的参考和帮助。

本书为高一语文上册。本书以单元为编写单位,设置以下主要栏目:

[考点新理念]战略性地把握高考要求,切准教材知识点,明确学习任务和目标。

[有效信息港]搜索、整合与教材内容有关的各种信息、资料。如,作者资料、写作背景、文学地位及代表作品。信息系统,突出实效。

[焦点显示屏]列举近年来教学、高考及研究的热点,把握考试的命题趋向与时代信息。

[自主学习探究]针对性地创设适量的问题,从整体上把握教材。诱导学生自主学习,自我探索。加强学生的自觉性、主动性的培养。

[课内同步阅读][课外延伸阅读]前者突出同步课文的基础性和实用性,即对课文的篇与段的理解与把握。后者意在开阔学生的思路和视野。

全体策编人员殷切期待广大读者对丛书提出宝贵意见。无边的学海仍然警示着我们,只有不懈努力,才会不断前进。

编 者

2002 年 7 月

目录

LU MU

第一部分 阅读

第一单元 …… (001)

一、荷塘月色 …… (002)

二、拿来主义 …… (004)

三、在马克思墓前的讲话 …… (007)

四、杜鹃枝上杜鹃啼 …… (010)

第二单元 …… (016)

五、在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话 …… (018)

六、记念刘和珍君 …… (020)

七、过万重山漫想 …… (023)

八、简笔与繁笔 …… (025)

第三单元 …… (030)

九、内蒙访古 …… (031)

十、琐 忆 …… (033)

十一、胡同文化 …… (035)

十二、外国散文两篇 …… (037)

期中测试 (一) …… (044)

期中测试 (二) …… (046)

第四单元 …… (048)

十三、烛之武退秦师 …… (049)

十四、勾践灭吴 …… (051)

十五、邹忌讽齐王纳谏 …… (054)

十六、触龙说赵太后 …… (057)

第五单元 …… (063)

十七、季氏将伐颛臾 …… (064)

十八、寡人之于国也 …… (065)

十九、劝 学 …… (067)

二十、秋 水 …… (069)

第六单元 …… (074)

二一、过秦论 …… (075)

二二、鸿门宴 …… (080)

二三、兰亭集序 …… (083)

二四、归去来兮辞 …… (087)

期末测试 (一) …… (092)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

LU MU 目录

期末测试（二）…… (95)

第二部分 写作

第一单元 用心感受生活…… (98)

第二单元 深入思考生活…… (101)

第三单元 要善于想象和联想…… (104)

第四单元 再现客观事物…… (106)

第五单元 表现主观情意…… (109)

参考答案…… (111)

第一部分

阅　读

第一单元

考点新理念

高考要求

1. 识记现代汉语普通话的字音。
2. 学会揣摩语言。

学习目标

1. 在上下文语境中理解语言深层含义。
2. 注重语言的感情色彩，品味内蕴，提高语感能力。

有效信息港

一、文学常识

1. 朱自清：原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江绍兴，1898 年生于江苏东海。1916 年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年改名“自清”。有长诗《毁灭》，散文集《踪迹》《背影》。
2. 鲁迅：有杂文集《且介亭杂文》《二心集》《而已集》《华盖集》《南腔北调集》等等。
3. 周瘦鹃：原名周国贤，现代作家、翻译家。第一篇作品《爱之花》（剧本）发表在《小说月报》上。代表作有《落花怨》《恨不相逢未嫁时》。
4. 《西洲曲》：南朝乐府中的诗。
5. 南宋词人陈允平的《望江南》：“烟漠漠，湖外绿杨堤。满地落花春雨后，一帘飞絮夕阳西。梁燕落香泥。流水恨，和泪入桃溪。鹦鹉洲边鹦鹉恨，杜鹃枝上杜鹃啼。归思越凄凄。”

二、词语集解

1. 蓊蓊郁郁：树木茂盛的样子。
2. 袅娜：柔美的样子。
3. 宛然：仿佛。
4. 风致：美的姿态。
5. 斑驳：一种颜色中杂有别种颜色，花花搭搭的。
6. 倩影：美丽的影子。
7. 丰姿：风度、仪态，一般指美好的姿态。
8. 残羹冷炙：吃剩的饭菜，借指权贵的施予。炙，烤肉。
9. 冠冕堂皇：很体面、有气派。
10. 玄虚：指用来掩盖真相，使人迷惑的手段。

思维因特网

一、易误读的字

捭（bǎi）：**纵横捭阖**。（**不读** bēi）
胞（bāo）：**同胞、台胞**。（**不读** pāo）
剥（一）（bō）：**生吞活剥、剥夺**。（**不读** bāo）
（二）（bāo）**剥皮，剥花生**。（**不读** bō）
迸（bèng）：**迸发、迸裂**。（**不读** bìng）
秘（bì）：**秘鲁**。（**不读** mì）
裨（bì）：**裨益**。（**不读** pì）
砭（biān）：**针砭时弊**。（**不读** fá）
泊（bó）：**停泊、泊位**。（**不读** pō）
谄（chǎn）：**谄媚**。（**不读** xiàn）
徜（cháng）：**徜徉**。（**不读** táng）
讣（fù）：**讣告**。（**不读** pù）
鳜（guì）：**鳜鱼**。（**不读** jué）
沆（hàng）：**沆瀣一气**。（**不读** kàng）
缄（jiān）：**缄默**。（**不读** qiān）
谲（jué）：**谲诈**。（**不读** yù）
罹（lí）：**罹难**。（**不读** luó）
歼（jiān）：**歼灭**。（**不读** qiān）
惬（qiè）：**惬意**。（**不读** xiá）

二、正确认读常用汉字

常用汉字以国家颁布的 2500 个常用字，1000 个次常用字为准。

（一）正确看待形声字，摒弃“形声字，读半边”的观念。

（二）注意区别形近字。如栗——粟，刺——刺，折——拆。

（三）注意区别多音多义字。

①利用音意联系。如：累，取“辛劳”意时读 lèi，取“繁多”义时读 léi。卡，做音译语时读 kǎ，卡车、卡宾枪，取与“不通不畅”有关的义项时，读 qiǎ，关卡、发卡、卡壳。

②书面语与口语区别。如：熟，书面语读 shú，成熟、深思熟虑、熟视无睹。口语读 shóu，饭熟了、这条路我熟等。塞，书面语读 sè，阻塞、敷衍塞责，或 sāi，要塞、塞翁失马。口语读 sāi，瓶塞、塞满了。

③一般词语与专用词语区别。如：轧，一般读 yà，倾轧、轧花机。在“轧钢”中读 zhá。巷，一般读 xiàng，小巷、街谈巷议，而在“巷道”中读 hàng。

(四)根据异读字审音表正确读音。

1985年国家重新修订了《普通话异读字审音表》,对有些异读字的读音进行了规范,有些实行了"统读",例如下列这些字,不论在什么情况下都一律统读一个音。

凹(āo) 呆(dāi) 妨(fáng) 堆(duī)
嗟(jiē) 括(kuò) 芒(máng) 盟(méng)
期(qī) 胜(shèng) 忘(wàng) 挟(xié)
荫(yìn) 凿(záo) 帧(zhēn) 呕(ǒu)
迹(jì) 筑(zhù) 绩(jì) 崖(yá)
卓(zhuó) 绕(rào)

三、如何揣摩语言内涵

语言是神奇的,不同的语言环境中,语言的内涵也千差万别。文学语言由于作家的风格不同而姿态万千,或含蓄,或深邃,或明畅,或豁达,或清雅,或飘逸,或委婉,不一而足。

而在近几年高考中,在学习语文中,在阅读文学作品中,还是有规律可循的。

1. 紧贴词语的内涵而"求索"。词语内涵是语言的内部语境,要想真正理解字词、语句,也必须紧密结合其比喻义、引申义,词语的感情色彩、语体色彩分析。

例如:《在马克思墓前的讲话》中有这样一个句子:

