

目录录

第一册

阅摇摇读

第一单元	(员)
摇第一部分摇单元要求	(员)
摇第二部分摇单元课文评点	(员)
摇一摇荷塘月色	(员)
摇二摇拿来主义	(圆)
摇三摇在马克思墓前的讲话	(猿)
摇四摇杜鹃枝上杜鹃啼	(源)
摇第三部分摇单元检测	(缘)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(苑)
第二单元	(愿)
摇第一部分摇单元要求	(愿)
摇第二部分摇单元课文评点	(愿)
摇五摇在庆祝北京大学建校一百周年大会上的	
摇摇摇讲话	(愿)
摇六摇纪念刘和珍君	(怨)
摇七摇过万重山漫想	(员园)
摇八摇简笔与繁笔	(员员)
摇第三部分摇单元检测	(员圆)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(员猿)
第三单元	(员猿)
摇第一部分摇单元要求	(员猿)
摇第二部分摇单元课文评点	(员猿)
摇九摇内蒙访古	(员猿)
摇十摇琐忆	(员源)
摇十一摇胡同文化	(员五)
摇十二摇外国散文两篇	(员五)
摇第三部分摇单元检测	(员六)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(员六)
第四单元	(员六)
摇第一部分摇单元要求	(员六)
摇第二部分摇单元课文评点	(员六)
摇十三摇烛之武退秦师	(员六)
摇十四摇勾践灭吴	(员七)

摇十五摇邹忌讽齐王纳谏	(员八)
摇十六摇触龙说赵太后	(员八)
摇第三部分摇单元检测	(员九)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(员九)
第五单元	(员九)
摇第一部分摇单元要求	(员九)
摇第二部分摇单元课文评点	(员九)
摇十七摇季氏将伐颛臾	(员九)
摇十八摇寡人之于国也	(二〇)
摇十九摇劝学	(二一)
摇二十摇逍遥游(节选)	(二一)
摇第三部分摇单元检测	(二二)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(二二)
第六单元	(二二)
摇第一部分摇单元要求	(二二)
摇第二部分摇单元课文评点	(二二)
摇二十一摇过秦论	(二二)
摇二十二摇鸿门宴	(二三)
摇二十三摇兰亭集序	(二四)
摇二十四摇归去来兮辞	(二四)
摇第三部分摇单元检测	(二五)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(二五)

写作·口语交际

第一单元	(二五)
摇用心感受生活	(二五)
摇第一部分摇单元要求	(二五)
摇第二部分摇写作要点	(二五)
摇第三部分摇范文示例	(二五)
摇例文一摇如歌人生	(二五)
摇简评	(二五)
摇例文二摇送一杯月色给你	(二六)
摇简评	(二六)
摇第四部分摇课外练笔	(二六)
摇口语交际摇口语表达的要求	(二六)

摇

摇第一部分摇单元要求	(源猿)
摇第二部分摇表达指导	(源猿)
摇第三部分摇课外练习	(源猿)
第二单元	(源源)
摇深入思考生活	(源源)
摇第一部分摇单元要求	(源源)
摇第二部分摇写作要点	(源源)
摇第三部分摇范文示例	(源源)
摇例文一摇蓝天下的深思	(源源)
摇简评	(源猿)
摇例文二摇夹竹桃	(源远)
摇简评	(源远)
摇第四部分摇课外练笔	(源远)
摇口语训练摇即席发言	(源远)
摇第一部分摇单元要求	(源远)
摇第二部分摇表达指导	(源远)
摇第三部分摇课外练习	(源远)
第三单元	(源远)
摇要善于想像和联想	(源远)
摇第一部分摇单元要求	(源远)
摇第二部分摇写作要点	(源远)
摇第三部分摇范文示例	(缘园)
摇例文一摇三十年后的探险家	(缘园)
摇简评	(缘园)
摇例文二摇翳桑饿人	(缘园)
摇简评	(缘园)
摇口语交际摇演讲	(缘园)
摇第一部分摇单元要求	(缘园)
摇第二部分摇表达指导	(缘园)

摇第三部分摇范文示例	(缘园)
摇艰难的国运与雄健的国民	(缘园)
摇第四部分摇课外练习	(缘园)
第四单元	(缘猿)
摇再现客观事物	(缘猿)
摇第一部分摇单元要求	(缘猿)
摇第二部分摇写作要点	(缘猿)
摇第三部分摇范文示例	(缘猿)
摇例文一摇水乡吟	(缘猿)
摇简评	(缘猿)
摇例文二摇旭日初升	(缘远)
摇简评	(缘远)
摇例文三摇昼摇花	(缘远)
摇简评	(缘远)
摇第四部分摇课外练笔	(缘远)
第五单元	(缘愿)
摇表现主观情意	(缘愿)
摇第一部分摇单元要求	(缘愿)
摇第二部分摇写作要点	(缘愿)
摇第三部分摇范文示例	(缘愿)
摇例文一摇“不务正业”的樊老师	(缘愿)
摇简评	(缘愿)
摇例文二摇尼亚加拉大瀑布	(远园)
摇简评	(远园)
摇例文三摇人生如月	(远园)
摇简评	(远园)
摇第四部分摇课外练笔	(远园)
期中语文测试题	(远猿)
期末语文测试题	(远远)

第二册

阅摇读

第一单元	(远园)
摇第一部分摇单元要求	(远园)
摇第二部分摇单元课文评点	(远园)
摇一摇改造我们的学习	(远园)
摇二摇《物种起源》导言	(苑园)
摇三摇神奇的极光	(苑园)
摇四摇空间和时间旅行	(苑园)
摇第三部分摇单元检测	(苑园)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(苑园)
第二单元	(苑园)
摇第一部分摇单元要求	(苑园)
摇第二部分摇单元课文评点	(苑园)
摇五摇我们对香港问题的基本立场	(苑园)
摇六摇为了忘却的记念	(苑园)
摇七摇读《伊索寓言》	(苑园)
摇八摇米洛斯的维纳斯	(苑园)
摇第三部分摇单元检测	(苑园)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(苑园)
第三单元	(愿园)
摇第一部分摇单元要求	(愿园)
摇第二部分摇单元课文评点	(愿园)
摇九摇黄鹄	(愿园)
摇十摇咬文嚼字	(愿园)
摇十一摇我与地坛(节选)	(愿园)
摇十二摇《宽容》序言	(愿园)
摇第三部分摇单元检测	(愿园)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(愿园)
第四单元	(怨园)
摇第一部分摇单元要求	(怨园)
摇第二部分摇单元课文评点	(怨园)
摇十三摇谏太宗十思疏	(怨园)
摇十四摇滕王阁序	(怨园)
摇十五摇师说	(怨园)
摇十六摇阿房宫赋	(怨园)
摇第三部分摇单元检测	(怨园)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(怨园)

第五单元	(怨园)
摇第一部分摇单元要求	(怨园)
摇第二部分摇单元课文评点	(怨园)
摇十七摇六国论	(怨园)
摇十八摇游褒禅山记	(怨园)
摇十九摇伶官传序	(怨园)
摇二十摇石钟山记	(怨园)
摇第三部分摇单元检测	(怨园)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(怨园)
第六单元	(怨园)
摇第一部分摇单元要求	(怨园)
摇第二部分摇单元课文评点	(怨园)
摇二十一摇项脊轩志	(怨园)
摇二十二摇五人墓碑记	(怨园)
摇二十三摇登泰山记	(怨园)
摇二十四摇病梅馆记	(怨园)
摇第三部分摇单元检测	(怨园)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(怨园)

写作·口语交际

第一单元	(怨园)
摇写出人物的个性	(怨园)
摇第一部分摇单元要求	(怨园)
摇第二部分摇写作要点	(怨园)
摇第三部分摇范文示例	(怨园)
摇例文一摇军摇神	(怨园)
摇简评	(怨园)
摇例文二摇感念恩师	(怨园)
摇简评	(怨园)
摇第四部分摇课外练笔	(怨园)
摇口语交际摇体态语	(怨园)
摇第一部分摇单元要求	(怨园)
摇第二部分摇表达指导	(怨园)
第二单元	(怨园)
摇写出事件的波澜	(怨园)
摇第一部分摇单元要求	(怨园)
摇第二部分摇写作要点	(怨园)
摇第三部分摇范文示例	(怨园)

