

前言

QIAN YAN

有位大学校长曾说过：“我们教育学生就象猎人学打猎一样，要教会他们如何使用猎枪，而不是老让他们带‘干粮’”。教育的根本目的是让学生掌握知识，将知识转化为一种工具，并最终运用这个工具去解决实际问题。如果说‘熟练使用猎枪’是猎人生存的基本保证，那么‘灵活运用知识’一定是学习成功的必然要求。

修订后的《课程标准》和《考试说明》要求，教学应以教会学生如何学、学会如何学为主要任务，高考以考查学生能力为目标。提高素质，训练能力是新世纪人才培养的基本要求。

‘学案’即是以‘学’为主的学习辅导方案。它的科学之处在于以学生为本，充分调动学生的学习积极性，发挥学生的主体作用，全面培养学生的兴趣，挖掘学生的学习潜能。让学生在主动研究、思考和探索的情境中学习，使学生能准确理解和牢固掌握理论知识，并最终形成灵活运用知识的能力。

《高中同步测控优化设计》系列丛书以其独到的设计理念、对新教材的准确把握和高效实用的性能受到广大师生的厚爱，品牌地位已经确立。策编人员与时俱进，开拓创新，经过共同努力，新版丛书又将呈现出更高的品位和全新的面貌。新版《高中同步测控优化设计》丛书，以‘学案’式理论为指导，推广和实施科学、高效的最新学习辅导方略。学习的关键是学生如何学，‘教会学生如何学、如何学’是教学的最终要求，也是本丛书策划设计的基本点。

本次修订有以下创新：第一、对原‘学习目标’栏目进行改造，由过去对大纲要求的简单陈述，改之以问题的方式设置一些思考性、探索性、实用性的课前问题。第二、‘知识梳理’要求将要点内容以框架形式列出，对其重要概念、规律和方法设计成填空或填表，由学生在预习课本，复习教材的基础上完成。第三、根据各学科特点，分别增设‘问题探索’、‘研究性学习’、‘导学诱思’、‘自学导引’、‘创新训练’、‘语篇领悟’、‘提纲优化’、‘要点扫描’、‘学后反思’等自学性、研究性、开放性栏目。

本次修订凸显以下特色：

吸引新成果 创设新模型 传统教辅模式存在‘重教轻学’的弊端，栏目设置往往忽视对学生的积极性的培养，缺乏学习方法的研究与指导。本次修订力求保留成熟而稳定的‘优化设计’特色，在广泛听取读者建议，吸纳最新教研成果的基础上，成功地将‘学案’式教辅理论用于指导丛书的策划和设计，旨在为广大师生提供一套实用、创新、科学和高效的教学辅导精品。

尊重学习规律 精心设置梯度 本丛书力求遵照同步教学的客观规律，在体例设置、内容安排、方法应用、训练考查等方面都充分考虑学生的实际，由浅入深，循序渐进，逐步提高，并适度、战略性地把握高考动向和要求，在同步教学中逐步渗透高考意识。

着眼教学实际 力求科学实用 本丛书紧密结合新教材实际，内容设计、章节划分均符合教学使用习惯，充分体现‘同步’意义。各科均增加了课后或章后训练习题，并严格控制各种试题的难度和深度，力求更大程度地满足不同层次学生的训练需求。同时，“1+1”（《学生用书》+《教师用书》）设计模式，为广大教师的课堂教学及课后辅导都提供了有益的参考和帮助。



本书为高一语文上册。本书以单元为编写单位,设置以下主要栏目:

[考点新理念]战略性地把握高考要求,切准教材知识点,明确学习任务和目标。

[有效信息港]搜索、整合与教材内容有关的各种信息、资料。如,作者资料、写作背景、文学地位及代表作品。信息系统,突出实效。

[焦点显示屏]列举近年来教学、高考及研究的热点,把握考试的命题趋向与时代信息。

[自主学习探究]针对性地创设适量的问题,从整体上把握教材。诱导学生自主学习,自我探索。加强学生的自觉性、主动性的培养。

[课内同步阅读][课外延伸阅读]前者突出同步课文的基础性和实用性,即对课文的篇与段的理解与把握。后者意在开阔学生的思路和视野。

[研究性学习]源于课文,延伸课外。包括作家风格、作品代表、课题探索、信息链接等思维角度。

全体策编人员殷切期待广大读者对丛书提出宝贵意见。无边的学海仍然警示着我们,只有不懈努力,才会不断前进。

编 者

2002 年 7 月

第一部分 阅读

第一单元.....	001
一、荷塘月色	002
二、拿来主义	007
三、在马克思墓前的讲话	014
四、杜鹃枝上杜鹃啼	018
第二单元.....	027
五、在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	029
六、纪念刘和珍君	036
七、过万重山漫想	042
八、简笔与繁笔	046
第三单元.....	056
九、内蒙访古	057
十、琐 忆	062
十一、胡同文化	067
十二、外国散文两篇	072
期中测试 (一)	084
期中测试 (二)	088
第四单元.....	092
十三、烛之武退秦师	093
十四、勾践灭吴	097
十五、邹忌讽齐王纳谏	102
十六、触龙说赵太后	107
第五单元.....	116
十七、季氏将伐颛臾	117
十八、寡人之于国也	121
十九、劝 学	124
二十、秋 水	130
第六单元.....	139
二一、过秦论	141
二二、鸿门宴	149
二三、兰亭集序	156
二四、归去来兮辞	162
期末测试 (一)	171



期末测试 二) (77)

第二部分 写作

第一单元 用心感受生活 (83)

第二单元 深入思考生活 (94)

第三单元 要善于想象和联想 (107)

第四单元 再现客观事物 (113)

第五单元 表现主观情意 (121)

第一部分

阅 读

第一单元

考点新理念

高考要求

1. 识记现代汉语普通话的字音。
2. 学会揣摩语言。

学习目标

1. 在上下文语境中理解语言深层含义。
2. 注重语言的感情色彩,品味内蕴,提高语感能力。

有效信息港

一、文学常识

1. 朱自清:原名自华,字佩弦,号秋实。祖籍浙江绍兴,1898年生于江苏东海。1916年中学毕业后,考入北京大学预科班,次年改名“自清”。有长诗《毁灭》,散文集《踪迹》《背影》。
2. 鲁迅:有杂文集《且介亭杂文》《二心集》《而已集》《华盖集》《南腔北调集》等等。
3. 周瘦鹃:原名周国贤,现代作家、翻译家。第一篇作品《爱之花》(剧本)发表在《小说月报》上。代表作有《落花怨》《恨不相逢未嫁时》。
4. 《西洲曲》:南朝乐府中的诗。
5. 南宋词人陈允平的《望江南》:“烟漠漠,湖外绿杨堤。满地落花春雨后,一帘飞絮夕阳西。梁燕落香泥。流水恨,和泪入桃溪。鹦鹉洲边鹦鹉恨,杜鹃枝上杜鹃啼。归思越凄凄。”

二、词语集解

1. 蓊蓊郁郁:树木茂盛的样子。
2. 袅娜:柔美的样子。
3. 宛然:仿佛。
4. 风致:美的姿态。
5. 斑驳:一种颜色中杂有别种颜色,花花搭搭的。
6. 倩影:美丽的影子。
7. 丰姿:风度、仪态,一般指美好的姿态。
8. 残羹冷炙:吃剩的饭菜,借指权贵的施予。炙,烤肉。
9. 冠冕堂皇:很体面、有气派。

10. 玄虚:指用来掩盖真相,使人迷惑的手段。

思维因特网

一、易误读的字

- 裨(bǎi):纵横捭阖。(不读 bēi)
 胞(bāo):同胞、台胞。(不读 pāo)
 剥(一)(bō):生吞活剥、剥夺。(不读 bāo)
 (二)(bāo)剥皮、剥花生。(不读 bō)
 迸(bèng):迸发、迸裂。(不读 bìng)
 秘(bì):秘鲁。(不读 mì)
 裨(bì):裨益。(不读 pì)
 砭(biān):针砭时弊。(不读 fá)
 泊(bó):停泊、泊位。(不读 pō)
 谄(chǎn):谄媚。(不读 xiàn)
 徜(cháng):徜徉。(不读 táng)
 讣(fù):讣告。(不读 pù)
 鳊(guì):鳊鱼。(不读 jué)
 沆(hàng):沆瀣一气。(不读 kāng)
 缄(jiān):缄默。(不读 qiān)
 诮(jué):诮语。(不读 yù)
 罹(lí):罹难。(不读 luó)
 歼(jiān):歼灭。(不读 qiān)
 惬(qiè):惬意。(不读 xiá)