"让他一个人留在房里还不到两分钟,等我们再进去的时候,便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远的睡着了。"

此文中两个"睡着了"含义有些差异,前一个可能含有真"睡着了"的意思,而后一个则是指"逝世"了,因为在"睡着了"之前有一个词"永远",这个带有一些时间性的词语决定了后一个"睡着了"的含义,这就是紧扣词语内涵的作用。

2. 结合语境去分析

例如《拿来主义》一篇,开篇说出了"闭关主义",接着又说"送去主义",接着又提出"拿来主义",三者到底是什么关系?这就要"剥笋"了。

①中国一向是所谓"闭关主义",自己不去,别人也不许来。

"闭关主义"的含义是什么?那就是后一句"自己不去,别人也不许来",换句话说就是"闭关自守"。

②到现在,成了什么都是"送去主义"了。

"送去主义"的含义就难一些,一是文中没直接说明,二是此句之后又举了三个"送去"的例子。但从举的例子中可以提炼出观点,那就是一味媚外,丢掉了自己的个性。

③"送去"之外还得"拿来",是为"拿来主义"。

"拿来主义"是什么?那就是后文中提到的十二个字"运用脑髓,放出眼光,自己来拿"。

由此可见,"闭关主义""送去主义""拿来主义"三者是紧密联系的,但要准确理解,还是应当借助语境。

焦点显示屏

一、1996年全国高考试题第1题

下列词语中加点的字,读音全部正确的一组是 ( )

A. 绮丽(qǐ) 箴言(jiān) 乳臭未干(xiù)
B. 擂台(lèi) 皎洁(jiǎo) 卷帙浩繁(zhì)
C. 戕害(qiāng) 璞玉(pǔ) 塞翁失马(sài)
D. 踪迹(jì) 姊妹(jiě) 载歌载舞(zài)

解析:本题涉及到形声字、多音字、异读字的读音问题。A项中"箴"读zhēn,C项中"璞玉"指没有琢磨的玉,"璞"应读pú,D项中"姊"是姐姐的意思,读zǐ。B项中"擂"有两个读音léi、lèi,读léi时有"研磨"等意思,而在"擂台"中应读lèi。

答案:B

二、下列加点的字,读音有错误的一组是 ( )

A. 璀璨(càn) 憧(chōng)憬 饮鸩(zhèn)止渴
B. 凝(níng)固 分泌(bì) 孜(zī)孜不倦
C. 蹊(qī)跷 省(xǐng)悟 穷形尽相(xiàng)
D. 端倪(ní) 宝藏(zàng) 未雨绸缪(móu)

解析:本题考查对现代汉语普通话字音的正确识记。能力层级为A级。B项中"分泌"的"泌"应读mì,不读bì。

答案:B

一、荷塘月色

自主学习探究

1. "这几天心里颇不宁静"从全文看起什么作用?如果不写心情,光去写月光与荷塘好不好?为什么?

2. 课文中用了很多比喻,类型也不少,请举例说说比喻所起的作用。

3. 你最喜欢课文的哪一段?为什么?

4. 作者为何想到了《采莲赋》和《西洲曲》,目的是什么?

5. 写景抒情，为何写妻子及孩子？

6. 你对朱自清及朱自清的散文了解吗？请你把自己知道的写下来。

合作讨论导引

例如第 1 题，可以共同讨论解决。

“心里颇不宁静”与后文“月下的荷塘”“荷塘上的月色”的宁静形成了一种对比，从而更表现了作者想追求宁静、幽雅、干净、自由的理想愿望，通过“不宁静”到“宁静”是作者自己的理想追求，从这里可以看出：“这几天心里颇不宁静”是全文的一个感情基调，是全文的文眼。

作者的感情变化是这样的：心里颇不宁静——→淡淡的月光下，有淡淡的哀愁——→在自然美景中，有淡淡的喜悦——→发出“我什么也没有”的慨叹——→惦记江南，欲超脱而不可得。

情景交融之处：

①小路幽僻、寂静，树木阴森森，心中笼罩着淡淡的哀愁；

②身外有无边的荷香月色，面对美景，内心有淡淡的喜悦；蛙叫蝉鸣，而“热闹是他们的，我什么也没有”，摆脱不了愁思；

③写采莲盛况，思接千载，暂得解脱，但最终还是回到造成“不宁静”的现实中来。

阅读高速路

★课内同步阅读

一、阅读下文，完成 1～3 题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

▶1. “田田”意指_____，“袅娜”意指_____。

▶2. “缕缕清香”和“渺茫的歌声”的相似点是_____。

此句运用的修辞手法是_____。

▶3. 文中画横线的比喻句各侧重写什么？

▶4. 给这段文字拟定一个标题：

二、阅读下文，完成 1～5 题。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

▶1. 指出下列比喻句的相似点。

①月光如流水一般_____。

②（叶子和花）又像笼着轻纱的梦_____。

▶2. “酣眠固不可少，小睡也别有风味的”在这里是打了个比方，那么“酣眠”在文中指什么？“小睡”又指什么？

酣眠指_____

小睡指_____

▶3. 文中画线的句子，可否如下颠倒？为什么？

斑驳的参差的黑影

稀疏的杨柳的弯弯的倩影

▶4. “却又像是画在荷叶上”，“画”改为“印”好不好？

▶5. “光与影”怎么与“名曲”相通起来？

三、阅读下文，完成 1～3 题。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

▶1. “丰姿”意为_____，

“大意”意为_____。

▶2. 这段文字采用的主要描写方法是_____。

▶3. 最后一句表现了作者什么样的情绪？两个“热闹”意思是否相同？为何用“他们”而不用“它们”？

★课外延伸阅读

阅读下面的文章，完成 1～4 题。

生机勃勃的太阳花

一天清晨，太阳花开了，在一层滚圆的绿叶下边，闪出三朵小花。一朵红，一朵黄，一朵淡紫色。乍开的花儿，像霞那么艳

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

丽，像宝石那么夺目。在我们宁静的小院里，激起一阵惊喜，一片赞叹。

三朵花是信号。号音一起，跟在后边的便一发而不可挡。大朵、小朵，单瓣、复瓣，红、黄、紫、蓝、粉一齐开放。一块绿色的法兰绒，转眼间，变成缤纷五彩锦缎。连那些不爱花的人，也经不住这美的吸引，一得空暇，就围在花圃跟前欣赏起来。

从初夏到深秋，花儿经久不衰。一幅锦缎，始终保持着鲜艳夺目的色彩。起初，我们以为，这经久不衰的原因，是因为太阳花喜爱阳光，特别能够受住烈日的考验。不错，是这样的。在夏日暴烈的阳光下，牵牛花偃旗息鼓，美人蕉慵倦无力，富贵的牡丹，也早已失去神采。只有太阳花对炎炎赤日毫无保留，阳光愈是炽热，它开得愈加艳丽，愈加热情，愈加旺盛。

但看得多了，才注意到，作为单独的太阳花，其生命却极为短促。朝开夕谢，只有一日。因为开花的时光这么短，这机会就显得格外宝贵。每天，都有一批成熟了的花蕾在等待开放。日出前，它包裹得严严紧紧，看不出一点要开的意思，可是一见阳光，就即刻开放。花瓣像从熟睡中苏醒过来了似的。徐徐地向外伸张，开大了，开圆了……这样一个开花的全过程，可以在人注视之下，迅速完成。此后，它便贪婪地享受阳光，尽情地开去。待到夕阳沉落时，花瓣儿重新收缩起来，这朵花便不再开放。第二天，迎接朝阳的将完全是另一批的、成熟了的花蕾。