摇

摇例文一摇奇迹的名字叫父亲.....	(页码)
摇简评.....	(页码)
摇例文二摇玩摇笑.....	(页码)
摇简评.....	(页码)
摇例文三摇欢送会.....	(页码)
摇简评.....	(页码)
摇第四部分摇课外练笔.....	(页码)
第三单元	(页码)
摇写出景物的特征	(页码)
摇第一部分摇单元要求	(页码)
摇第二部分摇写作要点.....	(页码)
摇第三部分摇范文示例.....	(页码)
摇例文一摇西湖漫笔.....	(页码)
摇简评.....	(页码)
摇例文二摇桂林的山和水.....	(页码)
摇简评.....	(页码)
摇第四部分摇课外练笔.....	(页码)
摇例文一摇秋摇分.....	(页码)
摇例文二摇寒摇露.....	(页码)
摇简评.....	(页码)
第四单元	(页码)
摇条理清楚地说明事物	(页码)

摇第一部分摇单元要求	(页码)
摇第二部分摇写作要点.....	(页码)
摇第三部分摇范文示例.....	(页码)
摇例文一摇月有阴晴圆缺.....	(页码)
摇简评.....	(页码)
摇例文二摇广播操好处多.....	(页码)
摇简评.....	(页码)
摇第四部分摇课外练笔.....	(页码)
摇第五部分摇参考答案.....	(页码)
第五单元	(页码)
摇生动形象地说明事物	(页码)
摇第一部分摇单元要求	(页码)
摇第二部分摇写作要点.....	(页码)
摇第三部分摇范文示例.....	(页码)
摇例文一摇雪花的一生.....	(页码)
摇简评.....	(页码)
摇例文二摇春节与春联.....	(页码)
摇简评.....	(页码)
摇第四部分摇课外练笔.....	(页码)
期中语文测试题	(页码)
期末语文测试题	(页码)

阅读

第一单元



【单元要求】

一、理解并学习通过具体景物的描摹和叙述来抒发感情、孕育主题的构思方法,以及借景抒情、情景交融的散文手法。

二、体会犀利、幽默的杂文语言特点,学会运用比喻、对照等多种论证方法来将某个深刻的道理讲得既深入浅出,又耐人寻味。

三、体会记叙与抒情在议论文中的特别作用。

四、体会学习散文中语言运用的精要、含蓄与深情的特点;学会揣摩作者的语言所表达出来的信息与情感。

【单元课文评点】

一 荷塘月色

疑难词句辨析

一、词语

1. 弥(mí)望:弥,满。满眼。
2. 颤(chàn)动:短促而频繁地振动。
3. 脉脉(mò mò):默默地用行动或眼神来表达情意。文中形容水没有声音,好像深含感情的样子。
4. 参差(cēn cī):长短、高低、大小不齐,不一致。

二、句子

1. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

这句话运用了“通感”的修辞手法。用听觉比嗅觉,烘

托出几分优雅和宁静来。

2. 但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

这句话运用了“通感”的修辞手法。用听觉来比视觉,烘托出一种温馨、幽雅的氛围。

3. 这几天心里颇不宁静。

这句话是全文的文眼,奠定了全文的感情基调,并交代了月光下独游荷塘的缘由:排解内心的忧愁和烦闷。

课文结构梳理

全文共分为四个部分。

第一部分:第1段,点明颇不宁静的心境,交代独游荷塘的时间、地点和缘由。

第二部分:第2~3段,写小径漫步,勾勒荷塘轮廓,抒发月下独处的感受。

第三部分:第4~6段,描写荷塘月色。

第四部分:第7~8段,作者触景生情,由眼前景物联想到江南采莲风俗,表现作者对美好生活的向往。

重点难点讨论

一、本文所流露的思想感情

本文是一篇以写景为主的抒情散文。写于1927年。当时正值大革命失败,白色恐怖笼罩中国大地,此时在清华大学教书的朱自清也因此处于苦闷的彷徨中,一个夏夜,作者为了排解内心的苦闷,去观赏清华园中月下的荷塘,写下了此文。全文在写景中,委婉而又曲折地表达了他不满现实,幻想超脱现实而又无法超脱的苦闷心理。月光下,荷塘畔,作者虽有“难得偷来片刻逍遥”的淡淡的喜悦,但仍夹杂着摆脱不开的淡淡哀愁。《荷塘月色》正是作者自己想“超然”于世外,而又想“挣扎”于现实的心迹的真实描摹和生动写照。因此,全文表达了作者淡淡的喜悦和淡淡的哀愁的复杂情绪。

二、寓情于景、情景交融的表现手法

“以情写景意境生，无情写景意境亡”。这段文字充分体现了许多散文大家所刻意追求的情景交融的意境美。而这一点恰恰也是本文最为突出的特色之一，也正是基于这一特色使得本文成为脍炙人口的诗篇。

在这段文字里，作者用心观察，用心体验，抓住景物的特征，通过大胆的想像，丰富的联想，运用许多新鲜贴切的比喻，给读者描写了月下荷塘的美妙景象，抒写了初到荷塘时暂时超脱的喜悦之情。

在这段文字里，作者明写荷塘，暗写月光，有点有面，由远而近，自上而下，或静或动，虚实结合地依次描写了荷叶、荷花、荷香、荷波和“脉脉的流水”，给读者展现了一幅富有立体感的月下荷塘的动人画面。文中无一字写月，却处处有月，因为荷塘里的所有美好的景色都是在月光照耀下显现的。正因为这月光，那“出水很高”的荷叶才有“像那亭亭的舞女的裙”那样自然舒展的轻盈动人的姿态；那“袅娜地开着的”、“羞涩地打着朵儿的”白花，才“正如一粒粒的明珠”，又如“碧天里的星星”，具有圆润晶莹的光彩和隐隐约约闪烁的光辉。而那丝丝缕缕、缥缈不定的荷香，在那微风的吹送下，“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。这些似乎与月光毫无关联，其实只要仔细品味，便不难理解到，这令人心醉的、悠幽淡雅的美妙感受也只有在这个宁静的月夜、“独处”而心无尘滓的时候才有可能产生，倘若易情换景，心神荡然无存。至于那在微风的轻拂下“像闪电般”转瞬即逝的荷波，则赋月光以活力，使得由荷叶、荷花、微风和月光组合起来的荷波更具有无限的魅力，给人的心灵“一丝的颤动”，从而产生一种莫名的惊喜和愉悦。而那默无声息的“不能见一些颜色”却脉脉含情的流水，轻轻缓缓地波动着，将在月光下仿佛“舞女的裙”的亭亭的叶子衬托得宛如处子，更加清丽，更加纯美了。

“一切景语，皆情语也。”这篇课文很好地体现了这种寓情于景、情景交融的意境美。

资料卡片辑录

1. 作者简介

朱自清(1898~1948)，现代散文家、诗人、学者。字佩弦，号秋实，江苏扬州人，原籍浙江绍兴。文学研究会成员。1942年发表长诗《毁灭》，后又从事散文创作。著作有诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》、《你我》、《伦敦杂记》，文艺论著《诗言志辨》、《论雅俗共赏》、《标准与尺度》等共27种。散文风格素朴缜密，清新沉郁，语言洗练，文笔秀丽。论著分析精细，识见独到。

2. 背景介绍

本文写于1927年7月，时值大革命失败，中国正处于一片黑暗之中，作者处于苦闷彷徨中，想“超然”、“逃避”，但

毕竟是一个爱国的民主主义者，已不能安心于这种超然。本文正是作者此时心迹的生动写照。

END

二 拿来主义

疑难词句辨析

一、词语

1. 古董：古代流传下来的器物，可供了解古代文化的参考，文中就是此种意思。它也用来比喻过时的东西或顽固守旧的人。
2. 忖度(cǔn duó)：推测；揣度。
3. 犀利(xī lì)：(语言、武器等)锋利；锐利。
4. 恐怖：由于生命受到威胁而引起的恐怖。
5. 徘徊(pái huái)：比喻犹豫不决。本文取此意。它还表示在一个地方来回地走。
6. 恫吓(hè)：威吓；吓唬。