二、正确认读常用汉字

常用汉字以国家颁布的 2500 个常用字,1000 个次常用字为准。

(一)正确看待形声字,摒弃“形声字,读半边”的观念。

(二)注意区别形近字。如栗——粟,刺——刺,折——折。

(三)注意区别多音多义字。

①利用音意联系。如:累,取“辛劳”意时读 lèi,取“繁多”义时读 léi。卡,做音译语时读 kǎ,卡车、卡宾枪,取与“不通不畅”有关的义项时,读 qiǎ,关卡、发卡、卡壳。

②书面语与口语区别。如:熟,书面语读 shú,成熟、深思熟虑、熟视无睹。口语读 shóu,饭熟了、这条路我熟等。塞,书面语读 sè,阻塞、敷衍塞责,或 sāi,要塞、塞翁失马。口语读 sāi,瓶

备
课
札
记



塞、塞满了。

③一般词语与专用词语区别。如：轧，一般读 yà，倾轧、轧花机。在“轧钢”中读 zhá。巷，一般读 xiàng，小巷、街谈巷议，而在“巷道”中读 hàng。

(四)根据异读字审音表正确读音。

1985 年国家重新修订了《普通话异读字审音表》，对有些异读字的读音进行了规范，有些实行了“统读”，例如下列这些字，不论在什么情况下都一律统读一个音。

凹(āo) 呆(dāi) 妨(fáng) 堆(duī)
嗟(jiē) 括(kuò) 芒(máng) 盟(méng)
期(qī) 胜(shèng) 忘(wàng) 挟(xié)
荫(yìn) 凿(záo) 帧(zhēn) 呕(ǒu)
迹(jì) 筑(zhù) 绩(jì) 崖(yá)
卓(zhuó) 绕(rào)

三、如何揣摩语言内涵

语言是神奇的，不同的语言环境中，语言的内涵也千差万别。文学语言由于作家的风格不同而姿态万千，或含蓄，或深邃，或明畅，或豁达，或清雅，或飘逸，或委婉，不一而足。

而在近几年高考中，在学习语文中，在阅读文学作品，还是有规律可循的。

1. 紧贴词语的内涵而“求索”。词语内涵是语言的内部语境，要想真正理解字词、语句，也必须紧密结合其比喻义、引申义，词语的感情色彩、语体色彩分析。

例如：《在马克思墓前的讲话》中有这样一个句子：

“让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远的睡着了。”

此文两个“睡着了”含义有些差异，前一个可能含有真“睡着了”的意思，而后一个则是指“逝世”了，因为在“睡着了”之前有一个词“永远”，这个带有一些时间性的词语决定了后一个“睡着了”的含义，这就是紧扣词语内涵的作用。

2. 结合语境去分析

例如《拿来主义》一篇，开篇说出了“闭关主义”，接着又说“送去主义”，接着又提出“拿来主义”，三者到底是什么关系？这就要“剥笋”了。

①中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。

“闭关主义”的含义是什么？那就是后一句“自己不去，别人也不许来”，换句话说就是“闭关自守”。

②到现在，成了什么都是“送去主义”了。

“送去主义”的含义就难一些，一是文中没直接说明，二是此句之后又举了三个“送去”的例子。但从举的例子中可以提炼出观点，那就是一味媚外，丢掉了自己的个性。

③“送去”之外还得“拿来”，是为“拿来主义”。“拿来主义”是什么？那就是后文中提到的十

二个字“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”。

由此可见，“闭关主义”“送去主义”“拿来主义”三者是紧密联系的，但要准确理解，还是应当借助语境。

焦点显示屏

一、1996 年全国高考试题第 1 题

下列词语中加点的字，读音全部正确的一组是 ()

- A. 绮丽(qǐ) 箴言(jiān) 乳臭未干(xiù)
B. 擂台(lèi) 皎洁(jiǎo) 卷帙浩繁(zhì)
C. 戕害(qiāng) 璞玉(pǔ) 塞翁失马(sāi)
D. 踪迹(jì) 姊妹(jiě) 载歌载舞(zài)

解析：本题涉及到形声字、多音字、异读字的读音问题。A 项中“箴”读 zhēn，C 项中“璞玉”指没有琢磨的玉，“璞”应读 pú，D 项中“姊”是姐姐的意思，读 zǐ。B 项中“擂”有两个读音 léi、lèi，读 léi 时有“研磨”等意思，而在“擂台”中应读 lèi。

答案：B

二、下列加点的字，读音有错误的一组是 ()

- A. 璀璨(càn) 憧憬(chōng) 憬
饮鸩(zhèn) 止渴
B. 凝(níng) 固 分泌(bì)
孜孜(zī) 孜孜不倦
C. 蹊(qī) 跷 省(xǐng) 悟
穷形尽相(xiàng)
D. 端倪(ní) 宝藏(zàng)
未雨绸缪(móu)

解析：本题考查对现代汉语普通话字音的正确识记。能力层级为 A 级。B 项中“分泌”的“泌”应读 mì，不读 bì。

答案：B

一、荷塘月色

自主学习探究

1. “这几天心里颇不宁静”从全文看起什么作用？如果不写心情，光去写月光与荷塘好不好？为什么？

答案：“这几天心里颇不宁静”是全文的一个基调，是全文的文眼。作者的感情发展变化：“心里颇不宁静”——淡淡的月光下，有淡淡的哀愁——在自然美景中有淡淡的喜悦——发出“我什么也没有”的慨叹——惦记江南，欲超脱而不可得。

如果不写心情，光写月光与荷塘，文章就仅是就事论事，就失去了神韵，“为文而文”则失去

了意义。

2. 课文中用了很多比喻,类型也不少,请举例说说比喻所起的作用。

答案:文章用了不少比喻,有的是明喻,有的是暗喻,有的是借喻,也有博喻。

①正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。

②这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。

③微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

第①句的比喻相似点在明亮、繁多、新美。第

②句的“像闪电般”相似点在“快捷”。第③句的相似点在时断时续,若有若无,轻淡缥缈,沁人心脾。

作用:给人以清新之气,淡雅之风,更具体更形象。

3. 你最喜欢课文的哪一段?为什么?

答案:这要依据同学自己的爱好去品味。

4. 作者为何想到了《采莲赋》和《西洲曲》,目的是什么?

答案:借《采莲赋》《西洲曲》来抒发感情,表达心志,怀念那热闹的场景,无拘无束的心境,自由舒展的理想之地。

5. 写景抒情,为何写妻子及孩子?

答案:写妻子儿女是自然天成的表现,这样写更自然、亲切,更贴近生活。

6. 你对朱自清及朱自清的散文了解吗?请你把自己知道的写下来。

答案:略



合作讨论导引

例如第1题,可以共同讨论解决。

“心里颇不宁静”与后文“月下的荷塘”“荷塘上的月色”的宁静形成了一种对比,从而更表现了作者想追求宁静、幽雅、干净、自由的理想愿望,通过“不宁静”到“宁静”是作者自己的理想追求,从这里可以看出:“这几天心里颇不宁静”是全文的一个感情基调,是全文的文眼。

作者的感情变化是这样的:心里颇不宁静→淡淡的月光下,有淡淡的哀愁→在自然美景中,有淡淡的喜悦→发出“我什么也没有”的慨叹→惦记江南,欲超脱而不可得。

情景交融之处:

①小路幽僻、寂静,树木阴森森,心中笼罩着淡淡的哀愁;

②身外有无边的荷香月色,面对美景,内心有淡淡的喜悦;蛙叫蝉鸣,而“热闹是他们的,我什么也没有”,摆脱不了愁思;

③写采莲盛况,思接千载,暂得解脱,但最终

还是回到造成“不宁静”的现实中来。



阅读高速路

★课内同步阅读

一、阅读下文,完成1~3题。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

- 1. “田田”意指_____,
“袅娜”意指_____。

答案:荷叶相连的样子 荷花柔美的样子

- 2. “缕缕清香”和“渺茫的歌声”的相似点是_____。

此句运用的修辞手法是_____。

解析:在“歌声”的前边用到“远处”“高楼上”“渺茫”等修饰语,表明歌声远,听不真切,具有时断时续、若有若无、轻淡缥缈的特点。荷香是微风送过来的,又是“缕缕清香”,因此也具有“歌声”的那些特点。

答案:时断时续,若有若无,轻淡缥缈 通感

- 3. 文中画横线的比喻句各侧重写什么?