这新陈交替多么活跃，多么生动！也许正是因为这一点，太阳花在开花的时候，朵朵都是那样精神充沛，不遗余力。尽管单独的太阳花，生命那么短促，但从整体上，它们总是那样灿烂多姿，生机勃勃。

开完的太阳花并不消沉，并不慵懒。在完成开花之后，它们将腾出空隙，把承受阳光的最佳方位，让给新的花蕾，自己则闪在一旁，聚集精华，孕育后代，把生命延续给未来。等到秋霜肃杀时，它已经把银粒一般的种子，悄悄地撒进泥土。第二年，冒出的将是不计其数的新芽。

太阳花的欣赏者们，似在这里发现了一个世界，一个科学的、公平的、友爱的世界。他们像哲学家那样，发出呼喊和感叹：太阳花的事业，原来是这样兴旺发达，繁荣昌盛的呵！

太阳花给予的启迪，无疑是有益的。

▶1. 太阳花“经久不衰”的原因是什么？请概括两点。

①_____

②_____

▶2. 在第七自然段中，作者说，太阳花的世界是“一个科学的、公平的、友爱的世界。”请回答：

①“科学的”表现在_____

_____

②“公平的”表现在_____

_____

③“友爱的”表现在_____

_____

▶3. 文章的结尾说，“太阳花给予的启迪，无疑是有益的”。这个“有益的启迪”是_____

_____。

▶4. 下边对文章的分析和鉴赏，正确的三项是 …… (　　)

A. 标题《生机勃勃的太阳花》中的“生机勃勃”是对整体太阳花而言，是对太阳花世界、太阳花事业的赞颂，并不是对单独的太阳花的赞美。

B. 文中加点的两个“闪”字都包含着行动迅速的意思，而且都有很强的表现力。第一段中的“闪”生动地描写了太阳花闪光的美好形象，第六段中的“闪”贴切地表现了太阳花甘心让位给新生者的高尚精神。

C. 在第三自然段中，作者是对自己“起初”关于太阳花的片面认识进行了肯定的阐释，意在赞扬太阳花炎炎烈日下仍能保持其勃勃生机。

D. 文中对单独的太阳花的描写，流露出作者对它生命短促的伤感情绪，但借此却说明个体生命只有溶于集体，才能体现生存的价值。

E. 文中加线的一段文字，运用拟人、衬托、排比等修辞手法，赞美暴烈阳光下的太阳花。

F. 本文通过对太阳花从开到谢乃至孕育后代的全过程的描写，歌颂了太阳花热爱自己短暂的生命，积极乐观的生活态度。

二、拿来主义

自主学习探究

1. 在论述“拿来主义”之前，作者先批判“送去主义”，“送去主义”的表现有哪些？其危害是什么？

2. 什么是拿来主义？

3. 课文中用了哪些形象的比喻，它们分别比喻什么？

合作讨论导引

问：第七自然段“所以我们要运用脑髓”中“所以”的原因是什么？

共同讨论：“因为的内容”是“闭关主义”“送去主义”。

阅读高速路

★课内同步阅读

一、阅读下文，完成 1～5 题。

中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子，到现在，成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢，单是学艺上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义”，此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来！

当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用。但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。

▶1. 文中“一向”一词本是虚词，“向来”的意思。在这里，请给它锁定一个时间的范畴，指_____。

▶2. 对画横线句的含义，理解正确的一项是 …… (　　)

A. 不允许中国人到外国去，也不允许外国人到中国来。

B. 不允许中国的产品卖给外国人，也不允许外国的产品卖给中国人。

C. 朝廷禁止经济、文化等方面的中外交流。

D. 不允许中国的思想文化传播到外国，也不允许外国的文化思想到中国传播。

▶3. 对文中“送去主义”理解正确的一项是 …… (　　)

A. 指把中国的东西送给外国人，以搞好中外关系。

B. 指主张把中国的东西送给外国人，以搞好中外关系的思想。

C. 指送东西给外国人，以显示中国的地大物博。

D. 指中国对外交流中的媚外政策。

▶4. 对文中画波浪线句子的含义，理解正确的一项是 (　　)

A. 作者运用马克思主义一分为二的辩证观点，指出“送去主义”积极的一面。

B. 运用讽刺手法，指出“送去主义”自欺欺人的卖国本质。

C. 指出了“送去主义”所产生的结果是让外国了解了中国的地大物博和中国人的大方慷慨。

D. 认为中国的悠久历史和丰富的文化具有太阳一样的光辉，应该让外国人了解。

▶5. 下列说法不符合文意的两项是 …… (　　)

A. 根据“礼尚往来”的仪节，我们不应只是“送去”，还应该让外国人“送来”。

B. 对待外国的东西，我们不要他们“送来”的，我们要自己去拿。

C. 一味地“送去”，其结果就是使子孙后代一无所有，沦为乞丐。

D. 列举尼采的事例，是说明“送去主义”其本质是疯狂主义、卖国主义。

E. 我们实行拿来主义，就是为了避免子孙沦为乞丐。

二、阅读下文，完成 1～3 题。

这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例。

我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。

▶1. 对上文中“抛来”“抛给”“送来”含义判断正确的一项是… …… (　　)

A. “抛来”与“送来”相同

B. “抛给”与“送来”相同

C. “抛来”与“抛给”相同

D. 以上判断都不对

▶2. 对于“送来”和“拿来”的理解，符合文意的是 …… (　　)

A. “送来”是指把我们需要的东西主动地交给我们，不用我们自己动手。

B. “拿来”是指我们自己动手，把外国愿意给的东西拿过来，成为我们自己的东西。

C. “送来”和“拿来”的根本区别是是否需要我们自己动手、费力。

D. “拿来”与“送来”的本质不同在于所得是否是我们需要的。

▶3. 上文中心意思可以概括为_____。

三、阅读下文，完成 1～5 题。

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

▶1. “所以”一词在文中的作用是_____。

▶2. 对“运用脑髓”“放出眼光”“自己来拿”之间关系理解正确的一项是 …… (　　)

A. 并列关系　　B. 转折关系

C. 承接关系　　D. 因果关系

▶3. 画线句中的“他”指_____。

▶4. 对于上文论证方法，理解正确的是 (　　)

A. 比喻论证　　B. 举例论证

C. 正反论证　　D. 事实论证

▶5. 上文中心意思可以概括为_____。

四、阅读下文，完成1～3题。

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来，我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

▶1. 文中“占有”“挑选”与“拿来主义”的联系是_____。

▶2. 上文第1段从正反两方面阐述拿来主义的主张，正面阐述的词句有_____；反面阐述的词句是_____。

▶3. 上文第2段有哪几层意思？在全文中起怎样的作用？

_____

_____

★课外延伸阅读

一、阅读下文，完成1～3题。

中国人怎么了？如今的消费越来越高档。餐厅、时装屋、卡拉OK厅等，都朝豪华奢侈大踏步前进。消费如同发狂的牛，再也不听指挥了。社会尚属初级阶段，如此挥霍消费怎么得了？

有识之士站出来，首先劝告消费者：你有钱也没必要乱花呀，还不如用来修公园、修足球场、盖民房哩；转身又向商家忠告：算算帐，中国的大款毕竟是少数，热闹一阵最终没人买东西，你就不怕蚀本吗？