二、句子

1. 运用脑髓，放出眼光，自己来拿。

本句包含了三层意思：一是独立思考；二是鉴别精华与糟粕；三是独立自主的选择。

2. 看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾。

本句意思是对待文化遗产中有益无害的东西，我们应当恰如其分地利用它，不要用拿来的贵重物品摆阔气、装门面。

课文结构梳理

全文共分为三个部分。

第一部分：第1~4段，揭露批判“送去主义”的实质及其严重的后果。

第二部分：第5~9段，阐明“拿来主义”的内容，批判在对待文化遗产问题上的错误倾向。

第三部分：第10段，总结全文，指出实行“拿来主义”的人应具有的胆识和品质，以及“拿来主义”对于创造民族新文化的重要意义。

重点难点讨论

一、作者在论述“拿来主义”之前论述“闭关主义”和“送去主义”的意图。

作者要论述的是“拿来主义”，但它是针对历史和现实

存在的问题提出来的,近代的“闭关主义”必然导致“现在”的“送去主义”。“送去主义”是一种有往无来的卖国行径,必然导致国势日弱,被动挨打,从长远看,将造成亡国灭种。因此,采取与“送去主义”针锋相对的“拿来主义”就刻不容缓。“送去主义”和“拿来主义”是一个问题的两个方面,“破”正是为了“立”,“破”得彻底,“立”得才牢固。

二、在这篇文章中,鲁迅先生通过生动形象的比喻,把批判继承文化遗产这个观点,精当地概括为“拿来主义”。“拿来主义”的具体表现是:

1. “占有”。即“不管三七二十一,‘拿来’!”
2. “挑选”。即“运用脑髓,放出眼光,自己来拿!”
3. “创新”。即“主人是新主人,宅子也就会成为新宅子”。“占有”、“挑选”都不是目的,创新文艺、推陈出新才是目的。

三、本文最为突出的论证方法——比喻论证。

比喻论证在本文的第二部分表现得较为集中突出。例如:

大宅子:喻文化遗产。

鱼翅:喻文化遗产中有益无害的东西,即精华部分。

鸦片:喻文化遗产中有益有害的一部分东西。

孱头:喻懦弱无能、害怕继承、拒绝借鉴的逃避主义者。

昏蛋:喻割断历史盲目排斥的虚无主义者和貌似彻底革命的“左”派幼稚病患者。

姨太太:喻只供剥削阶级欣赏享用的腐朽淫靡的东西,以及为反动的文化政策帮闲的、失去独立人格的文化人。

烟枪和烟灯:喻文化遗产中的旧形式。

资料卡片辑录

1. 作者简介

鲁迅(1881~1936),原名周树人,浙江绍兴人。我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。1918年第一次以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,随后连续发表了许多著名小说。1921年,发表了代表作《阿Q正传》,成为具有世界影响的不朽名著。其后还发表了许多优秀杂文。此外还翻译了一些外国作家的作品。他是现代世界文坛最有成就的作家之一。其作品集有小说集:《呐喊》、《彷徨》;历史小说集:《故事新编》;散文集:《朝花夕拾》;散文诗集:《野草》;杂文集:《热风》、《坟》、《华盖集》、《而已集》、《三闲集》、《花边文学》、《且介亭杂文》等等;译著:《死魂灵》、《毁灭》。

2. 背景介绍

本文写于1934年6月4日,时值日寇侵占东北,华北告急,而蒋介石不但不抵抗,反而对抗日根据地实行军事和文化围剿,文化界文人随声附和,掀起复古主义逆流,以此对抗革命文化,而在革命阵营里,一些同志由于受“左”倾思

想的影响,认为“采用旧形式”、“学习外来文化”就是投降主义,针对此种情况鲁迅发表了这篇文章。

3. 杂文

文学体裁之一,散文中的一类,以议论为主。直接而迅速地反映社会事变或社会倾向的文艺性论文。以短小、活泼、锋利为特点。内容广泛,形式多样,有关社会生活,文化动态,以及政治事变的杂感、杂谈、杂论、随笔都可归入这一类。中国自战国以来,诸子百家的著述中就多有这一类的文章。“五四”以后,鲁迅等革命作家在文化革命斗争实践中,把杂文作为匕首和投枪刺向敌人,戳穿了形形色色阶级敌人的嘴脸,使杂文成为无产阶级的“感应的神经,攻守的手足”。在艺术上,感情饱满,形象鲜明,具有艺术感染力,从而形成了无产阶级杂文的新传统和新风格。新中国成立以后,文艺工作者继承了战斗杂文的传统,除了对有害的事物迅即给予讽刺或抨击外,还创作了歌颂性的新型杂文,对社会主义的新型事物给以热情支持和歌颂。

END

三 在马克思墓前的讲话

疑难词句辨析

一、词语

1. 嫉恨:因忌妒而愤恨。
2. 纷繁芜杂:多而复杂,没有条理。
3. 拂去:掸掉或擦掉(尘土)。
4. 诅咒(zǔ zhòu):原指祈祷鬼神加祸于所恨的人,今指咒骂。
5. 卓有成效:成绩、效果显著。
6. 诽谤:无中生有,说人坏话,毁人名誉;诬蔑。
7. 浅尝辄止(zhē zhǐ):刚入门就停止了钻研。

二、句子

1. 由于剩余价值的发现,这里就豁然开朗了,而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

这句话前后形成鲜明对比,突出了马克思发现剩余价值规律对无产阶级革命事业的指导意义。

2. 我敢大胆地说:他可能有许许多多敌人,但未必有一个私敌。

这句话突出地说明了马克思所有的敌人都是无产阶级共同的敌人,没有一个私敌。表明马克思一生光明磊落,把全部精力都献给了无产阶级的解放事业。

3. 当我们进去的时候,便发现他在安乐椅上安静地睡

着了——但已经永远地睡着了。

这句话运用了避讳的修辞方法,表现在“永远地睡着了”。又如文中“停止思想了”。

课文结构梳理

全文共分为三个部分。

第一部分:第1段,追述马克思逝世的时间、地点和情景。

第二部分:第2~7段,叙述马克思生前的主要活动,评价了马克思一生的伟大贡献。该部分又可分为三个层次。

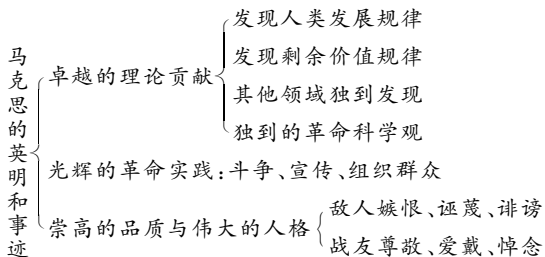
第一层:第2段,叙述了马克思逝世所造成的巨大损失。

第二层:第3~5段,论述马克思“对于历史科学”的伟大贡献。

第三层:第6~7段,论述马克思“对于欧美战斗着的无产阶级”所做出的卓绝贡献。

第三部分:第8~9段,叙述马克思在当代的巨大影响,并对他的逝世表示深切的悼念。

附结构图解:



重点难点讨论

一、马克思一生对人类的贡献

马克思一生对共产主义革命运动所作出的伟大贡献包括理论和实践两个方面。

理论方面的贡献有:发现了人类历史发展的规律;发现了剩余价值规律(资本主义社会的特殊运动规律);在各方面都有独到的发现。

在实践方面有两大主要功绩:办报,写小册子,进行革命宣传,创立国际工人协会。

二、议论、记叙、抒情的综合运用

这篇悼词,从内容上看是一篇议论文,因此,在表达方式上是以议论为主,兼及记叙和抒情。就全篇来看,介绍马克思逝世的情况和他的革命实践活动,采用叙述的方式;对马克思的伟大发现及评价,采用议论的方式;而抒情则贯穿在整篇文章之中,特别是开头两段和结尾一段。就段落来看,如第8段先叙述反对阶级对马克思的仇恨、诽谤,再抒写无产阶级对他的爱戴和悼念的浓厚感情,最后直接议论,三者结合得很完美。