解析:比喻句形象地表现事物的特征,从喻体的特点去理解本体特征。

答案:三个比喻分别侧重明亮、闪烁、洁白等方面。

- 4. 给这段文字拟定一个标题:

解析:把握描写的主体和事物的特点。这里“荷塘”是主体,“月下”是事物的特点。

答案:月下荷塘

二、阅读下文,完成1~5题。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上

备
课
札
记



奏着的名曲。

►1. 指出下列比喻句的相似点。

①月光如流水一般_____。

②(叶子和花)又像笼着轻纱的梦_____。

解析:①两者都有“流泻”的特点。②两者都有朦朦胧胧、不甚清晰的特点。

答案:①月光的流泻与流水的流泻相似

②叶子与花在薄雾中朦朦胧胧的状态同梦境中朦朦胧胧的状态相似

►2. “酣眠固不可少,小睡也别有风味的”在这里是打了个比方,那么“酣眠”在文中指什么?“小睡”又指什么?

酣眠指_____

小睡指_____

解析:这句话是用来说明月亮是不是朗照给人的不同感觉。

答案:满月的状态 月亮被淡淡的云笼罩着若明若暗,不能朗照的状态

►3. 文中画线的句子,可否如下颠倒?为什么?

斑驳的参差的黑影

稀疏的杨柳的弯弯的情影

解析:从文中所写景物的特点和描写的顺序来分析理解。

答案:不可以,“参差”指高高低低,“斑驳”指颜色不均,这是从大处到细处的描写,如果颠倒了,意思也没有多大妨碍,但有一点无序的感觉。而第二句一变,意思就不同了。原句“弯弯”是修饰“杨柳”的;“稀疏”是形容“倩影”的,且与“斑驳”遥相呼应,一个色彩“淡”,一个色彩“浓”。一改就没有了原句的神韵。

►4. “却又像是画在荷叶上”,“画”改为“印”好不好?

解析:“画”与“印”的区别在于一个富有动感,一个让人感觉死板,此处所写景象是富有动感变化的。

答案:“画”,浓淡相宜,有动感;而“印”则显得死板,不灵活,且“黑影”与“倩影”本来也是在变化的

►5. “光与影”怎么与“名曲”相通起来?

解析:了解不同事物给人的相似的感觉,把握作者描写的侧重点。

答案:光与影若明若暗、并不均匀的和谐与名曲的抑扬顿挫、高低均匀的和谐是相通的

三、阅读下文,完成1~3题。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而

杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的,我什么也没有。

►1. “丰姿”意为_____。

“大意”意为_____。

答案:风度仪态,一般指美好的姿态 轮廓

►2. 这段文字采用的主要描写方法是_____。

解析:先写景物的特点,再写景物给人的感觉,有实有虚。

答案:虚实结合

►3. 最后一句表现了作者什么样的情绪?两个“热闹”意思是否相同?为何用“他们”而不用“它们”?

解析:前一个“热闹”指蝉声和蛙声,第二个“热闹”有双关语的特点,意在指人。

答案:浓浓的哀愁。不一样,第二个“热闹”一语双关,“他们”指那些追求热闹的人。

“它们”则不指人,指物。

★课外延伸阅读

阅读下面的文章,完成1~4题。

生机勃勃的太阳花

一天清晨,太阳花开了,在一层滚圆的绿叶下边,闪出三朵小花。一朵红,一朵黄,一朵淡紫色。乍开的花儿,像霞那么艳丽,像宝石那么夺目。在我们宁静的小院里,激起一阵惊喜,一片赞叹。

三朵花是信号。号音一起,跟在后边的便一发而不可挡。大朵、小朵,单瓣、复瓣,红、黄、紫、蓝、粉一齐开放。一块绿色的法兰绒,转眼间,变成缤纷五彩锦缎。连那些不爱花的人,也经不住这美的吸引,一得空暇,就围在花圃跟前欣赏起来。

从初夏到深秋,花儿经久不衰。一幅锦缎,始终保持着鲜艳夺目的色彩。起初,我们以为,这经久不衰的原因,是因为太阳花喜爱阳光,特别能够受住烈日的考验。不错,是这样的。在夏日暴烈的阳光下,牵牛花偃旗息鼓,美人蕉慵倦无力,富贵的牡丹,也早已失去神采。只有太阳花对炎炎赤日毫无保留,阳光愈是炽热,它开得愈加艳丽,愈加热情,愈加旺盛。

但看得多了,才注意到,作为单独的太阳花,其生命却极为短促。朝开夕谢,只有一日。因为开花的时光这么短,这机会就显得格外宝贵。每天,都有一批成熟了的花蕾在等待开放。日出前,它包裹得严严实实,看不出一点要开的意思,可是

一见阳光,就即刻开放。花瓣像从熟睡中苏醒过来了似的。徐徐地向外伸张,开大了,开圆了……这样一个开花的全过程,可以在人注视之下,迅速完成。此后,它便贪婪地享受阳光,尽情地开去。待到夕阳沉落时,花瓣儿重新收缩起来,这朵花便不再开放。第二天,迎接朝阳的将完全是另一批的、成熟了的花蕾。

这新陈交替多么活跃,多么生动!也许正是因为这一点,太阳花在开花的时候,朵朵都是那样精神充沛,不遗余力。尽管单独的太阳花,生命那么短促,但从整体上,它们总是那样灿烂多姿,生机勃勃。

开完的太阳花并不消沉,并不慵懒。在完成开花之后,它们将腾出空隙,把承受阳光的最佳方位,让给新的花蕾,自己则闪在一旁,聚集精华,孕育后代,把生命延续给未来。等到秋霜肃杀时,它已经把银粒一般的种子,悄悄地撒进泥土。第二年,冒出的将是不计其数的新芽。

太阳花的欣赏者们,似在这里发现了一个世界,一个科学的、公平的、友爱的世界。他们像哲学家那样,发出呼喊和感叹:太阳花的事业,原来是这样兴旺发达,繁荣昌盛的呵!

太阳花给予的启迪,无疑是有益的。

- 1. 太阳花“经久不衰”的原因是什么?请概括两点。

① _____
② _____

解析:从3~5段意思理解,“但”字前后写出两个层次的原因。

答案:①喜爱阳光,特别能承受烈日考验。

②新陈代谢十分活跃。

- 2. 在第七自然段中,作者说,太阳花的世界是“一个科学的、公平的、友爱的世界。”请回答

①“科学的”表现在 _____

②“公平的”表现在 _____

③“友爱的”表现在 _____

解析:“科学的”侧重指严格遵循规律;“公平的”侧重指每朵花的生命都一样长,是平等的;“友爱的”侧重指开过花让位给将要开的花,将要开的花继续展现前面的花的美丽。

答案:①严格遵守着朝开夕谢的盛衰规律

②每朵花开自开自谢都只有一日的生命

③太阳花在完成开花之后,把承受阳光的最佳方位让给新的花蕾

- 3. 文章的结尾说,“太阳花给予的启迪,无疑是有益的”。这个“有益的启迪”是 _____

解析:“花”的世界是“科学的、公平的、友爱的”,花的“事业”是“兴旺发达”“繁荣昌盛”的,作者借花喻明人理。

答案:一个科学的、公平的、友爱的世界,才是一个能兴旺发达、繁荣昌盛的世界。

- 4. 下边对文章的分析鉴赏,正确的三项是 _____ ()