道理正确，语言清楚，就是效果甚微。我们的有识之士，仿佛拽着牛尾巴，正被消费狂牛拖着走呢，真是无可奈何牛奔去。

引导消费，关键是牵住牛鼻子。

牛鼻子在哪里？累进所得税法，正是引导消费的牛鼻子。

但是这牛鼻子也是不好牵的。政府职能不转变，体制不改革，税法也会成为一纸空文。牵牛鼻子又脏又累，还要冒着被牛角顶一家伙的危险，官员情愿吗？还是执牛耳更潇洒！

执牛耳者，诸侯会盟时，割耳滴血入酒盅的领导也。当盟主，比作牧童气派多了，高贵多了，虽然指挥不了牛，但座次保住了。

牛尾只能炖汤，执牛耳只能显威风，牛鼻绳能牵牛，却要当社会的放牛娃。真难选择！

▶1. 指出下面比喻修辞的本体。

①发狂的牛_____

②执牛耳者_____

▶2. 指出下面论证了什么观点。

①拽着牛尾巴_____

②牵住牛鼻子_____

▶3. 作者用比喻论证要证明什么？反对什么？

_____

_____

二、阅读下文，完成1～6题。

在我国历史上，不管哪朝哪代，哪流哪派，都把修养以做人视为人生的大事。入世很深的孔夫子就认为：“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。”他甚至把修身做人，提高到特别推崇的地位。一向很能超越尘世烦忧，主张“清静无为”的老子，也没忘怀指拨人们要注意做人，努力达到“含德之厚，比于赤子”的修身境界。即使被后人一直嗤之以鼻、认为“德性”最差的杨朱，他虽拔一毛利天下而不为，但也不损人一毛以利己。中华五千年文明史，也可以说是一部注重修身以做人的历史。正因为注重修身做人，才保持了民族的大团结、社会的不断进步，使我们的国家成为享誉世界的文明之邦。

改革开放，使中华民族出现了空前的蓬勃向上的景象。人们的思想观念，不断更新；人们的生活内容，日益丰富。知识和才能得到空前的珍视；讲究经济和以致富为荣，蔚然成风；人们不仅看重营养、健身，还关注服饰、美容。历史的进步，不可避免地要以改变某些东西为代价，但我们不必，也决不能因此而降低民族的道德水平和国家的做人标准。在当今社会里有那么一部分人，他们随心所欲，冷漠粗俗凶残，见死不救，没有丝毫的人情味和社会责任感。为了个人逞欲，可以无视法纪、不要人格、贪污受贿、钻营投机、制黄贩毒、卖淫嫖娼、杀人越货等等，只要于己有利，泯灭人性也心安理得。

从现在开始，除应进一步通过法制、行政、舆论等手段，进行必要的惩诫外，更重要的是在以经济建设为中心的大环境里，努力营造出一个人人注重修身、个个比着做人的浓烈氛围。东汉文学家蔡邕说：“心犹首面也，是以甚致饰焉。面一旦不修，则尘垢藏之；心一朝不思善，则邪恶入之。”我们当铭记前人的金玉之言，幼到蒙童长到皓首，下到百姓上到高官，都应有曾子的精神，时刻不忘修身，努力达到人生的至善境界。

▶1. 这篇文章提出的一个中心论题是_____。

▶2. 第一段以我国古代四位名人为例，主要论述了_____的问题。

▶3. 第二段运用了正反论证法，主要体现在正反论据上，其中正面论据可概括为_____；反面论据可概括为_____。

▶4. 第三段引用了蔡邕的话，其目的是_____。

▶5. 这篇文章的写作背景是什么，请用文中两个短语回答：

①_____；

②_____。

▶6. 下列说法，与原文不相符的两项是 …… （　　）

A. 在列举的有姓名的人物论据中，杨朱独善其身，与世无争，既不给别人利益，也不想别人给他利益，是反面论据。

B. 第一至第三段共运用了引证法、例证法和对比论证法，其论述顺序依次是过去→现在→将来。

C. 这篇短文论述问题的角度有：青年角度、当代角度、正面角度、思想品德和精神文明角度。

D. 修身做人的意义可以齐家、治国、平天下，可以保持民族大团结和社会进步，可以使国家繁荣昌盛文明发展，这些内容主要在第一段。

E. 这篇文章也从反面向我们提出了这样几个做人的正面

标准：大公无私、严于律己、遵纪守法、关心集体、见义勇为、团结进步、行仁从善等，这些内容主要在第二段。

三、阅读下文，完成1～6题。

要热爱祖国首先要了解祖国。祖国是有历史的，今天的中国是历史的中国的一个发展。对祖国的历史和现状知之愈深必然爱之愈切。学习历史知识可以使爱国主义精神得到升华。如果我们了解了从夏、商、周到鸦片战争赤县神州曾涌现出多少追求和献身历史进步事业的仁人志士，在科学文化领域里曾有多少成绩斐然的智慧之花，我们就会为中华民族几千年光辉灿烂的历史而感到骄傲；如果我们了解了从鸦片战争到辛亥革命中华大地遭受过多少次劫难，清政府和外国侵略者签订过多少不平等条约，就会清楚我们的革命先辈和人民是怎样经过流血牺牲，在“一穷二白”的基础上取得今天的胜利，就会更加深刻地领悟到只有社会主义才能救中国的真理，进一步唤起我们心中振兴中华的历史责任感。

古往今来，我国历史上的无数爱国主义者，大都在青少年时代就谙熟中华民族的历史，从杰出的历史人物身上汲取过精神力量。文天祥在国难当头、民族危亡的时刻，以古代的英雄豪杰为榜样，谱写了一曲气壮山河的爱国主义正气歌；近代革命者陈天华，“每读中西史志，……则涕泗横流”，“慨然欲任天下事”，后终为社会的进步作出了贡献。他们还大力提倡读史爱国。人称“鉴湖女侠”的秋瑾，就曾提出：“但凡爱国之心，人不可不有。若不知本国文学、历史，即不能生爱国心也。”近代著名思想家章太炎先生也曾说过：“夫读史之效，在发扬祖德，巩固国本，不读史则不知前人创业之艰难，后人守成之不易，爱国之心，何由而起？”“不读史，则无以爱其国家”。毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德等老一辈无产阶级革命家，更是十分精通中国历史，在对祖国最深刻的了解上建立起对祖国最深沉的爱，成为坚定的爱国主义者和自觉的共产主义战士。实践证明，要成为坚定的爱国主义者，就必须丰富自己的历史知识，使其成为自己学识和修养的有机组成部分。

▶1. 指出第二段文字中两个“其”所指代的对象。

①不读史，则无以爱其国家。“其”指_____。

②……历史知识，使其成为自己学识和修养的有机组成部分。“其”指_____。

▶2. 下列各项中哪些不可用作上文第二段的论据 …… (　　)

A. 司马迁忍辱著史，史学家精心研究历史

B. 鲁迅先生思想的发展，他的强烈的民族意识的形成，得益于他对中国历史文化的深切了解

C. 巴尔扎克最崇敬历史小说家司各特

D. 曹雪芹能写出《红楼梦》，正是因为了解历史

E. 有的青年学生竟不知鸦片战争和辛亥革命爆发于何年，这是值得我们充分重视的。

F. 李白、杜甫都博览群书，包括诸多史籍，所以成为诗坛不朽的明星

▶3. 在文中找出两段各自的中心句。

_____

_____

▶4. 第二段中运用的事实论据有_____

_____

_____；运用的理论论据有_____

_____。

▶5. 文章采用的论证方法有下列中的哪几项？ …… (　　)

A. 喻证法　　B. 类比法

C. 例证法　　D. 引证法

E. 正反对比法　　F. 归谬法

▶6. 文章阐述的“读史”与“爱国”的关系是 …… (　　)

A. 读史必然爱国　　B. 爱国必然读史

C. 读史才能爱国　　D. 爱国应该读史

三、在马克思墓前的讲话

自主学习探究

1. 恩格斯是如何评价马克思的？为什么给予这样高的评价？

2. 第二段中的两个“对于”在全文中起什么作用？

3. 这篇文章是一篇悼词，请以第一段为例，找出恩格斯沉痛悼念感情的词语。

合作讨论导引

例如第3题：

第一段中“思想”处于静态的时候，它具有名词、动词两种义项，但在此语境中，它的意义被确定下来，意为“思考”。所以不用“去世”“逝世”而用“停止思想”，表明马克思是为创立无产阶级革命理论奋斗了一生。两个“睡着”，前一个只是形象描绘，告诉我们他是在战斗岗位上坚持到最后一刻的；后一个“睡着”之前加上修饰语“永远地”，使“睡着”获得了一个确切的语境义——“逝世”，对前一个“睡着”的意思给予了补充。这些都是讳饰，表达出对马克思的无限敬意。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