资料卡片辑录

1. 作者简介

恩格斯(1820~1895),马克思主义创始人之一。无产阶级的领袖和导师,马克思的朋友和战友。他和马克思共同创立了科学共产主义理论,共同为工人阶级的解放、为共产主义进行斗争。

1844年,在巴黎,马克思和恩格斯合著了《神圣家族》一书。这本书奠定了革命唯物主义的社会主义的基础。1845年恩格斯回到德国,出版了他的名著《英国工人阶级状况》一书。后来又和马克思合著了著名的《共产党宣言》。1895年8月5日逝世。

2. 背景介绍

本文是1883年3月17日在伦敦海格特公墓安葬马克思时,恩格斯用英语发表的讲话,既是悼词,又是讲演辞。论述了马克思在革命理论和斗争实践两方面的伟大贡献及在世界上产生的巨大影响,表达了全世界无产阶级对马克思的无比崇敬和深切悼念。

3. 悼词

悼词,我国古代称为“谏辞”、“吊文”、“祭文”。是对死者表示哀悼的话,所以开头一般介绍死者逝世的原因、时间、地点及其享年,还包括死者生前的身份职务;然后追述死者的经历和一生中做出的成就贡献,并简要地作出评价,最后对死者表示哀悼之情,对参加悼念仪式的人提出希望和要求等等,简而言之,就是对死者生平的评述和对死者深切的悼念。现代悼词有广义和狭义之分,广义的悼词是指向死者表示哀悼、缅怀与敬意的悼念性文章。狭义的悼词是专指追悼大会上对死者表示敬意与哀思的宣传性的专用哀悼文体。

END

四 杜鹃枝上杜鹃啼

疑难词句辨析

一、词语

1. 雷同:指随声附和,也指不该相同而相同(旧说打雷时,许多东西都同时响应)。

2. 夜啼达旦:从夜晚一直叫到天亮。

3. 楔子:①杂剧里加在第一折前头或插在两折之间的片段;②近代小说加在正文前面的片段。

4. 东涂西抹:随意下笔作文。多用作自谦之辞。

5. 蛰:动物冬眠,藏起来不食不动。

6. 鳌(áo):传说中海里的大龟或大鳖。

二、句子

1. 我以为杜鹃声并不悲哀,为什么古人听了要心酸,要断肠,多半是一种心理作用吧?

这是文章中的一个关键句。在这句话中,作者表明了自己的看法,即杜鹃并不像人们惯常说的那样啼血、悲啼,是“愁种子”,而是谈不上悲哀,杜鹃是杜鹃,悲哀是悲哀,两者没有必然联系。但作者又理解人们的惯常看法,由于心理作用或愁或悲,杜鹃的啼声也显得悲愁了。这样作者并不因自己的看法而简单否定习惯说法,而是充分尊重文化传统,又作出自己较为合理的解释。

2. 大概四川的杜鹃到了苏州,也变此腔,懒得说普通话了。

此句话的意思是,由于地域不同,人们的心理作用不同,因而对杜鹃叫声的理解也不同。“大概”一词,委婉含蓄,在结构上,暗暗地引出下文。

课文结构梳理

本文共分为三个部分。

第一部分:第1~2段,写我和杜鹃的关系。点明题目。

第二部分:第3~4段,引用古籍表明自己的看法,并用神话传说解说“杜鹃惯作悲啼,甚至啼出血来”的缘由。

第三部分:第5段,用西方人对杜鹃的喜爱,表明作者的杜鹃声并不悲哀的看法,并指出习惯说法的原因。

重点难点讨论

一、本文围绕“杜鹃”介绍的内容和表达的思想感情

本文貌似“东涂西抹”,但围绕“杜鹃”写了许多内容。具体地说,第1自然段写了自己名字的由来,中国人、外国人对杜鹃叫声的理解。第2自然段写杜鹃鸟和杜鹃花的关系以及中国当今文人有关杜鹃的诗文。第3自然段引述李时珍的话来说明杜鹃的状貌、习性及与农事的关系。第4自然段写神话故事和杜鹃叫声的含义。第5自然段回应第1自然段,表达自己对杜鹃叫声的看法。作者在貌似“东涂西抹”的介绍中,包含了对中华文化的钟情,隐含了年轻时对杜鹃的一片挚爱;表达“四五十年”后对杜鹃的一种理性的重视;在中西文化对比中,道出了问题的实质,表明了自己的态度。

二、“文短意长,要言不烦”的语言特色

本文语言上最突出的特点是:“文短意长,要言不烦。”具体地说,就是以精短的文字表达丰富的内容,有诗句,有典籍,有传说,有民俗,有幽默,还有英文单词的穿插……语

言简短精练,表意明晰、清爽,绝无旁骛拖沓之感。如“东涂西抹,沿出至今”、“鹃而啼瘦,其悲哀可知。一片欢愉之声,悦耳动听”、“帮助田家兴农事,食虫蠹,分明是一头益鸟”等等,非常注意选择合适的词语,以短句为主,注意长短结合,有节奏美,这适合表达作者委婉含蓄的感情。

资料卡片辑录

1. 作者简介

周瘦鹃(1894~1968),江苏省苏州人。原名周国贤,现代作家、翻译家。中学时代即开始文艺创作活动,处女作为剧本《爱之花》,发表于《小说月报》。解放前,历任中华书局、《申报》、《新闻报》等处的编辑,并先后主编多种期刊。1936年翻译并编集了《世界名家短篇小说集》。创作的小说主要有《亡国奴日记》、《亡国奴家里的燕子》等,意在唤起同胞抗敌救国。解放后,致力于散文创作和盆景制作,著有《行云集》、《花花草草》、《盆栽趣味》等。1962年自选《拈花集》未能出版。1982年终于由上海文化出版社出版。

2. 背景介绍

杜鹃,是我国古代文学作品中经常出现的现象。尤其是作为鸟类的杜鹃,更是人们经常吟咏的对象,而且在中国几千年一代文人墨客中,已经把杜鹃鸟定位为一种悲鸟,一种悲愁的象征物。本文作者深谙杜鹃(尤其是作为鸟类的杜鹃)在中国古代文化中的独特内涵,信手拈来许多诗词典故,顺带提及现当代和外国杜鹃文化,成就了一篇小品文。

3. 小品文

小品文,它既不是说明文,更不是议论文。小品文是散文的一种形式,包括历史小品、时事小品、科学小品、讽刺小品等。小品文篇幅短小,形式活泼,内容多样化。写法灵活,或由身边琐事生发开去,或妙趣横生地描写某一事物,或夹叙夹议地说明某个道理,运笔自如,笔锋敏捷,议题虽小,寓意颇深。

END

【单元检测】

一、基础知识

1. 下列加点字的字音完全正确的一项是:

- A. 蛰(hèng) 孱(càn)头 残羹冷炙(zhì)
B. 中(zhōng)肯 苍茫(máng) 豁然(huò)开朗
C. 颤(zhàn)栗 高涨(zhāng) 浅尝辄(zhē)止
D. 绯(fēi)红 参(cēn)差 殒(yǔn)身不恤

答案()

2. 下列各组中没有错别字的一项是:

- A. 暮蔼 寂寞 自诩 舔犊情深
B. 点缀 松驰 班驳 杳无音信

- C. 磕头 羡慕 羞涩 东涂西抹
D. 酣睡 袅娜 山拗 耳儒目染

答案()

3. 依次填入句中横线上的词语,恰当的是:

①老工人张师傅很重视利用工作_____学习文化知识。

②推开这座农家小院的门,就能_____从门前哗哗流过的一条小河。

③干警们奉命对嫌疑犯刘某_____,监视。

- A. 间隙 看见 侦察
B. 间隙 看见 侦查
C. 间歇 望见 侦查
D. 间歇 望见 侦察

答案()

4. 下列各句中,没有语病的一句是:

A. 我国棉花的生产,长期不能自给。

B. 1956年,北京故宫博物馆展出了2900年前新出土的文物。

C. 导演走到他跟前,亲切地对他说:“要沉着、冷静。”

D. 近几年来,刘英几乎无时无刻不忘搜集、整理民歌,积累了大量的资料。

答案()

5. 下列成语使用正确的一项是:

A. 黄山风景,进退维谷,美不胜收。

B. 无论是创作歌词还是谱曲,都要付出艰辛的劳动,即所谓异曲同工。

C. 只要你能身临其境为我想一想,你就会同情我的处境,不会对我这样求全责备了。

D. 有关自己的身世,她从来没有说过,就是别人问起来,她也讳莫如深。

答案()

6. 下列作品、作家、国别(或朝代)对应不正确的一项是:

A. 《最后一课》——都德——法国

B. 《鲁滨逊漂流记》——笛福——法国

C. 《背影》——朱自清——现代

D. 《阿Q正传》——鲁迅——现代

答案()

二、阅读下面的文字,完成7—13题

我从昆明到重庆是飞的。人们总羡慕海阔天空,以为一片茫茫,无边无界,必然大可观。因此以为坐海船坐飞机是“不亦快哉!”其实也未必然。晕船晕机之苦且不谈,就是不晕的人或不晕的时候,所见虽大,也未必可观。海洋上见的往往只是一片汪洋,水,水,水。当然有浪,但是浪小了无可看,大了无法看——那时得躲进舱里去。船上看浪,远不如岸上,更不如高处。海洋里看浪,也不如江湖里。海洋里只是水,只是浪,显不出那大气力。江湖里有的是遮遮掩掩

的,山哪,城哪,什么的,倒容易见出一股劲儿。“江间波浪兼天涌”,为的是巫峡勒住了江水;“波撼岳阳城”,得有那岳阳城,并且得在那岳阳城楼上看。

不错,海洋里可以看日出和日落,但是得有运气。日出和日落全靠云霞烘托才有意思。不然,一轮呆呆的日头简直是个大傻瓜!云霞烘托虽也常有,但往往淡淡的,懒懒的,那还是没意思。得浓,得变,一眨眼一个花样,层出不穷,才有看头。这是可遇而不可求的。平生只见过两回美丽的落日,都在陆上,不在水里。水里看见的,日出也罢,日落也罢,只是些傻瓜而已。这种奇观若是有意为之,大概白费气力居多。有一次大家在衡山上看日出,起了个大清早等着。出来了,出来了,有些人跳着嚷着。那时一丝云彩没有,日光直射,教人睁不开眼,不知那些人看到了些什么,那么跳跳嚷嚷的。许是自己催眠吧。自然,海洋上也有美丽的日落和日出,见于记载的也有。但是得有运气,而有运气的并不多。

赞叹海的文学,描摹海的艺术,创作者似乎是在船里的少,在岸上的多。海太大太单调,真正伟大的作家也许可以单刀直入,一般离了岸却掉不出枪花来,像变戏法的离开道具一样。这些文学和艺术引起未曾航海的人许多幻想,也给予已经航海的人许多失望。天空跟海一样,也大也单调。日月星的,云霞的文学和艺术似乎不少,都是下之观上,说到整个天空的并不多。星空,夜空还见点儿,昼空除了“青天”、“明蓝的晴天”或“阴沉沉的天”一类词儿之外,好像再没有什么说的。但是初次坐飞机的人虽无多少文学艺术的背景帮助他的想像,却总还有那“天高任鸟飞”的想像,加上别人的经验,上之视下,似乎不只是苍苍而已,也有那翻腾的云海,也有那平铺的锦绣。这就够揣摩的。

但是坐过飞机的人觉得也不过如此。云海飘飘拂拂地弥漫了上下四方,的确奇。可是高山上就可以看见;那可以是云海外看云海,似乎比飞机上云海看云海还清切些。苏东坡说得好:“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”飞机上看云,有时却只像一堆堆破碎的石头,虽然也算得上人间,可是我们还是愿看流云和停云,不愿看那死云,那荒原上的乱石堆。至于锦绣平铺,大概是有的,我却还未眼见。我只见那“亚洲第一大水扬子江”可怜得像条臭水沟似的。城市像地图模型,房屋像儿童玩具,也多少给人滑稽感。自己倒并不觉得怎样藐小,却只不明白自己是什么玩意儿。假如在海船里有时会觉得自己是傻子,在飞机上有时便会觉得自己是丑角吧。然而飞机快是真的,两点半钟,到重庆了,这倒真是“不亦快哉”!

7. 在“当然有浪”一语前头省去了通常可以体会到的“海上不是有浪吗?”一句话,意思是有了浪该可观了。在文中再找一处和这句同样处理的文字,写在下面。

8. “江湖里有的是遮遮掩掩的,山哪,城哪,什么的

……”写出文中与“山哪”、“城哪”相照应的语句。

与“山哪”相照应的是_____

与“城哪”相照应的是_____

9. 用一句话概括出作者所说的日出、日落、“有意思”、“有看头”的条件。(不超过 20 字)

10. “坐过飞机的人”是指:

- A. 所有坐过飞机的人
- B. 作者自己
- C. 作者自己以及那些在飞机上没有见过什么奇观的人
- D. 作者之外的那些在飞机上没有见过什么奇观的人

答案()

11. “也多少给人滑稽感”中的“也”字表示的意思是:

- A. 同样
- B. 强调
- C. 委婉
- D. 转折

答案()

12. 文章前半谈海上,后半谈天空,二者笔墨相当。对这种写法的合理解释是:

- A. 这种写法喧宾夺主,是处置不当。
- B. 天空是主,海上是宾,教人从海上推见天空。
- C. 二者是并列的,在文中同等重要。
- D. 二者构成递进关系,以海上衬托天空,显得天空更无可观。

答案()

13. 用一句话概括本文的中心思想。

三、语言知识运用

14. 请用一个单句重组下面的句子。(不得改变原意)

如果说,先秦诸子百家争鸣的时期是中国美学史上的第一个黄金时代,那么魏晋南北朝时期就可以说是中国美学史上的第二个黄金时代。

答:_____

15. 仿照下面排比句的形式,以“哦,老师!”开头,写一个句式相同的句子。(不超过 80 字)

哦,黄河!有了你乳汁的浇灌,这贫瘠的土地,才有了青山绿水,才有了茅屋、鸡鸣、老牛的蹄印和闪光的犁铧绘织而成的田园风光,才有了那种神奇而灿烂的文化。

四、作文

有的同学说:“每逢作文,自己常常感到无话可说,只好东拼西凑,说一些空话套话,甚至编造一些材料。”有的老师说:“每次学生作文,我们都辛辛苦苦地批改、讲评,但是学生往往只看分数,不注意自己作文中存在的问题,所以提高不快。”

请针对上面两段话所反映的情况,联系自己和周围同学的现况,以对中学生作文的看法为中心,写一篇 800 字左右的议论文,题目自拟,要做到观点明确,有所分析,有真情实感。

◆【单元检测参考答案】◆

一、基础知识

1. A 2. C 3. B 4. C 5. D 6. B

二、阅读

- 7. 不错,海洋里可以看日出和日落。
- 8. “江间波浪兼天涌”,为的是巫峡勒住了江水。“波撼岳阳城”,得有那岳阳城。
- 9. 有云霞烘托,而且这云霞得浓,得变。
- 10. C 11. A 12. B
- 13. 天空和海上一样,太大太单调。

三、语言知识运用

14. 魏晋南北朝时期可以说是继先秦诸子百家争鸣之后中国美学史上的第二个黄金时代。

15. 哦,老师!有了您的辛勤劳动,充满朝气的我们,才有了较为扎实的基础知识和分析解决问题的能力,才有了健康的体魄和高尚的审美情趣,才有了报效祖国和为人民服务的思想。

四、作文

(略)