- A. 标题《生机勃勃的太阳花》中的“生机勃勃”是对整体太阳花而言,是对太阳花世界、太阳花事业的赞颂,并不是对单独的太阳花的赞美。
B. 文中加点的两个“闪”字都包含着行动迅速的意思,而且都有很强的表现力。第一段中的“闪”生动地描写了太阳花闪光的美好形象,第六段中的“闪”贴切地表现了太阳花甘心让位给新生者的高尚精神。
C. 在第三自然段中,作者是对自己“起初”关于太阳花的片面认识进行了肯定的阐释,意在赞扬太阳花炎炎烈日下仍能保持其勃勃生机。
D. 文中对单独的太阳花的描写,流露出作者对它生命短促的伤感情绪,但借此却说明个体生命只有溶于集体,才能体现生存的价值。
E. 文中加线的一段文字,运用拟人、衬托、排比等修辞手法,赞美暴烈阳光下的太阳花。
F. 本文通过对太阳花从开到谢乃至孕育后代的全过程的描写,歌颂了太阳花热爱自己短暂的生命,积极乐观的生活态度。

解析:A项应不排除“对单独的太阳花”的赞美;D项“伤感”等表述不合文意;F项对文章主题的概括不当。

答案:BCE

研究性学习

高中的“研究性学习”是国家新课程标准提出的“综合实践活动”课程之一,是国家提出的高中一们新兴的课程。因此,我们在每篇课文之后专设“研究性学习”栏目,目的就在于从每篇课文的延伸做起。

朱自清是散文大家,大家也一定很想多了解其人及作品。下面提供了一些背景、研究资料,希望同学们利用课余时间,到图书馆、阅读室、书店等场所,甚至到清华园荷塘去实地考察,以期更广泛地了解朱自清其人其文,并相应写出研究性的文章。

可参考的题目:

《朱自清的散文特色》

备
课
札
记

《重游清华园的荷塘》

《朱自清与他同时代的作家》

《朱自清在清华》

《朱自清散文的语言类》

请依据下列材料,自选角度,自行研究,开展研究性学习活动。

一、关于作者

朱自清,原名自华,字佩弦,号秋实。祖籍浙江绍兴,1898 年生于江苏东海。1903 年随家定居扬州,所以自称“我是扬州人”。1916 年中学毕业后,考入北京大学预科班,次年改名“自清”,考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。

上大学时,朱自清开始创作新诗,1923 年发表的长诗《毁灭》,震动了当时的诗坛。1929 年出版诗集《踪迹》,1925 年任清华大学教授,创作转向散文,同时开始研究古典文学。1928 年出版散文集《背影》,成了著名的散文作家。

1948 年 8 月病逝于北京。他是诗人、散文家、学者,又是民主战士、爱国知识分子,毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”。著作有《朱自清全集》。

二、《采莲赋》参考译文(罗定五)

漂亮的少年、美貌的少女,心心相印采莲去。鸂鶒首船头来回转,交杯频递笑把爱情传。桨板轻摇水草紧缚,船头微动浮萍才分开。姑娘身材多窈窕,白绸衫儿束细腰。情意绵绵难分割,恋恋不舍把头回。春末夏初好季节啊,叶儿正嫩花儿才开。撩水逗乐笑微微,怕水珠溅身弄湿衣。忽然又觉船儿斜,急忙收起绦罗裙。

三、关于朱自清的“不平静”

《荷塘月色》是朱自清“独处”时的“独语”——与其说在观赏景物,不如说在逼视自己的灵魂深处;与其说写下的是他看到、感觉到的一切,不如说他在构造一个他心中渴望的、“超出了平常的自己”的“另一个世界”——一个与现实对立的陌生的艺术世界。在现实中,人被命定扮演某个角色,做“一定要”做的事,说“一定要”说的话;而在这里,“什么都可以想,什么都可以不想”,什么都可以做,什么都可以不做;这是真正属于自己的自由的世界。因此,在《荷塘月色》里,显然有两个世界:朱自清生活于其中的现实世界与自我心灵升华的理想世界——在某种意义上,可以说这是朱自清的一个“梦”。在文章开头写到妻子“迷迷糊糊地哼着眠歌”,结尾回到家里,“妻已睡熟好久”,行文中又不断以“笼着轻纱的梦”“小睡”“酣眠”“渴睡人的眼”作比,整个“荷塘月色”的画面似有烟雾弥漫,渺茫、隐约而朦胧,这都是在刻意营造一个“梦”的氛围与意境。正是这“现实”世界与“梦”的世界的对立、纠缠,显示着作家灵魂挣扎的凄苦。两个世界中,梦的世界在文章里是直接呈现的;现实世界只是“偶尔露峥嵘”。而我们的阅

读、欣赏,却恰恰应抓住这偶尔的显露(暗示),并从这里切入。因此,强调抓住“这几天心里颇不宁静”“这令我到底惦着江南了”等语句的深刻含义,以此作为理解文章的主旨的钥匙;应该说,这是抓住了要害的。

四、《荷塘月色》的语言艺术

《荷塘月色》描写的细,来自作家对客观物象观察的细,体味的细。仅以对蝉声这一细节的描写就足以说明问题,由于有些读者提出异议,以为月夜不应有蝉鸣,因此他请教了好些人,最后还是亲自体察,“又有两回亲听到月夜的蝉声”,才打消了本想修改的念头,因此他深深地体会到“观察之难”,以为不能“由常有的经验作概括的推论”(《关于“月下蝉声”》)。整篇《荷塘月色》均体现了作者这种缜密审察的创作精神,他不但对荷塘作整体的揣摩,而且作局部的审视,时而以荷塘为主景,月色为背景,时而以月色为主景,荷塘为背景,时而摹写花叶,时而描绘岸柳,时而淡勾云彩,时而轻描树影,层层铺陈,步步开拓,细腻地展现了荷塘月色之令人“惊异”之美。朱自清还认为“花和光固然有诗,花和光以外还有诗”,“山水田园固然有诗……仅一些颜色,一些声音,一些味觉,一些触觉,也都可以有诗”(《诗与感觉》)。艺术家的任务就是要以敏锐的感觉去发现这些“诗”。从《荷塘月色》里不难发现,作者正是这样地努力去发掘蕴含在大自然里的这些“诗”,运用各种艺术手法极力摹写了月夜荷塘的声、光、色、味,从而创造了使人沉醉的意境。

《荷塘月色》的艺术成就,除了描写技巧有独到之处外,语言也有突出的特色。朱自清语言的最大特点是自然新颖,如他自己所主张的,“新而不失自然”,他常常成功地以“不欧化的口语”(《〈你我〉序》)来绘神状态、表情达意,例如“我悄悄地披了大衫,带上门出去”,“这路上阴森森的,有些怕人”等,均平白如话,自然流畅,丝毫没有雕琢的痕迹,读着令人感到分外亲切。优美的艺术境界是要通过高质量的语言来实现的,所以凡杰出作家无不重视语言的锻炼。朱自清十分注意遣词用字的准确和贴切,如“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里”,这“泻”字和“浮”字,把月光和雾气点活了。又如写微风过处“叶子与花也有一丝的颤动”,“叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕”;“树梢上隐隐约约的是一带远山”,“树缝里也漏着一两点路灯光”;“一丝”“一道”“一带”“一两点”,都是量词当形容词用,起到了丰富、润色、强化形象,以及渲染和加强诗情画意的作用,在《荷塘月色》里,作者还运用了许多叠字叠词来深化物态情貌的形象感,如用“田田”来形容荷叶的密度,以“层层”来表明它的深度,用“曲曲折折”来表示荷塘的广度。又如“蓊蓊郁郁”是“蓊郁”这一双音节词的重叠,不但说明树木之多,而且加强

了夜色浓重的气氛;“远远近近,高高低低”,是远近高低的连用,极写了荷塘四面树丛之茂密。这种例子很多,简直俯拾即是,这些多样形态的叠字叠词不仅富有艺术表现力,而且节奏鲜明、韵律协调,富有音乐美。总之,《荷塘月色》的语言艺术确实达到了如作者所追求的“顺口”“顺耳”“顺眼”的境地(《诵读教学与“文学的国语”》)。

二、拿来主义

自主学习探究

1. 在论述“拿来主义”之前,作者先批判“送去主义”,“送去主义”的表现有哪些?其危害是什么?