阅读高速路

★课内同步阅读

一、阅读下文，完成1～5题。

正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为纷繁芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展规律，便构成基础，人们的国家制度、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。

▶1. 上文画线句运用类比说明_____和_____都是划时代的发现。

▶2. 文中“这个基础”是指_____。

▶3. “从这个基础上发展起来的”是指_____。

▶4. 文中“而不是像过去那样做得相反”中“做”指的是_____；“相反”意思是说_____。

▶5. 下列说法符合文意的两项是 …… (　　)

A. 马克思发现人类历史发展的规律与达尔文发现有机界的发展规律，运用了同样的方法，同样是自身不懈努力的结果。

B. 人类发展的一个基本事实是：在解决了自身生存发展的物质需要的基础上，再去从事意识形态的一系列活动。

C. 人类的思想意识活动，是建立在一定的物质基础之上的，这个物质基础就是指满足人们吃、喝、住、穿需要的生活资料的生产状况。

D. 认识人们的物质的生活资料的生产，可以从人们的政治、科学、艺术、宗教等活动入手。

E. 人们的意识决定着人们生活的方式，决定着人们去生产什么和怎样生产。

二、阅读下文，完成1～5题。

不仅如此。马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。由于剩余价值的发现，这里就豁然开朗了，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

▶1. “不仅如此”的“如此”是指_____。这个短句在文中的作用是_____。

▶2. “这里就豁然开朗了”的“这里”是指_____。这句话在文中的表达作用是：_____。

▶3. 上文所论述的马克思的巨大成就是_____。

▶4. 对上文中的“运动规律”理解正确的是 …… (　　)

A. 指现代资本主义生产方式的规律

B. 指资产阶级社会发展的规律

C. 指对剩余价值的认识

D. 指剩余价值产生的规律

▶5. 文中“在黑暗中摸索”是指_____。此句在文中的作用是_____。

三、阅读下文，完成1～4题。

他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的。在马克思看来，科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦，但是当有了立即会对工业、对一般历史发展产生革命影响的发现的时候，他的喜悦就非同寻常了。例如，他曾经密切地注意电学方面各种发现的发展情况，不久以前，他还注意了马赛尔·德普勒的发现。

▶1. “这在他身上远不是主要的”中“这”指_____。在马克思身上“主要的”是_____。

▶2. 上文中破折号的作用是：_____。

▶3. 上文中“他的喜悦就非同寻常了”表现的马克思的思想认识是_____。

▶4. 下列说法不符合文意的一项是 …… (　　)

A. 马克思认为科学是推动人类历史前进的动力之一。

B. 马克思更高兴看到那些实际应用可以预见的理论科学中的新发现。

C. 马克思更重视能够推动社会生产力发展的有实用价值的科学发现。

D. 马克思认识到了电学方面的各种发现必将对工业的发展产生极其重要的影响。

四、阅读下文，完成1～3题。

因为马克思首先是一个革命家。他的毕生的真正使命，就是以这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家制度的事业，参加现代无产阶级的解放事业，正是他第一次使现代无产阶级意识到本身的地位和需要，意识到本身解放的条件。斗争是他的生命要素。而他进行斗争的热烈、顽强和卓有成效，是很少见的。最早的《莱茵报》(1842年)，巴黎的《前进报》(1844年)，《德意志—布鲁塞尔报》(1847年)，《新莱茵报》(1848～1849年)，《纽约每日论坛报》(1852～1861年)，以及许多富有战斗性的小册子，在巴黎、布鲁塞尔和伦敦各组织中的工作，最后，作为全部活动的顶峰，创立伟大的国际工人协会，——老实说，协会的这位创始人即使别的什么也没有做，也可以为这一成果自豪。

▶1. 上文画线部分是一个单句还是一个复句？是单句，就找出句子主干；是复句，就分析概括各层大意及其关系。

▶2. 马克思革命实践的最伟大成就是_____。

▶3. 下列说法不符合文意的一项是 …… (　　)

A. 马克思使现代无产阶级最终意识到本身的地位和需要，意识到本身解放的条件。

B. 马克思是一个革命家，他所进行的斗争的成效是很少见的。

C. 马克思既进行革命的宣传鼓动，又从事革命活动的组

织工作。

D. 创立国际工人协会，是马克思一生革命活动的顶峰。

★课外延伸阅读

一、阅读下文，完成 1～5 题。

关于主权问题，中国在这个问题上没有回旋余地。坦率地讲，主权问题不是一个可以讨论的问题。现在时机已经成熟了，应该明确肯定：1997 年中国将收回香港。就是说，中国要收回的不仅是新界，而且包括香港岛、九龙。中国和英国就是在这个前提下来进行谈判，商讨解决香港问题的方式和办法。如果中国在 1997 年，也就是中华人民共和国成立 48 年后还不把香港收回，任何一个中国领导人和政府都不能向中国人民交代，甚至也不能向世界人民交代。如果不收回，就意味着中国政府是晚清政府，中国领导人是李鸿章！我们等待了 33 年，再加上 15 年，就是 48 年，我们是在人民充分信赖的基础上才能如此长期等待的。如果 15 年后还不收回，人民就没有理由信任我们，任何中国政府都应该下野，自动退出政治舞台，没有别的选择。所以，现在，当然不是今天，但也不迟于一二年的时间，中国就要正式宣布收回香港这个决策。我们可以再等一二年宣布，但肯定不能拖延更长的时间了。

（节选自《邓小平文选》第三卷）

▶1. 画线的句子有无主语？若有，请指出。“坦率地讲”应属于什么成分？

_____

▶2. 这段文字节选自邓小平同志会见英国首相撒切尔夫人时的谈话，根据文意，可断定该次谈话是在_____年。

▶3. 这段文字的中心论点是什么？

_____

▶4. 本文段的论证结构是 …… （　　）

A. 总分式　　B. 并列式

C. 层进式　　D. 对照式

▶5. 该段文字使用的论证方法是 …… （　　）

A. 例证法　反证法　因果论证

B. 对比论证　反证法　因果论证

C. 例证法　引申论证　对比论证

D. 对比论证　归谬法　反证法

二、阅读下文，完成 1～5 题。

①天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生，长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。②有一回拿破仑过 Alps 山，说，“我比 Alps 山还要高！”这何等英伟，然而不要忘记他后面跟着许多兵；倘没有兵，那只有被山那面的敌人捉住或者赶回，他的举动，言语，都离了英雄的界线，要归入疯子一类了。③所以我想，在要求天才的产生之前，应该先要求可以使天才生长的民众。④——譬如想有乔木，想看好花，一定要有好土；没有土，便没有花木了；所以土实在较花木还重要。⑤花木非有土不可，正如拿破仑非有好兵不可一样。

（节选自鲁迅的《未有天才之前》）

▶1. 下列句子结构不同于其他三项的一项是 …… （　　）

A. 没有这种民众，就没有天才。

B. 所以我想，在要求天才的产生之前，应该先要求可以使天才生长的民众。

C. 花木非有土不可，正同拿破仑非有好兵不可一样。

D. 即使天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常的儿童的一样，决不会就是一首好诗。

▶2. 这段文字的中心论点是什么？

答：_____

▶3. 对第③句在文段中的作用概括恰当的一项是 …… （　　）

A. 是该段的中心论点

B. 是论述中出现的分论点

C. 是连接前后论证的过渡句

D. 是整段的中心句，前后的四个句子是围绕它展开的

▶4. 对该段层次分析正确的一项是 …… （　　）

A. ①/②③/④⑤

B. ①/②③④⑤

C. ①②/③④⑤

D. ①/②/③④⑤

▶5. 该段文字主要使用了哪些论证方法？

_____

三、阅读下文，完成 1～4 题。

引“文”入“理”