第二单元



◆【单元要求】◆

一、学会理清思路,并根据作者思路把握课文的思想内容,理解中心意思。

二、学习如何安排好文章结构。

三、学习把简练的记叙、深刻的议论、强烈的抒情熔为一炉的写作方法,理解体会这种综合运用多种表达方式对深化文章主题所起的作用。

四、学习运用比较阅读法,通过对比,提高分析、理解、鉴赏等能力,初步领会不同作家的不同风格。

五、学习运用联想和想像的方法,拓宽思路,活跃思维,争取构思谋篇能出新意。

六、继承先烈遗志,发扬爱国主义精神。

◆【单元课文评点】◆

五 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话

疑难词句辨析

词语

1. 绚丽:灿烂美丽。

2. 百折不挠:挠,弯曲,屈服。无论遇到多少挫折,也不退缩屈服。

3. 自强不息:息,停止。依靠自己的力量发奋图强而不停止。常指积极进取的人生态度。

4. 风华正茂:风华,风采,才华;茂,旺盛。形容年轻有为,才华横溢。

5. 端倪(ní):①事情的眉目、头绪、边际。②指推测事物的始末。

6. 梦寐以求:睡梦中都在寻找,追求,形容愿望强烈、迫切。

7. 砥砺(dǐ lì):磨刀石,磨炼,勉励。

课文结构梳理

这是一篇演讲词,开头一段,属于文体特征的段落。从

第2段起,全文可分为三部分。

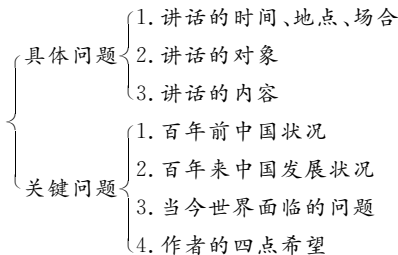
第一部分:第2~5段,回顾北京大学的创建史和新中国成立的艰难历程,高度评价北京大学的伟大贡献,概括北京大学的优良传统。

第二部分:第6~11段,强调新时期的科教兴国战略,提出建设具有世界一流水平大学的要求。

第三部分:第12~18段,对青年学生提出四点希望,号召青年学生投身到中华民族复兴的伟大事业中去。

本文总体思路是:回顾过去——直面现在——寄望将来。

附结构图解:



重点难点讨论

一、明确的中心

本文是一篇讲话。讲话是有一定的目的性的,而本文的目的则又是它的思想内容。作者在文中借这一特殊的日子阐述了全国高等院校和广大青年学生所面临的形势与肩负的重任。把科教兴国的重大意义加以细述详论,从而表达了自己对青年的期望之情。

二、针对性强,认识深刻,有强烈的时代感

本文是江泽民同志在庆祝北大建校一百周年大会上的讲话。作者能够把北大的发展、所作的贡献、北大的光荣传统、优良学风与20世纪中华民族的百年历史联系起来认识,并予以充分的肯定和高度评价。指出了“我们的大学应该成为科教兴国的强大生力军”,我们要有若干所能够发挥四个“应该”作用的具有世界先进水平的一流大学。这一内容拓宽了本文主题,也指明了北大等高校应担负的时代重任和发展方向。作者在勉励青年学生时要他们继承发扬“五四”青年爱国精神,肩负起振兴中华的历史使命,创造出无愧于时代和人民的“业绩”,并着眼于未来的发展,对青年

学生提出了四点希望要求。作者站在国家的高度上认识问题,把国家利益与个人利益相对照,增强了一种使命感、紧迫感,从而达到了激励学生学习科学知识、献身祖国的目的。

资料卡片辑录

1. 背景介绍

1998年5月4日,来自国内外各方面代表共八千多人,在首都北京的人民大会堂,庆祝北京大学百年华诞。这一庆祝活动受到党和国家领导人的高度重视,中央政治局常委出席庆祝大会,中共中央总书记江泽民同志在庆祝大会上作了热情洋溢的讲话。这就是5月5日发表在国内各大报纸上的《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》。

2. 演讲词

演讲词是就形势或重大问题,在集会上发表的讲话、演说的讲稿。它是进行宣传和工作中经常使用的一种文体。演讲词一般具有以下特点:针对性强,根据听众的职业、思想、文化状况、心理、要求等确定讲什么和怎样讲;中心突出、感情真挚,即善于抓住听众最关心的一个问题讲透它,善于用自己的热情去激励听众;语言通俗易懂,形象生动。这样,才能达到宣传和教育听众的目的。

END

六 纪念刘和珍君

疑难词句辨析

一、词语

1. 大抵(dì):大概,大都。
2. 快意:心情爽快舒适。
3. 踌躇(chóu chú):犹豫。
4. 攒(cuán)射:(用箭或枪炮)集中地射击。
5. 和蔼(hé ǎi):态度温和,容易接近。
6. 苟活:苟且图生存。

二、句子

1. 真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者?

这是对烈士的热情讴歌。真正勇猛的革命志士,能严肃对待反动统治下的血腥屠杀,毫不回避,毫不畏惧,奋然而起,前仆后继,为推翻黑暗的反动统治而英勇斗争。他们为国家、民族的前途,人民的悲惨命运而哀痛,以勇往直前、奋斗、献身为最大的幸福。这是何等的伟大,何等的高尚。

2. 苟活者在淡红的血色中,会依稀看见微茫的希望;真的猛士,将更奋然而前行。

这个并列复句,十分恰当地评价了“三·一八”死难烈士对于将来的意义。尽管,在这“并非人间”的世上活着的,有许多是“苟活者”,但即使是“苟活者”,也将从壮烈的事件中看到一点希望,哪怕是“依稀”、“微茫”的;而“真的猛士”将越来越多,先驱者的壮烈激励、鼓舞他们更加勇猛坚定地去斗争、前进!

课文结构梳理

全文共分为三个部分。

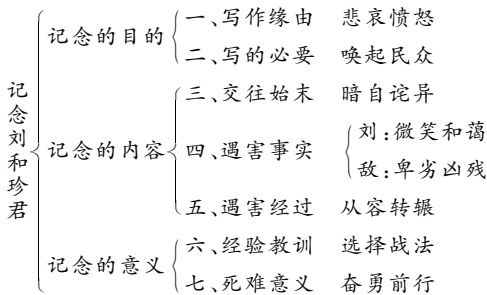
第一部分:第1~2节,交待写作的缘由。

第二部分:第3~5节,记叙刘和珍生平事迹和遇难经过。

第三部分:第6~7节,议论“三·一八”惨案的教训和深远意义。

全文按为什么要写这篇文章,然后叙事,最后在叙事的基础上议论、抒情安排总体思路。

附结构图解:



重点难点讨论

一、对“当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候,这是怎样的一个惊心动魄的伟大啊!中国军人的屠戮妇孺的伟绩,八国联军的惩创学生的武功,不幸全被这几缕血痕抹杀了。”这个语段的理解。

这个语段共两句话,从两个方面表现文章中心。前句写三个女子临难从容,互相救助,其精神伟大,表达了作者对“三·一八”惨案中的爱国青年的崇高敬意。后句话写中国军人与八国联军相互勾结,幕前幕后屠戮妇孺惩创学生,是他们制造了“三·一八”惨案。什么“伟绩”、什么“武功”,这是中外杀人者的夸耀,作者此处是反语,愤怒地揭露了中外杀人者的卑劣凶残。

二、对文中“我也早觉得有写一点东西的必要了”,“我正要写一点东西的必要了”。又说“我实在无话可说”,“我说不出的话”,“我还有什么话可说呢”这几句前后看似矛盾的话的理解。

不同环境不同的思想是对上面前后不同的认识的回答。

开追悼会时,作者无法承受会上的悲凉,恰逢程君索稿,因而“我也早觉得有写一点东西的必要了”。又因为反动统治者的血腥屠杀,使“我”感觉到“我所住的并非人间”,在这样黑暗社会里“我”“艰于呼吸视听”,所以“我实在无话可说”。当叙及烈士遇难及又遭流言诬蔑时,作者抑制不住内心的愤慨。血腥屠杀和舆论钳制是中国反动派惯用的两手,是中国“衰亡民族之所以默无声息的缘由”,“我还有什么话可说呢?”可以说是“悲”和“愤”使作者说不出话来,也是“悲”和“愤”使作者一定要说,要让人们看清反动派的真面目,要让人们不忘记烈士的鲜血。

资料卡片辑录

背景介绍

1926年3月12日,冯玉祥的国民军与奉军作战期间,日本军舰掩护奉军军舰驶进天津大沽口,炮击国民军,被守军击退。日本竟联合英美等八国于16日向段祺瑞执政府提出撤除大沽口国防设施等无理要求。3月18日,北京群众5000余人在李大钊等领导下,在天安门前集会抗议,会后游行请愿,要求拒绝八国通牒,当队伍行至执政府门前时,段祺瑞竟令卫队开枪,群众死伤200余人,制造了“三·一八”惨案。刘和珍等都是在当时遇害的。为了揭露反动政府及无耻文人的阴险无耻,激励人们继续战斗,鲁迅先生陆续写了《死地》、《可惨与可笑》、《纪念刘和珍君》等文章。