答案:“送去主义”的表现:①送古董 ②送古画、新画 ③送梅兰芳——活人。其危害是:讨一点残羹冷炙——经济衰退,人家随便“抛给”点东西——主权丧失。

2. 什么是拿来主义?

答案:“我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿。”

3. 课文中用了哪些形象的比喻,它们分别比喻什么?

答案:大宅子,比喻文化遗产;鱼翅,比喻文化遗产中有益的部分;鸦片,比喻文化遗产中的有益也有害处的部分;烟枪、烟灯和姨太太,比喻文化遗产中的有害部分。

合作讨论导引

问:第七自然段“所以我们要运用脑髓”中“所以”的原因是什么?

共同讨论:“因为的内容”是“闭关主义”“送去主义”。

阅读高速路

★课内同步阅读

一、阅读下文,完成1~5题。

中国一向是所谓“闭关主义”,自己不去,别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后,又碰了一串钉子,到现在,成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢,单是学艺上的东西,近来就先送一批古董到巴黎去展览,但终“不知后事如何”;还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。听说还不远还要送梅兰芳博士到苏联去,以催进“象征主义”,此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演

艺和象征主义的关系,总之,活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。

但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节,说道:拿来!

当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给予,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,虽然有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用。但是,几百年之后呢?几百年之后,我们当然化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,所以还应该给他们留下一点礼品。要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏。

- 1. 文中“一向”一词本是虚词,“向来”的意思。在这里,请给它锁定一个时间的范畴,指_____。

解析:结合历史常识理解,清朝初期奉行闭关政策,禁绝与外国的交流,鸦片战争后被迫与外国交往。

答案:清初至鸦片战争

- 2. 对画横线句的含义,理解正确的一项是…… ()

- A. 不允许中国人到外国去,也不允许外国人到中国来。
B. 不允许中国的产品卖给外国人,也不允许外国的产品卖给中国人。
C. 朝廷禁止经济、文化等方面的中外交流。
D. 不允许中国的思想文化传播到外国,也不允许外国的文化思想到中国传播。

解析:朝廷禁绝的是中外文化的交流和经济的交流,C项概括较全面。

答案:C

- 3. 对文中“送去主义”理解正确的一项是…… ()

- A. 指把中国的东西送给外国人,以搞好中外关系。
B. 指主张把中国的东西送给外国人,以搞好中外关系的思想。
C. 指送东西给外国人,以显示中国的地大物博。
D. 指中国对外交流中的媚外政策。

解析:从第一段中理解,“送去主义”侧重指当时对外交往中奉行的政策,其实质不是为了自己的发展,而是一种讨好献媚的做法。

答案:D

- 4. 对文中画波浪线句子的含义,理解正确的一项是…… ()

- A. 作者运用马克思主义一分为二的辩证观点,指出“送去主义”积极的一面。
B. 运用讽刺手法,指出“送去主义”自欺欺人的卖国本质。

备
课
札
记

C. 指出了“送去主义”所产生的结果是让外国了解了中国的地大物博和中国人的大方慷慨。

D. 认为中国的悠久历史和丰富的文化具有太阳一样的光辉,应该让外国人了解。

解析:A项不合乎讽刺批判的文意;B项准确,表达方式和思想内容分析贴切;C项没把握文章讽刺特点;D项不合文意。

答案:B

►5. 下列说法不符合文意的两项是……()

A. 根据“礼尚往来”的礼节,我们不应只是“送去”,还应该让外国人“送来”。

B. 对待外国的东西,我们不要他们“送来”的,我们要自己去拿。

C. 一味地“送去”,其结果就是使子孙后代一无所有,沦为乞丐。

D. 列举尼采的事例,是说明“送去主义”其本质是疯狂主义、卖国主义。

E. 我们实行拿来主义,就是为了避免子孙沦为乞丐。

解析:A项意思不符合作者对“送来主义”的态度;E项没有把握文章思想本质。

答案:AE

二、阅读下文,完成1~3题。

这种奖赏,不要误解为“抛来”的东西,这是“抛给”的,说得冠冕些,可以称之为“送来”,我在这里不想举出实例。

我在这里也并不想对于“送去”再说什么,否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点,“送去”之外,还得“拿来”,是为“拿来主义”。

但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片,德国的废枪炮,后有法国的香粉,美国的电影,日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们,也对于洋货发生了恐怖。其实,这正是因为那是“送来”的,而不是“拿来”的缘故。

►1. 对上文中“抛来”“抛给”“送来”含义判断正确的一项是……()

A. “抛来”与“送来”相同

B. “抛给”与“送来”相同

C. “抛来”与“抛给”相同

D. 以上判断都不对

解析:“抛来”与“抛给”“送来”有明显区别,后者比前者有更强的目的性。

答案:B

►2. 对于“送来”和“拿来”的理解,符合文意的是……()

A. “送来”是指把我们需要的东西主动地交给我们,不用我们自己动手。

B. “拿来”是指我们自己动手,把外国愿意给的东西拿过来,成为我们自己的东西。

C. “送来”和“拿来”的根本区别是是否需要我们自己动手、费力。

D. “拿来”与“送来”的本质不同在于所得是否是我们需要的。

解析:“拿来”的前提是为我所需,“送来”的前提是符合人家的需要。前者我是主动,后者我是被动。

答案:D

►3. 上文中心意思可以概括为_____。

解析:侧重点有两个,即否定“送来”,肯定“拿来”。

答案:揭示“送去主义”的危害,论证“拿来主义”的必要性

三、阅读下文,完成1~5题。

所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!

譬如罢,我们之中的一个穷青年,因为祖上的阴功(姑且让我这么说罢),得了一所大宅子,且不问他是骗来的,抢来的,或合法继承的,或是做了女婿换来的。那么,怎么办呢?我想,首先是不管三七二十一,“拿来”!但是,如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西染污了,徘徊不敢走进门,是孱头;勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片,那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

►1. “所以”一词在文中的作用是_____。

解析:理解关键词语在文章结构中的层进作用。此处是自然有力地揭示论点,强调前文的因果关系。

答案:提起注意,强调前面所论为“要自己来拿”的原因。

►2. 对“运用脑髓”“放出眼光”“自己来拿”之间关系理解正确的一项是……()

A. 并列关系

B. 转折关系

C. 承接关系

D. 因果关系

解析:就是用自己的思想、拓宽视野、主动地去学习、借鉴。

答案:C

►3. 画线句中的“他”指_____。

解析:理解句与句之间关系和行文简洁的特点。

答案:宅子的旧主人

►4. 对于上文论证方法,理解正确的是()

A. 比喻论证

B. 举例论证

C. 正反论证

D. 事实论证

解析:是比喻论证,其他方法不当。

答案:A

►5. 上文中心意思可以概括为_____。

解析:分析把握叙述中包含的思想观点。

答案:揭示“拿来主义”的含义,批判对待文化遗产的三种错误态度

四、阅读下文,完成1~3题。

他占有,挑选。看见鱼翅,并不就抛在路上以显其“平民化”,只要有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉,只不用它来宴大宾;看见鸦片,也不当众摔在毛厕里,以见其彻底革命,只送到药房里去,以供治病之用,却不弄“出售存膏,售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯,虽然形式和印度、波斯、阿剌伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹,倘使背着周游世界,一定会有人看,但我想,除了送一点进博物馆之外,其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太,也大以请她们各自走散为是,要不然,“拿来主义”怕未免有些危机。

总之,我们要拿来,我们要或使用,或存放,或毁灭。那么,主人是新主人,宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。

►1. 文中“占有”“挑选”与“拿来主义”的联系是

解析:紧扣上文设例,揭示论点意义。

答案:准确、简练地概述“拿来主义”的内涵

►2. 上文第1段从正反两方面阐述拿来主义的主张,正面阐述的词句有 ;反面阐述的词句是

答案:看见鱼翅,只要有养料,也和朋友像萝卜白菜一样的吃掉;看见鸦片,只送到药房里去,以供治病之用;只有烟枪和烟灯,除了送一点进博物馆之外,其余的是大可以毁掉的了;还有一群姨太太,也大可以请她们各自走散为是。

看见鱼翅,并不就抛在路上以显其“平民化”,只不用来宴大宾;看见鸦片,也不当众摔在毛厕里,以见其彻底革命,却不弄“出售存膏,售完即止”的玄虚;只有烟具和烟灯,倘使背着周游世界,一定会有人看;还有一群姨太太,……要不然,“拿来主义”怕未免有些危机。

►3. 上文第2段有哪几层意思?在全文中起怎样的作用?