也许，人们对日本邪教组织“奥姆真理教”1995 年在公共场所施放毒气事件还记忆犹新，不过许多人可能并不清楚该教中的许多骨干成员竟然是毕业于名牌大学的科技英才。这一现象当时曾引起国际教育界对科学教育局限性的反思和重视，中国著名作家毕淑敏也曾撰文指出，在自然科学家中，从来就不乏为魔鬼铸剑的人，而爱好文学的人因头脑比较清醒，因而比较起来不容易犯罪。她的立论当然引起理工科读者的愤怒和反驳。抛开这一立论的偏颇姑且不论，我认为她的话具有相当强烈的现实意义，颇为振聋发聩。这里实际上涉及到“K_1”和“K_2”的双峰对峙问题。这也是近现代以来西方文化发展中的一个基本主题，其意义之重大，自然非这篇小文所能穷尽，笔者只想从人的全面发展的角度就此谈谈一孔之见。

古希腊哲学家普拉泰哥那曾说：“人是万物的尺度，是存在的事物的尺度，也是不存在的事物的尺度。”也就是说，人类的一切活动，包括教育、研究在内，其根本的指向都是为了人类自身的完善和发展。特别是教育，肩负着“树人”的百年大计，其重要性是不言而喻的。然而，我国高等教育自 50 年代开始被纳入高度专门化、技术化的轨道以来，理工科和人文社会学科在很大程度上被人为地分割开来，使得科学主义和人文主义两者之间的分野和冲突逐步形成并日益加剧。从理工教育来看，其直接的后果是重理轻文、独重科学教育特别是工程技术教育，使得教育目标和教育内涵变得十分单一，受教育者则知识结构偏狭，缺乏社会理想和人文关怀，对本专业知识以外的社会发展、伦理道德、环境生态等问题缺乏应有的知识和判断力。即便是科学教育本身，也更多地成为一种知识和技能的传授和灌输，而关于科学精神、科学伦理和科学文化的教育则相当薄弱。如此培养出来的人才中，自然不同程度地带有“平面”“畸形”“短视”等缺陷，其潜在负面影响将十分惊人。这一问题，世界发达国家更为突出。日本学者井深大先生在检讨日本当前教育时就曾这样说：“日本迄今的教育，是只追求智力教育的‘一半的教育’，而忘记精神或人性教育的‘树人’这‘另一半教育’。”英国学者斯诺 50 年代在剑桥大学发表《两种文化与科学革命》的著名演讲，他认为，K_3 与 K_4 之间存在的相互不理解的鸿沟甚至敌意，会使得

即便是受过高等教育的人也无法在同一水平上共同就任何重大社会问题开展认真讨论。由于大多数知识分子都只了解一种文化，因而会使得我们对现代社会做出错误解释，对未来做出错误估计。他的这个演讲，在世界范围内掀起一场热烈讨论。最近几年，美国的“2061 科学教育改革计划”中，也将科学史、科学哲学、科学社会学之类内容纳入教育内容中，体现了为融合两种文化的鸿沟而在科学教育中引入人文因素的努力。

应当说，我国教育界已经注意到这“另一半教育”的重要性，以素质教育为主题的教育改革已被提到议事日程上来，关于文理融合渗透的呼声也越来越高，这无疑是一件令人振奋的事。毕竟，那种视科学为万能、对科技发展的负面影响缺乏必要警惕的“科学主义”是需要用清醒的头脑来加以对待的；毕竟，缺乏人文内涵的科学教育同人的完善是背道而驰的。因此，在科学教育中引入人文精神，使之始终处于人的理性、良知和情感的关照和制衡之下，是高等教育的必然取向。

（摘自 1998 年《杂文报》第 992 期）

▶1. 填入文中 K_1 K_2 K_3 K_4 的词语，恰当的一项是…（　　）

A. 科学精神　人文精神　科学文化　人文文化
B. 科学主义　人文主义　科学教育　人文教育
C. 科学主义　人文主义　科学文化　人文文化
D. 科学精神　人文精神　科学革命　人文革命

▶2. 对这篇文章的论点出现的位置判断正确的是 ……（　　）

A. 在文章的开头
B. 在文章的中间
C. 在文章的结尾
D. 隐含、渗透在整篇文章的论述之中

▶3. 列举这篇文章最突出的论证方法。

▶4. 下列分析符合本文作者意图的几项是 ……（　　）

A. 爱好文学的人比爱好理工科的人较少犯罪。
B. 作者引述普拉泰哥那的话是为了论述人类的一切活动其根本的目的都是为了人类自身的完善和发展，教育尤其如此。
C. “重理轻文”的后果是培养出来的人带有“平面”“畸形”“短视”等缺陷，其潜在的负面影响在“奥姆真理教”部分骨干成员犯罪上多少有所表现。
D. “科学主义”和“人文主义”之间的分野和冲突日益加剧，东西方学者早在 20 世纪 50 年代即发现了该问题。
E. “一半的教育”也即“科学教育”重在培养智力，“另一半教育”也即“人文教育”重在“树人”，两者合二为一才是完整的教育。我国教育界已注意到该点。
F. 要保证人类自身的全面发展和完善，就必须进行教育改革，注意文理融合渗透，在科学教育中引入人文精神。这也是未来高等教育的必然取向。

四、杜鹃枝上杜鹃啼

自主学习探究

1. 这是一篇小品文，它以大量的知识和文化信息支撑起文章的丰富的内涵，请仔细品味这篇文章的文化内涵。

2. 本文作者没有直露地表达感情，也没有站出来发表议论，而是将感情隐含在写作过程中，你能体会出作者的思想感情吗？

本题答案是开放性的，可自由阐发。

合作讨论导引

一、学习本文，理解作者的思想感情是难点，作者的感情虽然含而不露，但透过作者的叙述，我们还是可以探讨出的。如作者说与杜鹃有缘，乃至连名字也取成了“瘦鹃”，此名显然是笔名，取于作者潜必研究鸳鸯蝴蝶派的作品创作时，哀情小说的主题也与杜鹃象征的悲哀意义不无关联。加以作者对杜鹃文化的熟悉，至少说明，作者曾经对杜鹃，是怀着深情的，到他年老写这篇文章的时候，也念念不忘；在这背后，可以理解作者对中国文化的深情厚意。

在文中作者又表明了另一种态度，他比较东西方人对杜鹃的态度，认为西方人对杜鹃还表现出一种喜悦，由此，作者理性地审视古人所谓心酸、肠断，“多半是一种心理作用”，这表明作者并没有沉迷于中国传统文化的意象中不能自拔，而是把它当成一种文化现象，客观地叙说，显得超然，达观了许多。

二、与杜鹃鸟相关的一些诗句。

①李白《宣城见杜鹃花》
蜀国曾闻子归鸟，宣城还见杜鹃花。
②白居易《琵琶行》
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。
③李商隐《锦瑟》
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
④秦少游《踏莎行》
可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

阅读高速路

★课内同步阅读

一、阅读下文，完成 1～4 题。

鸟类中和我最有缘的，要算是杜鹃了。记得四十五年前，我开始写作哀情小说，有一天偶然看到一部清代词人黄韵珊的《帝女花传奇》，那第一折楔子的《满江红》词末一句是“鹃啼瘦”三