END

七 过万重山漫想

疑难词句辨析

一、词语

1. 黯然:①阴暗的样子;②心情沮丧。
2. 酣(hān):①饮酒尽兴;②泛指尽兴、畅快。
3. 筚路蓝缕:筚路,柴车;蓝缕,破衣服。意思是说驾着柴车,穿着破旧的衣服去开辟山林。形容创业的艰苦。
4. 惨淡经营:原意是下笔之前,极意构思,后多形容苦心规划或苦心经营。
5. 泯(mǐn)灭:泯,消灭。(形迹、印象等)消失。
6. 惊心动魄:形容使人感受很深,震动很大。

二、句子

1. 船已经穿过三峡,我感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦。

这是一句概括性很强的话,“曾经感到”是说第一个穿过三峡的人,他为自己的首创精神感到幸福,他为自己征服自然,战胜了困难,取得了穿过三峡的成功而感到幸福。“未曾感到”是写自己的感受,作者想到了历史的变迁,想到了历史的发展,想到了未来美好的前景,想到了自己生活在这样一个好时代,而这些,都是第一个穿过三峡的人不曾感到的。因此,作者的喜悦就不同寻常了。

2. 人类的历史,对于我本来如同远在天边之上、不可端倪的飞鸟,此时忽如栖落在手指上,简直可以数一数它的翎毛。

这句话可以看作是作者对于历史的一种看法。“不可端倪的飞鸟”指“历史的始末无法揣测”;“此时忽如栖落在手指上,简直可以数一数它的翎毛”是说看清楚了历史发展的真谛。即对“我”来说,人类历史的发展是无法揣测的,但想想那些第一个,发展的规律还是很清晰的——需要无数个勇于首创、勇于开拓的“第一个”。

课文结构梳理

全文共分为五个部分。

第一部分:第1段,神往三峡。从小时候直到50多岁才有了这个机会。

第二部分:第1~10段,过万重山,漫想谁是第一个过三峡者。

第三部分:第11~12段,追溯远古,漫想那许许多多的第一个。

第四部分:第13段,回到现实,赞美首创精神。再想未来,人也会和我们崇敬古人一样崇敬我们。

第五部分:第14~15段,船过三峡感到喜悦。穿过了万重山,渡过了困难关,那是胜利者的喜悦,是历险之后成功的喜悦。

重点难点讨论

生动丰富联翩驰骋的联想和想像

该文以漫想为主要内容,作者虽着一“漫”字,但不是随便无约束,而是在文章主旨的约束下,在结构红线的贯穿下,让思维张开联想和想像的翅膀,飞翔在遥远的时间和空间,采撷生动丰富的材料,开拓充实文章的内容。

作者由自己初次过三峡联想到第一个穿过三峡的人是谁,他使用的是什么交通工具,联想到南宋山水画家夏圭的《巴船下峡图》,由画幅想像当时“生死在毫发间”的险境,进而推想那“第一个”用独木舟穿过三峡的难以想像的艰险。作者“再想下去”,推想这第一个成功者中途遇险,并想像形形色色的劝阻者、吓唬者、旁观者、嘲笑者、反对者等的言行。更进一步地,作者深入地想像到征途上可能遇到的各种各样的险恶情景,遍布前路的高崖、暗礁、飞瀑,不可

预料的蛟蛇魔怪,随时可以置船行者于死命。

作者凭舷眺望,望着茫茫的江水,思维又鼓动着双翼,翱翔于广阔而遥远的空间和时间。作者从三峡的由来、变迁联想到人类的历史,联想到远古许多“第一个”,第一个使用石器的人,第一个燧木取火的人,第一个弯弓射箭的人,第一个跨上马背的人,是他们,步履更为艰难地越过了人类儿童时代一座又一座真正的“三峡”,创造着更为伟大的业绩,推动着历史昂然向前。

作者飞翔情思由远古飞回现在又飞向未来,想到千百年后人们也将崇敬我们的精神。最后以船过三峡为思路的终点,落在阅尽险峻之后的喜悦上。

资料卡片辑录

背景介绍

本文写于1980年12月,正值我国改革开放的起始时期。1978年12月18日,中国共产党十一届三中全会召开,完成了指导思想上从剑拔弩张的“以阶级斗争为纲”到以经济建设为中心的战略大转移,揭开了中国这场伟大社会变革的序幕。但在改革的初级阶段,阻力仍然很大,形势还不很明朗。旧的思想,旧的体制,仍然顽固地据守在原有阵地。如何走出改革之路?就需要人们拿出眼光,拿出胆量和勇气。这时,四川、天津、上海等地农村、城镇积极地实行责任到人,责任到户。作者为现实所鼓舞,借游三峡之机,为改革呐喊助威,讴歌知难而进的首创精神,期望人们在新长征中发扬首创精神,为实现四个现代化创造更辉煌的业绩。

END

八 简笔与繁笔

疑难词句辨析

词语

1. **言简意赅**(gāi):语言简练,意思完备而深刻,形容说话、写文章简明扼要。
2. **穷形尽相**:指描写刻画十分细致生动。穷,尽。
3. **汨汨**(gǔ gǔ):水流动的样子。文中形容用的笔墨多,像水一样汨汨地流动。
4. **拖沓**:形容拖拉,不爽利。
5. **洋洋洒洒**:形容写作或谈话丰富明快。连续不断。
6. **毛骨悚然**(sǒng)然:形容很害怕。
7. **磬**(qìng):古代打击乐器,形状像曲尺,用玉或石制成。

8. **累赘**(zhuì):事物多余,麻烦。文中指文字不简洁。

9. **字斟句酌**(zhēn)句酌(zhuó):对每一字、每一句都仔细推敲。形容说话或写作的态度慎重。

10. **洗练**:(语言、文字等)简练利落。

课文结构梳理

全文共分为两个部分。

第一部分:第1~5段,说明简笔和繁笔的辩证关系。这一部分可分为三个层次。

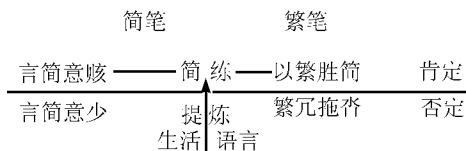
第一层:第1段,说明简笔和繁笔二者各有所长。

第二层:第2~4段,对上述论点加以阐释并举例论证。

第三层:第5段,揭示要做到繁简适当,关键之一是要“来自生活,发诸真情”。

第二部分:第6~7段,说明“重议文章繁简得失这个老题目”的原因。

附结构图解:



重点难点讨论

一、本文的基本观点及行文思路

本文的基本观点是“文章的繁简又不可单以文字的多寡论”而应“各得其宜,各尽其妙”。作者以前人“提倡简练”,反对“繁冗拖沓”作为思路的起点,在此基础上,作者对繁笔和简笔作了一分为二的分析。3、4两个自然段,作者举《水浒》和《社戏》中的文字作为例子证明文章的中心论点。然后,以刘勰的话作了评判繁简得宜的标准(“无可削”、“不得简”),指出解决的途径(来自生活,发诸真情),最后针对现实情况,提出自己的主张——提倡简练——作为终点,结束全文。

二、运用辩证的观点论证简笔繁笔的关系

本文能够运用辩证的观点来论证简笔与繁笔的关系。具体表现在以下四个方面:首先,作者分别说明了繁简二者各可能具有的两种情况。简,既可以是言简意赅,又可能是言简意少;前者好,后者不好。繁,篇首已说到“繁冗拖沓为作文病忌”,再补充说明繁“有时也自有它的好处”。其次,在此基础上作者阐明了简笔与繁笔这两者之间的关系:写时既要“有时用简”,又要“有时使繁”,用简使繁都要得其宜,尽其妙。再次,作者又能透过现象揭示本质,说明繁简是否适当,很大程度上取决于是否“来自生活,发诸真情”。最后,针对当时文学创作中大多数作品“写得过长”的毛病,