解析:运用分析方法,理解段落意义和论证结构。

答案:五层意思:①强调要实行拿来主义;②实行拿来主义的办法;③实行拿来主义的目的;④拿来主义者应具备的条件;⑤实行拿来主义的深远意义。

总结全文,概括了作者关于“拿来主义”的基

本主张。

★课外延伸阅读

一、阅读下文,完成1~3题。

中国人怎么了?如今的消费越来越高档。餐厅、时装屋、卡拉OK厅等,都朝豪华奢侈大踏步前进。消费如同发狂的牛,再也不听指挥了。社会尚属初级阶段,如此挥霍消费怎么得了?

有识之士站出来,首先劝告消费者:你也有钱也没必要乱花呀,还不如用来修公园、修足球场、盖民房哩;转身又向商家忠告:算算帐,中国的大款毕竟是少数,热闹一阵最终没人买东西,你就不怕蚀本吗?

道理正确,语言清楚,就是效果甚微。我们的有识之士,仿佛拽着牛尾巴,正被消费狂牛拖着走呢,真是无可奈何牛奔去。

引导消费,关键是牵住牛鼻子。

牛鼻子在哪里?累进所得税法,正是引导消费的牛鼻子。

但是这牛鼻子也是不好牵的。政府职能不转变,体制不改革,税法也会成为一纸空文。牵牛鼻子又脏又累,还要冒着被牛角顶一家伙的危险,官员情愿吗?还是执牛耳更潇洒!

执牛耳者,诸侯会盟时,割耳滴血入酒盅的领导也。当盟主,比作牧童气派多了,高贵多了,虽然指挥不了牛,但座次保住了。

牛尾只能炖汤,执牛耳只能显威风,牛鼻绳能牵牛,却要当社会的放牛娃。真难选择!

►1. 指出下面比喻修辞的本体。

①发狂的牛

②执牛耳者

解析:理解句意,辨明文章所写的主体事物。

答案:①盲目消费的热潮 ②面对消费热潮不敢正确引导的人

►2. 指出下面论证了什么观点。

①拽着牛尾巴

②牵住牛鼻子

解析:依据事物特征理解作者表达的观点。

答案:①指被消费热潮拖着走 ②正确引导消费的方法

►3. 作者用比喻论证要证明什么?反对什么?

解析:依据作者所用喻体的特征理解文章内容。由牵牛鼻子和拽牛尾的不同情景理解作者观点。

答案:要想正确引导消费,必须要做牵牛鼻子的人。批评了在消费热潮面前畏首畏尾,被盲目拖着走的态度。

二、阅读下文,完成1~6题。

在我国历史上,不管哪朝哪代,哪流哪派,都把修养以做人视为人生的大事。入世很深的孔夫子就认为:“自天子以至于庶人,壹是皆以修身为

备课札记

本。”他甚至把修身做人,提高到特别推崇的地位。一向很能超越尘世烦忧,主张“清静无为”的老子,也没忘怀告诫人们要注意做人,努力达到“含德之厚,比于赤子”的修身境界。即使被后人一直嗤之以鼻,认为“德性”最差的杨朱,他虽拔一毛利天下而不为,但也不损人一毛以利己。中华五千年文明史,也可以说是一部注重修身以做人的历史。正因为注重修身做人,才保持了民族的大团结、社会的不断进步,使我们的国家成为享誉世界的文明之邦。

改革开放,使中华民族出现了空前的蓬勃向上的景象。人们的思想观念,不断更新;人们的生活内容,日益丰富。知识和才能得到空前的珍视;讲究经济和以致富为荣,蔚然成风;人们不仅看重营养、健身,还关注服饰、美容。历史的进步,不可避免地要以改变某些东西为代价,但我们不必,也决不能因此而降低民族的道德水平和国家的做人标准。在当今社会里有那么一部分人,他们随心所欲,冷漠粗俗凶残,见死不救,没有丝毫的人情味和社会责任感。为了个人逞欲,可以无视法纪、不要人格、贪污受贿、钻营投机、制黄贩毒、卖淫嫖娼、杀人越货等等,只要于己有利,泯灭人性也心安理得。

从现在开始,除应进一步通过法制、行政、舆论等手段,进行必要的惩戒外,更重要的是在以经济建设为中心的大环境里,努力营造出一个人人注重修身、个个比着做人的浓烈氛围。东汉文学家蔡邕说:“心犹首面也,是以甚致饰焉。面一旦不修,则尘垢藏之;心一朝不思善,则邪恶入之。”我们当铭记前人的金玉之言,幼到蒙童长到皓首,下到百姓上到高官,都应有曾子的精神,时刻不忘修身,努力达到人生的至善境界。

►1. 这篇文章提出的一个中心论题是_____。

解析:把握事例后的议论句,理解文章主旨。

答案:怎样做人

►2. 第一段以我国古代四位名人为例,主要论述了_____的问题。

解析:作者由古代四位名人总括中华文明史,并由此得出对中国历史的认识。从议论句理解。

答案:注重修身做人

►3. 第二段运用了正反论证法,主要体现在正反论据上,其中正面论据可概括为_____。

解析:找准最具概括力的词语总括事例。

答案:蓬勃向上景象 于己有利就图

►4. 第三段引用了蔡邕的话,其目的是_____。

解析:联系引用句前后的文意理解。

答案:强调修身思善的重要性

►5. 这篇文章的写作背景是什么,请用文中两个短语回答:①_____;

②_____。

答案:①改革开放 ②以经济建设为中心

►6. 下列说法,与原文不相符的两项是 ()

- 在列举的有姓名的人物论据中,杨朱独善其身,与世无争,既不给别人利益,也不想别人给他利益,是反面论据。
- 第一至第三段共运用了引证法、例证法和对比论证法,其论述顺序依次是过去→现在→将来。
- 这篇短文论述问题的角度有:青年角度、当代角度、正面角度、思想品德和精神文明角度。
- 修身做人的意义可以齐家、治国、平天下,可以保持民族大团结和社会进步,可以使国家繁荣昌盛文明发展,这些内容主要在第二段。
- 这篇文章也从反面向我们提出了这样几个做人的正面标准:大公无私、严于律己、遵纪守法、关心集体、见义勇为、团结进步、行仁从善等,这些内容主要在第二段。

解析:A项中所说杨朱亦属正面事例;B项所说不符合文章思路,作者论证思路是提出论点,接着论述其现实意义,最后提出解决问题的方法。

答案:AB

三、阅读下文,完成1~6题。

要热爱祖国首先要了解祖国。祖国是有历史的,今天的中国是历史的中国的一个发展。对祖国的历史和现状知之愈深必然爱之愈切。学习历史知识可以使爱国主义精神得到升华。如果我们了解了从夏、商、周到鸦片战争赤县神州曾涌现出多少追求和献身历史进步事业的仁人志士,在科学文化领域里曾有多少成绩斐然的智慧之花,我们就会为中华民族几千年光辉灿烂的历史而感到骄傲;如果我们了解了从鸦片战争到辛亥革命中华大地遭受过多少次劫难,清政府和外国侵略者签订过多少不平等条约,就会清楚我们的革命先辈和人民是怎样经过流血牺牲,在“一穷二白”的基础上取得今天的胜利,就会更加深刻地领悟到只有社会主义才能救中国的真理,进一步唤起我们心中振兴中华的历史责任感。

古往今来,我国历史上的无数爱国主义者,大都在青少年时代就谙熟中华民族的历史,从杰出的历史人物身上汲取过精神力量。文天祥在国难当头、民族危亡的时刻,以古代的英雄豪杰为榜样,谱写了一曲气壮山河的爱国主义正气歌;近代革命者陈天华,“每读中西史志,……则涕泗横流”,“慨然欲任天下事”,后终为社会的进步作出了贡献。他们还大力提倡读史爱国。人称“鉴湖