字，于是给自己取了个笔名“瘦鹃”，从此东涂西抹，沿出至今，倒变成了正式的名号。杜鹃惯作悲啼，甚至啼出血来，从前诗人词客，称之为“天地间愁种子”，鹃而啼瘦，其悲哀可知。可是波兰有支名民歌《小杜鹃》，我虽不知道它的词儿，料想它定然是一片欢愉之声，悦耳动听。

鸟和花虽有连带关系，然而鸟有鸟名，花有花名，几乎没一个是雷同的，惟有杜鹃却是花鸟同名，最为难得。唐代大诗人白乐天诗，曾有“杜鹃花落杜鹃啼”之句；往年亡友马孟容兄给我画杜鹃和杜鹃花，题诗也有“诉尽春愁春不管，杜鹃枝上杜鹃啼”之句，句虽平凡，我却觉得别有情味。

▶1. 上文中“鸟类中和我最有缘的，要算是杜鹃了”，其中“有缘”是指_____。

▶2. 作者以“瘦鹃”作为笔名的原因是_____。

▶3. 对文中画波浪线句理解正确的一项是 …… (　　)

A. 中西文化有差异，“鹃啼”在中国人听来是悲哀伤感的，而在西方人听来却是欢快愉悦的。

B. 作者因喜爱杜鹃，所以强烈希望杜鹃也能有悦耳动听的欢愉之声。

C. 作者笔名为“瘦鹃”，他希望自己能写出表现人们幸福快乐生活的小说，“定然”一词也表明了自己的坚定信心。

D. 波兰民歌节奏是欢快的，所以虽然不知道歌词儿，作者却可以断定歌声是悦耳动听的欢快之声。

▶4. 对上文末句“别有情味”理解正确的是 …… (　　)

A. 杜鹃，花鸟同名，最为难得，不同于一般。

B. 白乐天和马孟容这两个不同时代的人，竟然会写同样内容的诗句。

C. “杜鹃”一词既写花又写鸟，花鸟相映，构成独特意象。

D. 白乐天和马孟容借“杜鹃”表达的思想感情与作者的哀情小说表达的感情是一致的。

二、阅读下文，完成1、2题。

杜鹃有好几个别名，以杜宇、子规、谢豹三个较为习见。据李时珍说：“杜鹃出蜀中，今南方亦有之，装如雀鹞，而色惨黑，赤口有小冠。春暮即啼，夜啼达旦，鸣必向北，至夏尤甚，昼夜不止，其声哀切。田家侯之，以兴农事。惟食虫蠹，不能为巢，居他巢生子，冬月则藏蛰。”关于杜鹃的一切，这里说得很明白，看它能帮助田家兴农事，食虫蠹，分明是一头益鸟。它的啼声哀切，也许是出于至诚，含有“垂涕而道”的意思，好使田家提高积极性，不要耽误了农事。

▶1. 对上文引用李时珍话的作用理解恰当的一项是 (　　)

A. 科学地介绍杜鹃，以帮助读者准确地认识杜鹃。

B. 用来说明杜鹃的益鸟特点，为自己喜爱杜鹃开掘情感源泉。

C. 丰富文章内容，说理与抒情结合起来。

D. 交待作者喜爱杜鹃的根本原因。

▶2. 对上文中画线句理解正确的一项是 …… (　　)

A. 揭示杜鹃啼声哀切的原因。

B. 赞美杜鹃“垂涕而道”帮助田家的精神。

C. 爱屋及乌，对于一般人不太喜爱的哀切啼声，作者也予以理解，给以赞美。

D. 作者最为喜爱的正是杜鹃出于至诚的哀切之声。

三、阅读下文，完成1～4题。

杜鹃有一个神话，据说是蜀王杜宇称帝，号望帝，那时荆州有一个死而复生的人，名鳖灵，望帝立以为相。恰逢洪水为灾，民不聊生，鳖灵凿巫山，开三峡，给除了水患。隔了几年，望帝因他功高，就让位于他，号开明氏，自己入西山，隐居修道。死了之后，忽然化为杜鹃，到了春天，总要悲啼起来，使人听了心酸。据说，杜鹃的啼声，是在说“不如归去”。因此诗词中就有不少以此为题材的，如宋代范仲淹诗云：“夜入翠烟啼，昼寻芳树飞；春山无限好，犹道不如归。”康伯可《满江红》词有云：“……镇日叮咛千百遍，只将一句频频说；道不如归去不如归，伤情切。”每逢暮春时节，我的园子里杜鹃花开，常可听得有鸟在叫着“居起、居起”，据说就是杜鹃，“居起”是苏、沪人“归去”的方言，大概四川的杜鹃到了苏州，也变此腔，懒得说普通话了。

西方人似乎爱听杜鹃声，所以波兰有《小杜鹃》歌。西欧各国还有一种杜鹃钟，每到一点钟有一头杜鹃跳出来报时，作“克谷”之声，正与杜鹃的英国名称“Cuckoo”相同，十分有趣。我以为杜鹃声并不悲哀，为什么古人听了要心酸，要断肠，多半是一种心理作用吧？

▶1. 上文第一段中有三处用了“据说”一词，对此理解正确的一项是 …… (　　)

A. 三个“据说”所表达的意思是一样的。

B. 表示所写内容是道听途说的，作者没有进行过考证。

C. 三个“据说”所表达的意思不一样。

D. 前两个“据说”表示作者并不赞赏这种说法，最后一个“据说”表示一种推测。

▶2. 对文中所写有关杜鹃的神话理解正确的一项是… (　　)

A. 丰富文章内容，从民族文化的角度表现杜鹃的特点。

B. 揭示杜鹃的象征意义。

C. 说明杜鹃是历史悠久的物种，而且活动区域很广。

D. 从民族文化方面揭示鹃啼悲伤的原因。

▶3. 对文中写西方有关杜鹃的趣闻理解正确的一项是 …… (　　)

A. 说明西方的杜鹃与中国的杜鹃有不同特点。

B. 因民族文化心理的不同，人们对鹃啼有不同感受。

C. 西方人对杜鹃的感受和中国人相比有很大不同。

D. 中国的杜鹃深受西方人喜爱。

▶4. 作者对鹃啼的感受是_____，对杜鹃的感情是_____。

★课外延伸阅读

一、阅读下文，完成1～5题。

未名湖

贾平凹

夜本来黑得沉重，也刚刚下过雨，夜就全集中到了这里；我已①说不清我是从哪一个丘后来的，记得当时进了北大校内往东走，又往南，又往东，凭我的感觉，有如狗凭借了嗅觉，在这里站住了。我第一次领会了夜的真正的本色，先是隐隐约约看见一层微亮，后又不可复辨，眼睛完全地无用了，这种坠入深渊般的境界急过了一刻，便出现了一种漆光。眼睛依然无用，心身却感应了。我明白这是黑的极致，黑是无光的，黑的发漆却有了光泽。湖的边沿在哪里？是圆形的，还是方形的？触摸着身边的栏杆，认作是一座汉白玉的建筑。②腻的有如人脸和玻璃的紧贴，或者是少女的肤肌。身后的滴雨滑动声响微妙，想象得见这

滑动了很长的路线，无疑是从垂柳上下来的。今夜里没有明月，丘后的树丛里也没有绰约的路灯，幻不出天的朦胧水的朦胧，所以已经没有一个人在这里，这倒恰好，窃喜我来的是时候。我面朝着湖的方向，回忆着某杂志上一篇关于介绍此湖的文章，说湖中是有一个岛的，湖东是有一座塔的，但现在岛上的树和东边的塔认识不出，全在漆光里。这漆光似乎很低，又似乎很高，离我很远，离我又很近，湖显得非常大。在黑色里往前走，硬硬的就是路，软软的就是路边的草，草也潮润的温柔，踏着没一点声音。一种难得的气息拂过来，其实并不可称作拂，是散发着的，口鼻受用了，身上每一处皮肤每一根汗毛也在受用。我真感动着这一夜眼睛是多余的，心、口、鼻、耳却生生动动地受活，倒担心突然间树丛某一处亮一点灯，或远远的地方谁划着了一根火柴。我度过了三十个年的夜，也到过许许多多的湖，却全没有今夜③如此让我恋爱这湖。未名湖，多好的湖，名儿也起得好，是为夜而起的，夜才使它体现了好处。世上的事物都不该用名分固定，它留给人的不就是更多的体验吗？我轻轻地又返回到汉白玉的建筑上，再作一番细腻的触摸，在沉静里让感觉愈发饱溢；十分地满足了，就退身而去。穿过校园，北大的门口灯火辉煌，我谁也不认识，谁也不认识我，悄悄地来了，悄悄地走了。这一夜甲子年的七月十六日，未名的人游了未名的湖。