作者在揭示内容(对生活提炼不够)与形式(艺术手法和语言表达欠洗练)方面的原因之后,强调形式方面的问题“不容忽视”;在用简还是使繁这两者中,着重“提倡简练为文”。这既兼顾了两方面,又根据实际而有所侧重。由于作者用辩证的方法论述问题,因而篇幅虽短,却避免了片面性,观点鲜明,说理透彻,令人信服。

资料卡片辑录

1. 作者简介

周先慎,四川崇庆人,1959年四川大学毕业,在北京大学中文系任教,从事中国古典文学教学与研究。著作有《中国文学讲稿》、《中国古代白话短篇小说选注》、《苏轼散文赏析集》等。

2. 背景介绍

本文是一篇针对性很强的议论文。它针对“现今,创作上”“简而淡,繁而冗,往往两病兼具”的实际状况,运用了令人信服的例子,评论“文章的繁简又不可单以文字的多寡论”,而应“各得其宜,各尽其妙”的观点,并进一步指出:要“做到繁简适当”,首先得“来自生活,发诸真情”,重视对生活的提炼和语言表达的洗练。这就避免了以偏偏偏,以偏概全的弊病。

3. 文艺短评

本文是一篇文艺随笔(文艺短评),是文艺评论的一种,其特点是:①一事一议,篇幅短小。②既发议论,又写感受,行文自由,语言精辟,议论形象化(如本文,议论:论述简笔和繁笔的关系,这从标题是一个联合词组就可以看出;感受:文中举例之后作者所写的评语,如:“真是令人毛骨悚然”、“境界全出”、“富有神韵”等)。本文运用辩证的观点分析说理,观点明确,论证全面,论据典型,具有很强的说服力。

END

◆【单元检测】◆

一、基础知识

1. 下列加点字的字音完全正确的一项是:

- A. 翎(líng)毛 从(cóng)容 毛骨悚(sǒng)然
B. 桀骜(ào) 端倪(ní) 长歌当(dāng)哭
C. 骁(xiào)勇 喋(dié)血 望风披靡(měi)
D. 惩创(chuàng) 戏谑(xuē) 失神落魄(bò)

答案()

2. 下列词语中没有错别字的一项是:

- A. 一筹莫展 主旨 封妻荫子 文彩
B. 罪魁祸首 巢臼 腾挪跌宕 衰落
C. 多谋善断 斑驳 好高骛远 颁布

D. 否极泰来 炙烤 利害悠关 怠慢

答案()

3. 从表达中心内容看,填入下列一段文字中横线处的词语,较恰当的一项是:

理论基础是实践,又转过来为实践服务。____掌握语文教学的理论,____使语文教学的实践有规律地进行,____知其然,____知其所以然,____有效地提高学生的语文水平。

- A. 只有 才能 不但 而且 从而
B. 假如 就会 不但 而且 因而
C. 假如 就会 既 又 因而
D. 只有 才能 既 又 从而

答案()

4. 下列句中加点的成语使用恰当的一项是:

- A. 我收到美国朋友给我的来信,发现那上面的邮票不胫而走,不知被哪个集邮迷撕去了。
B. 他们彼此之间很快就熟悉了,靠着大树,凑近了,不拘一格地谈笑着。
C. 我们向先进企业学习,起初可能是邯郸学步,但终究会走出自己的路来。
D. 你以为他们会就此罢休吗?不,得陇望蜀,他们的欲望你永远也满足不了。

答案()

5. 下列各句中没有语病的一句是:

- A. 有人说他的落选与个人恩怨有关,但他反驳时非常肯定地否认与个人恩怨无关。
B. 新型自动驾驶仪是无人驾驶飞机中很重要的设备,目前几乎所有的无人驾驶飞机都装有这种设备。
C. 在讲解蔡元培先生的“造就学生的完全人格”的办学宗旨时,我对我们这个时代学生所担负的使命感、责任感有了很大的感触。
D. 当村支书被找来时,调查组的人紧紧握着他的手:“我们是和您一起研究开发方邱湖来了。”

答案()

6. 下列文学常识表述无误的一项是:

- A. 《药》、《骆驼祥子》、《暴风骤雨》等小说反映了半封建半殖民地社会劳动人民遭受重重压迫和剥削的痛苦生活。
B. “五四”运动到1927年大革命失败这个时期,作家们开始组织新文学团体进行活动,早期最有名的文学社团有文学研究会、创造社和“左联”。

C. 赵树理是 1942 年以后解放区最早出现的最著名的小说家。其代表作是《小二黑结婚》。

D. 新诗代表作早期有郭沫若的《女神》、贺敬之的《王贵与李香香》。

答案()

二、阅读下面文字,完成 7—10 题

青 菜

可爱的青菜,土地美丽的女儿,请用你朴素的光辉照耀我。

你感人的色彩是生命的象征,生动与纯粹,简洁与丰润,这些高贵品质的融汇,于人何等艰难,于你何等自然。我不知道哪一种绿色能像你一样始终放射着家园的温馨。

你紧紧依靠土地,又向天空缓缓伸展自己的身躯,以更好地承接阳光和雨水的恩泽。你的姿态永远是谦卑的,这谦卑决不是出于某种动机的表演,而是与生俱来,并随着成长而逐渐完美的一种精神形态。孩子们任意拔掉狗尾巴草那根高高翘起的尾巴,笑嘻嘻地摘下灯笼草上那自我炫耀的灯笼,又在凌空悬挂的黄瓜上轻率地刻下伙伴的绰号,但所有的孩子在菜畦间割草的时候,都总是那么小心翼翼。

你的根雄健而沉着,土地的血脉从四面八方涌入你的根,然后上升到所有粗细细细的脉管中,在你的全身汩汩流动,向世界显示着绿色的活力。

你翩然走过土地的胸膛,顺着阳光的引导来到我身边。你清澈的目光像泉水洗去我的烦恼和疲倦。我这个自以为高大的人,情不自禁地弯下腰来向你致敬。我的手轻轻抚摸你洋溢青春活力的躯体,渐渐感到自己的灵魂也在长出根来,努力扎入土地内部。我会像你一样既____又____,既____又____,既____又____吗?

啊,可爱的青菜,土地的忠诚的女儿,请赐给我你蓬勃的生机和一切的美德!

7. 文中倒数第 2 段的空格里应填入什么词语? 写在下面的横线上。

我会像你一样既____又____,既____又____,既____又____吗?

8. 作者为什么写孩子拔狗尾巴草,摘灯笼草,在黄瓜上刻伙伴的绰号?

答:_____

9. 起始句中,作者称青菜为“土地美丽的女儿”,结尾句中改称“土地忠诚的女儿”,为什么措辞发生了变化?

答:_____

10. 这篇短文是用第几人称来写青菜的? 这种写法对内容的表达起到什么作用?

答:_____

三、语言知识运用

11. 下面一段文字在表达上有 3 处语病,请写出这 3 处的序号并在后面的横线上简要表述如何改正。

在北京召开的第 30 届国际地质大会上,世界水文专家协会主席米歇尔①曾披露:“全世界②至少有 5 万人每天死于由水污染引起的各种疾病,发展中国家每年③大约有 2500 多万人死于饮用不洁净的水。”中国水利部部长钮茂生日前也发出④警告:⑤如果不迅速采取行动,在 30 年内,⑥中国就会发生干净水源枯竭。

序号:____改正:_____

序号:____改正:_____

序号:____改正:_____

12. 根据下面例句的句式和修辞仿造一个句子。(不超过 50 个字)

例句:我不是挺立高山的巨松,也不是身处斗室的盆景,而是辽阔草原上的一颗小草——为壮丽的山河添上一笑。

仿造句:_____

13. 增加语句,使下面一段文字分别表现出清新明丽和凄清苍凉两种意境。

原文:早晨,太阳发出光芒,树上的鸟儿叫着,树下的流水流向远方。

扩展(1)——表现清新明丽的意境:(不超过 50 字)

扩展(2)——表现凄清苍凉的意境:(不超过 50 字)

四、作文

根据下列情节提示,合理想像联想,写一篇记叙文。

要求:①顺序自定,题目自拟。不少于 500 字。