女侠”的秋瑾,就曾提出:“但凡爱国之心,人不可不有。若不知本国文学、历史,即不能生爱国心也。”近代著名思想家章太炎先生也曾说过:“夫读史之效,在发扬祖德,巩固国本,不读史则不知前人创业之艰难,后人守成之不易,爱国之心,何由而起?”“不读史,则无以爱其国家”。毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德等老一辈无产阶级革命家,更是十分精通中国历史,在对祖国最深刻的了解上建立起对祖国最深沉的爱,成为坚定的爱国主义者和自觉的共产主义战士。实践证明,要成为坚定的爱国主义者,就必须丰富自己的历史知识,使其成为自己学识和修养的有机组成部分。

►1. 指出第二段文字中两个“其”所指代的对象。

①不读史,则无以爱其国家。“其”指_____。

②……历史知识,使其成为自己学识和修养的有机组成部分。“其”指_____。

解析:从上句含义理解文中代词含义。

答案:①不读史的人 ②历史知识

►2. 下列各项中哪些不可用作上文第二段的论据 ()

- A. 司马迁忍辱著史,史学家精心研究历史
- B. 鲁迅先生思想的发展,他的强烈的民族意识的形成,得益于他对中国历史文化的深切了解
- C. 巴尔扎克最崇敬历史小说家司各特
- D. 曹雪芹能写出《红楼梦》,正是因为了解历史
- E. 有的青年学生竟不知鸦片战争和辛亥革命爆发于何年,这是值得我们充分重视的。
- F. 李白、杜甫都博览群书,包括诸多史籍,所以成为诗坛不朽的明星

解析:鲁迅例不符合“从杰出的历史人物身上汲取过精神力量”句意;E项所说是现实中的问题。

答案:BE

►3. 在文中找出两段各自的中心句。

解析:了解文中主旨句和支撑句的关系和区别,理解事例中所包含的意义与议论句的关系。

答案:①学习历史知识可以使爱国主义精神得到升华。②实践证明要成为坚定的爱国主义者,就必须丰富自己的历史知识,使其成为自己学识和修养的有机组成部分。

►4. 第二段中运用的事实论据有_____;

运用的理论论据有_____。

答案:事实论据有:文天祥英勇就义;陈天华读史感慨而做出贡献;毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德等精通中国历史而成为坚定的爱国主义者和自觉的共产主义者。

理论论据有:秋瑾提出的观点;章太炎的见解。

►5. 文章采用的论证方法有下列中的哪几项?

_____ ()

- A. 喻证法
- B. 类比法
- C. 例证法
- D. 引证法
- E. 正反对比法
- F. 归谬法

答案:CDE

►6. 文章阐述的“读史”与“爱国”的关系是……

_____ ()

- A. 读史必然爱国
- B. 爱国必然读史
- C. 读史才能爱国
- D. 爱国应该读史

解析:读史对于爱国有催生促进作用,二者不是互为条件关系。

答案:D

研究性学习

创新必须择旧

——读《拿来主义》札记

徐中玉

(一)

鲁迅先生的《拿来主义》一文,写于1934年6月4日。对文学遗产的批判继承问题,是鲁迅一直非常注意的一个重大问题。他的观点最早偏重于对某些顽固派吹捧“国粹”的批判,接着也批判过一味崇洋、西化的论调。这在当时,他的批判都有针对性,是针对着全盘继承论和全盘否定论两个极端的。两个极端当然都不对,反对走这两个极端,如能以辩证唯物论和历史唯物论的观点为指导,另外探索正确的道路,本来完全有可能,但由于缺乏“沉着,勇猛,有辨别,不自私”的精神、态度和能力,不少人反而彷徨,甚至害怕起来了,对文学遗产采取了不敢接触,不敢择取的态度。其中,也有一些是主张革新,要求创新的进步人物。在他们看来,不向文学遗产拿点东西,照样可以创造出新文化、新文艺来,仿佛革新与继承是没有什么关系,更没有必然关系的。正是针对着这种新情况,新问题,也怀着不可抑止的激情,写了这篇《拿来主义》。这篇文章中的基本观点,虽然在他成此文前后的其他文章中也有所表现,但都不如此文表现得集中、全面而且形象生动。为了更详细地理解这篇文章,我们有必要参看他其他一些文章。不过此文的确是他讨论文学遗产批判继承问题的最重要、最深刻的一篇文章。虽已过去了半个世纪,今天读时仍觉得虎虎有生气,充满着

备
课
札
记

科学价值与革命精神。因为半个世纪来,被他在这篇战斗檄文里指责为“孱头”,怒骂为“昏蛋”,鄙夷为“废物”的人仍不断出现。

他把不敢接触,不敢择取的人指责为“孱头”。

他把全盘否定论者,要放火烧光遗产的家伙怒骂为“昏蛋”。

他把全盘继承论者,大吸剩下的鸦片者鄙夷为“废物”。

他主张:“首先是不管三七二十一,‘拿来’!”拿来之后,“我们要或使用,或存放,或毁灭”。

为什么应该这么办?很清楚:“没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。”

而为了要做到这一点,他要求从事这一工作,“首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私”。

(二)

大家知道,鲁迅早期曾非常尖锐地抨击过“国粹”。他曾以为要少看中国书,或者竟不看中国书。怎么后来又主张首先是不管三七二十一,拿来了呢?这里有没有矛盾?我的看法是:没有矛盾,但有发展。

在很多人顺应社会发展潮流,要求冲破旧文化的桎梏向前迈进的时候,顽固派却涌出来大肆宣扬“国粹”的美妙,一定要大家仍唱老调子。本国独有的东西是否一定好?为什么都该保存,而且仍像神明一样向它膜拜?说是保存“国粹”,实际岂不是在反对革新,妄图复古、复古么?当时的形势,保存了“国粹”,不抛弃了老调子,要保存我们的国家、人民便很难。而“保存我们,的确是第一义”(《热风·随感录三十五》)。他说:“我们目下的当务之急,是:一要生存,二要温饱,三要发展,苟有阻碍这前途者,无论是古是今,是人鬼,是《三坟》《五典》,百宋千元,天球河图,金人玉佛,祖传丸散,秘制膏丹,全都踏倒他。”(《华盖集·忽然想到[五至六]》)可见,鲁迅在当时条件下狠批“国粹”,是把它作为顽固派妄图复古,反对革新的一块重要招牌来打击的,它打击了“国粹”,也就是打击了反动复古势力。当时文化革命战线上的主要任务,就是要打击这种复古伎俩,复古势力。显然还没有到对遗产需要提出具体分析,区别对待的时机。

须知要少看或者竟不看中国书的话,乃是鲁迅对当时的青年们说的,他认为当时青年最要紧的是“行”,不是“言”,暂时不能作文不要紧,最要紧的是不要与现实人生离开,应积极做点革新的事(参见《华盖集·青年必读书》)。当时的青年一般对遗产中的糟粕还缺乏辨别力,劝告他们少看或者竟不看,是出于一种爱护,使他们少受或不受毒害。鲁迅从未笼统地要求一切都少看或竟不看中国书。恰恰相反,他多次慨叹过真正懂得遗产中的精华,正确理解遗产的作用的人太少了。他写了《中国小说史略》《汉文学史纲要》,搜集整

理了很多古籍;他还想亲自编写一部文学史,可惜未能实现。只要稍加分析,对照事实,就可知道他从批判“国粹”到后来的主张“首先拿来”,其实是并不矛盾的。

当然,其间有发展。主要的危险已经不是复古或崇洋,一般青年已经逐渐长大,有一定辨别力了,创造革命的新文艺的需要更迫切了,马克思列宁主义的文艺理论的传入以及苏联在批判继承文学遗产方面的某些经验教训的介绍,所有这些因素都促成了鲁迅思想在这一问题上的发展,使得他的观点更加辩证、完整、深化。我觉得,写成于《拿来主义》之前一年的《关于翻译(上)》中间的这一段,透露了发展的重要消息:

……但我们也不能决定苏联的大学院就“不会为帝国主义作家作选集”。倘在十年以前,是决定不会的,这不但为物力所限,也为了要保护革命的婴儿,不能将滋养的,无益的,有害的食品都漫无区别的乱放在他前面。现在却可以了,婴儿已经长大,而且强壮,聪明起来,即使将鸦片或吗啡给他看,也没有什么大危险,但不消说,一面也必须须有先觉者来指示,说吸了就会上瘾,而上瘾之后,就成一个废物,或者还是社会上的害虫。

鲁迅也就是在这篇文章里指出这个著名的观点的:“凡作者,和读者因缘愈远的,那作品就于读者愈无害。古典的,反动的,观念形态已经很不相同的作品,大抵即不能打动新的青年的心(但自然也要有正确的指示),倒反可以从中学描写本领,作者的努力。”时代不同了,新的青年长大了,要创造革命的新文艺又必须从旧文艺和外国作品中择取有益的东西,所以他就把他随着形势的改变和学习的深入而发展了的思想写在这篇《拿来主义》里了。

(三)

为什么创新必须择旧——择取中国的和外国的旧文化?