▶1. 文中①处“说不清”的原因是 …… (　　)

A. 夜太沉重，只凭感觉或东或南，所以站定时已不辨来路。

B. 作者心绪不宁，十分苦闷，意含游移，所以不辨来路。

C. 作者直奔未名湖而来，心思专一，未多留意，因此不辨来路。

D. 小丘太多，所以说不清来路。

▶2. 文中②处“腻”字用得好，这个字意在表现什么？

_____

▶3. 文中③处写“如此让我恋爱这湖”的原因是什么？

_____

▶4. 作者为什么称自己是未名的人？分析正确的一项是……

…… (　　)

A. 作者当时尚未出名。

B. 作者把名利看得淡。

C. 因为“我谁也不认识，谁也不认识我”。

D. 出自对未名湖的深深的爱。

▶5. 体味作者抒发的感情，然后总结出本文的中心。

_____。

二、阅读下文，完成1～5题。

紫藤萝瀑布

宗　璞

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起10多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

过了这么多年。藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫花的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了步伐。

1982年5月6日

（选自《宗璞散文选》）

▶1. 作者将紫藤萝的花比为瀑布，这中间有三个相似点。下面已写出一点，请你写出另外两点。

①开花繁盛，密而成片，如一帘瀑布。

②_____

③_____

▶2. “香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻笼罩着我”，这一句写出了花的什么特征？请用一个词表述出来。

▶3. 文中多处赞美紫藤萝花开得绚丽、繁盛，意在赞美_____，文章倒数第二段赞美“万花中的一朵”，意在肯定_____。

▶4. 文章开头说“我不由得停住了脚步”，是因为_____。结尾说“我不觉加快了步伐”，寄寓了作者_____的思想感情。

▶5. 下列对本文认识不正确的两项是 …… (　　)

A. 本文写作上一个显著的特点是采用了对比的写法。

B. 文章隐含着作者对“文革”摧残“美”的极左思想的批判。

C. 文章隐含着面对现实而产生的焦虑和悲痛。

D. 写紫藤萝“依傍一株枯槐爬得很高”，意在批判依仗权势而扩张自我的卑劣行为。

E. 文末注明写作时间，这对我们理解主题是有帮助的。

单元竞技场

一、(30分，每小题3分)

▶1. 下面四句话选自《语文读本》第一册，请选出没有错别字的一项是 …… (　　)

A. 当穿过光荫的隧道之后，那一份真挚与执著，已足以感动天。

B. 自以为不凡更不能象征英雄气慨立地顶天。

C. 它能弥漫成一种情调，浸润成一种氛围，隽刻成一种记忆。

D. 大自然鬼斧神工般的造化，真是无与伦比。

▶2. 下列加点虚词使用恰当的一项是 …… (　　)

A. 协会的这位创始人无论别的什么也没有做，也可以为这一成果自豪。

B. 我在这里也并不想关于“送去”再说什么……

C. 中国和中东国家都很少从欧洲进口商品。

D. 一个大国，只有当人民购买力得到普遍提高，市场整合得好的时候，国内市场将会显示容量优势。

▶3. 下列词语选择正确的一项是 …… (　　)

①为了迅速扭转年年亏损的局面，厂党委决定_____精通业务、有决策能力的退休科技人员。

②日本政界的一些人妄图_____日本侵华的历史，引起了中日两国人民的强烈反对。

③苏轼也擅长书法，他取法颜真卿，但能_____，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称宋代四大家。

A. 启用　　篡改　　匠心独运

B. 起用　　篡改　　独树一帜

C. 起用　　窜改　　独树一帜

D. 启用　　窜改　　匠心独运

▶4. 下列各句中，加线成语使用恰当的一句是 …… (　　)

A. 他是我真诚的朋友，经常耳提面命地对我提出忠告，使我不断进步。

B. 我市文理科高考状元吕静姝、王晓波，比翼双飞，双双被北大清华选中。

C. 他们俩分别将近十年，想不到在这里萍水相逢。

D. 越王勾践卧薪尝胆，励精图治，终于使越国强盛起来，消灭了吴国。

▶5. 下列句子表达正确的一项是 …… (　　)

A. 春风一阵阵吹来，树枝摇曳着，月光、树影一齐晃动起来，发出沙沙的响声。

B. 11月28日凌晨，根据关于“香港驻军实行人员轮换制度的规定”，中国人民解放军驻香港部队部分人员进行了轮换。

C. 为适应我国高等教育的发展，我校建立了新的规章制度等一系列工作。

D. 春节期间，这个市的210辆消防车、3000多名消防官兵，放弃休假，始终坚守在各自执勤的岗位上。

▶6. 下列句子顺序恰当的一项是 …… (　　)

①月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；(a. 杨柳的弯弯的稀疏的；b. 弯弯的杨柳的稀疏的)倩影，却又像是画在荷叶上。

②很少有人像他那样(a. 满腔热情、坚韧不拔、卓有成效；b. 坚韧不拔、满腔热情、卓有成效)地进行斗争。

A. ①a②a　　B. ①a②b

C. ①b②b　　D. ①b②a

▶7. 下列文学常识的表述不正确的一项是 …… (　　)

A. 朱自清，现代作家、民主战士，字佩弦，著作有散文集《背影》，诗集《踪迹》等。名篇有《荷塘月色》《匆匆》《背影》等。

B. 鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人。有杂文集《且介亭杂文》《野草》《华盖集》等。“且介亭”指租界地的亭子间，取“租界”的一半，暗指半殖民地。

C. 范仲淹是宋代著名文学家，字希文，有名篇《岳阳楼记》。

D. 乐府，本是汉武帝时掌管音乐的官署名称，后来成为诗体的名称。汉、魏、南北朝乐府官署采集和创作的乐歌，简称为乐府。《敕勒歌》《木兰诗》《西洲曲》都是乐府诗。

鉴赏下列两首诗，完成8～9题。

题乌江亭

杜　牧

胜败兵家事不期，
包羞忍耻是男儿。
江东子弟多才俊，
卷土重来未可知。

夏日绝句

李清照

生当做人杰，
死亦为鬼雄。
至今思项羽，
不肯过江东。

▶8. 下列对诗句解释有误的一项是 …… (　　)

A. “胜败兵家事不期”，“事不期”是说胜败之事，不能预料。

B. “包羞忍耻是男儿”，是说项羽遭挫折不灰心，是真正男儿。

C. “卷土重来未可知”，是说如若重整旗鼓，是大有可为的。

D. “生当做人杰，死亦为鬼雄”，是说人要有骨气，不管是活着还是死去，都要顶天立地。

▶9. 对两首诗的鉴赏，表述不当的一项是 …… (　　)

A. 杜牧诗议论不落传统说法的窠臼，对项羽的自刎持否定态度。

B. 杜牧诗议论不落传统说法的窠臼，对项羽的自刎持肯定态度。

C. 李清照充分肯定项羽的英雄气节，赞扬项羽的高风亮节。

D. 李清照诗与杜牧诗，对项羽的看法是迥然不同的，都从

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com