在这个问题上,鲁迅曾引过卢那察尔斯基的一些话,也赞赏过他在革命之初采取的一些措施,例如仍要保存农民固有的美术,怕军人的泥靴踏烂了皇宫的地毯等。这道理,用鲁迅自己的话,便是:“新的阶级及其文化,并非突然从天而降,大抵是发达于对于旧支配者及其文化的反抗中,亦即发达于和旧者的对立中,所以新文化仍然有所承传,于旧文化仍然有所择取。”“古人所创的事业中,即含有后来的新兴阶级皆可以择取的遗产。”(《集外集拾遗·〈浮士德与城〉后记》)“先前的遗产,有几位青年以为采用便是投降,那是他们将‘采用’与‘模仿’并为一谈了。”(《致魏猛克》1934年4月9日)文学史上有很多这样的例子,旧文学衰颓,来了一个新的转变,这转变往往得力于摄取民间文学或外国文学。欧洲的印象派,是吸取了从中国和日本传去的画的养料而形成的。新阶级的文学也一样。文学遗产中一切进步的,合理的,

科学的,美的东西,都仍能对新阶级的文学,无论在思想方面还是艺术方面提供有益的成分。为什么历史悠久、文化遗产丰富会成为一个国家创造新文化的极为有利的条件?就因为可以从旧文化中择用的养料多极了。鲁迅后期杂文是无产阶级文学的瑰宝,它正是从对地主、资产阶级旧文化的斗争中产生的,它批判旧文化中的糟粕,吸收、改造、发展其中对无产阶级有用的成分,它就成了新阶级的新文化的组成部分。不能设想,如果没有择取中国的旧文化,会产生出鲁迅的这种锋利无比的杂文来。

其实不只是新文化,就是无产阶级的新战士,最早又何尝不是从旧社会中培育起来,改造成长的?过去并无无产阶级,就是有了无产阶级之后,很多革命家包括革命导师在内也出身于非无产阶级,受过较长时间的旧教育。旧文化并没有妨碍他们转变立场,甚至成为革命导师。在他们成为革命导师之后,对旧文化还是竭力主张吸收和改造利用的。列宁在《青年团的任务》中反复强调学习人类创造的全部知识的极端重要性,认为无产阶级文化并不是从天上掉下来的,也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的,只有确切地了解人类全部发展过程中所创造的文化,只有对这种文化加以改造,才能建设无产阶级文化。他说:“马克思主义就是共产主义从全部人类知识中产生出来的典范。”如果否定了继承文化遗产的必要性,那么对知识分子的作用,知识分子出身的革命家的作用,也会否定或怀疑了。这方面我们积下的沉痛教训是非常惊心动魄的。

鲁迅的思想,显然是受到列宁的影响,并同他一致的。

在他写作《拿来主义》的时候,无产阶级文学运动正待大力开展,无产阶级文艺质量正待迅速提高。但不少人对文学遗产却不敢接触,中国的外国的旧文化都不要,好像一接触就会被污染、被俘虏过去,不得了。他们也说要成为新人,也说要创造新文艺,可就不懂得:“没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。”鲁迅指责这种人为“孱头”,写出于如焚的热情,对这种人中的大多数,是由于“恨铁不成钢”,是想借此激出他们的勇气,把他们狠推到前面去。

(四)

对“昏蛋”和“废物”,鲁迅只有愤怒和鞭挞,而对“孱头”则不同,鲁迅讲过很多话,摆事实,讲道理,希望他们不要再这样的害怕。参看一下,可以更好地理解他这篇文章。

第一,他认为避忌旧文化,乃是衰病,无力,缺乏自信的表现;壮健,有魄力,富于自信的人是决不会这样的。他说:“无论从哪里来的,只要是食物,壮健者大抵就无需思索,承认是吃的东西。惟有衰病的,却总常想到害胃,伤身,持有许多禁条,许多避忌;还有一大套比较利害而终于不得要领

的理由,例如吃固无妨,而不吃尤稳,食之或当有益,然穷以不吃为宜云云之类。”(《坟·看镜有感》)他说像这类人物,如果不再振作,就会更加衰弱下去,因为终日战战兢兢,先已丧失活气了。他又说:“我们吃东西,吃就吃,若是左思右想,吃牛肉怕不消化,喝茶时又要怀疑,那就不行了,——老年人才如此。有力量,有自信力的人是不至于此的。”(《关于知识阶级》)如果知识阶级如此胆小,一听到俄罗斯,一看见红色,一看到俄国的小说,就怕得发抖,对西洋文明也唯恐受害,一动也不敢动,怎样能进步呢?岂止不能进步,将来必定要灭亡。他说汉唐虽有边患,魄力究竟雄大,人民具有不至于为异族奴隶的自信心,凡取用外来事物时,自由驱使,绝不介怀。而一到衰弊陵夷的时刻,神经就衰弱过敏,对外国东西,便推拒,惶恐、退缩,逃避,抖成一团了。(参见《坟·看镜有感》)我们究竟是甘心当弱者,还是应该努力做强者?

第二,他认为文艺上的创新必须择旧,一味害怕,是决不行的。他说:“要进步或不退步,总须时时自出新裁,至少也必取材异域,倘若各种顾忌,各种小心,各种唠叨,这么做即违了祖宗,那么做又像了夷狄,终生惴惴如在薄冰上,发抖尚且来不及,怎么会做出好东西来。”(《坟·看镜有感》)十年后他在论新木刻时,又指出有两条路,一条是“采用外国的良规,加以发挥,使我们的作品更加丰满”;另一条是“择取中国的遗产,融合新机,使将来的作品别开生面”。(《且介亭杂文·木刻纪程》小引)他认为我们对旧文化,无论是中国遗产中的精华还是外国遗产中的良规,实在都还知道得太少,吸收得太少。只要是优点,他说“即使那老师是我们的仇敌罢,我们也应该向他学习。”(《且介亭杂文·从孩子的照相说起》)

第三,他阐明了保存遗产与开创新业的辩证法。他说:“我已经确切的相信,将来的光明,必将证明我们不但是文艺上的遗产的保存者,而且也是开拓者和建设者。”(《集外集拾遗·〈引玉集〉后记》)你要在文艺上有所开拓,有新的建树么?那就要保存遗产。保存当然不同于复古,不是为了复古。保存下来也不是模仿和照搬,而只能是为了择取优点。如果只为复古、保古而保存,由于大家都反对复古、保古,遗产就保存不住。只有抱着革新的目的,认识到了择旧的重要作用,遗产才会得到大家的重视与爱护,所以真正的革命者才是最理想的遗产保存者,而遗产中的精华,亦只有在革命者手里才能得到开拓,并成为建设新文化的不可缺少的材料。难道我们还能把保存(择取)和开拓、建设割裂开来理解?

(五)

最后,再说为什么要“不管三七二十一”。

这是流行在我们江南地区的一句口头语。三乘七,二十一,原是对的,“不管三七二十一”,意思是如果经过考虑决定了要做某件事,认为非做不

备课札记

